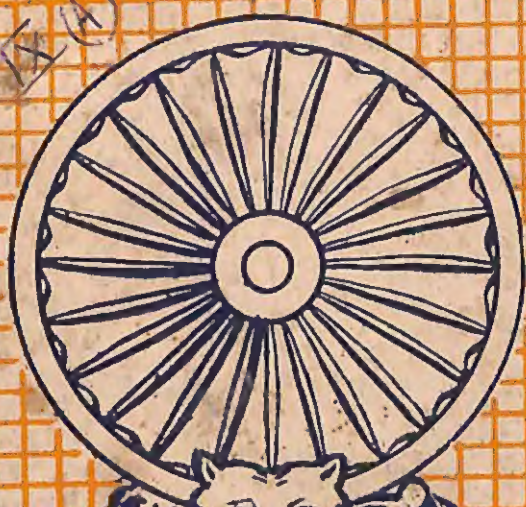


રેડિ-હાવ-જી

H/10/17 (A)



4461
29. 8. 89

পশ্চিমবঙ্গ ও ত্রিপুরার সকল বিদ্যালয়ের নবম শ্রেণীর জন্য নতুন পাঠ্যক্রম অনুযায়ী
লিখিত পৰ্যদ—বিস্তারিত নং সিল/৮৬/২ তারিখ—১. ৮. ৮৬

ইতি-ভারতী

নবম শ্রেণী

বিমলাপ্রসাদ মুনোপাধ্যায়

প্রাক্তন অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ কলেজ, ঝাড়বগড়, বিশ্ববিদ্যালয়,
বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

সহায়ক সম্পাদক

মুনরলীধর রক্ষিত

অধ্যাপক রবীন্দ্রনাথপুর কলেজ, পূর্বদুর্গা



দি পাইণ্ডারিয়ার পাবলিকেশনস্

৮/১ এ. শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০০৭৩

প্রকাশক :

শ্রীদুর্নালচন্দ্র বসু

৮/১ এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০০৭৩

S.C.E.K.T., West Bengal.

Date 29. 6. 89

Acc. No. 4461

H IX
BIM

© বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

মূল্য : পর্বদ কর্তৃক নির্ধারিত মূল্য

মুদ্রক :

শ্রীপ্রফুল্লকুমার বঙ্গী

জয়দুর্গা প্রেস

৫৩, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০০০৯

ভূমিকা

ইতিহাস পঠন-পাঠনের ধারা ইদানীং বদলে গেছে ও যাচ্ছে। বর্তমান কালের ইতিহাসবিদরা মনে করেন যে বিভিন্ন রাজবংশের বিবরণ অর্থাৎ দেশের রাষ্ট্রীয় ইতিহাস এবং যুদ্ধ-বিগ্রহ প্রভৃতি ঘটনা থেকে এখন সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের ওপর বেশ গুরুত্ব দেওয়া উচিত। ইতিহাসের এই নব রূপায়ণের কথা ভেবে তার প্রকৃত লক্ষ্য অনুসারে নবম দশম শ্রেণীর পাঠক্রম রচিত হয়েছে। পাঠক্রমের সেই উদ্দেশ্য ও নির্দেশ অনুযায়ী এই বইটি লিখতে চেষ্টা করেছি। এখানে বলে রাখি কয়েক জায়গায় কিছু আগে পরে কোনও কোনও পরিচ্ছেদ সরিয়ে আনতে হয়েছে ধারাবাহিকতা রক্ষা করার জন্য। শিক্ষক-শিক্ষিকারা এই রকম ছোটো খাটো পরিবর্তনের প্রয়োজন বোঝেন ও জানেন। বিদেশীদের আক্রমণ নির্দিষ্ট পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হয়েছে। তবে ছাত্রছাত্রীদের বুদ্ধিতে আরও সুবিধা হবে ভেবে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য-প্রসঙ্গে আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ আলোচনা করেছি। তেমনি গুরু গোবিন্দের সময় থেকে ডালহৌসির আমলে পঞ্জাব অধিকার,—এর মাঝখানে একটি বড় ফাঁক রয়েছে। শিখদের উত্থান ও প্রসারের ক্ষেত্রে তাই রণজিৎ সিংহের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকাটি খুব সংক্ষেপে বলাতে হল। আবার গোড়ার দিকে মৌর্যদের পতন ও শূন্য রাজাদের এবং মহম্মদ ঘুরীর কথার উল্লেখ নেই সিলেবাসে। তাই এই তিনটি প্রসঙ্গ “পরিশিষ্টে” খুব সংক্ষেপে বলাই। প্রয়োজন বোধে শিক্ষক-শিক্ষিকারা এগুলি ছাত্রছাত্রীদের জানিয়ে দিতে পারবেন।

পরিশেষে বলে রাখি আমার বইটির পাণ্ডুলিপি রচনা সমাপ্ত হওয়ার পরেই আমার গুরুতর স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তখন শেষ দিকের আনুষ্ঠানিক কাজ বেশ কিছু বাকি ছিল যেমন, পাণ্ডুলিপির বিভিন্ন অংশগুলি যথাস্থানে অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করা, পরিচ্ছেদগুলিকে ক্রমানুসারে সংবদ্ধ করা এবং ‘পরিশিষ্ট’ ঠিক মত তৈরি করে সাজানো। এই সময়ে, বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার প্রাক্তন প্রিয় ছাত্র অধ্যাপক মুরলীধর শ্মশিত স্বেচ্ছায় এগিয়ে এসে এই শ্রমসাধ্য দায়িত্বপূর্ণ কাজ যে যত্ন ও নিষ্ঠার সঙ্গে সূক্ষ্মভাবে সম্পন্ন করলেন, সেজন্য তাঁকে মৌখিক কৃতজ্ঞতা না জানিয়ে আমার সহায়ক সম্পাদকরূপে তাঁর নাম স্বীকার করে রাখলাম। আশা ও ভরসা করি, তিনি ভবিষ্যতে যোগ্যতা অর্জন করে নিজেই বই লিখতে উদ্যমী ও সফলকাম হবেন।

বইটি প্রকাশ করা হল বিশেষ চাপের মধ্যে। তাই মদ্রণ প্রমাদ এবং কিছু কিছু ত্রুটি বিচার্য থাকাই স্বাভাবিক। সহদয় শিক্ষক-শিক্ষিকারা যদি সেই ত্রুটিগুলি জানিয়ে দেন, তা হলে সত্যই উপকৃত হব। আমার প্রকাশক প্রীতিভাজন শ্রীদুলাল শল প্রচুর পরিশ্রম করে বইটি ছেপে বার করেছেন। সেজন্য তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

কলকাতা :

বৃন্দাবনগুপ্ত

২৭শে বৈশাখ, ১৩৯৪

বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

HISTORY SYLLABUS FOR CLASS IX

CHAPTER—I

Geography & History :

- (a) Chief physical features of the Indian subcontinent and its main ethnic elements ;
- (b) Influence of Geography on history ;
- (c) The Fundamental unity ;
- (d) Source of ancient Indian History.

CHAPTER—II

Dawn of Indian Civilisation :

- (a) Palaeolithic, Mesolithic and Neolithic stages of cultures ;
- (b) Harappan Civilisation (Chalcolithic) chief features—its antiquity (with special reference to its extent, urban character, town planning and social, economic and religious life), relations with outside world.

CHAPTER—III

The Vedic Age :

- (a) The “Aryans”—their original homeland ; Their first literary work in India—the Rig-Veds ;
- (b) Vedic literature ; Later samhitas, Brahmins, Aranyakas, Upanishadas and Sutras ;
- (c) Life of the people as reflected in the Vedic literature
- (i) Social, economic and religious life and political and administrative activities of the people as known from the Rig.Veds ;
- (ii) Later developments ;
- (d) Expansion of Vedic culture in the subcontinent ;
- (e) Beginning of the Iron Age.

CHAPTER—IV

Protest Movement :

- (a) Social, economic and religious causes of the beginning of the movements protesting against the dominance of the age old Vedic or Brahmanical culture :
- (b) Jainism and Buddhism ;
- (c) Lives and teachings of the Buddha and Mahavir.

CHAPTER—V

The Age of Imperialism and Political Unification

- (a) Reference to sixteen Mahajanapadas ;
- (b) A bare outline of the history of the growth of the power of Magadha from the days of Bimbisara to the rise of the Mauryas ;
- (c) History of the Maurya empire with special reference to the periods of Chandragupta (his achievements, administration of the age as known from the account of Megasthenes and Arthashastra of Kautilya dated generally to the Maurya Age) and Asoka (his conquest of Kalinga, limits of his empire, propagation of Buddhism and his own Dharma, his humanitarian work, his contacts with outside world and his place in world history).
- (d) Invasions of India by foreigners—
 - (i) Reference only to the extension of the Achaemenid empire to parts of the Indian subcontinent Alexander's invasion and its effects
 - (ii) after the fall of the Mauryas reference to the rule of the Indo-Greeks, Sakas and Pahlavas ;
 - (iii) Social and economic condition with reference to agriculture, trade and industry-foreign elements in the population-contacts with the outside world-Mauryan Art.
- (e) History of the Kushana empire with special reference to the reign of Kanishka (his probable date, his conquests, limit of his empire, his patronage of Buddhism and Indian art and culture) and to India's contact with the outside world in the Kushana age ; cultural importance of the Kushana period in Indian History ;
- (f) the Satavahana empire
 - (i) its extent,
 - (ii) the achievements of its greatest ruler-Gautamiputra Satkarni ;
- (g) History of the Gupta empire with special reference to
 - (i) the periods of Sumudragupta (his conquests and achievements, war against the Saka Kashatrapas ; (his other achievements) Chandragupta II a legendary figure. Evidence

of Fa-Hien ; Kumargupta I and Skandhagupta (his success against the Hunas)

- (ii) Causes of the downfall of the Gupta Empire.
- Distinctive features of the Gupta culture.

CHAPTER—VI

Struggle for Domination :

(a) North India

- (i) Reference to the Hunas-yasodharman ;
- (ii) Rise of Gauda under Sasanka. His relations with Bhaskarvarman of Kamarupa and Harshavardhana of Thaneswar and Karauj ;
- (iii) Conquests of Harshavardhana, limits of his kingdom, account of Huan-tsang ;

(iv) Rise of the Pratihara and Pala empires-brief reference to the tripartite struggle and its outcome ;

(v) Important Pala and Sena rulers-Dharmapala, Devapala, Mahipala I, Ramapala, Vijayasens and Lakshmansens.

(b) Deccan

- (i) the early Chalukyas of Badami ;
- (ii) Achievements of Pulakesi II ;
- (iii) the Rashtrakutas
- (iv) Achievements of Govinda III and Krishna III. Later Chalukyas of kalyans ; and achievements of Vikramaditya VI (c. A. D, 1076-1128)

(c) South India

(i) The Pallavas of Kanchi-some notable rulers and their achievements the Longdrawn conflict between the Pallavas and Chalukyas.

(ii) The Cholas of Tanjore ;

(iii) Achievements of Rajaraja I and Rajendra I with special reference to their overseas campaigns.

CHAPTER—VII

(a) Social, economic and cultural life from the 7th Century to the 12th Century A. D. under the Palas, the Senas, the Chalukyas, the Rashtrakutas, the Chandellas, the greater Gangas of Orissa and the Pallavas and the Choals of the far South ;

(b) Commercial and cultural contacts with outside world.
MEDIEVAL INDIA 80 pages till 1707

(1) Why should we call it 'Medieval India' rather than Muslim India ?

(2) A brief note on the types of sources ; the Sultanate period.

(3) Advent of Islam in India : the Arab conquest of Sind. its impact negligible.

(4) Beginning of Muslim rule : condition of Northern and Western India on the eve of the Muslim invasion-Sultan Mahmud Results of his invasions All-Biruni on Indian culture and civilisation.

(5) From Invasion to Empire-building ; Foundation of the Delhi Sultanate by Qutbuddin—Iltutmish and Balban : nature of the external and internal threats—consolidation of the Sultanate.

(6) Khalji Imperialism ; growth of the empire—under Alauddin (no detailed account of his campaigns) his attempts at consolidating the authority of the Central Government his economic measures and their results.

(7) A short assessment of Muhammad bin Tughluq's rule—Nature of the changes during Firuz Shah's rule : some of his beneficent measures.

(8) Invasion of Timur effects disintegration of the Sultanate : the Sayyids and Lodis (only a brief outline).

(9) Rise of some regional powers :

(a) Bengal under Ilias-Shahi rulers : Hussain Shah and Nasarat Shah ; cultural developments.

(b) The Bahmani Kingdom (no detail) split up into five kingdoms.

(c) The nature of the Bahmani-Vijayanagar conflict (details of the wars to be omitted)

(d) Vijayanagar empire-Dev Rai and Krishna Rai special emphasis on the administrative system and the social, cultural and a economic life.

(10) Impact of Islam on India during this period with particular stress on the impact on the cultural life—the initial

orthodox reaction ; gradual synthesis of cultures the Bhakti cult Sufism Religious reference their message. Art and architecture development of vernacular literature and regional art and culture patronage of literature etc. by the ruling groups growth of Urdu.

THE MUGHAL AGE : 1526-1707

(1) A brief note of the types of sources.

(2) Origins of the Mughals : foundation of the Padshahi by Babar,—Panipath, Khanna and Ghogra—(detail of wars to be omitted) Babar's memoris.

(a) Mughal Afgan contest its nature a brief narrative of the building up of an empire by Shershab—special stress on the administrative and revenue systems. Sher Shah's contributions a brief reference to the re-establishment of the Mughal power.

(b) Widening of the empire and its consolidation by Akbar : Stress on the methods by which Akbar achieved it ; (detail of the wars to be omitted)—foundation of a new administrative system—Jagirdari system—revenue—system—cultural life ; Din-I-Ilahi Akbar's Court—His building activities.

(c) Jahangir and Shahjahan : assessment as rulers : particular stress on their patronage of art and architecture—Their policy towards European traders.

(d) Aurangzeb : a short note on the wars of succession—stress on two developments in the political sphere : further widening of the empire on the one hand, and the emergence on the other of certain conditions which tended to weaken the imperial authority ; Roots and nature of his troubles in Northern and North-western India ; the Deccan policy—Shivaji and the first phase of the Mughal-Maratha conflict—organisation of the civil and military administration by Shivaji—assessment of Shivaji as a ruler—the far reaching consequences of Aurangzeb's Deccan wars—organisation by Aurangzeb of the civil and military administration—His religious policy—his character and personality—a brief estimate as a ruler.

(e) Activities of the European Trading companies (a brief outline).

3. India under the Mughals: Political unification of a large part of India measures in connection with the assertion of the Central Authority—the Mughal rulers and Jagirdars—land revenue system—the rural society of India in the eyes of foreigners—trade, industry and commerce—European traders—special emphasis on the cultural life: art, architecture, paintings literature—history writing—music—some reference to some distinctive regional culture.

HISTORY OF INDIA : 1707-1947

1. Decline and disintegration of the Mughal Empire—beginning of the process during Aurangzeb's time—threats to the Mughal Empire from different quarters—drain on the imperial finances due to wars—implications of the first increasing jagirs, while the revenue income did not increase—increased functionalism in the Mughal Court—different parties and functions—Weakness of the successors of Aurangzeb—power struggle—the nobles etc. further consolidated their powers—Central control over the different Subas and regions gradually disappeared—effects of the invasion of Nadir Shah.

2. Growth of regional powers (emphasis on those whose encounters with the British affected the later political scene).

(i) The regions to be particularly studied Bengal, Hyderabad, Mysore, Awadh, the rise of the Sikhs upto Guru Govind—

(ii) Growth and decline of the Marathas (till 1761)—Expansion of the Maratha Power—Third battle of Panipath (1761)—its impact.

3. Growth of European Commerce and conflict among European trading Companies—Anglo French conflict—Carnatic: the first area of conflict—Effects of the Anglo-French rivalry in Europe and elsewhere—War of Austrian succession and Seven Year's War—Reaction of Carnatic rules to the growing conflict—Result of the Wars—causes of French failure.

4. Growth of English East India Company's Commerce

and political power in Bengal till 1765—Growth of English trade in Bengal in the first half of 18th Century—Framan of 1717—frictions with the Nawabs—conflict between the English and Siraj from 1756 to Plassey its results—conflict with Mir Qasim : Buxar (1764)—Dewani (1765).

5. 1767—1857

British Imperial Expansion : (The War operations to be described as briefly as possible. The main stress Should be given on (a) The British Motives. (b) The decisive factors in the British victory)—

(a) Marathas (one long narrative)

(b) Mysore (—do—)

Subsidiary Alliance (1798) as an instrument of British political control.

(c) Other conquests, (Excluding relationship with the Sikhs—Anglo-Sikh relations till the death of Ranjit Singh.

(d) Annexation of the Panjab.

(e) Dalhousie and British imperial expansion—Novel features.

6. Administrative Foundations

(i) Nature of the growth of British political power till 1765 (two short paragraphs—Implications of Diwani of 1765 —and of Diarchy in 1772.

(ii) Growth of centralisation : (Hasting to Cornwallis)

(iii) Organisation of a new and judicial and police system.

(iv) Need for an increased income from land-revenue—Types of arrangements in this connection—Their broad effects.

7. Industry and Trade

Expansion of India's foreign trade and decline of some Indian industries—(To stress, cotton-goods during the period, 1765-1857)

8. The Cultural Scene

(i) Brief note on the old educational system : The changes : English Education—Decline of Vernacular Education. Contact with western culture :

(ii) A history of social and cultural Movements with special reference to Bengal and Maharashtra.

9. Peasant unrest and uprisings

- (a) Peasant Rebellions—Ferazi—Wahabi Movement ;
- (b) Tribal Movements—Kols Santhals.

10. The Revolt of 1857—causes—

Extent of popular participation—leadership—Nature of the Revolt.



কাগুরিয়া মহাশিব মন্দির খাজুরাহো



অশোক স্তম্ভের শীর্ষদেশে বৃষমূর্তি



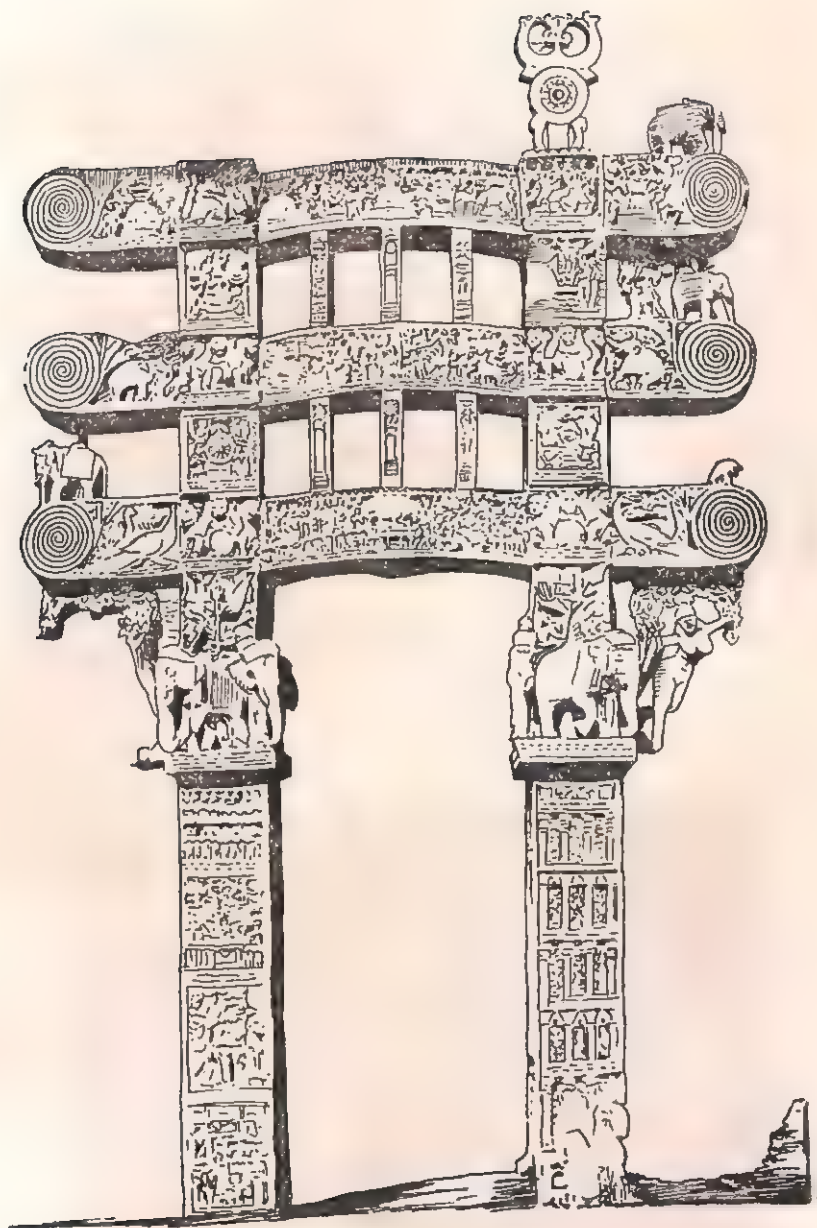
নাগিনী মূর্তি মুক্তেশ্বর মন্দির ভুবনেশ্বর



দক্ষিণ ভারতে ব্রহ্মামূর্তি
একাদশ শতাব্দী



হুর্গা মন্দির আইহোল ক্রীষ্ণ
যষ্ঠ শতাব্দী



সাঁকী স্তূপের উত্তর তোরণ

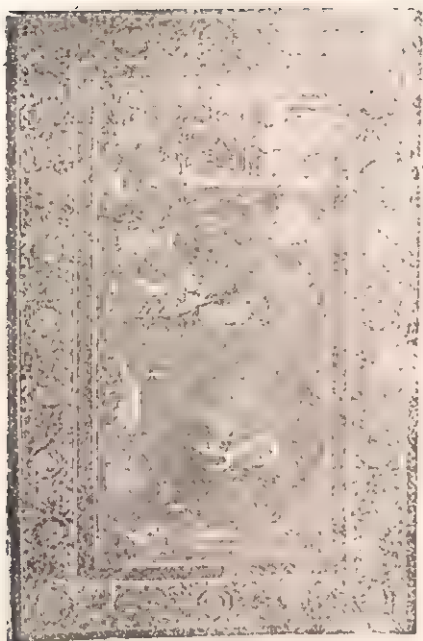


ত্রয়োদশ শতকে কোণারকের সূর্য মন্দিরের অৰ্ঘ্যমূৰ্তি

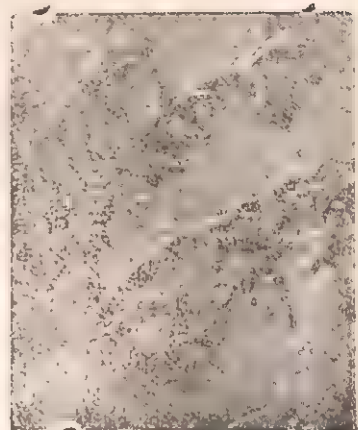


খাজুরাহো বামন মন্দিরে অঙ্গরাদন

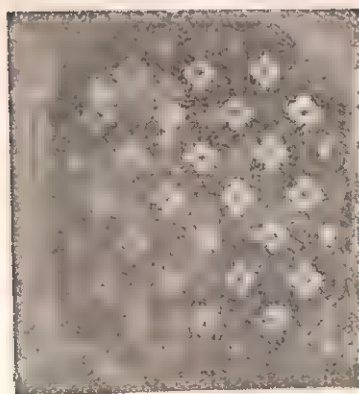
মুঘল যুগের শিল্পকলা



কারুকার্য করা মুঘল যুগের একটি গালিচা



শাহজাহান ও মমতাজের সমাধিক্ষেত্রের
একটি অপূর্ব খেত পাথরের পলা
তোলা ফুলের কাজ

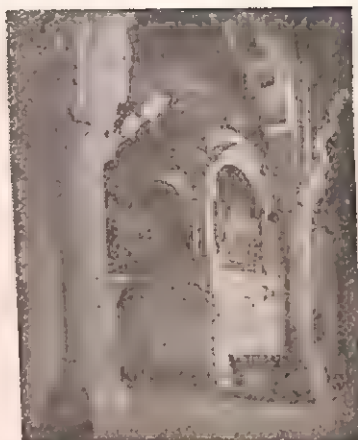


মুঘল যুগের জেড পাথরের তৈরী আয়নার পৃষ্ঠদেশ

মুঘল যুগের শিল্পকলা



মুমতাজ বুরজ আগ্রার দুর্গ



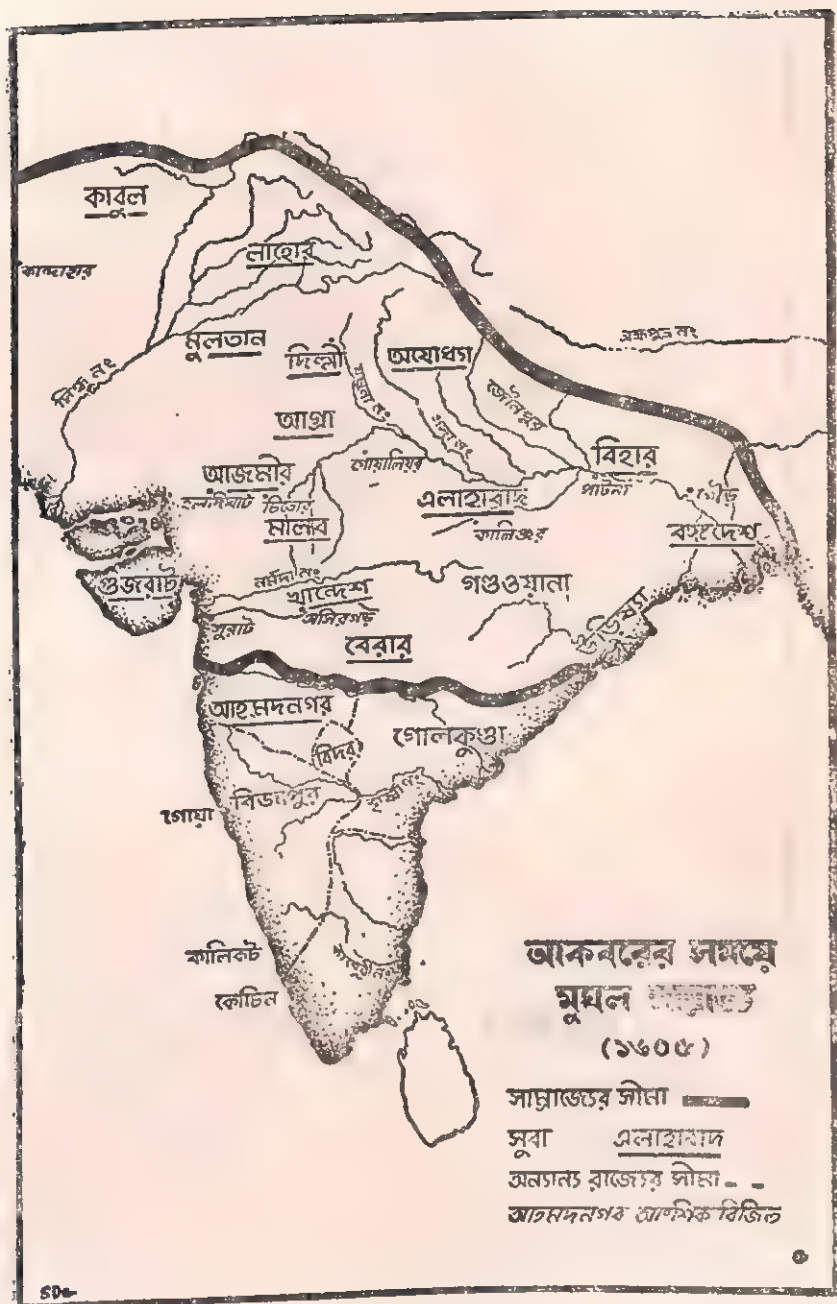
দেওয়ানির আমের দরবার গৃহে
দস্তাটের বসার স্থান

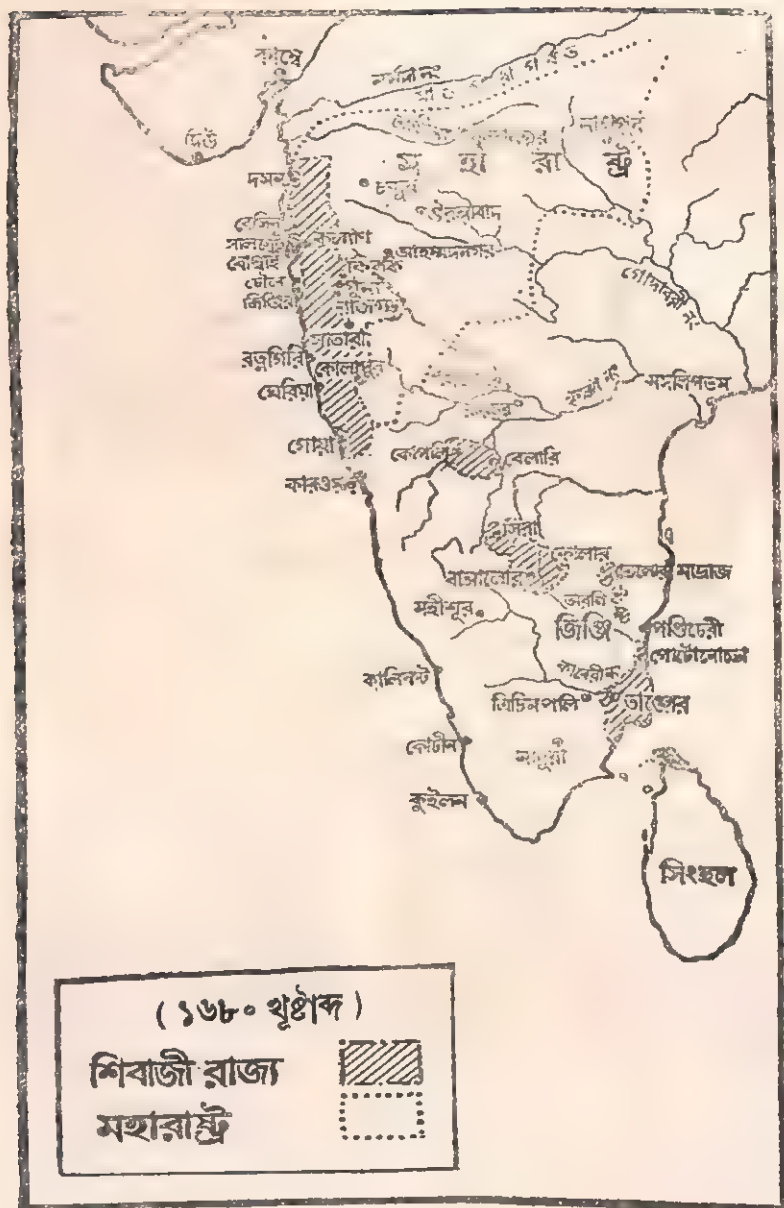


দেওয়ানি খাসের অভ্যন্তর দৃশ্য



ফতেপুর সিক্রির প্রবেশচক্রে দৃশ্য





সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম অধ্যায় : ভূগোল ও ইতিহাস

১—১০

[এক] ভারতের প্রাকৃতিক বিভাগ ও তাদের বৈশিষ্ট্য (ক) উত্তর অঞ্চলের পার্বত্য ভূখণ্ড (খ) সিন্ধু গঙ্গা ব্রহ্মপুত্রের সমতল ভূমি (গ) মধ্যভারতের অধিত্যকা ও দাক্ষিণাত্যের মালভূমি, ভারতের বিভিন্ন মানুষ : জাতি, ভাষা [দুই] প্রাকৃতিক-পরিবেশের বা-ভূগোলের গুরুত্ব [তিন] ভারতের প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য ও মূলগত ঐক্য [চার] প্রাচীন যুগের, ভারত-ইতিহাসের উপাদান— ১। প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান শিলালেখ, মৃদুদ্রা, প্রত্নতাত্ত্বিক নমুনা ২। সাহিত্য, পুরাণ ও প্রচলন এবং ইতিহাস আগ্রহী রচনাবলী ৩। বিদেশী পর্যটকদের লেখা বিবরণ

দ্বিতীয় অধ্যায় : ভারতে সভ্যতার উন্মেষ

১১—১৭

প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার বৈশিষ্ট্য, তাম্র-প্রস্তর যুগের হরপ্পা সভ্যতা, হরপ্পা সভ্যতার প্রাচীনত্ব, হরপ্পা সভ্যতার নগর জীবন, হরপ্পা সভ্যতার সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবন, বেশভূষা, জীবিকা ও শিল্পকাজ, ধর্ম বিশ্বাস, বহির্জগতের সঙ্গে যোগাযোগ

তৃতীয় অধ্যায় : বৈদিক যুগ

১৮—২৬

[এক] আর্য সভ্যতা—আর্যদের পরিচয়, আর্যদের বসতি বিস্তার [দুই] বেদ ও বৈদিক সাহিত্য—ঋক বেদের স্তোত্র, বৈদিক সাহিত্য উপনিষদ [তিন] বৈদিক ধর্ম ও যজ্ঞ কথা রাষ্ট্র ও সমাজ ব্যবস্থা, জীবিকা ও আর্থিক ব্যবস্থা, নারীর মর্যাদা বৈদিক সভ্যতার বৈশিষ্ট্য, বর্ণাশ্রম [চার] পরবর্তী বৈদিকযুগ—রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তন, সামাজিক পরিবর্তন, অর্থনৈতিক পরিবর্তন, ধর্মীয়জীবনে পরিবর্তন, মহাকাব্যের যুগ [পাঁচ] লৌহযুগের সূচনা

চতুর্থ অধ্যায় : প্রতিবাদ আন্দোলন ধর্মে ও সমাজে

২৭—৩৪

মহাবীর—জৈনধর্ম, বুদ্ধদেব—সংঘ ও ধর্মগ্রন্থ ধর্মমত, জৈন, বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম, বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমিক অবনতি

পঞ্চম অধ্যায় : ভারতের সাম্রাজ্য গঠন ও রাষ্ট্র-

ইতিহাস

৩৫—৭১

[ক] ষোড়শ মহাজনপদ, [খ] মগধের অভ্যুদয়, [গ] পারসিক আক্রমণ, [ঘ] আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ—ফলাফল [ঙ] মৌর্য-যুগ—চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার অশোক—কলিঙ্গ—কলিঙ্গ যুদ্ধ ও বৌদ্ধমত গ্রহণ ; রঞ্জক ধর্মমহামাত্র, অশোকের আদর্শ ও কৃতিত্ব, মৌর্য-যুগে দেশের অবস্থা, মেগাস্থেনিসের বিবরণী, অর্থশাস্ত্র, মৌর্য-শিল্পকলা, [চ] গ্রীক, শক ও পল্লব জাতির ভারত আক্রমণ - গ্রীক, শক, পল্লব [ছ] দক্ষিণ ও মধ্যভারতে অশ্ব বা সাতবাহন সাম্রাজ্য [জ] কুষাণ জাতি ও সাম্রাজ্য—প্রথম ও দ্বিতীয় কদাফিস, করিষক, কুষাণ সভ্যতা, মহাযান বৌদ্ধ ধর্ম, শিল্প-সংস্কৃতির সমন্বয়, বর্হাবিশ্বের সাথে ভারতের বাণিজ্য - রোম ভারত বাণিজ্য [ঝ] মৌর্যোত্তর যুগে ভারতে সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবন—অর্থনীতি, বর্হাবিশ্বের সঙ্গে ভারতের বাণিজ্য, শিল্প, [ঞ] গুপ্ত সাম্রাজ্য—প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত, দীর্ঘজীবী, দীক্ষণাত্ম্য অভিযান, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, ফা-হিয়েন, প্রথম কুমারগুপ্ত, স্কন্দগুপ্ত, হুণ আক্রমণ, গুপ্তযুগে সমাজ ও সভ্যতা সাহিত্য শিল্প, বিজ্ঞান গুপ্তসাম্রাজ্যের পতনের কারণ

ষষ্ঠ অধ্যায় : ভারতে প্রভুত্বের জন্য সংগ্রাম

৭২—৯৬

উত্তর ভারত—হুণ আক্রমণ ও তার ফলাফল, যশোধর্মণ, হর্ষবর্ধনের আমল, হর্ষের রাজ্যলাভ, সাম্রাজ্য ও শাসন, ধর্মসভা ও দানমেলা, হিউয়েন সাঙ-এর ভ্রমণ কথা, ধর্ম ও বিদ্যাচর্চা—নালন্দা, দেশের অবস্থা, চালুক্য ও পল্লব রাজ্য, মধ্যযুগে বাঙলা, শশাঙ্ক, গুর্জর প্রতিহার রাজ্য, পাল-সেন যুগের বাঙলা—ধর্মপাল, দেবপাল, প্রথম মহীপাল, সেনবংশ বাদামি বা বাতাপির চালুক্যগণ, রাষ্ট্রকূট বংশ, কল্যাণের চালুক্য বংশ, দক্ষিণ ভারত—কাঞ্চির পল্লব বংশ, তাজোরের চোল বংশ, প্রথম রাজেন্দ্র

সপ্তম অধ্যায় : ভারতের সামাজিক অর্থনৈতিক

ও সাংস্কৃতিক জীবন

৯৭—১০৯

পাল ও সেন যুগ—সাহিত্য বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম, বাণিজ্য ও শিল্প, সমাজ জীবন ; দক্ষিণ ভারতের বৈশিষ্ট্য, শিল্প ও সংস্কৃতি, পল্লব বংশ রাষ্ট্রকূট শিল্প, চোল শিল্প চান্দেল শিল্প, ওড়িশার শিল্প, ভারত ও বহির্জগৎ—ভারতের বাইরে ভারতীয় সভ্যতা—মধ্য এশিয়া ও ভারত, চীন, তিব্বত, কোরিয়া ও জাপান, সুবর্ণভূমি, যশোধরপুর

অষ্টম অধ্যায় : মধ্য যুগে ভারত—দিল্লী

সুলতানী

১১০—১৪৫

[এক] মধ্যযুগের ভারত, [দুই] মধ্য যুগের ইতিহাস রচনার উপাদান, [তিন] ভারতে ইসলামের প্রবেশ, [চার] ভারতে মুসলমান শাসনের সূচনা [পাঁচ] দিল্লী সুলতানী প্রতিষ্ঠা, [ছয়] খলিজ সাম্রাজ্যবাদ, [সাত] মহম্মদ-বিন-তুঘলকের রাজত্বকাল [আট] তৈমুর লঙের ভারত অভিযান ও ফলাফল [নয়] কয়েকটি স্বাধীন রাজ্যের উত্থান—(ক) ইলিয়াসশাহী বংশের আমলে বাঙলা (খ) বহমনির রাজ্য (গ) বহমনি ও বিজয়নগরের সূদীর্ঘ সংগ্রামের প্রকৃতি (ঘ) বিজয়নগর রাজ্য [দশ] ইসলামের সংঘাতে ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতি, সুলতানী শাসন পদ্ধতি

নবম অধ্যায় : মুঘল সাম্রাজ্য

(১৫২৬—১৭০৭ খ্রীঃ)

১৪৬—১৮৩

[এক] মুঘল যুগের ভারত ইতিহাসের বিভিন্ন উপাদান [দুই] মুঘলদের উৎপত্তি, বাবর, ভারতে মুঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, যুদ্ধজয়, বাবরের চরিত্র, (ক) মুঘল আফগান প্রতিদ্বন্দ্বিতা—হুমায়ুন, শেরশাহ, যুদ্ধ ও রাজ্য-বিস্তার, শাসন ও অন্যান্য সংস্কার, (খ) মুঘল সাম্রাজ্যের প্রসার ও সংহতি সাধন—বৈরাম খাঁ, রাজাজয়, চিতোর জয়, গুজরাট জয়, বাঙলা জয়, উত্তর পশ্চিম সীমান্ত, দাক্ষিণাত্য, আকবরের উদারনীতি, ধর্মমত, শাসন সংস্কার শিল্প ও সাহিত্য [তিন] জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান—জাহাঙ্গীর, যুরোপীয় বণিকদের প্রতি জাহাঙ্গীরের নীতি, শাহজাহান, রাজ্য বিস্তার শিল্পকলা, ঐশ্বর্য (ঘ) আওরঙ্গজেব, মাঠা অভ্যদয় ও শিবাজী, পূর্ব ও উত্তর পশ্চিম সীমান্ত, ধর্মনীতি ও হিন্দু বিদ্রোহ, রাজপুতনীতি, দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধ, শিবাজী, শিবাজী ও আওরঙ্গজেব, শিবাজীর শাসন ব্যবস্থা, সামরিক ব্যবস্থা, শিবাজীর কৃতিত্ব ও চরিত্র, মুঘল মারাঠা যুদ্ধ, আওরঙ্গজেবের দাক্ষিণাত্য নীতির ফলাফল,—শাসন ব্যবস্থা, চরিত্র, ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব [চ] যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলির কার্যকলাপ যুরোপীয় বণিকদল, পতঙ্গীজ, ওলন্দাজ, দিনেমার, ইংরেজ, ফরাসী। [চার] শাসন পদ্ধতি, সমাজ, শিল্পবাণিজ্য, সাহিত্য, ইতিহাস চর্চা, দেশীয় সাহিত্য, শিল্প ও স্থাপত্য, চিত্রকলা ও সঙ্গীত

দশম অধ্যায় : ভারতের ইতিহাস ১৭০৭-১৮৫৭

১৮৪—২৫৮

[এক] মুঘল সাম্রাজ্যের অধঃপতন—বাহাদুর শাহ, মহম্মদ শাহ, জাহান্দর শাহ ও ফররুক শাহ, মহম্মদ শাহ, আহম্মদ শাহ, দ্বিতীয় আলমগীর, দ্বিতীয়

শাহ আলম [দুই] আঞ্চলিক শক্তিগুলির অভ্যুত্থান, বাঙলাদেশ, হায়দরাবাদ, কर्नाटक, অযোধ্যা, শিখ শক্তির উত্থান, মারাঠা শক্তির প্রসার ও রাজ্যবিস্তার, পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ [তিন] ভারতে যুরোপীয় বাণিজ্যের প্রসার ও যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলির মধ্যে দ্বন্দ্ব, — ওলন্দাজ, ইংরেজ, ফরাসী, ইঙ্গ ফরাসী দ্বন্দ্ব [চার] বাঙলাদেশে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বাণিজ্য ও রাজনৈতিক ক্ষমতার প্রসার (১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত), বাণিজ্য, রাজনৈতিক ক্ষমতা বিস্তার, মীরজাফর, মীরকাশিম, সাম্রাজ্য গঠন ও ক্লাইভের ভূমিকা [পাঁচ] ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিস্তার (১৭৬৭ খ্রীঃ ১৮৫৭) (ক) মারাঠা যুদ্ধ — প্রথম ইঙ্গ মারাঠা যুদ্ধ, দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধ, তৃতীয় মারাঠা যুদ্ধ, মারাঠা শক্তির পতন (খ) মহীশূরের প্রতিরোধ — হায়দর আলি, তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধ, চতুর্থ মহীশূর যুদ্ধ. ওয়েলসলির সাম্রাজ্যনীতি, (গ) নেপাল যুদ্ধ (ঘ) দুটি শিখ যুদ্ধ ও পঞ্জাব অধিকার, (ঙ) ডালহৌসির আমল [ছয়] ভারতে শাসনতান্ত্রিক ভিত্তি স্থাপন—দেওয়ানী প্রাপ্তি, দ্বৈত শাসন, ওয়ারেন হেস্টিংস-এর শাসন সংস্কার, বিচার বিভাগীয় সংস্কার, পদলিখ ও অন্যান্য সংস্কার, কংগ্রেসের শাসন সংস্কার, বিচার সংস্কার পদলিখ ব্যবস্থা, বাণিজ্য বিভাগের সংস্কার, রাজস্ব ব্যবস্থাসমূহের ফলাফল [সাত] ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রচার এবং কয়েকটি দেশীয় শিল্পে অবনতি (১৭৫৫—১৮৫৭) [আট] সাংস্কৃতিক চিত্র—পুঁরাতন শিক্ষার ব্যবস্থা, ইংরাজী মাধ্যমে পাশ্চাত্য শিক্ষা স্ট্রীশিন্স, পাশ্চাত্য শিক্ষার সংস্পর্শে ভারতে নবজাগরণ, সমাজ সংস্কার [নয়] কৃষক অসন্তোষ ও কৃষক অভ্যুত্থান, ফরাসী আন্দোলন ওয়াহাবী আন্দোলন, কোল বিদ্রোহ, সাঁওতাল বিদ্রোহ [দশ] আঠারশ সাতান্ন খ্রীস্টাব্দে বিদ্রোহ, বিদ্রোহের কারণ সূচনা ও প্রসার, বিদ্রোহ দমন, ব্যর্থতার কারণ, বিদ্রোহের প্রকৃতি, বিদ্রোহের ফল ও শাসনগত পরিবর্তন।



অতীতের বিবরণ না পড়লে কোনও দেশের প্রকৃত পরিচয় জানা যায় না এবং ইতিহাসের জ্ঞান না জন্মালে প্রাচীরের সঙ্গে বর্তমান কালের যোগাযোগ এবং বিভিন্ন সভ্যতার বৈশিষ্ট্য ঠিক মত বোঝা যায় না।

লৌকিক অথবা সাধারণ অর্থে ইতিহাস হচ্ছে বিগত দিনের কাহিনী। কিন্তু ইতিহাসের সংজ্ঞা আরও ব্যাপক। মানুষের যাবতীয় কর্ম, চিন্তা এবং উন্নতির ইতিহাসের অর্থ প্রয়াস, এমনকি মানবমনের বিশ্বাস ও সংস্কার পর্যন্ত ইতিহাসের বিষয়বস্তু। কারণ, ইতিহাস সমাজ-বিদ্যার একটি প্রধান অঙ্গ। কোন প্রাকৃতিক প্রভাবে, কোন আর্থিক প্রয়োজনে, কোন সামাজিক পরিবেশে একটি কৌম (tribal) সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী একটি উপদল বা জাতিতে পরিণত হয়ে আপনার বর্তমান ইতিহাস রচনা করেছে—এ সমস্তই সমাজ বিজ্ঞানের এলাকা। ইতিহাস শাস্ত্র তারই অন্তর্ভুক্ত। অতএব ইতিহাস বলতে শুধু বিভিন্ন রাজবংশের নাম-ধাম, যুদ্ধ-বিগ্রহ, ঘটনাবলীর সাল তারিখ অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় উত্থান পতনের কাহিনী বোঝায় না।

এইখানেই ভূগোলের সঙ্গে ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ধরা যায়। প্রাকৃতিক পরিবেশ অনেকখানি ইতিহাস গড়ে তোলে, সেই দেশের মানুষের আকৃতি-প্রকৃতি ও রীতিনীতির উপর বড় প্রভাব বিস্তার করে। মিশর, গ্রীস, রোম, চীন, ভারত ও আরব প্রভৃতি পৃথিবীর প্রেক্ষিত প্রাচীন সভ্যতার ইতিহাস এই ভাবেই ভূগোলের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। যেমন বলা যায়, মিশরের নীলনদ এবং উভয় দিকের মরু অঞ্চল তার ইতিহাস গঠন করেছে। তের্মিনি টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস এই দুই নদীর মধ্যবর্তী উপত্যকা সন্দের ও ব্যাবিলনের সভ্যতা সৃষ্টি করেছে। গ্রীসের ছোট ছোট পাহাড় ও উপত্যকা অজস্র দ্বীপ-পুঞ্জ এবং সর্বত্র সমুদ্রের সান্নিধ্য গ্রীক ইতিহাসকে নিয়ন্ত্রিত করেছে। আবার চীনে ইয়াংসি ও হোয়াংহো, ভারতের সিন্ধু ও গঙ্গা-যমুনা প্রভৃতি নদী, তদিকে আরবের বিস্তৃত মরুভূমি এইভাবে এক একটি দেশের বা অঞ্চলের সমাজ ও অর্থ ব্যবস্থাতে বিশিষ্টতা দান করেছে।

তারই ফলে এদের প্রত্যেকের ইতিহাস স্বতন্ত্রতা অর্জন করেছে। বিখ্যাত আরব পাণ্ডিত ইবনু খলদুনই (১৩৩২—১৪০৬) প্রথম মনীষী যিনি ভূগোলের সঙ্গে সমাজ অর্থ-নীতি ও রাষ্ট্রের সম্পর্ক ধরে আরব ও উত্তর আফ্রিকার মুসলিম অঞ্চলের উপর তার বিরাট ইতিহাস-গ্রন্থ ‘মকদ্দমা’ রচনা করেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথও দেশের

প্রকৃতি ও জলবায়ু, সমাজ, ধর্ম ও আচার-ব্যবহারকে মানব-ইতিহাসের অঙ্গ বলে গণ্য করতেন।

[এক] ভারতের প্রাকৃতিক বিভাগ ও তাদের বৈশিষ্ট্য : প্রাচীন ঋষি-কবিবৃন্দ থেকে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের ভারত-বন্দনায় ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক বিভাগ ও বৈশিষ্ট্যের কথা ধারিত হয়েছে। ভূতত্ত্বের বিংশটি লক্ষণগুলি দেখে ভারতকে মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করা হয় :—

(ক) উত্তর অঞ্চলের পার্বত্য ভূখণ্ড : হিমালয়-বেষ্টিত ও বাইরের জগত থেকে বিচ্ছিন্ন এই ভূ-ভাগকে ‘হিমালয় প্রদেশ’ বলা হয়। কাশ্মীর, নেপাল, সিকিম, ভূটান এরই অন্তর্গত। উত্তর পশ্চিমে পামির পর্বত-গ্রান্থি থেকে শুরুর করে পূর্ব প্রান্তে আসাম ও উত্তর পূর্ব অঞ্চল পর্যন্ত এই বিশাল ভূবার-প্রাচীর ভারতকে এক নিরাপদ বিস্তৃতি দিয়েছে। উত্তর পশ্চিমে হিন্দুকুশ ও সুলেমন পর্বতশ্রেণী ভারতকে রাশিয়া, আফগানিস্তান ও ইরান থেকে পৃথক করেছে। আবার উত্তর-পূর্ব সীমায় এই হিমালয় তিব্বত, চীন ও ব্রহ্মদেশ থেকে ভারতকে স্বতন্ত্র করে রেখেছে। কিন্তু এ স্বাভাবিক নিষিদ্ধ নয়, কারণ উত্তর-পশ্চিমের ‘সংকীর্ণ’ গিরিপথ দিয়ে একাধিক বার ভারত-আক্রমণ সম্ভব হয়েছিল। তাই প্রতিবেশী রাষ্ট্রদের সঙ্গে সদ্ভাব রেখে গেলেও সতর্কতা ও সীমান্ত রক্ষার একান্ত প্রয়োজন। বর্তমানে ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু উত্তর ও উত্তর-পূর্ব দুই সীমান্তই দৃষ্টপ্রবেশ্য নয়। উত্তর দিকে কাশ্মীর, লাডাক প্রভৃতি অঞ্চল আর উত্তর-পূর্বে অরুণাচল, আসাম প্রভৃতি অঞ্চলগুলি প্রতিরক্ষা ব্যবস্থার দিক থেকে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

(খ) সিন্ধু-গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সমতল ভূমি : এই বিশাল সমতল ক্ষেত্র ‘হিন্দুস্থান’ নামে পরিচিত। সিন্ধু উপত্যকা এখন পাকিস্তানের মধ্যে। দক্ষিণে বিন্ধ্য ও সাতপুরা পর্বতশ্রেণী পর্যন্ত সমভূমি। পশ্চিমমুখী নর্মদা ও পূর্ববাহিনী মহানদী এই ভূ-ভাগের দক্ষিণ প্রান্ত চিহ্নিত করেছে। এই হিন্দুস্থানের পশ্চিমে পাজাবের সমভূমি ও রাজস্থানের মরুভূমি আর মধ্যস্থলে গাঙ্গেয় উপত্যকা। আরাবল্লী পর্বতমালায় পূর্ব দিক থেকে বিশাল উর্বর গাঙ্গেয় ভূমির আরম্ভ। তারপর রাজমহল পাহাড় পার হলে দক্ষিণ-পূর্বে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের ব-বীপ আর উত্তর-পূর্ব কোণে ব্রহ্মপুত্রের অন্যতম উপত্যকা।

(গ) মধ্য ভারতের অধিত্যকা ও দাক্ষিণাত্যের মালভূমি : গাঙ্গেয় সমভূমির দক্ষিণে এক বিস্তীর্ণ অধিত্যকা দেখা যায়। তার উপরিভাগ অর্থাৎ উত্তর অংশ মধ্যভারতের উচ্চ ভূমি। সাতপুরা পর্বতশ্রেণী থেকে এই মালভূমি হিন্দুস্থানের দিকে ক্রমশঃ ঢালু হয়ে গিয়েছে। বিন্ধ্য পর্বতের দক্ষিণ দিকে দাক্ষিণাত্যের বিশাল অধিত্যকা। তার পশ্চিমদিকে পশ্চিমঘাট ও পূর্ব দিকে পূর্বঘাট পাহাড়ের শ্রেণী এবং দুই পাশেই সমুদ্র উপকূল ও

পর্বত-মালার মধ্যস্থিত নিম্নভূমি। গোদাবরী কৃষ্ণ-তুঙ্গভদ্রা ও কাবেরী নদী এই অঞ্চলকে সমৃদ্ধ করেছে।

বর্তমান কালে বিন্ধ্য পর্বত এমন কিছুর বড় বাধা নয়। কিন্তু এক কালে হিমালয়ের চেয়ে প্রাচীন, এই বিন্ধ্য পর্বত-মালা শৃঙ্খল দুটি পৃথক ভৌগোলিক অঞ্চল সৃষ্টি করে নি। বৈদিক যুগ থেকে আগরজ্জৈবের আমল পর্যন্ত আমাদের ইতিহাসের গতিপথ নিরন্তরিত করেছে। ভারতে মূলগত একা ভাবটি না থাকলে আর্ষাবর্ত (হিন্দুস্থান) ও দক্ষিণা পথের ইতিহাস হয়তো পৃথক ও স্বতন্ত্র পথে চলত।

ভূ-প্রকৃতি অনুসারে এই তিন ভাগে বিভক্ত হলেও সাধারণতঃ ভারতবর্ষকে উত্তরাপথ ও দক্ষিণাপথ অর্থাৎ আর্ষাবর্ত ও দক্ষিণাত্য এই দুই ভাগেই চিহ্নিত করা হয়। বিন্ধ্যের উত্তর অংশ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল, তাই সুপ্রাচীন সভ্যতার লীলাভূমি।

আর দক্ষিণে ত্রিভুজের মতো তিন দিকে সমুদ্র ঘেরা বিশাল উপদ্বীপ গ্রীষ্মমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত। তবে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণে যে মালভূমি ভারতের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত। তাকে অনেক পাণ্ডিত 'সুদূর দক্ষিণ' বলে আলাদা ভাবে চিহ্নিত করেন। সেই হিসাবে আর্ষাবর্ত, দক্ষিণাত্য ও সুদূর দক্ষিণ, এই তিন ভাগে ভারতবর্ষ বিভক্ত। প্রতি খণ্ডেরই অস্তিত্ব ও বিশিষ্ট সংস্কৃতি আমাদের ইতিহাসে স্বীকৃত হয়েছে।

ভারতের বিভিন্ন মানুষ : জাতি ও ভাষা : আদিম কালের প্রাচীন প্রস্তর যুগ, নব্য প্রস্তর যুগ ও তাম্র যুগের সময় থেকে ঐতিহাসিক কালের হিন্দু-মুসলিম যুগ ও বর্তমান যুগ পর্যন্ত বিভিন্ন জাতি ভারতে এসেছে বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণ এবং রক্ত মিশ্রণ ঘটিয়েছে। বিন্ধ্যপর্বত শ্রেণীর উত্তরে একদা সমুদ্রের অস্তিত্ব ভূতত্ত্ববিদ্রা স্বীকার করেন। তাঁরা বলেন, দক্ষিণাত্যের মালভূমি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গণ্ডোয়ানা মহাদেশের অন্তর্গত ছিল এবং সেই সুদূরে আফ্রিকার সঙ্গে একদা যুক্ত ছিল। সেখানকার আদি অধিবাসীদের সঙ্গে ভারতের প্রাক-আর্ষ যুগের আদি অধিবাসীদের সংযোগ ছিল।

ভারতের দুই প্রধান জাতি আর্ষ ও দ্রাবিড়। আর্ষরা বহিরাগত। দ্রাবিড়রাও, কোনও কোনও পাণ্ডিতের মতে, পশ্চিম এশিয়া থেকে বেলুচিস্তানের মধ্য দিয়ে ভারতে আসে। আর্ষদের সঙ্গে সংঘর্ষের ফলে ভারতের আদিম সন্তানরা, যেমন দাস, অসুদ্র, কীরাত, শবর, পুন্ড্রস, পুন্ড্রিন্দ প্রভৃতি জাতিরা নিশ্চিহ্ন হয় অথবা অরণ্য পর্বতে আশ্রয় নেয়। কিছু অংশ সমুদ্র পারে দ্বীপপুঞ্জ পালিয়ে গিয়ে বসতি স্থাপন করে।

খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ ও পঞ্চম শতকে পারসীকরা ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত জয় করে এবং সেখানে বসতি স্থাপন করে। তারপর আসে গ্রীক বা যবন জাতি। তা ব্যাক্ট্রিয়া বা বহলীক প্রদেশে এবং পরে পাঞ্জাবেও বসবাস শুরুর করে। এর পর

শক, পল্লব, ইউচি, কুষাণ প্রভৃতি জাতি মধ্য এশিয়া ও চীন থেকে এসে ভারতে ঢুকে পড়ে। গুপ্তযুগে এবং তার পরেও হুণ গুর্জর জাতি পারসীক যবন, শক গুজরাট থেকে উত্তর প্রদেশ পর্যন্ত স্থানে প্রবেশ করে। কালক্রমে এই শক, যবন, হুণ, গুর্জর প্রভৃতি বিদেশী জাতিরা ভারতবাসীরূপে এখানকার ধর্ম ও সভ্যতা গ্রহণ করে। ফলে তাঁদের পৃথক অস্তিত্ব লুপ্ত হ'য়ে যায়।

মধ্যযুগের শুরুরূতে মুসলিম বিজয়ের ফলে ইরাণ থেকে জরথুষ্ট্রবাদী পারসীক জাতির একটি শাখা ভারতে বোম্বাই, গুজরাট ও সিন্ধু অঞ্চলে আগ্রস্র নেয়। ক্রমশঃ 'পাশী' নামে এরা ভারতেরই সন্তান-রূপে গণ্য হয়। তারপর আসে আরব (সিন্ধু-প্রদেশে),

মধ্যযুগে আরব, তুর্কী ও মুঘল

তুর্ক-আফগান (উত্তর পশ্চিম সীমান্ত ও পাজাবি), তাতার ও মুঘল। এই সব বিভিন্ন বিদেশী জাতি ভারতীয়দের সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে এক বর্ণসংস্কর মুসলিম জনতার সৃষ্টি করে। ওদিকে পূর্ব সীমান্তপথে মোঙ্গলীয় জাতি চীন, তিব্বত ও ব্রহ্মদেশ থেকে ভারতে প্রবেশ করে। তারা লাডাক থেকে আসাম ও ত্রিপুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূ-খণ্ডে ছড়িয়ে পড়ে। এই সব বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর ধারায় ভারতবাসী পুঙ্খ হ'য়েছে।

ভারতীয় জাতি-তত্ত্ব বিষয়ে বৈজ্ঞানিক গবেষণার সূত্রপাত উনিশ শতকের শেষ ভাগে। স্যার হার্বার্ট রিড্জলি, জে. এইচ. হার্টন, রমাপ্রসাদ রিড্জলি সাত্তেবর জাতিবিভাগ চন্দ, রুগার, এইচ. সি. চাকলাদার, বি. এস গুহ প্রভৃতি বিদেশী ও স্বদেশী পণ্ডিত গত ৭০-৮০ বছর ধরে এ বিষয়ে বিভিন্ন অনুমান ডাঃ বি. এস. গুহের জাতি-নির্ণয় ও সিদ্ধান্ত খাড়া করেছেন। ডাঃ বি এস. গুহ বৈজ্ঞানিক যুক্তি দেখিয়ে ভারতবাসীদের মোট ছয়টি বিভাগের সূচনা করেন। যথা—(১) নোগ্রটো, (২) প্রোটো-অস্ট্রোলয়ড, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) ভূমধ্য-সাগরীয়, (৫) ব্যার্কিসফোলিক বা প্রশস্তাশির জাতি (৬) নর্ডিক বা আর্য ভাষা-গোষ্ঠী। অবশ্য কোনও জাতিবিভাগই সম্পূর্ণ ও শুদ্ধ নয়। ভারতবাসীর মধ্যে এত বিভিন্ন রক্তধারার

জাতি, ভাষা ও ধর্মের জটিল মিশ্রণ

মিশ্রণ ঘটেছে, যে স্বতন্ত্র গোষ্ঠীবিভাগ প্রায় অসম্ভব। ভাষা ও ধর্মের মধ্যেও এই রকম মিশ্রণ জটিলতা সৃষ্টি করেছে।

[দ্রুই] প্রকৃতি-পরিবেশের বা ভূগোলের গুরুত্ব : নদী পর্বত আর সমুদ্র নিয়ে ভাষ্যতবর্ষ গঠিত। তাই এ দেশের ইতিহাসে সব ক'টিরই প্রভাব লক্ষ্য কর যায়।

নদী মাতৃক দেশের ঐশ্বর্য

হিমালয়ের গলিত তুষার আর নানা শাখা-প্রশাখায় প্রবাহিত নদীগুলি আর্ষাবর্তকে উর্বর ও শস্যসমৃদ্ধ করেছে। নদী-গুলির উপকূলে জনবহুল বসতি, উত্তরাপথের সহজ বিস্তার এবং সাম্রাজ্যের প্রসার এই কারণেই উত্তর ভারতের ইতিহাসকে বৈশিষ্ট্য দিয়েছে। আবার দাক্ষিণাত্যের উত্তর দিকে সমুদ্রের তীর থাকায় উপকূলের বন্দরগুলি এ যাবৎ

সামুদ্রিক বাণিজ্যের সহায়তা করেছে। ফলে দাক্ষিণাত্যের ও সুদূর দক্ষিণের রাজ্যগুলি নৌশক্তি গঠন করেছিল। ভারতের দক্ষিণ অংশ একটি উপদ্বীপের আকার, আর্ষাবর্তের মতো প্রশস্ত নয়। তাই এখানে বিভিন্ন স্থানীয় সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতন এবং সমুদ্র বাহিত বৈদেশিক বাণিজ্যের অধিকতর যোগাযোগ। দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশটি সমগ্র অধিকারে আনার জন্য তাই সাত-বাহন, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, চোল প্রভৃতি রাজবংশের নিরন্তর প্রচেষ্টা চলছিল।

এই প্রাকৃতিক পরিবেশ শুধু বিভিন্ন রাজ্য স্থাপনের উদ্যম ও সুযোগ যোগায় নি। নদীমাতৃক দেশের উর্বরতা, প্রচুর খনিজসম্পদ এবং বাণিজ্যের প্রসার ভারতের রাজন্যবর্গকে বংশ-গৌরব ও কীর্তি-বিল্লাহে প্রেরণাও দিয়েছে। সেই প্রভূত ঐশ্বর্যের কিছু অংশ স্থানীয় স্থাপত্য ও শিল্পকলার প্রাচুর্য ও অবসর চর্চায় নিযুক্ত হয়েছে। স্বচ্ছন্দ জীবন-যাপনের ফলে ভারতীয়গণ প্রাচীনকাল থেকে জ্ঞান-চর্চা, শিল্প ও ধর্ম সাধনার দিকে আকৃষ্ট হয়েছে।

ভারতীয় সমাজ সভ্যতার একটি বৈশিষ্ট্য হ'ল ভারতবাসীর সঙ্গে বিদেশীর সমন্বয়। শক, যবন, পল্লব, কুষাণ, তুর্কী-মুঘল প্রভৃতি বিদেশীদের সাথে যে-সব বিদেশী জাতি ভারতে অনুপ্রবেশ করেছে, এমন কি দেশ বিধস্ত করেছে তারাও প্রাকৃতিক পরিবেশের গুণে ভারতের উনার অঙ্গনে মিশে গেছে, ভারতীয় আচার ও সংস্কৃতি গ্রহণ করে দেশবাসীর সঙ্গে একাত্ম হয়েছে।

ভারতের প্রাকৃতিক পরিবেশেও অনেক বৈচিত্র্য ও তারতম্য দেখা যায়। মরুভূমি থেকে উর্বরতম অঞ্চল, গ্রীষ্ম-প্রধান থেকে নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল, বেল্যভূমি থেকে পার্বত্য প্রদেশ, সব জায়গায় জনপদ গড়ে উঠেছে। প্রাকৃতিক প্রভাবে বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের প্রকৃতিও ভিন্ন। পার্বত্য ও মরুময় অঞ্চলে মানুষ কঠোর, খাদ্য সংস্থানের নিরন্তর চেষ্টায় শ্রমশীল, কটকসিঁহু ও সাহসী। আবার সীমান্তবাসী মানুষেরা আগ্নেয়াস্ত্রের তাগিদে রণ-কুশল ও কঠোর প্রকৃতির। গাঙ্গেয় সমভূমির অধিবাসীরা সচ্ছন্দ জীবন-যাত্রায় অভ্যস্ত থাকায় অনেকটা ভোগী ও আরামপ্রিয়।

ভারতের ভৌগোলিক অবস্থান এক হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ। ইউরোপে ভূমধ্য সাগরের মধ্যস্থলে ইটালির মতই ভারত দক্ষিণ এশিয়ার মধ্যমাণ। পূর্বাঁদিকে ব্রহ্ম, শ্যাম, চীন, মালয় ও ইন্দোনেশিয়া, তেমনি পশ্চিমে ইরান, আরব এবং আফ্রিকার পূর্ব-উপকূল। ভারত এই দক্ষিণ এশিয়া আর মধ্যপ্রাচ্যের মাঝখানে আছে বলে বহুদিন থেকেই উভয় দিকে বাণিজ্য সম্পর্ক গড়ে তোলে এবং বিশ্ব বাণিজ্যের একটি কেন্দ্রস্বরূপ গড়ে উঠে। একদা বঙ্গোপসাগর অতিক্রম করে ভারতবাসীরা বাণিজ্য ও সংস্কৃতির

বিস্তার সাধন করেছে এবং ভারত মহাসাগরের পূর্ব-প্রান্তের ভূখণ্ড—চম্পা-
সামুদ্রিক-বাগিচা কেম্বোজ, সুবর্ণভূমি অঞ্চল কয়েকটি রাজ্যে প্রতীষ্ঠা করেছে।
গুপ্ত আমল থেকে দক্ষিণে চোলদের রাজত্বকাল পর্যন্ত এই
প্রচেষ্টা চলছিল।

এখানে মনে রাখতে হবে যে বিভিন্ন যুগে ভারতে একাধিক সাম্রাজ্য অথবা
বড় বড় রাজ্য স্থাপিত হলেও, কেউই দীর্ঘস্থায়ী হতে পারে নি। প্রত্যন্তের
রাজ্যগুলি কেন্দ্রশক্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছে, দুর্য্যের সুবিধা নিয়ে মাঝে মাঝে
তারা আপনার স্বাধীনতা ঘোষণা করেছে। বঙ্গ, কাশ্মীর,
কেন্দ্রীয় সাম্রাজ্যের
স্বল্পস্থায়িত্ব গুজরাট প্রভৃতি অঞ্চলে অনেকবার স্বাধীন রাষ্ট্র স্থাপিত
হয়েছে। সম্রাটরা দুর্বল হয়ে পড়লে দেশে অরাজকতা
দেখা দিত এবং বিন্যস্ত সাম্রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষা করা কঠিন হ'ত। এই
ভাবে প্রাচীন ও মধ্যযুগে ভারতে কেন্দ্রশক্তি দৃঢ় ও স্থিতিশীল হতে পারে নি।
ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক অবস্থার জন্যই ভারতীয় কেন্দ্রশক্তি বহুবার খণ্ডিত ও
বিচ্ছিন্ন হয়েছে।

[তিন] ভারতের প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য ও মূলগত ঐক্য : ভারতের মূলগত
ঐক্য সম্বন্ধে কোনও সংশয়ের অবকাশ নেই। তবে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির
অনবিচ্ছিন্ন পরম্পরা থাকলেও রাষ্ট্রীয় ঐক্য কতটা কার্যকরী হয়েছিল, তা বিচারের
বিষয়। দেশের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে যে ধারাবাহিকতার অভাব, তার একটি বড় কারণ,
সমগ্র ভারত একটি সর্বময় কর্তৃত্বের অধীনে ঐক্যবদ্ধ হ'লে
রাষ্ট্রীয় ঐক্যের অভাব দীর্ঘকাল থাকেনি। মৌর্যযুগ, আলোড়িন্দন খলজী ও
আওরঙ্গজেবের রাজত্বকাল ছাড়া অন্য কোনও সময়ে প্রায় সমগ্র ভারত জুড়ে একটি
সার্বভৌম শক্তি প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় নি।

আপাতদৃষ্টিতে ভারতের বৈচিত্র্য ভারতকে যেন এক আশ্চর্য চিত্রশালায় পরিণত
করেছে। এখানকার বিভিন্ন ভাষা, জাতি, ধর্মমত ও সামাজিক আচার ব্যবহারের
পার্থক্য নৈসর্গিক তারতম্য উদ্ভিদ ও প্রাণজগতের বিচিত্র
বৈচিত্র্যের নমুনা।
নমুনা, আদিম অধিবাসী থেকে সুশিক্ষিত মানব-সভ্যতার
বিভিন্ন পর্যায় বিশ্বের মানুষকে বিস্মিত করে। ভূ-তত্ত্ব, নৃ-তত্ত্ব, ভূগোল ও সমাজ-
বিজ্ঞানের এমন দৃষ্টান্ত ও প্রয়োগস্থল বোধ হয় আর কোথাও নেই।

যাই হোক, নানা বিরোধ-বিভেদ সত্ত্বেও ভারতের মূলগত ঐক্য অক্ষুণ্ণ ছিল
মূলগত ঐক্য : কয়েকটি ও আছে। এর কারণ, প্রথমতঃ, ভারতীয় সভ্যতার মধ্যে
বিশেষ বন্ধন এমন কয়েকটি বন্ধন আছে যা সমগ্র হিন্দু সমাজকে সমন্বয়ের
সূত্রে বেঁধে রেখেছে।

দ্বিতীয়তঃ, সব হিন্দুই বেদ মানেন; গীতা, উপনিষদ ও সংহিতাগুলিকে
হিন্দু ধর্মগ্রন্থের প্রভাব পাবিত্র্য ধর্মগ্রন্থ বলে শ্রদ্ধা করেন এবং রামায়ণ-মহাভারতকে
জাতীয় মহাকাব্য হিসেবে সমাদর করেন।

তৃতীয়তঃ, দাক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় একদা যে ভারতীয় ধর্ম ও সভ্যতার বিস্তারের
বৃহত্তর ভারত ও ফলে 'গ্রেটর ইন্ডিয়া' বা বৃহত্তর ভারত আর উত্তরে ও উত্তর-
অনু-হিন্দুস্থান পূর্ব অঞ্চলে 'ইন্ডিয়া মাইনর' বা 'অনু-হিন্দুস্থান' প্রতিষ্ঠিত
হয়, তা'ও সর্বভারতীয় সংহতির ও এক্য-চেতনার উজ্জ্বল নিদর্শন।

চতুর্থতঃ, ভাষাতত্ত্বের বিচারেও দেখা যায়, অধিকাংশ প্রাদেশিক ভাষার আদি
উৎস সংস্কৃত। এমন কি সুদূর দক্ষিণেও প্রাচীন শিলালিপি
সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য সংস্কৃত ভাষার রচিত। কাজেই সংস্কৃত ভাষা
নিঃসন্দেহে ভারতবাসীর মনে এক্যবোধ বৃদ্ধি করেছে।

পঞ্চমতঃ, বৈদিক সাহিত্যে 'একরাট', 'সম্মাট', বৈরাট প্রভৃতি পদগুলির উল্লেখ
এবং রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান থেকে বোঝা যায় 'রাজচক্রবর্তী' আদর্শ
সম্পর্কে সেকালের ধারণা অস্পষ্ট ছিল না। এগুলি থেকে প্রমাণিত হয় যে,
বৈদিক যুগ থেকেই ভারতে একচ্ছত্র শাসনব্যবস্থা ও এক্য
প্রতিষ্ঠার চেষ্টা শুরুর হয়েছিল; মূঘল ও ব্রিটিশ যুগে এই
এক্যের আদর্শ বাস্তব রূপ লাভ করে। এই এক্যবোধ আরও
শক্তিশালী হয় ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে এবং তা চূড়ান্ত বাস্তবরূপ পায় স্বাধীন
ভারতের আশ্রয়প্রাপ্তি।

পরিশেষে, ভারতীয় সভ্যতা মূল্যতঃ হিন্দু সংস্কৃতির হলেও আসলে একটি
মিশ্র পদার্থ। একাধারে প্রাক্রিয়া ও পরিণতি। বহুদিন ধরে নানা জাতির
সংমিশ্রণে, এমন কি তুর্কী, মূঘল ও ইংরাজ প্রভৃতি বিদেশী শাসক-সমাজের দানে
এই সভ্যতা সমৃদ্ধ। মুসলিম আচার-ব্যবহার, সংস্কৃতি ও
গণপ-রীতি, ভাষা ও বেশ-ভূষা ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতাকে
কম প্রভাবিত করে নি। মুসলমান ও খৃষ্টানদের সাথে
রাষ্ট্রীয় বিরোধ সত্ত্বেও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ভারত চিরদিনই সমন্বয়ে বিশ্বাসী। তাই
এদেশে ভাষা, ভাব ও জীবিকা এবং ধর্ম আচার ও সংস্কারগত অসঙ্গতি, বিরোধ বা
বৈচিত্র্য থাকলেও মৌলিক একতার অভাব কখনও হয়নি এবং এখনও নেই। ভারতের
এই মৌলিক এক্য তথ্য হিসেবে ঐতিহাসিক শক্তি, আদর্শ হিসেবে জাতীয় প্রয়োজন।

[চার] প্রাচীন যুগের ভারত-ইতিহাসের উপাদান : ভারত-ইতিহাসের
বিষয়বস্তু যেমন বিশাল, উপাদানও তেমনই প্রচুর ও বর্ণিষ্ণু।
তবে প্রাচীন যুগের ইতিহাস পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করতে বিশেষ বেগ
পেতে হয়। মধ্যে মধ্যে অনেক ফাঁক আছে, যা এখনও ভরাট
করা সম্ভব হয় নি, গবেষণার অপেক্ষায় আছে।

প্রাচীন যুগের ভারত ইতিহাসের উপাদানগুলিকে সাধারণতঃ তিনটি শ্রেণীতে
বিভক্ত করা যায়—(১) প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান, (২) সাহিত্য, পুরাণ
উপাখ্যানের শ্রেণীবিভাগ ও প্রচলন এবং ইতিহাস আশ্রয়ী রচনাবলী এবং (৩) বিদেশী
পণ্ডিতদের লেখা বিবরণ। এগুলি প্রাচীন ভারত ইতিহাসের মৌলিক উপাদান।

১। প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান

[ক] শিলালেখ : প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে সব চেয়ে নির্ভরযোগ্য উপকরণ হ'ল শিলালেখ তাম্রশাসন। হিন্দুযুগে হরিষেণ কৃত সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্তি, রবিকীর্তি রচিত চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পদলকেশীর আইহোল প্রশস্তি কিংবা সাতবাহনরাজ গোতমীপুত্র সাতকর্ণার বিখ্যাত নাসিকপ্রশস্তি অতি মূল্যবান দলিলের পর্যায়ে পড়ে। আর্যদের আগমন ও তাদের কোনও কোনও দেবতার প্রাচীনতম উল্লেখ পাই পশ্চিম এশিয়ায় প্রাপ্ত বোম্বই-কোই লিপিতে। পারস্যের বৌহিস্তান লিপি পারসীকদের ভারত সীমান্ত জয়ের কাহিনী জানতে সাহায্য করে। তবে অশোকের শিলালিপি সবচেয়ে প্রামাণ্য ও মূল্যবান। মুখ্য ও গোণ শিলালেখ, স্তম্ভ অনুশাস এবং গুহালিপি গুলি অশোকের জীবন-কথা ধর্মপ্রাণতা, সাম্রাজ্য সীমা ও বিচিত্র কর্মসূচীর গৌরব পরিচয় বহন করে চলেছে। পরবর্তী কালে কলিঙ্গরাজ খারবেলের কাহিনী ও সৌরাশ্ট্রের শকম্প্রতপ বুদ্ধদামনের কথা যথাক্রমে হাতিগুম্ফা শিলালিপি ও জুনাগড় শিলালিপি থেকে উদ্ধার করা হয়েছে। দাক্ষিণাত্যের পল্লব, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট এবং চাল রাজাদের অনেক শিলালেখ ও তাম্রশাসন পাওয়া গেছে। অসংখ্য বহিঃভারতীয় লিপিও প্রাচীন ভারত ইতিহাসের মৌলিক উপাদান হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে।

[খ] মুদ্রা : প্রাচীন কালের মুদ্রাগুলিও প্রাচীন ইতিহাস রচনার যথেষ্ট সাহায্য করে। দাক্ষিণাত্যে ৫৭টি জায়গায় রোমক মুদ্রা-ভান্ডার আবিষ্কৃত হয়েছে। সহজেই অনুমান করা যায় যে প্রাচীনযুগে রোম মুদ্রা সাম্রাজ্যের সঙ্গে দক্ষিণ ভারতের লাভজনক ব্যবসা-বাণিজ্য ছিল। উত্তর ভারতেও অনেক কুশান ও গুপ্ত স্বর্ণ-মুদ্রা পাওয়া গেছে। দাক্ষিণাত্যের সাতবাহন রাজাদের বহু রকমের রৌপ্যমুদ্রা এবং গ্রীক, শক, পারদ প্রভৃতি বিদেশী রাজাদের বিভিন্ন ধরনের মুদ্রা সমকালীন রাজ্যের নাম, রাজার উপাধি এবং কীর্তিকথা জানতে সাহায্য করে। সুতরাং প্রাচীন মুদ্রা না পাওয়া গেলে ভারত-ইতিহাসের কয়েকটি অধ্যায় উপাদান হিসাবে মুদ্রার অসম্পূর্ণ থাকত। তবে শিলালিপির মত মুদ্রা অতটা নির্ভরযোগ্য নয়। তাই ইতিহাসের উপাদান হিসেবে মুদ্রার সন্তর্ক ব্যবহার বাঞ্ছনীয়।

[গ] প্রত্নতাত্ত্বিক নমুনা : মাটির নীচে ধ্বংসস্থাপ থেকে এমন অনেক জিনিস পাওয়া যায় যা ইতিহাসের অমূল্য উপকরণ। মহেন্দগড় ও হরপ্পার ধ্বংসাবশেষ থেকে প্রাগঐতিহাসিক সভ্যতার অস্তিত্বের একমাত্র প্রমাণ আবিষ্কৃত হয়েছে। পরবর্তী

কালে মাটির উপরও অনেক মন্দির, প্রাসাদের ভগ্ন বা অবিকৃত নমুনা প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যরীতি ও ভাস্কর্য শিল্পের পরিচয় বহন করে। নালন্দা, মহাস্থানগত ও পাহাড়পুরের বৌদ্ধ বিহারগুলির ধ্বংসস্তুপ থেকে প্রাচীন কালের বৌদ্ধ সংস্কৃতির স্বরূপ জানা যায়। সুদূর দক্ষিণে মহাবলিপুত্রম্ নগরে পল্লব রাজাদের অপূর্ণ স্থাপত্য-কীর্তি, মধ্যভারতে চান্দেল রাজাদের খজুরাহো মন্দির গুচ্ছ, চোলরাজাদের আনাকুল্যে তৈরি আকাশচুম্বী বিশাল 'গোপুত্রম' গুলি উত্তর ভারতের সাঁচী, সারনাথের স্তূপ প্রভৃতি শৃঙ্খল স্থাপত্য নয়, প্রাচীন ভারতের ভাস্কর্য শিল্পেরও উৎকর্ষের নিদর্শন। অতএব প্রত্নতত্ত্বের রূপায় ভারতের অনেক সুস্থ বা বিস্মৃত গৌরব ইতিহাসে অমর হ'তে পেরেছে।

প্রত্নতত্ত্বের মূল্য
প্রাচীন স্থাপত্য ও
ভাস্কর্যের নমুনা

২. সাহিত্য, পুরাণ ও প্রচলন এবং ইতিহাস আশ্রয়ী রচনাবলী

বৈদিক যুগ থেকে প্রাক্‌মৌর্য যুগ পর্যন্ত ভারত ইতিহাসে প্রত্নতাত্ত্বিক প্রাচীন ইতিহাসে উপাদানের যথেষ্ট অভাব। এক্ষেত্রে দেশীয় সাহিত্য ও প্রচলন সাহিত্যের গুরুত্ব ধর্মগ্রন্থ—এককথায় প্রচলনের উপর নির্ভর করতেই হয়।

বেদ ও বৈদিক সাহিত্য থেকে আর্যদের সমাজ, রাষ্ট্র, ধর্ম, দর্শন চর্চা, সামাজিক রুচি ও রাজ্যবলীর কথা জানা যায়। বৌদ্ধ জাতকমালা থেকে বৈদিক সাহিত্য তৎকালীন সমাজ এবং সিংহলী বৌদ্ধ গ্রন্থ 'মহাবংশ' 'দিপবংশ' বৌদ্ধ সাহিত্য ও 'দিব্যাবদাল' থেকে সম্রাট অশোকের অনেক কথা জানা যায়। বৌদ্ধ মহাকাব্য অশ্বঘোষ, দার্শনিক নাগার্জুন, আর্যসঙ্গ ও পুরাণ বসুবন্ধুর রচনায় বৌদ্ধ সংস্কৃতির স্বরূপ প্রতিফলিত হয়েছে। আবার অষ্টাদশ পুরাণে ভারতের ভৌগোলিক, বিভিন্ন রাজবংশের তালিকা, এবং সামাজিক আচার ব্যবহারের কথা জানা যায়। রামায়ণ ও মহাকাব্য মহাভারত এই মহাকাব্য দু'খানি প্রাচীনকালের সমাজচিত্র ও জীবনাদর্শ তুলে ধরেছে। এ ছাড়া, শব্দরত্নের 'মুচ্ছকটিক', মহাকাব্য কালিদাসের 'মালবিকাগ্নিমিত্রম্', বিশাখদত্তের 'মুদ্রারাক্ষস' প্রভৃতি সংস্কৃত সংস্কৃত নাটক এবং হিন্দুধর্মের স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্র, নীতি ও অর্থশাস্ত্র ধর্মনীতি ও অর্থশাস্ত্র গুলি আমাদের প্রাচীন ইতিহাস ও সমাজের অনেক বিস্মৃত অধ্যায়ের উপর আলোকপাত করেছে। বিশেষজ্ঞ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রাচীন কালের রাষ্ট্রবিজ্ঞান ও অর্থনীতির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

ভারতের ইতিহাস গ্রন্থগুলিও মূল্যবান তথ্যের সংগ্রহ। কলহনের রাজতরঙ্গিনী, বিহলনের বিক্রমচরিত বাণভট্টের হর্ষচরিত, সন্থ্যাকর নন্দীর হিন্দু ইতিহাস-গ্রন্থ রামচরিত' এবং বাকপতিরাজের গোড়বহো আর চাঁদবরদই-কৃত পৃথ্বীরাজ চরিত প্রভৃতি 'চরিত-গ্রন্থ' থেকে আমরা কাশ্মীর, চালুক্য,

ধানেশ্বর, বাংলা এবং রাজপুতানার প্রসিদ্ধ রাজা ও রাজবংশের অনেক মূল্যবান তথ্য জানতে পারি।

৩. বিদেশী পর্যটকদের লেখা বিবরণ

যুগে যুগে বিভিন্ন বিদেশী পর্যটক ভারত-ভ্রমণে এসে ভারতের গৌরব ও ভারত অতিথিদের ব্রহ্মবর্ষের কথা লিপিবদ্ধ করেছেন। এই প্রসঙ্গে মেগাস্থেনিসের 'ইণ্ডিকা' গ্রন্থটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই গ্রন্থে মৌর্যযুগের ইতিহাস পাওয়া যায়। পরবর্তী কালের লেখক স্ট্রাবো, অরিয়ান ডিওডোরাস, টলেমি, গ্রীক ও রোমান কাটিগ্রাস, প্লুটার্ক ও প্লিনি প্রভৃতি গ্রন্থাকারের ঐতিহাসিক গ্রন্থকারের বিবরণ ও ভৌগোলিক বিবরণ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। খৃস্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এক অজ্ঞাতনামা গ্রীক নাবিকের লেখা 'পেরিপ্লাস' নামক গ্রন্থে তৎকালীন ভারতের বন্দরগুলির এবং রপ্তানি ও আমদানির নিভরযোগ্য বিবরণ পাওয়া যায়। চৈনিক পর্যটকদের মধ্যে গুপ্ত আমলের ফা-হিয়েন, হর্ষবর্ধনের সময়ের হিউয়েন-সাঙ এবং তারপর ই-সিং-এর ভ্রমণকাহিনী সমাধিক প্রসিদ্ধ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ভারতে সভ্যতার উন্মেষ



১. প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার বৈশিষ্ট্য

ভূতত্ত্বের পণ্ডিতেরা বলেন, মানব ইতিহাসের আদিতে পুরাতন-প্রস্তর যুগ (Palaeolithic Age)। তারপর আসে নব্য-প্রস্তর (Neolithic Age), তাম্র (Chalcolithic বা Copper Age) ও লৌহ যুগ (Iron Age)। পুরাতন-প্রস্তর যুগে ভারতের আদিম অধিবাসীরা ধরনের জীবন যাপন করত, সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে তারা পাথরের ভোঁতা অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহার করত। তারা ধাতুর ব্যবহার শেখেনি, কৃষির কাজ জানত না এবং বনের পশুপক্ষী খেয়ে জীবনধারণ করত। বোধ হয়, আগুনের ব্যবহার তাদের জানা ছিল না এবং বসবাসের কোন নির্দিষ্ট জায়গাও তাদের ছিল না।

পণ্ডিতেরা পুরাতন প্রস্তর যুগ ও নব্য প্রস্তরযুগের মধ্যবর্তী সময়ে 'মেসোলিথিক' (Mesolithic) সভ্যতা নামক নামে একটি পর্ব চিহ্নিত করেছেন। ('Meso' শব্দটি গ্রীক এবং এর অর্থ 'মধ্য')। এই সভ্যতার বৈশিষ্ট্য হল এই যে এ যুগের মস্তপাতিগুদালি আকারে খুবই ছোট (প্রায় ২ই সোঁমি মাত্র) এবং এগুদালির নির্মাণ কৌশলও পুরাতন প্রস্তরযুগের নির্মাণ কৌশল থেকে স্বতন্ত্র।

পাথরের মসৃণ অস্ত্র ও মাটির তৈরি জিনিসের ব্যবহার, কৃষিকর্ম ও পশুপালন নব্য-প্রস্তর সভ্যতার বৈশিষ্ট্য। এই যুগের মানুষ থেকেই বোধহয় ভারতের বনা ও পার্বত্য আদিম জাতিগুদালির উৎপত্তি।

তাম্র ও লৌহযুগে মানুষ আরও সভ্য হয়। তারা ধাতুর ব্যবহার, বিশেষতঃ তাম্র ও তারপর লৌহার জিনিসের ব্যবহার শেখে। নব্য-প্রস্তর এবং তাম্রযুগের সংযোগস্থলে আসে তাম্র-প্রস্তর যুগ। পুরাতত্ত্ববিদ্রা বলেন, এই সন্ধিকালে পাথরের ব্যবহার টিকে থাকলেও তাম্র ব্যবহার বাড়তে থাকে।

এই সময়েই ভারতের সিন্ধু উপত্যকায় এক প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার জন্ম হয়। সিন্ধু থেকে পাঞ্জাব পর্যন্ত বিস্তৃত ভূ-ভাগের নানা জায়গায় এই সভ্যতার ভগ্নস্তূপ ছড়ানো আছে। তাই একে সিন্ধু উপত্যকার সভ্যতা, সংক্ষেপে সিন্ধু সভ্যতা বলা হয়। বর্তমানে পণ্ডিতেরা এর নামকরণ করেছে 'হরপ্পা সভ্যতা'। কারণ সিন্ধুদের

পাশাপাশি উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত ভূখণ্ডে মহেঞ্জোদাড়ো, হরপ্পা ও আরো কয়েকটি অঞ্চলে এই হরপ্পা সভ্যতার বহু ধংস চিহ্ন ইতস্ততঃ ছাড়িয়ে আছে।

১. তাম্রপ্রস্তর যুগের হরপ্পা সভ্যতা

প্রায় ৬৫ বছর পূর্বে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কর্তা স্যার জন মার্শাল এবং ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় হরপ্পা সভ্যতার আবিষ্কার বা পুনরুদ্ধার করেন। পূর্বে ধারণা ছিল বৈদিক আর্যদের সভ্যতাই ভারতের সবচেয়ে প্রাচীন সংস্কৃতি। কিন্তু মহেঞ্জোদাড়ো ও হরপ্পার বসতি চিহ্ন আবিষ্কৃত হলে প্রমাণ পাওয়া গেল যে প্রাক-আর্য যুগে सिन्धुনদের তীরে একটি সুপ্রাচীন সভ্যতার জন্ম ও প্রসার ঘটেছিল। ম্যাকে, মর্টিমার, হুইলার, পিগট, ননীগোপাল মজুমদার প্রভৃতি দেশী ও বিদেশী পণ্ডিতদের গবেষণার ফলে হরপ্পা সভ্যতা সম্বন্ধে এখন অনেক নতুন তথ্য জানা গেছে।

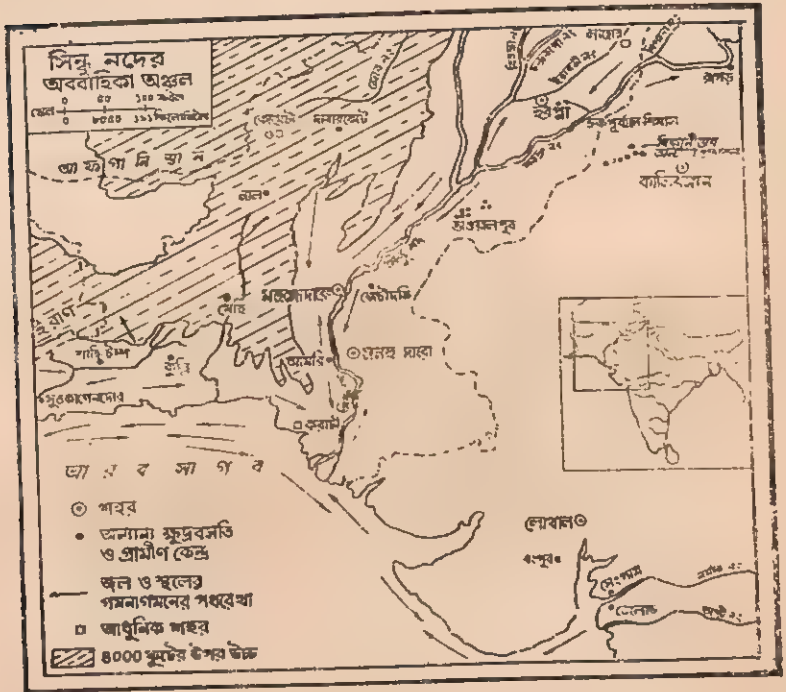
হরপ্পা সভ্যতার বিস্তার : মহেঞ্জোদাড়ো এবং হরপ্পার মধ্যে কয়েক শ' মাইলের ব্যবধান রয়েছে। এই দুটি মৃত শহরে যে সভ্যতার অতীত চিহ্ন মাটির গর্ত থেকে উদ্ধার করা হয়েছে, তাতে বোঝা যায় এটা কোন ভূ-ইফোড সভ্যতা নয়। বরং বেশ পারিপার্শ্বিক একটি বড় অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত কোনও হরপ্পা সভ্যতার বিস্তৃতি বিশিষ্ট সভ্যতার উদয়, উন্নতি ও পতনের প্রমাণ রয়েছে।

সিন্ধু প্রদেশের লারকানা জেলা থেকে পাঞ্জাবের মন্টগোমারি জেলার হরপ্পা পর্যন্ত সিন্ধুনদের অববাহিকা ধরে একটি বিশাল ভূ-খণ্ডে এই প্রাগৈতিহাসিক বিশাল সভ্যতার বিকাশ ও প্রসার ঘটে। আমরি, কাণ্ডল, চানহুদাড়ো প্রভৃতি সংলগ্ন স্থানেও এ সভ্যতার একাধিক ধংস চিহ্ন পাওয়া গেছে।

ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ গুজরাটে লোথাল ও রংপুর প্রভৃতি জায়গায় সম্প্রতি খননকার্য চালিয়ে সিন্ধু সভ্যতার চিহ্ন পেয়েছেন। সিন্ধু প্রদেশে বৃকর, পূর্ব পাঞ্জাবে রূপার, রাজস্থানে বিকানীরের কাছে ও মীরাতের অন্তর্গত আলমগীরপুর নামক স্থানে এমন কি উত্তর গঙ্গা-উপত্যকার হরপ্পা সভ্যতার অনেক নিদর্শন, বিশেষ করে ছাইরঙা মৃৎপাত্রের ভাঙা অংশ পাওয়া গেছে। হয়তো একদিন জানা যাবে, আর্য সভ্যতার প্রথম কেন্দ্রস্থলেও সিন্ধু সভ্যতার স্পর্শ ও বিস্তার হয়েছিল। তখন উভয় সভ্যতার সংযোগ ও মিলনকাল ক্রমে আরও স্পষ্ট ও নির্দিষ্ট হয়ে উঠতে পারে।

হরপ্পা সভ্যতার প্রাচীনত্ব : মাটি খুঁড়ে হরপ্পা সভ্যতার যে সব নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে, তাদের ভরবিন্যাস লক্ষ্য করে এক একটি স্তরের কালপর্ব নির্ণয়ের চেষ্টা করা হয়েছে। ভূপৃষ্ঠের নিচেই অর্থাৎ ধংসস্থূপের সবচেয়ে উপরের স্তর খুঁস্টপূর্ব ২৫০০ বছরের বলে অনুমান করা হয়। তার নিচে মধ্য স্তরের বয়স

খৃস্টপূর্ব ২৫০০ থেকে খৃস্টপূর্ব ৩০০০ বছরের কাছাকাছি। আর সর্বনিম্ন স্তর ঘেঁটি সবচেয়ে প্রাচীন, তার অন্তিমকাল খৃস্টপূর্ব ৩০০০ বছরেরও আগে বলে ধরা হয়। অবশ্য এই সময়সীমাগুলি আনুমানিক। তবে সিন্ধু সভ্যতার প্রাচীনত্ব অন্ততঃ খৃঃ পূঃ ৩০০০ থেকে খৃঃ পূঃ ২০০০ পর্যন্ত বলে স্বীকার করা হয়।



কোনও কোনও ভারতীয় পাণ্ডিত বৈদিক সভ্যতার কালকে খৃঃ পূঃ ১৫০০ থেকে আরও অনেক পিছনে সরিয়ে দিয়ে সিন্ধু সভ্যতার চেয়ে বৈদিক সভ্যতা যে আরও প্রাচীন তা প্রমাণ করতে চেয়েছেন। কিন্তু এই অনুমানের কারণগুলি যুক্তিসিদ্ধ নয়। সিন্ধুসভ্যতার প্রচুর কারণে এ বিষয়ে পাণ্ডিতদের বিস্তর মতভেদ আছে।

হরপ্পা সভ্যতার নগর জীবন : প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের উদ্যমে মহেন্দোদড়ো এবং হরপ্পার ধ্বংস স্তূপ থেকে বহু প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। মাটি খুঁড়ে যে মূর্তিশিল্প, অলংকার এবং পূর্ত কার্যের নমুনা পাওয়া গেছে, সময়ের বিচারে তা সত্যই বিস্ময়কর। দেখা গেল, মাটির অনেক নিচে পুরাতন শহরের স্তর বিশিষ্ট ভূনাংশের রয়েছে। পোড়া মাটির তৈরি অনেক জিনিস—পাত্র, জলাধার, পদতুল ও ক্ষুদ্র নারীমূর্তি পাওয়া গেছে, যাদের কারুকার্য অতি সুন্দর। এখানকার আবিষ্কৃত সীলগুলির উপর অজানা হরফে যে সব লেখা আছে, তাদের পাঠোদ্ধার এখনো সম্ভব হয়নি।

মহেশ্বোদড়ো ও হরপ্পার প্রাচীন নগর পরিকল্পনা, বিশেষভাবে শহরের বাড়ির, পথে আলোর ব্যবস্থা ও রাস্তার ছক্ থেকে পরিষ্কার বোঝা যায় হরপ্পা সভ্যতা মূল্যবান নাগরিক সভ্যতা, বৈদিক সভ্যতার গ্রাম-জীবনকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠেনি। ইমারতগুলি ভালো জাতের ইঁটে তৈরি, খুব মজবুত। বড় বড় বাড়ি, মাঝারি ধরনের বাড়ি, স্নানাগার এবং থামওয়ারা মন্ত একটি হল-ঘরের চিহ্ন পাওয়া গেছে। কেউ কেউ বলেন, ওটি সভাগৃহ। সাধারণের জন্য বিরাট স্নানাগার, তার মধ্যে বোধহয় সাতারের জন্য এক জলাশয়, তারই পাশে ছোট ছোট



মহেশ্বোদড়োর আবিকৃত স্নানাগার

কক্ষে গরম জলের ব্যবস্থা, কুপ ও শোচাগার, জল সরবরাহ এবং স্নানাগার থেকে জল নিকাশের বন্দোবস্ত দেখলেই বোঝা যায়, পৌর-জীবনের সুখ সুবিধার অভাব ছিল না। চওড়া বাঁধানো রাজপথগুলির আশে পাশে শহরের বিভিন্ন পল্লী। পল্লীগুলিতে অনেক বড় বড় ইমারৎ শোভা পেত। বাড়িগুলি ছিল কয়েকতল উঁচু ও চক মিলান। বাসগৃহ উপরে ওঠবার সিঁড়ি কিছু সংকীর্ণ। ভিতরে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ, স্বতন্ত্র রন্ধনশালা, জল নিকাশের চাপা নালী ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য পাকা নর্দমার ব্যবস্থাও ছিল। নগরজীবনের উপকরণ দেখে মনে হয়, প্রয়োজন ও আয়োজন সম্পর্কে নাগরিকদের যথেষ্ট চেতনা ও অভিজ্ঞতা ছিল। নগরে বড় বড় পথ ছাড়া সরু সরু রাস্তাও ছিল। যাতায়াতের গলিগুলি বাড়ির পাশ দিয়ে বড় রাস্তায় মিশেছিল। গৃহস্থরা অনেকটা যেন বর্তমান কালের জীবনযাত্রার অভ্যস্ত ছিল। মনে হয়, ক্রীটের নাগরিকদের পথঘাট মত এরা স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করত। বড় দালান-গুলিতে কোথাও রাজকীয় চিহ্ন নাই, দাস প্রথারও কোনও স্বাক্ষর পাওয়া যায় না।

হরপ্পা সভ্যতার সমাজ জীবন ও অর্থনৈতিক জীবন : সিন্ধু উপত্যকার নগরবিন্যাস থেকে ধারণা হয়, হরপ্পা সভ্যতার সমাজের শীর্ষে ছিল শাসক শ্রেণী। হুইলারের মতে এরা ছিল হয় পুরোহিত-রাজা অথবা অন্য কোন ক্ষমতাসাহী গোষ্ঠী। নগরগুলির চতুর্দিকেই ছিল শস্যক্ষেত এবং কৃষকদের গ্রাম। শহরগুলিতে যে ধরনের গৃহস্থালীর যন্ত্রপাতি এবং অন্যান্য যন্ত্রপাতি পাওয়া গেছে তা দেখে মনে হয় শহুরে মানুষের একটি বিশাল অংশে ছিল শিল্পী ও কারিগর শ্রেণীর লোক। গ্রামের কৃষকদের এবং নগরের শ্রমিক ও কারিগরদের দুর্গগুলি থেকে শাসন করা হত। শাসকশ্রেণী ও শ্রমিক-কৃষক শ্রেণীর মধ্যবিত্ত শ্রেণী মাঝে ছিল বণিক শ্রেণী বা সমৃদ্ধ মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়। সেকালে শ্রমিক ও কারিগররা অনেক বেশি সুখ-স্বচ্ছন্দ্য ভোগ করত। তারা ইটের বাড়িতে বাস করত এবং তামার জিনিসপত্র ও সোনার গহনা ব্যবহার করত।

বেশ-ভূষা : হরপ্পা সভ্যতায় স্ত্রী ও পুরুষেরা ভালো ভালো পোশাক ও অলংকার পছন্দ করত। স্ত্রীলোকেরা হাতের দাঁতের ও সোনা রূপের গহনা ব্যবহার করত। দামী পাথরের জড়োয়া অলংকারও প্রচলিত ছিল। গহনার মধ্যে আংটি, কানের দুল, নাকছাঁবি, মল, হার এবং বাজুবন্ধের নমনা পাওয়া গেছে। মাথার সাজ ও চুলের ধাতু এবং পরিচর্যা দিকে যথেষ্ট নজর দেওয়া হত। বাড়ির জিনিসপত্র এবং অস্ত্রশস্ত্র তৈরি হত ধাতু ও পাথর দিয়ে। ধাতুর মধ্যে সোনা, রূপো, তামা ও টিনের যে প্রচলন ছিল তার অনেক নিদর্শন আছে। যে সব চৌকো সীল ধ্বংসস্থলের মধ্যে পাওয়া গেছে সেগুলি বোধ হয় বিদেশের সঙ্গে বাণিজ্যের জন্য ব্যবহার হত।

জীবিকা ও শিল্প কাজ : সে যুগের প্রধান জীবিকা ছিল কৃষিকাজ, চাষের গমই ছিল প্রধান খাদ্য। এ ছাড়া মাছ, মাংস, ডিম ও দুধ খাদ্য হিসাবে প্রচলিত ছিল। তুলো থেকে সূতো কাটা ও কাপড় বোনা আর পশমের ব্যবহারও ছিল, তার প্রমাণ আছে। মাটির নিচে খেজুর, তরমুজ, গম ও যব প্রভৃতি শস্যের বীজ দানা পাওয়া গেছে। এখানকার মানুষ লিখনে জানত। পালিশ-করা পোড়ামাটির উপর নানা গৃহপালিত জীবজন্তু, যেমন গরু, মোষ, কুকুর, শূয়ার, ভেড়া, আবার মানুষের মূর্তি, ফুল লতাপাতা ও পাখির ছবি রঙ দিয়ে সুন্দর করে আঁকতে পারত। গৃহস্থালী জিনিসের মধ্যে পাওয়া গেছে সূচ, বঁড়িশ, ফুর, তামার ও রৌপ্যের তৈরি ছুরি ও কুঠার, অনেক রকম মাটির পাত্র, অসংখ্য পোড়ামাটির খেলনা, কুমোরের চাকা, ছোট ছোট কেদারা, চাকাওয়ালা গাড়ি আর নানাবিধ তৈজস নামগ্রী। মাটির পুতুলগুলি

খুব যত্ন করে তৈরি। বামদিকে পা-ওঠানো নৃত্যরত পুরুষমূর্তি বোধ হয় আমাদের নটরাজের সর্ব প্রথম নমুনা। আর এক নর্তকী রমণীমূর্তির যে শিষ্পসৌন্দর্য, তা প্রায় নিখুঁত। এ সব মূর্তির মধ্যে একটা বলিষ্ঠ জীবন্ত ভাব আছে। বিশেষ করে, সীলগুদিলিতে যে কুঁজ-ওলালা বাঁড়ের মূর্তি দেখা যায় তা অত্যন্ত সজীব। বাণিজ্য সম্পর্ক একটি সীলে মাস্তুলহীন জাহাজের প্রতিমূর্তি আছে, তাই থেকে অনুমান করা হয় যে এখানকার মানুষদের সঙ্গে বিদেশের বাণিজ্য সম্পর্ক ছিল সমৃদ্ধপথে।

ধর্মবিশ্বাস : যে সব প্রত্যক্ষ প্রমাণের কথা বলা হল, তা থেকে বৃহতে পেরেছ সিন্ধু উপত্যকার অধিবাসীরা কতটা উন্নত ও সভ্য ছিল। আর দুটি প্রসঙ্গ উল্লেখ



পশুপতিনাথ

করা দরকার। প্রথমত এখানে কোনও মন্দির বা উপাসনা-গৃহ পাওয়া যায়নি, সুতরাং এদের ধর্ম সম্বন্ধে কিছু স্থির করে বলা যায় না। তবে বাঁড়, কুমির, সাপ ও কস্তুর-গুদিল গাছকে পবিত্র মনে করা হত। আর পোড়ামাটির তৈরি মাতৃকা-মূর্তি এবং পশুবেষ্টিত যোগাসনে বসা পুরুষমূর্তি দেখে পণ্ডিতর অনুমান করেছেন, এখানকার সমাজে জগন্মাতা দেবীর ও জগদীপতা পশুপতিনাথের পূজা প্রচলিত ছিল।

মৃতদেহ কবর দেওয়া এবং দাহ করা, দুই প্রথাই প্রচলন ছিল। মাটির নিচে শোওয়া অবস্থায় অনেক কঙ্কাল পাওয়া গেছে, পাশেই খাদ্য পানীয়ের পাত্র রাখা আছে। এ ছাড়া ভিত ও দেওয়াল খুঁড়তে গিয়ে দেখা গেল, একই অনেক কঙ্কাল এবং সেকালের নানা রকম অস্ত্রশস্ত্র রয়েছে। তাই কেউ কেউ বলেন, হয়তো বিদেশীর আক্রমণে এই নগর নষ্ট হয়ে যায়। সিন্ধুসভ্যতার বিলোপের কারণ হিসেবে কেউ কেউ বা বলেন, সিন্ধুনদের বন্যার কিংবা খাত বদলের ফলে এই অঞ্চল ক্রমেই জনশূন্য ধ্বংসভূপে পরিণত হয়।

বৈদিক যুগের আর্য সভ্যতাই যে আমাদের সবচেয়ে প্রাচীন গৌরব, সে ধারণা নির্ভুল নয়। সিন্ধু সভ্যতার আবিষ্কার হওয়াতে এখন ভারতীয় সভ্যতার বয়স কম করে আরও দেড় হাজার বছর বেড়ে গেল। আর্যদের কাছে গাভীর কদর ছিল বেশি। ঘোড়া তাঁদের প্রধান বাহন আর লোহা ছিল প্রধান অস্ত্র। তাঁদের কাছে পিতৃপুরুষ ও পুরুষ-দেবতারাও বড়। কিন্তু সিন্ধু উপত্যকার পাঁচছ বৃষমূর্তি, তামা ও পাথরের ব্যবহার এবং নারী-শক্তির উপাসনা, যেগুদিল আরও প্রাচীন। সুতরাং ইতিহাসে আর্য সভ্যতাকে যদি প্রথম অধ্যায় বলে ধরা যায়, তা হলে ভারতের সিন্ধু সভ্যতা হল সেই ইতিহাসের পূর্ব ভূমিকা।

বহির্জগতের সঙ্গে যোগাযোগ : সুমের অঞ্চলে ও মহেঞ্জোদড়োতে প্রাপ্ত সীলমোহর, বৃষমূর্তি ও মৃৎপাত্রগুলির মধ্যে যথেষ্ট মিল রয়েছে। তা' দেখে অনেকে সাব্যস্ত করেন যে শূদ্ধ ছলপথে নয়, পারস্য উপসাগরের পথে সিন্ধু-উপত্যকা ও সুমেরের বাণিজ্য সম্পর্ক ছিল। একটি সীলমোহরের উপর মাস্তুলহীন জাহাজের প্রতিমূর্তি লক্ষ্য করে ম্যাকে সাহেব এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন। সিন্ধু-উপত্যকায় প্রাপ্ত চোঙ-এর মত সীলমোহর মেসোপটেমিয়ার বহু স্থানে আবিষ্কৃত হয়েছে। আকাদেও সিন্ধু-অঞ্চলের সীলমোহর পাওয়া গেছে। মহেঞ্জোদড়োতে মিশরের অনুকরণে তৈরি টুল ও দীপাধার পাওয়া গেছে। এ থেকে অনুমান করা যায় মিশরীয় সভ্যতার সঙ্গেও হরপ্পা সভ্যতার আদান-প্রদান ছিল। ঐতিহাসিক গর্ডন চাইল্ড বলেন যে টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদের উপকূলের বাজারগুলির সঙ্গে সিন্ধু অঞ্চলের বণিকদের বাণিজ্যিক যোগাযোগ ছিল।

তৃতীয় অধ্যায়

বৈদিক যুগ



[এক] আৰ্য সভ্যতা :: আৰ্যদের পরিচয় : ভাষাপণ্ডিতেরা বলেন যে সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন, পারসীক প্রভৃতি প্রাচীন ভাষাগুলি একই মূল ভাষা থেকে উৎপন্ন হয়েছে এবং যাঁরা এই আদি ভাষা ব্যবহার করতেন, তাঁরাই আৰ্য। এই আৰ্যদের আদি নিবাস কোথায় ছিল, তা নিয়ে মতভেদ আছে। কেউ বলেন দক্ষিণ রাশিয়া, কেউ বা বলতে চেয়েছেন উত্তর মেরু অঞ্চল। এ বিষয়ে কোনও নিশ্চিত প্রমাণ নেই। তবে এখন মোটামুটি স্বীকার করা হয়েছে, মধ্য এশিয়া থেকে আৰ্যরা আসেন। উত্তরাঞ্চল ছেড়ে তাঁরা দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে অগ্রসর হন জমির সন্ধান ও স্বচ্ছন্দ জীবন-যাত্রার তাগিদে। আৰ্যরা যখন পিতৃভূমি ছেড়ে দেশান্তরে ছাড়িয়ে পড়েন, তখন একদল প্রাচীন পারস্যে ইরান-সভ্যতার গোড়া-পত্তন করেন, আর একদল ভারতে প্রবেশ করেন উত্তর-পশ্চিম গিরিপথ দিয়ে এবং পাঞ্জাব অঞ্চলে প্রথম বসতি স্থাপন করেন।

আৰ্য ও অনাৰ্য : এখন আৰ্যরা কোন সময়ে ভারতে এসে বসবাস শুরু করলেন, তা নিয়ে যথেষ্ট বাদানুবাদ আছে। তবে খৃষ্টের জন্মের প্রায় দু-হাজার বছর আগে তাঁরা এ-দেশে প্রবেশ করেন, এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত মনে হয়। প্রথমে তাঁরা কাবুল থেকে সরস্বতী নদী পর্যন্ত ‘সপ্তসিন্ধু’ নামক জায়গায় অধিষ্ঠিত হন। উত্তর ভারতে তাঁদের বসতি বিস্তারে যথেষ্ট সময় লেগেছিল। খৃঃ পূঃ ১৫০ থেকে খৃঃ পূঃ ৮০০ পর্যন্ত সময়ে আৰ্যরা ক্রমশঃ পূর্বাধিকে অগ্রসর হন এবং সেখানে কুরু, পাণ্ডাল, মৎস্য, শূরসেন, কোশল ও তারপর গন্ডক নদী পার হয়ে কাশী ও বিদেহ অঞ্চলে বসতি স্থাপন করেন। কিন্তু এ কাজ নির্বিঘ্ন ছিল

না। স্থানীয় অধিবাসীরা যথেষ্ট বাধা দের, অবশেষে পরাজয় স্বীকার করে। আৰ্যদের সাহিত্যে এরা যজ্ঞবিঘ্নকারী কৃষ্ণবর্ণ ‘অনাৰ্য’ বলে অভিহিত ‘দান’ ও ‘দস্যু’ নামে পরিচিত। কিন্তু ঐ ‘অনাৰ্য’ দ্রাবিড় জাতি সত্যি অত অসভ্য ছিল না। তাঁদের সমাজ, আচার-ব্যবহার

আৰ্যপ্রথা থেকে আলাদা হলেও তারা দুর্গনিৰ্মাণ ও যুদ্ধবিগ্রহে কম নিপুণ ছিল না। আৰ্য সমাজে নিম্নস্থান পেলেও তারা আৰ্য সমাজ ও সভ্যতার উপর কিছু কিছু প্রভাব ফিঁস্কার করে। দীর্ঘকাল পাশাপাশি বাস করার ফলে একটা যোগসূত্র গড়ে উঠে। আৰ্যরা যাগযজ্ঞ করতেন, দেবতার স্তুত উপাসনা করতেন। ‘অনাৰ্যরা’ পূজা করত,

মূর্তি গড়ত, পশু বলি দিত। কালক্রমে ঐ সব আচার প্রথা আৰ্য ধর্ম ও সমাজে

আৰ্য-অনাৰ্য
সংস্পর্শের ফল

চুকে যায়। বর্তমানে হিন্দু-ধর্ম ও পুজাদি ব্যাপারে যে-সব লৌকিক রীতিনীতি ধর্মীয় ও সামাজিক আছে, তার কিছু কিছু অংশ ‘অনার্য’দের কাছ থেকে ফল এসেছে। তাছাড়া আর্যরা যখন অনার্য ভূমিতে অধিকার বিস্তার করেন, তখন বিভিন্ন বর্ণ ও জাতির মিশ্রণ হওয়াতেও ঐ সব মিশ্র বর্ণদংকর সৃষ্টি ও জাতি হিন্দুসমাজভুক্ত হল। এখানে জেনে রাখো, আর্যরা সংস্কৃতির মিশ্রণ ‘অনার্য’দের কাছে কৃষিকাজের পদ্ধতি, ‘পুত্র’ বা নগর তৈরি, দলপতি বা রাজার নেতৃত্ব, এই রকম কয়েকটি বিষয়ে ঋণী ছিলেন।

আর্যদের বসতি বিস্তার : প্রথমে আর্যরা কুরু, যদু, দ্রুহা, তুর্বসু ও ভরত প্রভৃতি কয়েকটি শাখায় বা গোষ্ঠীতে বিভক্ত ছিলেন। পরস্পরের মধ্যে প্রায়ই বিভিন্ন গোষ্ঠী ও যুদ্ধবিগ্রহ চলত। এদের মধ্যে কুরুরাই পরে প্রবল হয়ে ওঠে। আর্যরা ক্রমে উত্তর ভারত অধিকার করলে সমগ্র অঞ্চলটি আর্যাবর্ত নামে পরিচিত হল। প্রাচী বা পূর্বভারত অনেক পরে আর্য সভ্যতার এলাকায় এসেছিল। প্রধান কারণ, বর্তমান আর্ধাবর্ত বিহার-ওড়িশার অনেক অংশ এবং বাঙলা অঞ্চল ছিল বিস্তৃত জলাভূমি, বাসের অযোগ্য। আর্যরা এখানকার বাসিন্দাদের শবর, পুন্ডিন্দ, নিষাদ প্রভৃতি আখ্যা দেন। তাঁদের ধারণা ছিল, পূর্বে ও পশ্চিমে প্রসার পূর্বদিকে গিয়ে যারা বসবাস করেন তাঁরা ‘ব্রাত্য’ বা পতিত হন।

মধ্য এবং পশ্চিম ভারতেও এই ভাবে আর্য বসতির বিস্তার হয়। পরবর্তী, বৈদিক যুগে আর্যরা বিদভ ও চৌদি রাজ্য, পশ্চিমে অবন্তী, সৌরাষ্ট্র, সৌবীর প্রভৃতি কয়েকটি আর্য জনপদ আর গোদাবরীর তীরেও দুটি রাজ্য স্থাপন করেন। বোকা যায়, বিন্ধ্যপর্বত অতিক্রম করে আর্যরা ধীরে ধীরে দাক্ষিণাপথে প্রবেশ করেন এবং ‘অনার্য’দের সঙ্গে যুদ্ধ করে সেখানে কয়েকটি জনপদ প্রতিষ্ঠা করেন। দাক্ষিণাত্যে বিন্ধ্য ও নর্মদার মধ্যবর্তী অরণ্যভূমিতে, ওড়িশার পর্বতময় দাক্ষিণাত্যে বিস্তার অঞ্চলে এবং গোদাবরী থেকে কৃষ্ণা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে তখন ‘অনার্য’ জাতিরা বাস করত। রামায়ণের কাহিনী থেকে বোকা যায়, সুন্দর দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রা নদী পর্যন্ত আর্য প্রভাব কিভাবে ছড়িয়ে পড়ে। বিন্ধ্য অতিক্রম করে অগস্ত্য ঋষির যাত্রা আর্যদের দাক্ষিণাত্যে অভিযান ও বসতি বিস্তারের কথাই প্রকাশ করে।

[দ্রুই] বেদ ও বৈদিক সাহিত্য : আর্য সভ্যতার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ হল তাঁদের প্রাচীনতম রচনা, বেদ—যার অর্থ ‘জ্ঞান’। বেদের রচনাকাল নিয়ে অনেক মতভেদ আছে। কোনও পণ্ডিত বলেন খৃঃ পূঃ ৪৫০০, আবার কারুর মতে খৃঃ পূঃ ২৫০০। তবে আনুমানিক খৃঃপূঃ ১৫০০, এই সিদ্ধান্ত মোটামুটি এখন গ্রাহ্য হয়েছে। হিন্দু সমাজ, ধর্ম ও সাহিত্যের মূল উৎস হচ্ছে বেদ। হিন্দুদের ধারণা, বেদ ঈশ্বর-নিঃসৃত বাক্য। মানুষ্যের

বেদের সংজ্ঞা ও
রচনাকাল

রচিত নয়, শ্রুত বাক্য। তাই বেদের অপর নাম ‘শ্রুতি’। ঋষিরা’ দিব্য দৃষ্টিতে

এইসব শ্লোক গান ও কণ্ঠস্থ করে তাদের প্রচার করেন। বেদ

চতুর্বেদ

চারটি—ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব। ঋক্ বেদই সব চেয়ে

প্রাচীন। এতে আছে নানা মন্ত্র, স্তব। অনেকগুলি মন্ত্র নিয়ে গানের স্বরে রচিত হয়েছে সাম বেদ। যজুর্বেদে আছে যজ্ঞের ক্রিয়াকাণ্ড ও তার উপযোগী বিধিগম্ভ।

আর শেষ বৈদিক ধর্মগ্রন্থ হল অথর্ব বেদ যার মধ্যে সৃষ্টি-
সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক উপনিষদ
রহস্য, চিকিৎসা, বিপদ নিবারণ, শত্রু দমন প্রভৃতি বিষয়ের
মন্ত্র আছে। প্রতি বেদের দুটি অংশ—পদ্যে রচিত ‘সংহিতা’

আর প্রধানতঃ গদ্যে লেখা ‘ব্রাহ্মণ’। পরবর্তী বৈদিকযুগে ‘উপনিষদ’ ও আরণ্যক
নামে আরও দুটি ধর্মতত্ত্ব বা দর্শনশাখার সৃষ্টি হয়। এ ছাড়া আছে ‘সূত্র’ অর্থাৎ

বেদ বা শ্রুতির সংক্ষিপ্তসার। এই সূত্র সাহিত্যের মধ্যে পড়ে
হৃত্ত-সাহিত্য বড়দর্শন
ও বেদান্ত
যজ্ঞ দর্শন—কপিলের সাংখ্য, গৌতমের ন্যায়, পতঞ্জলির যোগ,
জৈমিনির পূর্ব মীমাংসা, ব্যাসের উত্তর মীমাংসা বা বেদান্ত

এবং কণাদের বৈশেষিক। আর বেদ পাঠ ও বেদ রক্ষার জন্য ছয়টি প্রয়োজনীয়
বিদ্যার নাম বেদাঙ্গ, যথা—শিক্ষা (উচ্চারণ), কণপ (যজ্ঞ), জ্যোতিষ, ছন্দ,
ব্যাকরণ ও নিরুক্ত (শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

এই সব নিয়ে বৈদিক সাহিত্য একটি বিরাট চক্র বা মণ্ডলের মত গড়ে উঠেছে।
তার মধ্যে পাওয়া যায় যাগযজ্ঞের পদ্ধতি, গার্হস্থ্য জীবনের নিয়ম এবং সমাজ-
শাসনের বিধি-ব্যবস্থা। উত্তরকালে পরবর্তী বৈদিক যুগে আর্যরা আরও কয়েকটি

শাস্ত্র রচনা করেন, যেমন আর্যুর্বেদ, ধনুর্বেদ, হস্তিশাস্ত্র
অগ্ন্যস্ত শাস্ত্র
বাস্তুবিদ্যা, সংগীত, শিল্প ও নাট্যশাস্ত্র। ঋগবেদের যুগে
থেকে পরবর্তী বৈদিককাল পর্যন্ত প্রায় হাজার বছর ধরে নানা জ্ঞানগর্ভ বিষয় নিয়ে
অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ লেখা হয়েছিল। এই রচনাবলী শূদ্র হিন্দুদের কাছে শ্রদ্ধা
পায়নি, বিদেশী পাণ্ডিত্যেরাও বৈদিক সাহিত্যকে সমাদর জানিয়েছেন।

ঋক্বেদের স্তোত্র : ঋক্বেদ পদ্যে রচিত, আধিকাংশ শ্লোক অতি মধুর ও কাব্যময়,
সুখশাস্ত্র প্রার্থনা করে প্রাণের উচ্ছ্বাসে দেবতাদের স্তুতি। প্রাচীন মিশরের রাজা
ইখনাটন যেমন সূর্যমণ্ডলের দেবতা আটনকে উদ্দেশ্য করে স্তোত্র রচনা করেছিলেন,
ঋক্বেদে আর্যরাও তেমন নানা ভাবে জীবনদাতা সূর্যের বন্দনা করেছেন।
সূর্যেরই বা কত রূপ, কত নাম। তিনি ‘সবিতা’, তিনিই ‘পূষণ’ আবার বিবস্বান,
অর্থাৎ উজ্জ্বল, ভাস্বর। ঋক্বেদে উষা বা প্রথম প্রভাতের স্তবটি কত সুন্দর ও
গম্ভীর, পড়ে দেখো ; “হে বিচিত্র দীপ্যমান উষা ! আমরা নিকট বা দূর থেকে
তোমাকে বদ্বন্তে পারিনা। হে স্বর্গের কন্যা ! তুমি অন্ন নিয়ে এস, আমাদের
খন দাও। হে অমর উষা ! উজ্জ্বল আকাশের উপর থেকে তুমি শোভাময় পথ
দিয়ে এস, অরুণ-রাঙা রশ্মিগুলি তোমাকে নিয়ে আসুক। হে অজুর্দীন উষা !
তুমি অন্ধকার বিনাশ করে কিরণ দিয়ে জগৎকে প্রকাশ কর।” উষার আগমন নিত্য

দিনের একটি প্রাকৃতিক ঘটনা। কিন্তু প্রথম উন্নয়ের দিব্য শোভা আর্ষদের বিস্ময় মূগ্ধ করেছিল। জীবনের প্রয়োজনে, অন্ধকার থেকে আলো ও উত্তাপের আবির্ভাবকে তারা সরল মনের আবেগে দেবীরূপে কল্পনা করে কাব্যের ভাষায় রূপ দিয়েছিলেন।

বৈদিক সাহিত্য উপনিষদ : মানুষের সুখ দুঃখ, জগতের কারণ, ঈশ্বরের স্বরূপ, জ্ঞান ও মুক্তির পথ প্রভৃতি নানা বিষয় আলোচনা করে বেদের উপনিষদ নামে অংশ রচিত হয়। উপনিষদের অর্থ 'নিকট বসিয়া' অর্থাৎ গুরুদ্বারা কাছে বসে শিষ্য যে সব তত্ত্বকথা শেখেন। অনেকগুলি উপনিষদ আছে যথা কঠ, কেন, ঈশ, মণ্ডুক ইত্যাদি। এই সব গ্রন্থে গল্পের আকারে অনেক জ্ঞান ও শিক্ষার কথা বলা হয়েছে। স্বামী যজ্ঞবল্ক্য ঋষি যখন একাকী বনে যেতে চাইলেন, তখন পত্নী মৈত্রেয়ী তাঁকে বললেন, 'পৃথিবীর ধন ও সুখ নিজে আমি কি করব যদি অমৃতের জ্ঞান না পেলাম! আবার এক কাহিনীতে বালক নাচিকেতা মৃত্যুর পরে কি আছে, মানুষ কোথায় যায়, কি হয়, এসব জ্ঞানবার জন্য যমপুরীতে হাজির হয়ে যমরাজকে নানা প্রশ্ন করেছিলেন, এই মৈত্রেয়ীর কাহিনী ও নাচিকেতার গল্প শুধু সুন্দর নয়, মানুষের অনন্ত জিজ্ঞাসা ও সন্তোষের কথাই ব্যক্ত করে।

[তিনি] বৈদিক ধর্ম ও যজ্ঞকথা : বেদের যুগে আর্ষরা বহু দেবতার আরাধনা করতেন। প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তিকে তারা দেব-দেবীর রূপে কল্পনা করে তাঁদের উদ্দেশে স্তব করতেন, প্রার্থনা জানাতেন। এইভাবে অনন্ত আকাশের দেবতা দ্যৌঃ, বজ্রবৃষ্টির অধীশ্বর ইন্দ্র, আর অগ্নি, মরুৎ (বায়ু), বরুণ, বৃহস্পতি, পৃথিবী, নাসত্য (অশ্বিনী কুমার দ্বয়) এবং সূর্য অথবা মিত্র প্রভৃতি দেবতাদের দেবতা গুণিত

উপাসনা হত কখনও একত্র, কখনও পৃথকভাবে; এইসব দেবতার স্তুতি করে ঋক্ মন্ত্রগুলি রচনা করা হয়। যজ্ঞের সাহায্যেই আর্ষরা দেবতাদের প্রীতি সাধন করতেন, তাই যজ্ঞ হল বৈদিক ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এখন কি ভাবে যাগযজ্ঞ হত, সেই কথা বলছি। প্রথমে বেদী তৈরি করে তাতে সান্নিধ্য বা পবিত্র জ্বালানী কাঠ দিয়ে আগুন করা হত এবং দেবতার আবাহন করা হত। তার পর ঘি ও খাদ্যদ্রব্য দিয়ে হোম করা হত। সে যুগে এই রকম অনেক যজ্ঞ করা হত, যেমন হবিষ্টোম, পুরোডাণ ইত্যাদি। যবের ছাতু ও দই দিয়ে পিঠে তৈরি করে সেগুলি যজ্ঞে আহুতি দেওয়া হত। কোনও কোনও যজ্ঞে পশুবলির প্রচলন ছিল। যার কল্যাণে যজ্ঞ, তিনি হলেন যজ্ঞমান। যিনি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতেন, তিনি ঋত্বিক। যিনি যজ্ঞের নিয়ম বলে দিতেন, তাঁকে বলি হত অধ্বযু আর যিনি সামগান করতেন, তিনি হলেন উদ্গাতা। মোট কথা, যজ্ঞই ছিল আর্ষধর্মের পবিত্র অঙ্গ।

ও দই দিয়ে পিঠে তৈরি করে সেগুলি যজ্ঞে আহুতি দেওয়া হত। কোনও কোনও যজ্ঞে পশুবলির প্রচলন ছিল। যার কল্যাণে যজ্ঞ, তিনি হলেন যজ্ঞমান। যিনি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতেন, তিনি ঋত্বিক। যিনি যজ্ঞের নিয়ম বলে দিতেন, তাঁকে বলি হত অধ্বযু আর যিনি সামগান করতেন, তিনি হলেন উদ্গাতা। মোট কথা, যজ্ঞই ছিল আর্ষধর্মের পবিত্র অঙ্গ।

রাস্তা ও সমগ্র ব্যবস্থা : এইবার বৈদিক যুগের শাসনব্যবস্থা ও সমাজ-জীবনের

কথা বার্ল। সেকালের সমাজ ও রাষ্ট্র ছিল একটি বৃহৎ পরিবারের মত। পরিবারের
 পরিবার ও সমাজ ভিত্তি ছিল একটি দৃঢ় ও স্থায়ী এবং তার সদস্যরা এক একজন
 গৃহপতির কর্তৃত্বে যৌথভাবে বাস করত। সংসারে যেমন কর্তা
 বা 'গৃহপতি', গ্রামেও তেমন গ্রামণী, যিনি গ্রামের প্রধান ব্যক্তি। কয়েকটি পরিবারের
 সমষ্টি হল গ্রাম, তেমন কয়েকটি গ্রাম নিয়ে 'জন' বা 'বিশ'।
 রাজন তার অধিপতি হলেন 'রাজন' বা 'বিশপতি'। সমাজে পিতৃ
 পুরুষের প্রাধান্য থাকায় গৃহপতির মত রাজাও ছিলেন রাজ্যের সর্বশক্তিমান কর্তা।

তবে বৈদিক যুগের গোড়ার দিকে ছোট ছোট রাজ্যগুলিতে রাজার কর্তৃত্ব অত
 প্রবল ছিল না। রাজ্যের প্রবীণ নেতাদের পরামর্শ নিয়ে রাজ্যশাসন চলত।

সিংহাসনে বসার সময় রাজাকে পুরোহিত, সোনালী, গ্রামণী
 রাজকৃত প্রভৃতি পদস্থ নায়কদের সামনে ভালোভাবে রাজ্য চালাবার
 প্রতিজ্ঞা করে শপথ নিতে হত। এই নেতাদের বলা হত 'রাজকৃত'। এছাড়া
 বৈদিক সাহিত্য 'সভা' ও 'সমিতি' নামে জনগণের প্রতিষ্ঠানের
 সভা ও সমিতি কথা পাওয়া যায়। এখানে সময়ে সময়ে রাজ্যের বিস্তৃত
 ব্যক্তি ও অন্যান্য লোকেরা মিলিত হয়ে মত প্রকাশ করতেন। রাজা অত্যাচারী
 হলে প্রজারা তাঁকে পদচ্যুত করে অন্য কোনও যোগ্য দলপািত্রকে

পরিবর্তী বৈদিকযুগে রাজকীয় ক্ষমতা বৃদ্ধি রাজা হিসাবে নির্বাচন করতে পারত। বৈদিক যুগের শেষ
 ভাগে অবশ্য রাজার ক্ষমতা অনেক বেড়েছিল। এখানে মনে

রেখে, আর্য সমাজে পুরোহিত খুব পদস্থ ছিলেন, তাঁকে রাজা প্রজা সকলেই খুব
 মানতেন। আর্যবর্তে যখন ক্রমশঃ জনপদ ও রাজ্যসংখ্যা
 বাড়তে থাকে, তখন ক্ষমতা প্রসারের জন্য একজন রাজা
 অন্যান্য রাজাদের উপর অধিপত্য করে আপনাকে 'রাজচক্রবর্তী' বলে ঘোষণা করতেন।

অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের প্রচলন থেকে বোঝা যায়, সে যুগে
 রাজতন্ত্রের স্বরূপ একরাট অর্থাৎ সার্বভৌম নরপতি হওয়ার ইচ্ছা ও আদর্শ
 বলবৎ ছিল। মোটের উপর বলা যায়, রাজদণ্ড নেবার সময় রাজার শপথ গ্রহণ
 আর্য ধর্ম ও সমাজের শাসন, রাজ্যরক্ষা ও প্রজাপালনের দায়িত্ব আর পদচ্যুতির ভয়
 —এই সব কারণে বৈদিক যুগের রাজা স্বেচ্ছাচারী হতে পারতেন না।

জীবিকা ও আর্থিক ব্যবস্থা : আর্যরা আগে গ্রামে, পরে নগরে বাস করতেন।
 তাঁদের প্রধান ব্যক্তি ছিল কৃষির কাজ, পশুপালন, তারপর বাণিজ্য। পুরুষরা
 চাষবাস করতেন আর স্ত্রীলোকরা বোঁশির ভাগ ঘরের কাজ।
 কৃষি ও হুমি প্রথমে জমি কারুর নিজস্ব সম্পত্তি ছিল না, পরিবারের ও
 গ্রামের সমস্ত লোকই তা ভোগ করতেন। পরে ব্যক্তিগত মালিকানা প্রতিষ্ঠিত হলে
 জমি দান—বিক্রীর প্রথা চালু হয়। ধার দেওয়া, কর্ত্ত

শিল্প বাণিজ্য নেওয়ার প্রথারও চলন ছিল। সেযুগে ধাতুশিল্প, মৃৎশিল্প
 প্রভৃতি হাতের কাজ ও অন্যান্য জীবিকার উল্লেখ পাওয়া যায়। আর্যরা কাপড়

বোনা, ঝুগু করা ও নকসার কাজও জানতেন। ব্যবসা বাণিজ্যের অন্তিম ছিল, কিন্তু সমুদ্র পথে বাণিজ্য হত কিনা ঠিক বলা যায় না। বৈদিকযুগে জিনিস পত্রের লেন-দেন হত বিনিময় প্রথায়, গোধনের মাধ্যমে। মনে হয়, তখন স্বর্ণ-রৌপ্যের প্রচলন ছিল আর আর্থার 'অলস' বা লোহার ব্যবহারও জানতেন।

আর্থীদের প্রধান খাদ্য ছিল ক্ষেতের শস্য, গরুর দুধ ও পশুমাংস। 'সূরা' ও সোমরস ছিল উপাদেয় পানীয়। এই সোমরস যজ্ঞেও উৎসর্গ করা হত। সে যুগে সূতোর ও পশুর জামাকাপড় এবং সুগন্ধি ফুলের ব্যবহার ছিল। সাধারণ পরিচ্ছদ ছিল নীবি (কোমর বাঁধার জন্য), পরিধান (পরনের কাপড়) আর অধিবাস (উত্তরীয়)। আশ্রম-প্রমোদের মধ্যে নাচগান ও বাজনা এবং পাশা খেলার রোজগার ছিল। ঘোড়দৌড়ে মাঝে মাঝে বাজিও রাখা হত। আর্থী নারীরা বেশভূষার যত্ন নিতেন, অলংকার পরতেন। পুরুষদের পক্ষে ঘোড়ায় চড়া, রথচালনা ছিল আর্বাশাক শিক্ষা। যুদ্ধকালে ধনু, তীর ও অন্যান্য অস্ত্র ব্যবহার করা হত।

নারীর মর্যাদা : বৈদিক যুগে মেয়েরা সাধারণতঃ ঘরে থেকে কাজ করতেন, কিন্তু অনেক বিষয়ে তাঁদের যথেষ্ট স্বাধীনতা ছিল। সংসারেও তাঁরা কঠোর ছিলেন। কন্যারা বাপের বাড়িতে রীতিমত শিক্ষা পেতেন এবং বিয়ের পর সহধর্মীন্দ্ররূপে স্বামীর সঙ্গে একত্র যজ্ঞ করতেন। উপনয়ন ও শাস্ত্র চর্চার তাঁদের অধিকার ছিল। বৈদিক সাহিত্যে অনেক মহীয়সী নারীর উল্লেখ আছে। কেউ কেউ বৈদিক মন্ত্রও রচনা করেছিলেন, যেমন ঘোষা, অপালা, বিশ্ববারা, লোপামুদ্রা প্রভৃতি। এঁদের 'ব্রহ্মবাদিনী' বলা হত। পরবর্তী বৈদিক যুগে গার্গী ও মৈত্রেয়ী নামে দু'জন মনস্বিনী নারীর নাম নারীর শিক্ষা পাওয়া যায়। আর্থী রমণীরা গৃহের কাজ কিংবা লেখাপড়া করলেও শরীরচর্চার দিকে লক্ষ্য রাখতেন, নৃত্য ও অস্ত্র চালনা শিখতেন।

অল্প বয়সে কন্যাদের বিবাহ প্রথা ছিল না। সুশিক্ষিত স্বামীই তাঁরা পছন্দ করতেন এবং অনেক সময় নিজের ইচ্ছামত পতি নির্বাচন করতেন। বিয়ের সময় কন্যাকেই পণ দেওয়ার রীতি ছিল।

যাঁরা বিবাহে অনিচ্ছুক, সেই সব 'পিতৃষদ' কন্যা পিতার কাছে থেকে লেখাপড়া করতেন। কেউ কেউ আবার অধ্যাপনা করে উপাধ্যায় হতেন।

পরবর্তী বৈদিকযুগে সূত্রায় নারীর উত্তরাধিকার, স্বামীনর্বাচন, শাস্ত্রচর্চা ও যজ্ঞ করার অধিকার যখন বেদ থেকে প্রমাণিত হচ্ছে, তখন আর্থী

সমাজে নারীর কতটা মর্যাদা ছিল, তা সহজেই বোঝা যায়। তবে পরবর্তীকালে পুরুষশাসিত সমাজে নারীর উচ্চ সম্মান ক্রমশঃ কমতে থাকে।

বৈদিক সভ্যতার বৈশিষ্ট্য : বৈদিক সভ্যতার এই আলোচনা থেকে বুঝতে পারবে, সেকালে ব্যক্তির চেয়ে সমষ্টিজীবন এবং সমাজের সমগ্র কল্যাণ ও প্রয়োজনকেই

বৈশি গুরুত্ব দেওয়া হত। সম্পত্তি বা অধিকারবোধ গোড়ার ছিল না, আর্থিক ধর্মই সংসার ও সমাজকে ধরে থাকত। সমাজে নারীর আসন উচ্চ ছিল। বৈদিক কালের প্রথম দিকে সভ্যতা তৈরি হয়েছিল গ্রাম ও কৃষিকে কেন্দ্র করে, যেখানে গোষ্ঠীর জনগণ ছিল প্রধান। পরবর্তী বৈদিক যুগে সমাজ ও শাসন ব্যবস্থায় ক্রমশঃ পরিবর্তন দেখা দেয়।

বর্ণাশ্রম : এইবার আর্থিক সমাজে বর্ণাশ্রমের কথা বলি। অকুবোদে আর্থিক ও অনার্যদের মধ্যে শ্রেণীভেদ ছিল। পরে গুণ ও কর্ম বা বৃত্তি অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র ও বিশ্—এই তিন বর্ণ আর অনার্য শ্রেণী নিয়ে চতুর্থ বর্ণভেদ-চতুর্বর্ণ বর্ণের সৃষ্টি হয়। তখন যন্ত্রশীল শাস্ত্রপুত্ররা ব্রাহ্মণ, অস্ত্র-নিপুণ বীর শাসকরা ক্ষত্রিয়, কৃষি ও বাণিজ্য-ব্যবসায়ীরা বৈশ্য আর দাস ও শ্রমিকেরা শূদ্র নামে পরিচিত হল। এই জাতি বিভাগের বীজ বৈদিক যুগে পাওয়া গেলেও, তখন জাতিভেদ কঠোর হয় নি। আপনার বৃত্তি ছেড়ে অপরের বৃত্তি নেওয়া, অন্য বর্ণে বিবাহ করা নিষিদ্ধ ছিল না। পরে অবশ্য সমাজে বিধিনিষেধ বাড়তে থাকে এবং উচ্চবর্ণের সঙ্গে নিচু বর্ণের প্রভেদ বেঁধে দেওয়া হয়।

চতুরাশ্রম

চতুর্বর্ণের পর চতুরাশ্রম হল আর্থিক সমাজের আর একটি বৈশিষ্ট্য। ‘আশ্রম’ বলতে ধোকা জীবনের এক একটি অবস্থা বা পর্ব। ব্রহ্মচর্য অবস্থায় উপনয়নের পর গুরুদুগাহে বাস ও সংযত ছাত্রজীবন, গার্হস্থ্য আশ্রমে বিবাহ ও সংসার-জীবন, বাণপ্রস্থ অবস্থার সংসার ত্যাগ ও নির্জন অরণ্যবাস আর সন্ন্যাস আশ্রমে যতি বা ভিক্ষাবৃত্তি এবং ঈশ্বর-চিন্তা। এই হল চারটি আশ্রমের লক্ষণ ও আদর্শ।

[চার] পরবর্তী বৈদিক যুগ :: রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তন : পরবর্তী বৈদিক যুগে

সাম্রাজ্যবাদের সূচনা হয়। মধ্যদেশে কুরু, পাণ্ডাল, বৎস, কাশী প্রভৃতি কয়েকটি শক্তিশালী রাজ্যের সৃষ্টি হয়। রাজার ক্ষমতা ও মর্যাদা বৃদ্ধি পায়। আর্থিকভাবে যখন ক্রমশঃ জনপদ ও রাজসংখ্যা বাড়তে থাকে তখন একজন রাজা অন্যান্য রাজাদের উপর আধিপত্য করে আপনাকে ‘রাজচক্রবর্তী’ বলে ঘোষণা করতেন। অল্পমেষ ও রাজসূয় যজ্ঞের প্রচলন থেকে বোঝা যায়, সে যুগে ‘একরাট’ অর্থাৎ সার্বভৌম ‘সভা’ ‘সমিতির’ নরপতি হওয়ার ইচ্ছা ও আদর্শ বলবৎ ছিল। রাজসূয় ক্ষমতা-হাস ক্রমশঃ স্বৈরতান্ত্রিক চরিত্র গ্রহণ করে এবং ‘সভা’ ও ‘সমিতির’ ক্ষমতাও কিছু খর্ব হয়।

সামাজিক পরিবর্তন : পরবর্তী বৈদিক যুগে সামাজিক অনুশাসনে কঠোরতা

দেখা যায়। জাতি ও বর্ণভেদ প্রথা কঠোর হয়ে উঠে। অস্পৃশ্যতার চিন্তাধারার সূচনা হয়। সমাজে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শ্রেণীর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। বৈশ্যদের সামাজিক মর্যাদা হ্রাস পায় এবং শূদ্রশ্রেণীকে অপবিত্র বলে গণ্য করা হয়।

নারীদের মধ্যে শিক্ষার প্রচলন থাকলেও সমাজে তাদের মর্যাদা হ্রাস পায়। তাদের

বেদপাঠের অধিকার থেকে বঞ্চিত করা হয়। সমাজে বাল্যবিবাহ ও পণপ্রথা স্বীকৃতি লাভ করে।

অর্থনৈতিক পরিবর্তন : বৈদিক যুগের শেষভাগে গ্রামীণ ও কৃষিকেন্দ্রিক অর্থনীতির পাশাপাশি নাগরিক জীবনের সূচনা হয়।
 যুগের উদ্ভব হস্তিনাপুর, কোশাম্বী, কাশী, কাম্পিল প্রভৃতি নগর গড়ে
 লৌহের প্রচলন ওঠে। লৌহ-ব্যবহারের প্রচলন হয় এবং কৃষি-উৎপাদন বৃদ্ধি
 বণিক সংঘ পায়। বিভিন্ন বৃত্তি ও শিল্পকর্মের প্রসার ঘটে। ব্যবসা
 বাণিজ্যের উন্নতি সাধিত হয় এবং বণিক-সংঘ গড়ে উঠে।

ধর্মীয় জীবনে পরিবর্তন : আদি বৈদিক যুগে ইন্দ্র ছিলেন আর্ঘদের প্রধান
 প্রধান দেবতা। কিন্তু পরবর্তী বৈদিক যুগে প্রজাপতি ব্রহ্মা, রুদ্র ও
 গণ্ডবলি ও মূর্তিপূজা। বিষ্ণু প্রধান্য অর্জন করেন। এ যুগে অনার্য প্রভাবে পশু-
 পুরোহিত পুত্রাদি ও যাগ-যজ্ঞ পদ্ধতি অত্যন্ত জটিল হয়ে পড়ে, ফলে
 প্রতিপত্তিশালী পুরোহিত শ্রেণীর উদ্ভব হয়।

মহাকাব্যের যুগ : বৈদিক যুগের কোথায় শেষ আর মহাকাব্যের যুগ কোথায় শুরু তা সাল তারিখ দিয়ে নির্দেশ করা যায় না। বৈদিক কালের সমাজ ও সংস্কৃতি ধীরে ধীরে মহাকাব্যের যুগে এসে মিশেছে এবং হিন্দু সভ্যতার বুনিন্যাদ শক্ত ও স্থিতিশীল করেছে। মহাভারত ও রামায়ণ এই দুই মহাকাব্যে সর্বজন প্রিয়। গ্রীসের ইলিয়াড এবং ওর্ডিসির মত ভারতের এই দুটি মহাকাব্যে এদেশের প্রাচীন সভ্যতার ছবি পরিষ্কার ভাবে ফুটেছে। ভারতের মূল সাহিত্য ও সভ্যতা বৃদ্ধিতে গেলে ঐ দুই গ্রন্থ অনেক বার ভালো করে পড়া দরকার। কাহিনী ও রচনার দিক থেকে মহাভারত, রামায়ণের চেয়ে প্রাচীন, পান্ডিত্যে এই সিদ্ধান্তে এসেছেন। লক্ষ শ্লোকে তৈরি মহাভারত এক সময়ের রচনা নয়, কয়েক শ বছর ধরে এই মহাকাব্যে নানা সংযোগ করা হয়। মোটের উপর এই দুই মহাকাব্য থেকে বোঝা যায়, ভারতীয় সমাজেও রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা আরও দৃঢ় হয়েছে। এই দুই গ্রন্থ আদর্শচিত্র, সন্দেহ নেই, কিন্তু সেযুগে কি আদর্শ ছিল ও তা কি ভাবে পালন করা হত, সে কথা জানা দরকার। প্রাচীন ভারতের রাজনীতি ধর্মবিশ্বাস ও সংস্কার, রাজধর্ম ও প্রজাপালনের চরম কর্তব্য শিক্ষাদান, শৌর্যবীর্য, জনকল্যাণ, পিতৃপুরুষের সম্মান, বর্ণাশ্রমের পবিত্রতা এবং পারিবারিক সম্পর্কের আদর্শ বৃদ্ধিতে হলে এই দুই মহাকাব্য মনোযোগ দিয়ে পড়া দরকার। বিশেষ করে মহাভারত, কারণ এই বিপুল গ্রন্থ একাধারে কাব্য, গল্প, ইতিহাস। কথায় কাছে—যা নেই 'মহাভারতে' তা নেই ভারতে। অর্থাৎ মহাভারতে সব কিছু শিক্ষা ও জ্ঞানের বিষয় একত্র পাওয়া যাবে।

মহাকাব্যের যুগকে পৌরাণিক যুগও বলা হয়। সেকালের জীবনযাত্রা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানা যায় মহাভারত ও রামায়ণ থেকে। রাজার সঙ্গে প্রজাদের পিতা-পুত্রের সম্পর্ক ছিল। প্রজাবৎসল রামচন্দ্রের স্বার্থসুখ ত্যাগের জন্যই আমরা বলে

ধার্মিক 'রামরাজ্য' সেখানে প্রজাদের মঙ্গল সুখ ও সমৃদ্ধি ফুটুইয়া হয় না। তা ছাড়া লক্ষ্মণ ও ভরতের ভ্রাতৃত্বপ্রেম, সীতার পাতিব্রত, যুধিষ্ঠিরের সভ্যনিষ্ঠা, কর্ণ ও অজ্ঞানের বীরত্ব, ভীষ্মের মহৎ চরিত্র, এগুলি ভারতবাসীর কাছে আদর্শ হয়ে আছে। সে সময় স্বয়ংবর প্রথা প্রচলিত ছিল, তবে শক্তির পরিচয় দিয়ে কন্যা লাভ করতে হত। পৌরাণিক যুগে জাতিভেদ প্রথা ক্রমশ কঠোর হতে থাকে, সমাজে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের শাসন কায়েম হয়। উচ্চ বর্ণের আধিপত্য আর নীচ বর্ণের প্রতি অবজ্ঞা প্রকট হতে থাকে 'জাতি' তখন কর্মের বদলে জন্মগত হয়ে পড়ে। বৈদিক যুগের ইন্দ্র, বারুণ, বরুণ প্রভৃতি দেবতাদের স্থলে এইযুগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবের পূজা অর্থাৎ পৌরাণিক ধর্ম প্রচলিত হল। নানা রকম আড়ম্বর-অনুষ্ঠান, যাগযজ্ঞে পশুবধ ইত্যাদি ধর্মজীবনে প্রধান স্থান অধিকার করল।

রামায়ণের রামচন্দ্র আর মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে ঈশ্বরের অবতাররূপে গণ্য হলেন। একজন আদর্শ রাজা, অপর জন পরম বিজ্ঞ নায়ক পুরুষ। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ঠিক আগে অজ্ঞান যখন নিকট আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবদের প্রাণহানির আশঙ্কায় যুদ্ধ করতে নারাজ হলেন, তখন কৃষ্ণ তাকে বোঝান যে ন্যায় ও ধর্মের জন্যই অস্ত্রধারণ করা উচিত। সেই সূত্রে শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য উপদেশগুলি নিয়ে 'গীতা' রচিত হয়েছে। মহাভারতের অন্তর্গত ভগবদ্গীতা এক বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ, একাধারে ক্রান্তির ধর্মের ব্যাখ্যা, উচ্চাঙ্গের ধর্মতত্ত্ব, যোগ ও দর্শন।

প্রাক-ঐতিহাসিক, বৈদিক ও পৌরাণিক অথবা মহাকাব্যের যুগে প্রাচীন ভারতের সভ্যতার তিনটি ধারা একত্র হয়ে ভারতীয় সংস্কৃতির ভিত্তি রচনা করেছে।

[পাঁচ] লৌহ যুগের সূচনা : ঋগ্বেদের যুগে লৌহের প্রচলন ছিল না, পরবর্তী বৈদিকযুগে 'অয়স' শব্দটির ব্যাপক ব্যবহার দেখা যায়। 'অয়স্' শব্দের অর্থ লৌহ। সম্ভবতঃ পরবর্তী বৈদিক যুগেই (আনুমানিক খৃঃ পূঃ ১০০ থেকে) লৌহের ব্যবহার শুরু হয়।



মহাকাব্যের যুগ শেষ হবার কিছু আগে ভারতীয় চিন্তায় একটি নতুন আন্দোলন জাগল যাকে বলা হয় প্রতিবাদ আন্দোলন অর্থাৎ প্রচলিত ব্রাহ্মণ শাসিত সমাজ ব্যবস্থা ও প্রথাগত ধর্মীয় সংস্কারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ।

প্রথমতঃ সমাজে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের প্রাধান্য যতই স্থায়ী ও প্রবল হল, ধর্ম ততই ক্রিয়াকলাপের আড়ম্বরে পূর্ণ, অনুষ্ঠান সর্বস্ব হয়ে ধর্মীয় ও দার্শনিক কারণ উঠল কিন্তু উপনিষদের যুগ থেকে অরণ্যবাসী সন্ন্যাসীরা যাগ-যজ্ঞ, পশুদ্বাল প্রথার প্রতি শ্রদ্ধা হারিয়ে ফেলেন। তাঁরা বলেন কর্মফল মানুষকে ভোগ করতেই হবে, যাগ-যজ্ঞের মাধ্যমে কর্মফল থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। এই প্রতিবাদী চিন্তাধারা নতুন ধর্মের প্রেরণা যোগায়।

দ্বিতীয়তঃ লোহার তৈরি লাঙ্গল ব্যবহারের ফলে সূত্র যুগ থেকে কৃষির উৎপাদন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে থাকে এবং সমাজে সম্পদ কৃষক শ্রেণীর অর্থনৈতিক কারণ উদ্ভব হয়। শিল্প ও বাণিজ্যের প্রসারের ফলে কারিগর শ্রেণীর আর্থিক অবস্থা উন্নত হয় এবং বৈশ্য শ্রেণী সম্পদশালী বণিক শ্রেণীতে পরিণত হয়। আধুনিক পাণ্ডিত্য মনে করেন জাতিভেদ প্রথার জন্য এই নবোদিত ধনশালী শ্রেণী বৈদিক ব্রাহ্মণ ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা হারিয়ে ফেলে। এই সঙ্গে যুদ্ধ হয় নিম্ন বর্ণ ও বিত্তহীন জনসাধারণের পুঞ্জীভূত অসন্তোষ, ফলে নতুন ধর্মমত প্রচারের ক্ষেত্র প্রস্তুত হতে থাকে।

তৃতীয়তঃ সামাজিক দিক থেকে বিভিন্ন পরিবর্তন আসে। নারী জাতি বেদপাঠের অধিকারে বঞ্চিত হয়। তাদের সম্মান ও অধিকার ক্ষুণ্ণ হয়। বর্ণভেদের কঠোরতা মানুষে মানুষে ব্যবধান রচনা করে। গৃহ ও সামাজিক কারণ যোগ্যতা অনুসারে বৃত্তি নির্বাচনের স্বাধীনতা লোপ পায়। ব্রাহ্মণ শ্রেণী সমাজে শ্রেষ্ঠত্ব কায়ম করার জন্য নিত্য নতুন বিধিনিষেধ রচনা করে। কিন্তু এই নতুন দৃষ্টিভঙ্গি অর্জনের ফলে ক্ষত্রিয় শ্রেণী ব্রাহ্মণদের সমান মর্যাদা দাবী করে এবং তারা ব্রাহ্মণ শ্রেণীর শ্রেষ্ঠত্ব অস্বীকার করে।

এইভাবে বৈদিক ধর্মের উপর অনাস্থা আসায় অনেকেরই মনে প্রশ্ন ও সন্দেহ জাগল, আড়ম্বর অনুষ্ঠান কি ধর্মের মূল কথা? জীবিত্যায় কি ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ হয়? তখন কয়েকজন চিন্তাশীল পুরুষ প্রকৃত জ্ঞানলাভে মন দিলেন। দূত্ব, ভোগতৃষ্ণা ও মৃত্যুভয় এড়াবার উদ্দেশ্যে কেউ কেউ সংসার ছেড়ে সত্যসন্ধান-

বের হলেন। মানুষকে সাধনার উপায় বোঝাতে লাগলেন। এদের বলা হত 'পরিব্রাজক'। প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে ভারতে এই রকম দু'জন মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। এঁরা নতুন ভাবে লোককে ধর্ম শিখা দিয়েছিলেন একজন জৈন তীর্থংকর বা ধর্ম প্রবর্তক, নাম মহাবীর; অপর জন বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা, গৌতমবুদ্ধ। দুজনেরই জন্মস্থান প্রাচীন মগধ এবং সেখান থেকেই সম্রাজ শাসনের বিরুদ্ধে প্রথম প্রতিবাদের আন্দোলন।

মহাবীর : যে সব তীর্থংকর জৈন ধর্মের সূচনা ও প্রবর্তন করেন, তাঁদের মধ্যে শেষ দুজনের নাম পার্শ্বনাথ ও মহাবীর। পার্শ্বনাথ খ্রিস্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীর লোক এবং তিনিই সত্যকারে জৈন সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। তারপর মহাবীরে আবির্ভাব। পূর্বে তাঁর নাম ছিল বর্ধমান। প্রথমে যশোদা নামে এক কন্যাকে বিবাহ করে তিনি সংসারী



মহাবীর

হন, কিন্তু ত্রিশ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করে পরিব্রাজক হন। বৈশালীর কাছে 'জ্ঞাতক' নামক এক ক্ষত্র-বংশে খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে তার জন্ম। গৌতম বুদ্ধের সমকালীন হলেও তিনি বয়সে কিছু বড় ছিলেন। দীর্ঘ বারো বছর কৃচ্ছ্রসাধনে ও তপস্যায় দিব্যজ্ঞান পেয়ে তাঁর নাম হল 'জিন' অর্থাৎ বিজয়ী ও মহাবীর। তাঁর ধর্মমতকে সেজন্য জৈনধর্ম বলা হয়। অনেক দিন ধরে ধর্মপ্রচার করার পর বাহাগুর বছর বয়সে পাটনা জেলায় পাবা-পুন্ডরীতে তাঁর দেহান্ত হয়।

জৈনধর্ম : মহাবীরের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম-সম্প্রদায়কে প্রথমে 'নিগ্রহ' অর্থাৎ গ্রন্থি-বন্ধ বন্ধনহীন বলা হত। এর অপর নাম 'দিগম্বর' সম্প্রদায়। জৈনরা 'শৈত্যবর' ও 'দিগম্বর' এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। জৈন মতে পাপপুণ্য নিজ কর্ম অনুসারেই হয়ে থাকে, আর মানুষ সেই পাপপুণ্যের ফলভোগ করে। পবিত্র এবং জিতেন্দ্রিয় থেকে যিনি আপনার মধ্যে অনন্ত শক্তির পূর্ণ বিকাশ করতে পারেন, তিনিই 'জিন' বা সিম্ব পুরুষ। সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরের অস্তিত্ব, বেদের অজ্ঞাত চরিত্র আর জাতিভেদ জৈনরা স্বীকার করেন না। জীবকে কষ্ট না দেওয়া অর্থাৎ অহিংসা এবং ইন্দ্রিয় জয়, এই দুটি জৈন ধর্মের মূলমন্ত্র। ভারতের বাইরে এই ধর্ম প্রচারিত হয় নি। জৈনরা মাছ, মাংস খান না, পশুবধ করেন না, এমন কি অনিষ্টকর প্রাণীও হত্যা করেন না।

বুদ্ধদেব : হিমালয়ের কোলে নেপালের তরায় অঞ্চলে কপিলাবস্তু নামে একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্রে ক্ষত্রিয় শাক্যবংশে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। তার পিতা শুম্ভোদন এখানকার নায়ক বা দলপতি ছিলেন। প্রথম জীবনে বুদ্ধদেবের নাম ছিল সিদ্ধার্থ বা গৌতম। শৈশব অবস্থায় মা মায়ী দেবী মারা গেলে প্রথম জীবন ও শিক্ষা

শুম্ভোদন গিশুর মাসী গৌতমীর সাহায্যে ছেলেকে মানুষ করেন ও নানা বিদ্যায় শিক্ষিত করে তোলেন। তাঁর সাধ ছিল, সিদ্ধার্থ বড় হয়ে যোদ্ধা হবেন ও দেশ শাসন করবেন। কিন্তু সিদ্ধার্থের মনের ভাব ছিল অন্য রকম, আমোদ-প্রমোদে মন না দিয়ে তিনি সর্বদাই গভীর চিন্তা করতেন—কি করে মানুষ দুঃখ থেকে পরিত্রাণ পাবে। পুত্রের উদাসী ভাব দেখে গোপা বা যশোধরা নামে এক সুন্দরী কন্যার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দিয়ে শুম্ভোদন

বিবাহ তাঁকে সংসারী করলেন। কিন্তু সিদ্ধার্থের মন বদলান গেল না। জ্বর, রোগ, মৃত্যু প্রভৃতি মানুষের দুর্দশার চিন্তা তাঁর মনকে ব্যাকুল করত।

ভাবতেন, সংসার ছাড়লে দুঃখের হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়। মায়ার বাঁধনে

সংসার তাকে দিন দিন সংসার ত্যাগ, মাখন

জড়িয়ে ফেলবে, তাতে কেবল দুঃখই বাড়বে। অতঃপর ঊনবিংশ

বছর বয়সে তাঁর একটি পুত্র হল। তখন মনে জোর করে একদিন গভীর জঙ্গলে

গিয়ে সন্ন্যাসীর বেশ ধরলেন। ঘুরতে ঘুরতে তিনি রাজগৃহ ও বৈশালী নগরে

এলেন। সেখানে কয়েকজন ব্রাহ্মণ ও যোগীর কাছে উপদেশ নিয়ে তিনি কঠোর

তপস্যা করতে লাগলেন। উরুবিল্ব নগরে দু-বছর কঠিন সাধনার পর অতি দুর্বল

অবস্থায় তাঁর মনে হল, শুধু তপস্যায় মানুষের মুক্তি হয় না; প্রকৃত জ্ঞানই মুক্তির উপায়। তারপর তিনি গয়ীর কাছে বিখ্যাত বোধিবৃক্ষের নিচে বসে

ধ্যান করতে লাগলেন। গভীর সাধনায় একদিন পরম সত্য তাঁর কাছে পরিস্কার ফুটে উঠল। দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি

বুদ্ধ প্রাপ্তি 'বুদ্ধ' বা জ্ঞানী নামে জগতে পরিচিত হলেন।

কিন্তু নিজে মুক্ত হয়ে তিনি তৃপ্ত পেলেন না। সকল মানুষ যাতে উদ্ধার পায়, সেই উদ্দেশ্যে তিনি কাশীর কাছে সারণাথের মৃগদাব বনে তাঁর উপদেশ প্রচার

করলেন। এই সারণাথে পরে একটি মতুপ নির্মিত হয়। প্রচারকর্ম ও শিক্ষা

প্রথমে তাঁর পাঁচজন শিষ্য হল। তাঁদের মধ্যে সারিপপ্ত এবং মোগলানই প্রধান। ক্রমশঃ অনেকেই তাঁর কাছে দীক্ষা নিতে লাগল। কোশলরাজ



গৌতম বুদ্ধ

প্রসেনজিৎ ও মগধের রাজা বিম্বিসার তাঁর ভক্ত হলেন। অনাথপিন্ডদের মত ধনী-শ্রেষ্ঠী, আবার আনন্দ ও উপালির ন্যায় দরিদ্র সাধারণ ব্যক্তিও তাঁর কৃপা লাভ করেন। এই ভাবে শ্রাবস্তী, রাজগৃহ, বৈশালী প্রভৃতি নগরে সকল লোকের মধ্যে ধর্ম প্রচার করে আশী বছর বয়সে কুশী নগরে তাঁর দেহত্যাগ বা মুহাপরিনির্বাণ ঘটে। সিংহলী গ্রন্থের মতে এই ঘটনা ঘটে খৃঃ পূঃ ৫৪৪ অব্দে। অপর ঐতিহাসিক মতে বুদ্ধের দেহান্ত হয় খৃঃ পূঃ ৪৮৬ বা ৪৮৩ অব্দে। বুদ্ধদেবের জন্মস্থান লুম্বিনীতে অশোকের তৈরি শিলাস্তম্ভ আছে। কিন্তু নির্বাণস্থান কুশী নগরে অশোক-স্তম্ভের কোনও চিহ্ন আবিস্কৃত হয় নি।

সংঘ ও ধর্মগ্রন্থ : বুদ্ধদেব শিষ্যদের জন্য একটি সংঘ গড়েন এবং সংপথে থাকবার জন্য কতকগুলি নিয়ম বেঁধে দেন। প্রথমে স্ত্রীলোকেরা সংঘে প্রবেশ

সংঘ রচনা

করতে পারত না। পরে তাদের ভিক্ষুণী হতে অনুমতি দেওয়া হয়। সাধারণের জন্যই বুদ্ধদেবের শিক্ষা। তাই

কেবল পণ্ডিতদের ভাষা সংস্কৃতের সাহায্য না নিয়ে চলিত 'পালি' ভাষায় তিনি উপদেশ দিতেন। বুদ্ধদেব নিজে তাঁর ধর্মমত লিখে যান নি।

মৌখিক উপদেশ

তাঁর মৃত্যুর পর শিষ্যরা তাঁর মৃত্যুর উপদেশগুলি বইয়ের আকারে নিবন্ধ করেন। এই ধর্মগ্রন্থের নাম ত্রিপিটক অর্থাৎ তিন পেটিকা।

ত্রিপিটক

প্রথমভাগ 'সূত্র'—পিটকে বুদ্ধবাণী ও প্রচার কাহিনী, দ্বিতীয় ভাগ 'বিনয়'—পিটকে ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর জন্য বিধি-নিষেধ ও আচার-নির্দেশ, আর তৃতীয় ভাগ 'অভিধর্ম'—পিটকে বৌদ্ধ ধর্মমতের মূলতত্ত্ব ও নীতিগুলি সংকলিত আছে।

কিন্তু এই ত্রিপিটক ছাড়া বৌদ্ধদের অনেক ধর্মগ্রন্থ আছে, যথা—ধর্ম্মপদ।

বৌদ্ধ যখন হীনযান ও মহাযান, প্রধানত দুই ভাগে বিভক্ত হয়ে গেল, তখন এই

বিভাগের মধ্য থেকে একাধিক মতবাদ ও সম্প্রদায়ের সৃষ্টি

হল। ফলে বিভিন্ন মার্গের দার্শনিক ও পণ্ডিতগণ বিভিন্ন

টীকা ও ভাষ্য, কোষগ্রন্থ প্রভৃতি রচনা করলেন। এইভাবে বৌদ্ধধর্মের উপর এক

বিশাল তত্ত্ব দর্শন ও সাহিত্য চক্র গড়ে ওঠে।

ধর্মমত : বুদ্ধদেবের ধর্মমত সহজ ও সুন্দর। জন্মগত জাতিভেদ তিনি

মানতেন না, ঈশ্বর সম্পর্কেও তিনি কিছু বলেন নি। মানুষ

কেমন করে মুক্তি পাবে, ওই তাঁর আসল বক্তব্য। যোগযজ্ঞ

তপস্যায় তাঁর আস্থা-ছিল না। জীবমাগ্রেই কর্মফল অনুসারে জন্ম-জন্মান্তরের

দুঃখ ভোগ করে। ভোগ বাসনা শূন্য হলে দুঃখ কণ্টের

হাত থেকে রক্ষা পাওয়া সম্ভব। বৌদ্ধরা একেই নির্বাণ

বলেছেন। নির্বাণ শব্দের অর্থ—সমস্ত কামনা হতে মুক্তি।

নির্বাণের পর আর জন্ম হয় না, দুঃখভোগও করতে হয় না। নির্বাণ লাভের

পথে

উপায় কি ? বুদ্ধদেবের মতে সম্যক্ দৃষ্টি, সংকর্ম, সন্‌বাক্য, সং সংকল্প, সাধু-
 ঐষ্টান্তিক মার্গ চেষ্টা, সং জীবন, সং স্মৃতি এবং সম্যক্ সমাধি, এই আটটি
 উপায়ে মুক্তি পাওয়া যায়। এই হল ঐষ্টান্তিক মার্গ। অহিংসা
 পরম ধর্ম—সেও বৌদ্ধধর্মের একটি মূল নীতি। জগতে
 সুখভোগ আর কঠিন তপস্যা, দুটির কোনটাই ভালো নয়।
 এই জন্য বুদ্ধদের মতে ‘মন্‌ বিম পথ’ বা মধ্যপন্থাটো উৎকৃষ্ট।
 প্রত্যেক লোকই ‘পঞ্চশীল’ পালন করবে, অর্থাৎ মিথ্যা কথা বলবে না; চুরি করবে না,
 পঞ্চশীল অন্যায় আচরণ করবে না, জীব-হিংসা করবে না ইত্যাদি।
 বোধিসত্ত্ব ও জাতকমালা বেদ ও জ্ঞানভেদ না মানলেও বৌদ্ধ ধর্ম আর্য ধর্মেরই এক
 শাখা। পরবর্তীকালে বুদ্ধদেব হিন্দুদের কাছেও মহাপুরুষ
 বলে পূজিত হন। তাঁর পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত ও বোধিসত্ত্বদের কথা নিয়েও অনেক
 গল্প রচিত হয়েছে।

বৌদ্ধধর্মের ও সংস্কৃতির যথেষ্ট ঐতিহাসিক গুরুত্ব আছে। আজকাল অনেক
 জায়গায় বৌদ্ধের অয়স্বী পালন হয় ‘পঞ্চশীল’ প্রভৃতি শাস্তিনীতির কথাও বারবার
 শোনা যায়। অতএব বৌদ্ধ ধর্মের ও সংস্কৃতির ঐতিহাসিক
 বৌদ্ধধর্মের ঐতিহাসিক তাৎপর্য তাৎপর্য তাৎপর্য সম্বন্ধে সচেতন হওয়া প্রয়োজন। প্রথমতঃ,
 বৌদ্ধধর্ম একেবারে নতুন তত্ত্বকথা বলেন। পৃথক ধর্মমত
 হলেও এটি আর্য ধর্মের এক শাখা, জীর্ণ বৈদিক ধর্মেরই বিরাট সংস্কার,
 শান্তি, সাম্য ও মৈত্রীর উপর প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধমতকে নতুন ধর্ম
 না বলে মূলগত সংস্কার বলাই সঙ্গত। হিন্দুধর্মের উপর
 বৌদ্ধধর্মের প্রভাব যেমন অস্বীকার করা যায় না, তেমনি
 ‘মহাযান’ নামক পরবর্তী বৌদ্ধমতের উপর হিন্দুর দেবতা, ধর্ম-চিন্তা, মূর্তি গঠন
 প্রভৃতি আচার ও সংস্কারের প্রভাবও অস্বীকার করা যায়
 না। দ্বিতীয়তঃ, বৌদ্ধধর্ম শূদ্ধ ভারতীয় নয়, অন্যান্য
 দেশের সমাজ, চিন্তা ও জ্ঞানচর্চাকেও যথেষ্ট প্রভাবিত করেছে, বিশেষ করে মধ্য-
 এশিয়া ও পশ্চিম এশিয়ার কতক অঞ্চলে। বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে পৃথিবীর এক শ্রেষ্ঠ
 ধর্মে পরিণত হয়ে একটি নতুন পথের সন্ধান দেয়। বৌদ্ধ সাধনা, স্থাপত্য ও
 ভাস্কর্য-শিল্প শূদ্ধ হিন্দু ভারতেই পুষ্ট ও সমৃদ্ধ হইয়াছে ; ব্রহ্মদেশ, চীন, তিব্বত,
 শ্যাম বা ‘থাই’ ও ভারতের উত্তর এবং উত্তর পশ্চিম অঞ্চলেও
 বহিঃভারতে বৌদ্ধধর্ম ও প্রসার লাভ করে। কিন্তু ভারতে বৌদ্ধধর্ম বেশি দিন
 সংস্কৃতির প্রদায় টেকেনি, ভারতের বাইরেই তার প্রসার ও উন্নতি। তবে সুদূর
 এবং গুরুত্বপূর্ণ আমলে বৌদ্ধধর্ম নিগূহীত হয় নি, বরং বৌদ্ধ শিল্পে উৎকর্ষ বেড়েছিল।
 ভাছাড়া, বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতি ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতার অঙ্গ হয়ে যায়। তাই
 মনে হয়, বৌদ্ধধর্ম ও সভ্যতা ভারতীয় সাধনা ও ঐতিহ্যেরই এক অতিনব প্রকাশ।

মোটামুটি ভাবে বলা যায়, বৌদ্ধধর্মের উত্থান দেশের প্রচলিত, সংস্কারে আচ্ছন্ন



ধর্ম ও সমাজের বিরুদ্ধে একটি বড় প্রতিবাদ-আন্দোলন হিসাবে গণ্য। বৌদ্ধধর্ম-সম্প্রদায়ে নারীদের আসন ও মর্যাদা স্বীকৃত হয়। তাছাড়া ভারতের বাইরে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার ও বৌদ্ধ শিল্প-সংস্কৃতির প্রসার হয়েছিল। হীনযান ও মহাযান 'হীনযান' ও 'মহাযান' এই দুই পন্থার মধ্যে আদি ধর্মমত 'হীনযান' শ্রীলঙ্কা ব্রহ্ম ও শ্যাম দেশে প্রচলিত আছে। আর 'মহাযান' ধর্মমত ভারতের উত্তরাঞ্চল দিয়ে ভারতীয় প্রচারকদের মাধ্যমে তিব্বত, চীন, কোরিয়া, জাপান প্রভৃতি সুদূর প্রাচ্য অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে। আর একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, বৌদ্ধধর্মের জন্মভূমি ও উৎস-স্থল হল ভারত, অথচ এখানে তার ক্রমিক অবনতি, আর দেশান্তরে তাঁর প্রসার ও সমাদর। মধ্য এশিয়া, সুদূর প্রাচ্য এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় বৌদ্ধ প্রচারকদের অক্লান্ত কর্ম নিষ্ঠাই এই প্রসারের মূখ্য কারণ।

জৈন, বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম : তিনটি ধর্মমতের তুলনা করলে বোকা যায়, কয়েকটি বিষয়ে পারস্পরিক সাদৃশ্য আছে, আবার পার্থক্যও আছে। হিন্দুদের জন্মান্তরবাদ ও কর্মফল জৈন ও বৌদ্ধগণ স্বীকার করেছেন। সাদৃশ্য ও পার্থক্য কিন্তু জগৎস্রষ্টার অস্তিত্ব, বেদের অদ্বৈততা সম্পর্কে জৈন ও বৌদ্ধগণ কিছু বলেন নি। উভয়েই জাতিভেদ এবং ব্রাহ্মণদের আধিপত্য মানেন না। জৈনরা বৌদ্ধদের মতই জীবনের পবিত্রতা ও সদাচার অনুষ্ঠানে বিশ্বাসী কিন্তু অহিংসার প্রয়োগে জৈনরা চরমপন্থী। কিছু বাহ্যিক সাদৃশ্য থাকলেও জৈন দর্শনের সহিত বৌদ্ধ দর্শনের অনেক পার্থক্য আছে।

হিন্দুদের উপনিষদে অহিংসা-ধর্মের সূচনা আছে কিন্তু জৈন ও বৌদ্ধদের কাছে এটি মূল মন্ত্র। জিতেন্দ্রিয়তা এবং আধ্যাত্মিক শক্তির বিকাশ তিন ধর্মেই স্বীকৃত। কিন্তু জৈনদের কাছে এগুলাই পরম সিদ্ধি আর বৌদ্ধ আদর্শ হল সম্বোধি ও নির্বাণ। অতএব দেখা যাচ্ছে, জৈন ও বৌদ্ধধর্মে তত্ত্ব অপেক্ষা চরিত্রগুণ ও নৈতিক আচারেরই প্রাধান্য। তবে তপস্যায় এবং কৃচ্ছ্রসাধনে জৈনরা বেশি আস্থা রাখেন, আর বৌদ্ধরা মধ্যপথে বিশ্বাসী।

বৌদ্ধধর্মের ক্রমিক অবনতি : বৌদ্ধ রাজাদের অবলম্বিত ঘটলে তাঁদের পৃষ্ঠপোষকতাও লুপ্ত হয় এবং বৌদ্ধধর্মের অবনতি শুরুর হয়। নানা মত ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়ে, বিশেষতঃ প্রাচ্য এবং উত্তর পূর্ব ভারতে তান্ত্রিক আচারের সঙ্গে মিশে গিয়ে বৌদ্ধধর্ম তার বৈশিষ্ট্য ও মৌলিক চরিত্র হারিয়ে ফেলে। মুসলমান আক্রমণের পর থেকে সংঘবদ্ধ বৌদ্ধ সমাজ ক্ষয়িষ্ণু হতে থাকে। সিন্ধু প্রদেশে প্রথম মুসলিম আক্রমণের সময় বৌদ্ধগণ নারিক আরবদের সহযোগিতা করেন। এতে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রতি বিদ্বেষ বাড়তে থাকে এবং তাঁদের নিজস্ব মর্যাদা কমে যায় বলে অনুমান করা চলে।

ভারত থেকে বৌদ্ধধর্মের ক্রমিক অবলম্বিত অন্য কয়েকটি কারণও আছে কিন্তু ব্রাহ্মণ্য ধর্মালম্বীদের মধ্যে যথেষ্ট বৌদ্ধ-বিদ্বেষ থাকলেও নির্যাতনের ফলে তার

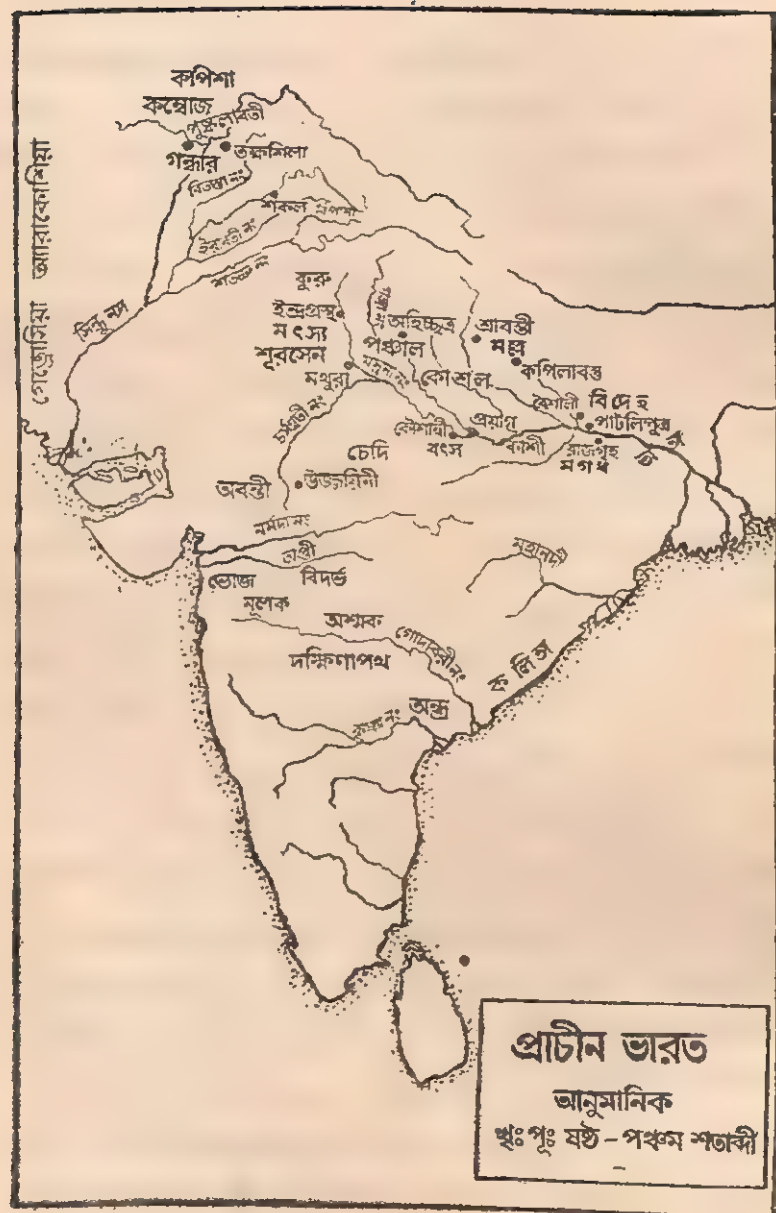
পতন হয় নি। বরং সুদৃঢ়, গুপ্ত রাজাদের আমলে বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির হিন্দু সমাজ ও সভ্যতার যে ধ্বংসসূচক সংঘর্ষ হয় নি, তার প্রমাণ আছে। ব্রাহ্মণদের পতনের কারণ বৌদ্ধ-বৈবেষ এবং পরবর্তীকালে শঙ্করাচার্য, কুমারিল

ভট্ট প্রভৃতি মহান সংস্কারকদের প্রচেষ্টায় হিন্দুধর্মের নব জীবনলাভ বৌদ্ধধর্মের প্রসারে যে অন্তরায় সৃষ্টি করে, এ কথা সত্য। কিন্তু হিন্দু ধর্মের ভিতরের শক্তি বৌদ্ধধর্মের অনেক বৈশিষ্ট্যকে আত্মসাৎও করেছিল। অতএব বলা যায়, রাজানুগ্রহের অবসান, সংঘ-বিভেদ, সাম্প্রদায়িক বিভাগ ও মতান্তর এবং নৈতিক আদর্শের অবনতিও বৌদ্ধধর্মের পতনে বেশি সাহায্য করেছে। কিন্তু বৌদ্ধদের সংখ্যা আজ অতি লঘু হলেও বৌদ্ধ দর্শন সংস্কৃতি ও ভাবধারার মাহাত্ম্য এখনও ভারতের নিজস্ব গৌরব। বিশ্বমানবিক ধর্মে ও চিন্তায় এর প্রভাব বর্তমান পাশ্চাত্য জগতের শিক্ষিত মানুষের প্রাধান্য বস্তু।

[ক] ষোড়শ মহাজনপদ : খৃ. পূ. ষষ্ঠ শতাব্দী থেকে খৃস্ট জন্মের পর পঞ্চম শতকের প্রায় শেষ, এই হাজার বছর কাল উত্তর ভারতে সাম্রাজ্য গঠনের নিরন্তর চেষ্টা চলে। বিভিন্ন রাজবংশ মগধকে কেন্দ্র করে উত্তরাপথে তাঁদের আধিপত্য বিস্তার করেন, একমাত্র কুশান রাজবংশ ছাড়া, তাঁরা ছিলেন বিদেশী, চীনের এক উপজাতি। উত্তর পশ্চিম থেকে ভারতে প্রবেশ করে তাঁরা পূর্বদিক দিকে বা পেশোয়ারে রাজধানী স্থাপন করেন। কিন্তু মৌর্য, স্কন্ধ ও গুপ্ত বংশের রাজারা ছিলেন ভারতীয়, তাঁরা পূর্ব ভারতে মগধ থেকে সাম্রাজ্য গঠন করেন। পার্টলী পুত্র (বর্তমান পার্টনার কাছে) ছিল তাঁদের রাজধানী সেই রাজপাট থেকেই দিগ্বিজয়ের অভিযান, রাজ্যরক্ষা, দেশশাসন প্রভৃতি চলত। গুপ্তদের পতনের পর আর একবার মগধ ভারতের রাষ্ট্রীয় কেন্দ্র হয়েছিল, পাল রাজাদের আমলে। এই বাঙলার ধর্মপাল ও দেবপাল উত্তর ভারতের কনৌজ পর্যন্ত অধিকার বিস্তারের চেষ্টা করেছিলেন এবং সাময়িক ভাবে সফলও হয়েছিল। তাঁদের প্রায় চারশ বছর রাজত্বের পর খৃস্টীয় দ্বাদশ শতকে মগধ ও পার্টলীপুত্রের গৌরব নুপু হয়ে যায় চিরদিনের জন্য।

মগধ : সাম্রাজ্য স্থাপনের মধ্য দিয়ে ভারতের রাজনৈতিক এক্য সাধনে মগধের ভূমিকা অনেক গুরুত্বপূর্ণ। প্রাচীন ভারতের রাষ্ট্র-ইতিহাস পড়তে ও বুঝতে হলে এই মগধের প্রথম থেকে শেষ সাম্রাজ্য পর্যন্ত উত্থান পতনের কাহিনী জানতে হবে। নে ইতিহাস অনেকটা ভাঙা-চোরা, ঠিক ধারা বাহিক নয়। তবু মোটামুটি একটা নির্ভরযোগ্য ইতিবৃত্ত পাণ্ডিত্যের গবেষণায় উদ্ধার করা হয়েছে। কারণ, পুরাণ, বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ থেকে এই সময়কার অনেক ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া গেছে। প্রথমে উত্তর ভারতে কোনও একচ্ছত্র আধিপত্যের সন্ধান মেলে না। রাষ্ট্রীয় ঐক্যের অভাবে গান্ধার থেকে পূর্ব ভারত পর্যন্ত ভূ-ভাগ কয়েকটি ছোট বড় রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এদের মধ্যে অবন্তী কোশল মগধ ও বৎস রাজ্যই ছিল প্রধান, আর পাণ্ডাল কাশী অঙ্গ প্রভৃতি কয়েকটি হীনবল রাজ্যও বর্তমান ছিল। খৃস্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর রাজনৈতিক পরিস্থিতি ছিল এই রকম। তখন 'ষোড়শ মহাজন পদ' অর্থাৎ ষোল্লটি বৃহৎ রাষ্ট্রের অস্তিত্ব ছিল। এই 'ষোড়শ মহাজন পদ'গুলির নাম যথাক্রমে (১) কাশী বা বারাগসী, (২) বেনশাল বা অযোধ্যার অনেকাংশ, (৩) অঙ্গ বা বিহারের মধ্য অংশ, (৪) মগধ বা দক্ষিণ বিহার (৫) বৃজ্জ (বর্জ্জ) বা বিহারের উত্তর অংশ (৬) মল্ল বা গোরক্ষপুর অঞ্চল, (৭) চৌদ বা বৃন্দেলখণ্ড, (৮) বৎস (বংশ) বা উত্তর প্রদেশে যমুনার নিকটবর্তী অঞ্চল, (৯) কুরু বা ইন্দ্রপ্রস্থ অঞ্চল, (১০) পাণ্ডাল বা রোহিল খণ্ডের একাংশ, (১১) মৎস





বা রাজস্থানের অংশবিশেষ, (১২) শূরসেন বা মধুরার নিকটবর্তী অঞ্চল, (১৩) অশ্বক বা অম্বুপ্রদেশের একাংশ, (১৪) অবন্তী বা মধ্য প্রদেশের অন্তঃপাতী, (১৫) গান্ধার বা উত্তর পশ্চিম সীমান্ত দেশ ও কাশ্মীরের একাংশ এবং (১৬) কম্বোজ বা কাশ্মীরের উত্তর পশ্চিমে পার্বত্য প্রদেশ ও পামীরের কিছু অংশ। তাদের মধ্যে রাজতন্ত্র আর গণতন্ত্র বা রিপাবলিক, দুই ধরনেরই শাসন-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এই ছোট ছোট গণতন্ত্রে নির্দিষ্ট রাজবংশ পুরুষানুক্রমে রাজত্ব করতেন না ; রাষ্ট্রের দলপতিরাই নায়ক নির্বাচন করে শাসন-কার্য চালাতেন। কপিলাবস্তুতে শাক্যদের রাজ্য, বৈশালী নগরে বজ্জি ও লিচ্ছবিদের যুক্তরাষ্ট্র এই রকম গণতন্ত্রের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। জনসাধারণের তরফে যারা শাসনভার নিভেন, তাদের ‘গণজ্যেষ্ঠ’ বা ‘মহামুখ্য’ বলা হত। মনে রাখা উচিত, এইসব গণতন্ত্রী রাষ্ট্রগুলি স্বপ্রধান হওয়ার ফলে ঐক্যবোধের অভাব হয় এবং তার স্বেবিধা নিয়েই বৈদেশিক আক্রমণের পথ সহজ হয়।

কোশলপতি প্রসেনজিৎ, মগধাধিপ বিম্বিসার, অবন্তীর রাজা প্রজ্যোৎ এবং বৎসরাজ উদয়গ প্রভৃতি বিখ্যাত রাজারা গোতম বুদ্ধের সমকালীন ছিলেন। এঁদের মধ্যে মগধ রাজাই সবচেয়ে বড় ও শক্তিশালী হয়ে পূর্ব ভারতে প্রথম সাম্রাজ্যের পত্তন করে। কালক্রমে এই প্রাচ্য দেশের সাম্রাজ্য-সীমা সিন্ধু নদের পূর্বকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, একথা গ্রীক লেখকরা বলে গেছেন।

[খ] মগধের অভ্যুদয় : পূর্ব ভারতের শ্রেষ্ঠ দুই রাজ্য ছিল কোশল ও মগধ। কোশল প্রথমে শক্তিশালী হয়ে ওঠে এবং কাশীরাজ্য জয় করে, শাক্যদেরও বশীভূত করে। কিন্তু কোশলের ক্রমবিস্তৃত প্রভাব পরাস্ত হল মগধের প্রসেনজিৎ ও বিম্বিসার কাছে। এই সময় মগধরাজ ছিলেন হর্ষক বংশের প্রসিদ্ধ বিম্বিসার। তিনি পূর্ব বিহারে অজরাজ্য জয় করেন এবং কোশলরাজ প্রসেনজিৎকে ভাগনীকে বিবাহ করে কাশী রাজ্যের কিছু অংশ যৌতুক পান। প্রসেনজিৎ ও বিম্বিসার উভয়েই বৌদ্ধভক্ত ছিলেন। বৌদ্ধ জনপ্রীতি অনুসারে বিম্বিসার তাঁর বৌদ্ধ বিদ্বেশী পুত্র অজাতশত্রু হাতে নিহত হন। রাজগৃহ বা রাজগীর ছিল তাঁর রাজধানী। দক্ষিণ বিহারে এই বিখ্যাত নগরী পাটলিপাহাড়—ঘেরা, আর উঁচু পাথরের প্রাচীর ও চারদিকে পরিখা বা খাল দিয়ে সুরক্ষিত ছিল। বুদ্ধদেব এখানে কিছুকাল বাস করেন বলে বৌদ্ধদের কাছে এটি পরম পবিত্র তীর্থ বলে বিবেচিত।

বিম্বিসারের মৃত্যুর পর অজাতশত্রু সিংহাসনে বসে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন। তাঁর কাছে কোশলরাজাকেও কন্যাদান ও কাশী রাজ্য ফিরিয়ে দিয়ে সন্ধি প্রার্থনা করতে হল। ফলে মগধরাজ্য সমস্ত গঙ্গা-উপত্যকা নিয়ে এক অজাতশত্রু বড় সাম্রাজ্যে পরিণত হয়। নিরাপত্তার জন্য অজাতশত্রু নাকি শোণ ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে পাটলি নামে দুর্গ তৈরি করেন। বৌদ্ধগ্রন্থে অজাতশত্রুকে নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী বলে যে বর্ণনা করা হয়, তা সত্য নয়। অজাতশত্রু কয়েক

পূরুষ পরে শিশুনাগ নামে এক রাজা অবন্তি রাজ্য জয় করে মালব অঞ্চল পর্যন্ত মগধের আধিপত্য বিস্তার করেন। এই বংশের রাজত্ব শেষ হলে শিশুনাগ এলেন মহাপদ্ম উগ্রসেন। তিনি নন্দকুল-জাত শূদ্র, তাই এই নতুন রাজকুলের নাম নন্দবংশ। মহাপদ্ম প্রকৃত পক্ষে এক পরাক্রান্ত সম্রাট ছিলেন। পুরাণে তাঁকে ‘একরাট’ বলে স্বীকার করা হয়েছে। তাঁর সাম্রাজ্য মহাপদ্ম উগ্রসেন নাকি খুব বড় ছিল। নন্দবংশের সর্বশেষ রাজা ধননন্দ, তার ঐশ্বর্য, প্রতাপ এবং সামরিক শক্তি প্রবল ছিল, তারই রাজত্ব কালে জগদ্বিখ্যাত গ্রীক আলেকজান্ডার ভারত আক্রমণ করেন। এই ‘প্রাচ্য’ ও ‘গঙ্গা-রাট’ দেশের মিলিত বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধ করা আলেকজান্ডার ও তার সৈন্যদল বাঞ্ছনীয় মনে করেননি।

[গ] পারসীক আক্রমণ : খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতকের শেষভাগে উত্তর-পশ্চিম ভারতে প্রথম বৈদেশিক আক্রমণের উল্লেখ পাওয়া যায়। সেই সময় পারস্যের বিশাল সাম্রাজ্য ভারত সীমান্ত স্পর্শ করে। বিখ্যাত সম্রাট দারায়ুস-পারসীক আক্রমণ এর রাজত্বকালে সেনাপতি স্কাইলাক্স ভারত-সীমান্ত আক্রমণ করে পাঞ্জাবের এক অংশে পারসীক প্রভুত্ব স্থাপন করেন। ক্রমে গান্ধার, তক্ষশীলা এবং উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল পারসীক সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ঐতিহ্য-কলাকল

সিকরা বলেন, প্রাচীন ভারতে প্রস্তুত শিল্প, স্তম্ভনির্মাণ, শিল্পালাপ খোদাই করার রীতি, আর খরোষ্ঠী লিপির ব্যবহার—এগুলির মধ্যে পারসীক প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এছাড়া পারসীক আক্রমণের ফলে পশ্চিম এশিয়া ও পাশ্চাত্য দেশগুলির সঙ্গে সংযোগ, যাতায়াতের সুবিধা ও বাণিজ্যের প্রসার ঘটেছিল। উত্তর পশ্চিম সীমান্তে পারসীক আধিপত্য পরবর্তীকালে আলেকজান্ডারের ভারত অভিযানেও সহায়ক হয়েছিল।

[ঘ] আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ : পিতা ফিলিপের মৃত্যুতে মাত্র বিশ বছর বয়সে আলেকজান্ডার গ্রীস দেশে ম্যাসিডনের রাজা হন। প্রথম জীবন দিগ্ বিজয়ের বাসনায় তিনি সুদূর এশিয়ার অভিযানের জন্য প্রস্তুত হন। পশ্চিম—এশিয়া জয়ের পর তিনি পারসীক সম্রাটকে হারিয়ে পারস্য দখল করেন, তারপর ভারত অভিযুখে অগ্রসর হন। কিন্তু পারস্য জয় ভারত—সীমান্ত পার হতে গিয়ে তাঁকে বিশেষ বেগ পেতে হয়। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমায় তখন কোনও বড় রাজ্য ছিল না, জায়গাটি ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত ছিল। উপজাতি-শাসিত স্বাধীন-ভারত সীমান্তের পরিস্থিতি রাষ্ট্রগুলির মধ্যে সম্ভাব ছিল না এবং একতার অভাবে তারা বিদেশীদের রুখে পড়তে পারেনি। এদের মধ্যে কেউ কেউ আলেকজান্ডারের বশ্যতা স্বীকার করে, কেউবা যুদ্ধ করে গ্রীক বাহিনীর কাছে পরাস্ত হয়। অস্তিত্ব ছিলেন তক্ষশীলার রাজা, তিনি বিনা অস্তি যুদ্ধে বশ্যতা স্বীকার করেন। তক্ষশীলার নগরটি খুব পুরাতন, প্রাচীন হিন্দু যুগে এটি শিল্প ও সভ্যতার একটি বড় কেন্দ্র ছিল।

এইভাবে সিন্ধুনদের পশ্চিম পারের রাজ্যগুলি বশীভূত করে, আলেকজান্ডার বিস্তার ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী পূর্বরাজ্য আক্রমণ করেন। বিস্তার দৃষ্টান্তে উভয় পক্ষের সৈন্য যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হল; কিন্তু শেষকালে পূর্ব ও আলেকজান্ডার

ভীষণ সংঘর্ষের পর হিন্দু সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হল, পূর্বরাজ্য পরাস্ত হলেন। পূর্বের অসীম সাহস ও বীরত্ব দেখে আলেকজান্ডার তাঁর রাজ্য ফিরিয়ে দেন ও নানা উপহার দিয়ে তাঁর সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করেন।

এই যুদ্ধের পর আলেকজান্ডারের ইচ্ছা ছিল আরও অগ্রসর হবেন, কিন্তু সৈন্যরা কাতর এবং ক্রমশঃ অসন্তুষ্ট হয়ে উঠল। ওদিকে মগধের সম্রাট ধননন্দ প্রায় আড়াই লক্ষ সৈন্য সামন্ত নিয়ে আলেকজান্ডারকে বাধা দেবার জন্য 'প্রস্তুত' শব্দে গ্রীক সৈন্যরা বাড়ি ফিরতে চাইল। তখন আলেকজান্ডার সৈন্যদের ফেরবার আদেশ দিলেন। পথে মালব নামে এক ক্ষত্রিয় উপজাতিকে পরাস্ত প্রত্যাবর্তন

করে তিনি পটল নগরে পৌঁছলেন। তারপর একদল সৈন্য জাহাজে করে নিয়াকসের অধীনে সমুদ্রপথে ফিরে গেল, আর আলেকজান্ডার স্থলপথে বেলুচি মরুভূমি পার হয়ে অনেক কষ্টে পারস্যের সুসীমানা নগরীতে পৌঁছলেন। এর কিছুকাল পরে মাত্র বারিষ বছর বয়সে ব্যাবিলনে তাঁর মৃত্যু হয়। তখন পারস্য ও ভারতের অঞ্চলগুলি সেনাপতি সেলুকসের অধিকারে আসে। আলেকজান্ডারের ভারত জয়ের আশা সফল হয়নি।

ফলাফল : গ্রীকদের ক্ষিপ্ত অভিযান ও পাঞ্জাবের কিছু অংশ অধিকার এতই স্বল্পস্থায়ী যে, তার রাজনৈতিক প্রভাব ভারতের ইতিহাসে বেশ কিছু নয়। ভারতীয় সাহিত্যেও গ্রীক বিজয়ের কোনও উল্লেখ নেই। তবে ঐ পশ্চাত্য ও প্রাচ্য দেশের মধ্যে যোগাযোগ বৃদ্ধি আক্রমণের প্রত্যক্ষ ফল সামান্য হলেও, পরোক্ষ ফল অস্বীকার করা যায় না। প্রথমতঃ পশ্চাত্য ও প্রাচ্য দেশের মধ্যে

যাতায়াতের পথ আরও সুগম হয় এবং বাণিজ্যিক সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হয়। দ্বিতীয়তঃ, ভারত সীমান্তে কয়েকটি বসতিস্থাপন গ্রীক বিজয়ের ফলেই সম্ভব হয়েছিল। অশোকের শিলালিপিতে 'যোন' বা যবন অধিবাসীর কথা স্পষ্ট উল্লেখ আছে। তৃতীয়তঃ, নিকট সংস্পর্শের ফলে গ্রীক ও ভারতীয়দের মধ্যে যে আদান-প্রদান শুরু হয়, তাতে উভয় দেশের সংস্কৃতির মধ্যে পারস্পরিক প্রভাব দেখা যায়। গ্রীক আক্রমণের পরোক্ষ ফল হিসাবে গান্ধার শিল্পের উৎপত্তি ও প্রসার ঘটে। এই শিল্প গ্রীক ও ভারতীয় রীতির সংমিশ্রণের ফল। আর একটি পরোক্ষ ফল এই যে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত এবং পাঞ্জাব অঞ্চলে ছোট ছোট রাজ্যগুলি শক্তিহীন হয়ে যায়। তার পূর্ণ সুযোগ নিয়ে মৌর্যচন্দ্রগুপ্ত সমগ্র উত্তর ভারতে একচ্ছত্র

শিল্প সংস্কৃতির উপর প্রভাব গান্ধার শিল্প মৌর্য সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা আধিপত্য বিস্তার করতে সমর্থ হন। এই আক্রমণের গুরুত্বপূর্ণ ফল মোটামুটি দুটি—প্রথমটি গ্রীকদের বিতাড়িত করে মৌর্য সাম্রাজ্যের

প্রতিষ্ঠা এবং ভারতে রাজনৈতিক ঐক্য স্থাপন। দ্বিতীয়টি, সাল তারিখ দেওয়া
 রাষ্ট্রীয় ঐক্য ইতিহাসের সূত্রপাত। আলেকজান্ডারের শিক্ষিত কর্মচারীরা
 ও পরবর্তী কালের গ্রীক লেখকরা ভারতের সমাজ ও রাষ্ট্র
 সম্পর্কে অনেক মূল্যবান তথ্য লিখে যান।

[৬] মোর্য যুগ : চন্দ্রগুপ্ত : আলেকজান্ডারের ভারত অভিযান সম্পর্কে
 ইতিহাস জানার জন্য যতটুকু দরকার, ততটুকুই বলা হল। তাঁর মৃত্যুর কিছুকাল
 পরেই পাঞ্জাব থেকে গ্রীক সৈন্য বিতাড়িত হয়, মগধেও নন্দবংশের উচ্ছেদ হয়। যিনি
 এইসব কাজ সম্পন্ন করেন, তাঁর নাম চন্দ্রগুপ্ত। তিনিই প্রথম বিদেশীদের পরাস্ত
 করে এক নতুন রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। বলা যেতে পারে, তার সাম্রাজ্য গঠন
 একটি ঐতিহাসিক ঘটনা। মোর্য যুগ থেকেই প্রাচীন ভারতের সমাজ, রাজনীতি,
 শিল্পকলার একটা স্পষ্ট পরিচয় আমরা পেরোছি।

চন্দ্রগুপ্ত কে, কোথা থেকে কি ভাবে তিনি প্রথম সম্রাট হলেন, সে কথা এখন
 বলি। পুরাণের মতে তিনি নন্দরাজের মূরা নামে এক
 নীচজাতীয়া স্ত্রীর সন্তান। কেউ কেউ বলেন, তিনি নন্দ-
 বংশেরই একটি ছোট শাখার রাজপুত্র। বৌদ্ধ মতে, মধ্য ভারতের পিম্পলবিন
 বলে এক ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের 'মোরিয়' নামে ক্ষত্রিয় বংশে চন্দ্রগুপ্তের জন্ম। 'মোরিয়'
 থেকেই মোর্য নাম এসেছে, এইটাই আধুনিক অভিমত। হিন্দু
 বৌদ্ধ জৈন গ্রন্থে মোর্যদের উল্লেখ আছে। গ্রীক লেখকদের
 রচনা থেকে জানা যায়, চন্দ্রগুপ্ত প্রথমে আলেকজান্ডারের শিবিরে আগ্রস্র নেন,
 তারপর কোনও কারণে আলেকজান্ডারের অসন্তোষ হওয়ায় প্রাণভয়ে তিনি সেখান
 থেকে পালিয়ে আসেন। পরে একটি সৈন্যদল গঠন করে, তিনি মগধের দিকে আসেন।
 কিংবদন্তী আছে এই সময়ে এক কূটবুদ্ধি ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর মিত্রতা হয়। তক্ষশিলার
 এই পণ্ডিত চাণক্যের সাহায্যেই চন্দ্রগুপ্ত নাকি মগধরাজ নন্দকে বিনাশ করে
 সিংহাসন অধিকার করেন (খ্রিস্ট পূর্ব ৩২৪)। এরপর তিনি পাঞ্জাবে
 আলেকজান্ডারের পরিত্যক্ত সেনাশিবির থেকে গ্রীক সৈন্যদের বিতাড়িত করেন।
 চন্দ্রগুপ্তের গোড়ার ইতিহাস যাইহোক, তিনি যে অসাধারণ বুদ্ধিমান শক্তিশালী
 পুরুষ ছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। এখন, মগধ অধিকার আর পাঞ্জাব থেকে গ্রীক
 সৈন্যদের হটিয়ে দেওয়া, কোনটি আগে কোনটি পরে হয়েছিল, ঠিক বলা যায় না। তবে
 সম্ভবতঃ মগধে নিজের আসন পাকা করেই তিনি উত্তরে ও পশ্চিমে এগিয়ে ছিলেন।

চন্দ্রগুপ্ত অনেকগুলি রাজ্য জয় করেন। মগধের অধীনে যে সব রাজ্য নন্দদের
 শাসনে ছিল, সেগুলি তো পেলেনই, পশ্চিমে গুজরাট সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত অঞ্চলটিও
 অধিকার করলেন। সৌরাষ্ট্রে তাঁর অধীনস্থ এক রাজকর্মচারী পদ্ম্যগুপ্তের নাম
 পাওয়া যায়। উত্তরে পাঞ্জাব, তার ওপারে কাবুল,
 কান্দাহার হিরাট, বেলুচিস্তান, এগুলিও তাঁর অধিকারভুক্ত
 ছিল। মোটামুটি বলা যায়, চন্দ্রগুপ্তের বিশাল সাম্রাজ্য পারস্যের পূর্ব সীমান্ত

থেকে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত অর্থাৎ সমগ্র উত্তরাপথ ও মধ্য ভারত নিয়ে বিস্তৃত ছিল। দাক্ষিণাত্যেও তিনি অভিযান করেছিলেন, এই রকম জনশ্রুতি আছে। মহীশূর পর্যন্ত দক্ষিণ ভারতের একটি বড় অংশ তাঁর আধিকারে ছিল, তার কিছু ঐতিহাসিক কৃতিত্ব প্রমাণও পাওয়া যায়। যাই হোক, বিদেশীদের বিরুদ্ধে তিনি

প্রথম প্রতিরোধক ও ভারতের প্রথম স্বাধীন সাম্রাজ্যের স্রষ্টা। বিভিন্ন জনপদে বিভক্ত এক্য বন্দনহীন দেশে তিনিই সর্বপ্রথম সার্বভৌম রাষ্ট্রীয় সংহতি স্থাপন করেন। চন্দ্রগুপ্তের শেষ জীবন সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা যায় না। জৈন কিংবদন্তী অনুসারে, চন্দ্রগুপ্ত জৈন মত গ্রহণ করেন এবং মহীশূরের কাছে প্রাচণ বেলগোলার তাঁর মৃত্যু হয় (খৃঃ পূঃ ৩০০)।

বিন্দুসার : চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের চতুর্দশ বছর রাজত্বের পর তাঁর ছেলে বিন্দুসার সিংহাসন পেলেন। তাঁর উপাধি ছিল ‘অমিত্রঘাত’। তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু

তক্ষশিলার বিদ্রোহ
দমন

জানা যায় না। কেবল জানা যায়, তক্ষশিলায় এক বিদ্রোহ তিনি কঠোরভাবে দমন করেন। কেউ কেউ বলেন, তিনিই দাক্ষিণাত্য জয় করেন। মনে হয়, তিনি পিতার প্রতাপ

প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রেখেছিলেন। গ্রীকদের সঙ্গে তাঁর সদ্ভাব ছিল। সিরিয়ার গ্রীক রাজা ডিমাকস নামে এক দূত এবং মিশরের গ্রীক

দৌত্য

রাজাও তাঁর সভায় আর একজন দূত পাঠিয়েছিলেন। মৌর্য যুগে বিদেশী রাজ্যের সঙ্গে ভারতের যে যোগাযোগ শূন্য হয়, এই দৌত্যই তার প্রমাণ।

অশোক : অশোকের জননী ছিলেন ব্রাহ্মণ বংশীয়া সুভদ্রাঙ্গী, আবার অন্য মতে তিনি ক্ষত্রিয়া ধর্মী দেবী। খৃষ্টপূর্ব ২৭৩ বা ২৭২ সালে তিনি

প্রথম জীবন

সম্রাট হন। তবে পিতার মৃত্যুর চার বছর পরে তাঁর রাজ্য-

ভিক্ষেক হয়েছিল। বৌদ্ধ মতে তিনি সিংহাসন নিয়ে ভাইদের সঙ্গে বিরোধে লিপ্ত হন এবং তাদের হারিয়ে, কাউকে বা হত্যা করে সাম্রাজ্য অধিকার করেন। এই জন্য

চণ্ডাশোক

তিনি ‘চণ্ডাশোক’ বলে অভিহিত হন। কিন্তু অনেক পণ্ডিত

এই বৌদ্ধ কাহিনী বিশ্বাস করেন না। তাঁরা বলেন, অহিংসা ধর্ম গ্রহণ করে তিনি যে ‘ধর্মাশোক’ নামে পরিচিত হলেন, এটা দেখাবার জন্যই বৌদ্ধ জনশ্রুতি তৈরি হয়েছে যে তিনি গোড়ার জীবনে বড় নিষ্ঠুর ছিলেন। শোনা যায়, বৌদ্ধ সন্ন্যাসী উপগুপ্তের উপদেশে তিনি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন এবং ধর্ম-প্রচারের জন্য দৃঢ় পণ করেন। এ কাহিনী কতদূর সত্য, বলা যায় না। তবে সম্রাটের একখানি শিলালিপিতে তাঁর মনোভাব ও স্বভাব পরিবর্তনের কারণ দেওয়া আছে।

কলিঙ্গ যুদ্ধ ও বৌদ্ধ মত গ্রহণ : রাজত্বের তেরো বছরে অশোক একবার যুদ্ধ করে প্রবল কলিঙ্গ রাজ্য জয় করেন। বর্তমান ওড়িশায় সেই রাজ্য ছিল। এই ভীষণ যুদ্ধের ফলে অজস্র রক্তপাত ও লোকহানি হয়। চারদিকে ধ্বংসের চিহ্ন ও

মানুষের আত্মনাদ শুনে তাঁর হৃদয় অনুতাপে জ্বলতে লাগল। তিনি যখন বুদ্ধলেন
 কলিযুগ ও দৃষ্টি বুদ্ধের পরিণাম এত সাংঘাতিক, তখন প্রীতিজ্ঞা করলেন,
 পরিবর্তন 'ভবিষ্যতে আর বুদ্ধ নয়। কারণ শোকদুঃখের কারণ হব না।
 ভেরী ঘোষের পরিবর্তে লোভজয় ছেড়ে, এখন ধর্মবিজয় বরণ করব।' এই উপলক্ষ
 ধর্মঘোষ অশোককে যেন একেবারে নতুন মানুষে পরিণত করল। তিনি
 এখন থেকে 'ভেরী ঘোষ' (বুদ্ধের বাদ্য) বন্ধ করে 'ধর্ম
 ঘোষ' প্রবর্তন করলেন, মানুষদের মঙ্গলের জন্য সর্বদা চেষ্টা করতে লাগলেন। আর
 অকারণ প্রাণহত্যা নিবারণের জন্য তিনি মৃগয়া ত্যাগ করলেন, আহারের জন্য পশু
 বধ কম করে দিলেন এবং ক্রমে তা একেবারে বন্ধ করলেন।



মহামতি অশোক

অহিংসা মন্ত্রের সাধক হয়ে অশোক এখন মনপ্রাণ দিয়ে সেই ধর্ম পালন করতে
 লাগলেন। মনের শান্তির জন্য তিনি নানা মঠ ও ধর্মস্থানে ঘুরতে লাগলেন এবং
 বাকি জীবন কেবল প্রজার হিত ও জীবের কল্যাণেই উৎসর্গ করলেন। অশোক
 নানা সং কাজ করে গেছেন। যাতায়াতের সুবিধার জন্য
 তিনি বড় বড় রাজপথ, রাস্তার দুইধারে অতিথিশালা ও
 পথিকদের বিশ্রামগৃহ তৈরি করলেন। জল সরবরাহের জন্য পুকুর ও খাল কাটালেন
 এবং গরীব দুঃখীদের কষ্ট নিবারণের জন্য দানশালা প্রতিষ্ঠা
 করলেন। আবার পথের মাঝে মাঝে ওষুধের গাছগাছড়া
 রোপণ এবং অনেক জায়গায় মানুষ ও পশুদের চিকিৎসার
 জন্য হাসপাতাল নির্মাণ করলেন। শুধু তাই নয়, প্রজারা যাতে সর্বাঙ্গীণ
 জনকল্যাণমূলক কাজ

ধর্মপ্রচারের জন্য
 অশোকের ব্যবস্থা।



এবং প্রকৃত ধর্ম কি তা বুঝতে শেখে, তার জন্য তিনি স্বামী ও পুরুষ ধর্মাদ্বয়ক নিষ্পত্তি করলেন। এঁরা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরে ঘুরে সম্রাটের উপদেশগুলি বিশদ ভাবে বুঝিয়ে ও শিখিয়ে দিতেন। সম্রাট নিজেও এসব দিকে খুব নজর রাখতেন। ভাল ভাবে বোঝাবার জন্য অশোক পাথরের খামের উপর ও গুহার গায়ে ‘ধর্মের’ মূল নীতিগুলি খোদাই করিয়ে দিলেন। এই লিপিবদ্ধ চলিত ভাষায় সহজ করে লেখা। সম্রাট বার বার বললেন, ‘দেখ, পিতা-মাতা গুরুজন ব্রাহ্মণ ও শ্রমণকে শ্রদ্ধা করবে। দাসদাসীদের উপর অত্যাচার করবে না, হিংসা ও জীবহত্যা করবে না, কখনও অকারণে পশু-পক্ষীদের কষ্ট দেবে না। সংপাঠে দান করবে, অপর ধর্মের নিন্দা করবে না।’

অশোক চেয়েছিলেন প্রজাদের ঐহিক ও পারিত্রিক মঙ্গল সাধন। বিভিন্ন শিলালিপিতে তিনি ‘ধর্ম’ কথাটি একাধিকবার প্রয়োগ করেছেন। এবং তার প্রকৃত অর্থ বোঝাতে চেয়েছেন। ‘ধর্ম’র দুটি দিক কতকগুলি অশোকের ধর্ম বিশিষ্ট গুণ বা নীতির অন্তর্ভুক্ত, আর কয়েকটি দোষ পরিহার। অশোক বৌদ্ধ ধর্মগ্রহণ করলেও এবং তাঁর শিলালিপিতে ব্যবহৃত অনেক শব্দ বুদ্ধবাণী থেকে গৃহীত হলেও তিনি যে ধর্মপ্রচার করেন তাকে তাঁর ব্যক্তিগত ধর্মমত বলা চলে। যা রাজার ও প্রজার উভয়েরই মঙ্গল ধর্ম।

রাজ্যধর্ম-মহামাত প্রভৃতি রাজকর্মচারীদের উপর অশোক আদেশ জারি করেছিলেন, কারও উপর কোন অবিচার না হয়, এ দিকে লক্ষ্য রাখতে হবে। রাজপুরুষরা যেন আলস্য ও অবহেলা ত্যাগ করে সর্বদাই প্রজার মঙ্গল-চেষ্টা করেন।

প্রজার মঙ্গল চিন্তা চরদের উপর হুকুম ছিল যে, প্রজাদের কোন দুঃখ-অভিযোগের কথা জানতে পারলে, যে কোন সময়ে তারা, অন্তঃপুরেই হোক আর প্রাসাদেই হোক, রাজাকে খবর দিয়ে আসবে। এক শিলালিপিতে তিনি কর্মচারীদের উদ্দেশ্য করে লিখে গেছেন, ‘আমি প্রজাদের নিজেদের সন্তানদের মত দেখি। লোকে যেমন ছেলেমেয়েদের মঙ্গল দেখলে শান্তি পায়, আমিও সেরূপ প্রজাদের সূখে সুখী হব।’

ধর্মপ্রচার : শেষ জীবনে সম্রাট বৌদ্ধধর্ম প্রচারে জীবন উৎসর্গ করেছিলেন।

নিজে ত্যাগী হলেন, বৃথা আমোদ ও পশুপুষ্ক বন্ধ করলেন। তারপর নিজ রাজ্যের বাইরেও ধর্ম-প্রচারের জন্য ভাল ভাল লোক নির্বাচন করে বিদেশে ধর্মপ্রচারক প্রেরণ মিশর, পশ্চিম এশিয়া ও গ্রীসে পাঠালেন। সুদূর দক্ষিণ ভারতেও ধর্মপ্রচারক গেল। তাঁর এক পুত্র মহেন্দ্র ও কন্যা

সংঘমিত্রা (মতান্তরে ভ্রাতা ও ভগিনী) সিংহলে গিয়ে ধর্মপ্রচার করেন। ব্রহ্ম ও চীনদেশেও অশোক ধর্মপ্রচারক পাঠিয়েছিলেন বলে শোনা যায়। তাছাড়া ভগবান বুদ্ধের জন্মস্থান লুম্বিনী গ্রামে ও অন্যান্য বৌদ্ধ তীর্থে ভ্রমণ করে নানা জায়গায় স্তূপ, বিহার, চৈত্যা ও স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। বুদ্ধদেব সর্বপ্রথম সারনাথে তাঁর ধর্মমত

স্তূপ, বিহার চৈত্যা ও স্তম্ভ নির্মাণ

প্রচার করেন। তাই সারনাথে একটি বড় স্তূপ নির্মিত হয়, এটি আজও বর্তমান। অশোক-স্তম্ভের উপর যে সিংহচূড়া আছে, সেটি এখন স্বাধীন রাষ্ট্র ভারতের প্রতীক হিসেবে ব্যবহার করা হয়।

অশোকের আদর্শ ও কৃতিত্ব : আজ থেকে বাইশ শত বছর আগে (খৃঃ পূঃ ২৩২) অশোক দেহত্যাগ করেছেন। কিন্তু শূন্য ভারত নয়, সমগ্র জগৎ এই সম্রাটের পুণ্যস্মৃতি আজও ভোলেনি। দেশ-বিদেশের মনীষীরা স্বীকার করেন, অশোকের মত সম্রাটের তুলনা মেলে না। এত বিশাল মৌর্য পৃথিবীর ইতিহাসে অশোকের স্থান সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হয়ে তিনি এক কথায় লোভ ও যুদ্ধ বর্জন করলেন। জয়ের মদুহতে এত বড় ত্যাগ স্বীকার

সত্যই কঠিন। কলিঙ্গ জয় করে তিনি হয়তো আরও বৃদ্ধ করতে পারতেন, রাজ্যসীমা বাড়াতে পারতেন। কিন্তু তিনি তা বাঞ্ছনীয় মনে করেননি, কারণ তিনি অতকাল আগে বুদ্ধত পেরেছিলেন যে হিংসার সুখ নেই, শান্তি ও মৈত্রীতেই জগতের হিত। তাঁর বিরাট সাম্রাজ্য এখন লুপ্ত ও অতীত, কিন্তু পৃথিবীর আদর্শ নৃপতি মহামতি অশোক ইতিহাসে অমর হয়ে আছেন।



অশোক স্তম্ভ

অশোক সম্বন্ধে আমরা এখন অনেক তথ্য জানতে পেরেছি তাঁর নির্দেশে যে সব শিলা-লেখ গিরি ও গুহার গায়ে, শিলা-ফলকে ও পাথরের ধামে খোদাই করা হয়েছিল, সেই লিপ্যঙ্গুলির আবিস্কার, পাঠ-উদ্ধার এবং অর্থ প্রকাশ সম্ভব হয়েছে প্রায় দু'শ বছর ধরে নানা দেশী বিদেশী পণ্ডিত গবেষকদের অগ্রান্ত পরিপ্রণমে। তাই জানতে পেরেছি যে 'দেবানামপ্রিয় প্রিয়দর্শী'ই হচ্ছেন রাজা অশোক। একমাত্র মাস্কি শিলালেখ-তে অশোকেই 'প্রিয়দর্শী' তার প্রামাণ্য উল্লেখ আছে।

অশোকের সাম্রাজ্যের
আয়তন

এই সব শিলা ও স্তম্ভলিপি থেকে জানা যায় সম্রাটের ব্যক্তিগত ইচ্ছা ও আদর্শ কি ছিল। তাঁর কলিঙ্গ জয় ও ধর্ম-প্রচারের কাহিনী, প্রজাদের মঙ্গল সম্পর্কে তাঁর দায়িত্ববোধ, তাঁর শাসনব্যবস্থা, এমন কি সাম্রাজ্যসীমাও স্পষ্ট করে বুদ্ধিতে এখন আর অসন্দেহ নেই। কামরূপ ও তামিল রাজ্যগুলি ছাড়া সমগ্র দেশ তাঁর অধিকারভুক্ত ছিল। অশোকের সাম্রাজ্য উত্তরে কাশ্মীর ও উত্তর পশ্চিমে আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান ও সিন্ধু প্রদেশ থেকে দক্ষিণে পেনার নদী পর্যন্ত এবং পশ্চিম ভারতে আরব সাগর থেকে পূর্ব ভারতে ব্রহ্মপুত্র নদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

মৌর্যযুগে দেশের অবস্থা : মৌর্য যুগের সমাজ, শাসন ও অর্থব্যবস্থা এখন জানতে হবে। এ সম্বন্ধে নানা তথ্য পাওয়া গেছে যে সব বই থেকে তাদের নাম জেনে রাখা : চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় গ্রীক দূত মেগাস্থিনিস-এর বিবরণ,

কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্র (কারদুর কারদুর মতে ইনিই চাগকা), হিন্দুদের পুরাণ এবং বৌদ্ধ ও জৈনদের ধর্মপুস্তক ও সাহিত্য। এ ছাড়া ভারতের নানা জায়গায় ছড়ানো অশোকের অনুশাসনগুলিও মৌর্য ইতিহাসের অনেক তথ্য দিয়েছে। এখানে একটা কথা বলা দরকার মনে করি। মৌর্যদের ইতিহাসের ঠিক পরেই মৌর্য যুগে দেশের অবস্থা বর্ণনা করলে একটানা ইতিহাস পড়ার ও বোঝার খুব

সুবিধা হয়। তাই মেগাস্থিনিস ও কোর্টিল্যের বই থেকে

ইঞ্চিকা

জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি এখানেই বলছি। ভারতের রাজধানীতে সেলুকস যে দূত রেখেছিলেন, তাঁর নাম মেগাস্থিনিস। এই গ্রীক দূত মৌর্য সাম্রাজ্যের শাসন-প্রণালী, লোকের আচার-ব্যবহার, রাজধানী ও প্রাসাদের বর্ণনা লিখে গেছেন। বইখানির নাম ইঞ্চিকা। এ বই একই পাওয়া যায় না। তবে পরবর্তী গ্রীক লেখকদের রচনায় আমরা জানতে পারি মেগাস্থিনিস কি দেখেছিলেন ও কি কি কথা বলেছিলেন।

মেগাস্থিনিসের বিবরণী : মেগাস্থিনিস তাঁর 'ইঞ্চিকায়' বলেন ভারতে তখন ছোট বড় ১১৮টি রাজ্য ছিল। তাদের মধ্যে মগধই শ্রেষ্ঠ। মগধরাজের সৈন্যবল

রাজসৈন্য

ছিল প্রায় এক লক্ষ পদাতিক, ৩০০০০ ঘোড়সওয়ার, ৫০০০

হাত, অনেক যুদ্ধরথ ও নৌযান। তাঁর ঐশ্বর্য প্রচুর,

রাজধানী ও প্রাসাদটির শোভাও ছিল বিস্ময়কর। একদল সশস্ত্র নারীসৈন্য

রাজাকে সর্বদাই পাহারা দিত। রাজা নিজেই বিচার

বেহরশী

করতেন ও রাজকার্যে যথেষ্ট সময় দিতেন। ভারতের পশ্চিম

সীমা থেকে রাজধানী 'পালিম্বোধেস্' বা পার্টিলপুত্র পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাজপথ

ছিল। শহরটি ছিল গঙ্গা ও শোণ নদীর সঙ্গমে, লম্বায় এগারো মাইল ও চওড়ায়

দু মাইল। চার ধারে উঁচু কাঠের প্রাচীর আর তার মধ্যে

রাজধানী ও রাজপ্রাসাদ

ছোট ছোট দুর্গের মধ্যে সৈন্যসামন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকত।

প্রাচীরের বাইরে একটি বড় জলপূর্ণ পরিখা ছিল। রাজপ্রাসাদটি ছিল দেখবার

মত, কাঠের তৈরি ও নানা রকম সুন্দর কারুকার্যে সাজানো। মাটি খুঁড়ে

সুন্দার সাহেব পাটনার কাছে কুমরাহার নামক জায়গায় এই প্রাসাদের ধংসচিহ্ন

এবং একটি চওড়া কাঠের রেলিং আবিষ্কার করেন।

মেগাস্থিনিস আরও বলেছেন, এ দেশে চুরি-ডাকাতির উপদ্রব নেই, তবে বিশেষ

ধরনের অপরাধ করলে কঠোর দণ্ড দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল।

দণ্ডবিধির কঠোরতা

এদিকে বহু গৃহপুত্র ছদ্মবেশে ঘুরে বেড়াত। মোটের ওপর

ভারতবাসীরা ছিল ভদ্র, শান্তিপ্রিয় ও সত্যবাদী। মামলা মোকদ্দমা বা পরের

দ্রব্য তারা লোভ করত না। চন্দ্রগুপ্তের শিবির নিবাসে প্রায় চার লক্ষ লোকের

বাস কিন্তু সেখানে দৈনিক চুরির পরিমাণ নগণ্য। বাড়ি-

সত্যতা

ঘর, টাকাকড়ি আলগা ও খোলা অবস্থায় থাকে, পরস্পরের

প্রতি তাদের এতই বিশ্বাস। তারা মিতাহারী ও মিতাচারী, বিশেষ উৎসব ছাড়া

সুদূরপালন করে না। মেগাস্থিনিস এই ভাবে ভারতীয় চরিত্রের খুব সুখ্যাত করেছেন; বলেছেন, ভারতে ক্রীতদাস প্রথা নেই। এ কথাটি সম্পূর্ণ সত্য নয়। তবে ভারতবাসীরা যে স্বাধীনতাপ্রিয়, তার পরিচয় তাঁর বিবরণ থেকে বোঝা যায়।

মেগাস্থিনিস বলেন দেশ-শাসনের জন্য অনেক শ্রেণীর কর্মচারী ছিল, এক এক রকম কাজের ভার থাকত এক এক দল রাজপুরুষের হাতে। আর সমস্ত রাজ্যটি রাজকর্মচারী ও মন্ত্রী

কয়েকটি দেশে বিভক্ত ছিল। এখানে রাজার প্রতিনিধিরা মন্ত্রীদের সাহায্যে দেশ শাসন করতেন। তিনি ভারতীয় সমাজে সাতটি 'জাতি'র উল্লেখ করেছেন—দার্শনিক, কৃষক, শিকারী ও পশুপালক, কারিগর ও ব্যবসায়ী, যোদ্ধা পরিদর্শক এবং অমাত্য।

সাতটি জাতি

আসলে মেগাস্থিনিস 'জাতি' কথাটির সাহায্যে জীবিকা বা বৃত্তি অনুসারে লোকদের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর কথা বলেছেন। দার্শনিকরা অর্থাৎ

দার্শনিক

ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ সংখ্যায় কম হলেও সব চেয়ে সম্মানিত। যোগ-যজ্ঞ প্রভৃতি কাজে তারা উপস্থিত থাকে, দৈবগণনা করে রাজ্যের বিপদ-আপদ সম্বন্ধে লোকদের সাবধান করে দেয়। কৃষকদের সংখ্যাই সব চেয়ে

কৃষক

বেশি, যুদ্ধ ও অন্যান্য কাজের দায়িত্ব থেকে তারা মুক্ত। তারা রাজাকে জমির উপর খাজনা দেয় এবং গ্রামেই বাস করে। যারা শিকারী ও পশুপালক, তারা যাযাবর। তারা তাবুতে বাস করে,

শিকারী ও পশুপালক

অনিষ্টকর পাখি ও জন্তুদের উৎপাত বন্ধ করে এবং রাজাকে এক হিসেবে খাজনা দেয় গরু দিয়ে। আর কারুশিল্পী বা কারিগর দল যুদ্ধের অস্ত্র ও দরকারী জিনিস প্রস্তুত করে বলে সব রকম খাজনা

কারুশিল্পী

থেকে রেহাই পায়। বরং রাজকোষ থেকেই তারা নিয়মিত অর্থ-সাহায্য পায়। এরপর, যোদ্ধার দল, সংখ্যায় কৃষকদের পরেই। শান্তির সময়ে এরা বিশেষ কিছু করে না। স্থায়ী সেনাবাহিনীর

যোদ্ধার দল

যাবতীয় খরচ সরকারের। পরিদর্শক শ্রেণীর কাজ হল নানা জায়গা থেকে খবর জোগাড় করে সরকারের কাছে গাঠিয়ে দেওয়া। অমাত্য দলের লোক গণনায় সব চেয়ে কম কিন্তু বুদ্ধিতে কর্ম-

পরিদর্শক

ক্ষমতায় সমাজে তাদের প্রতিষ্ঠা সব চেয়ে বেশি। এই শ্রেণী থেকে সচিব, সভাসদ, রাজকোষের অধ্যক্ষ, প্রধান বিচারক, এমন কি সেনাপতিও নির্বাচিত হন। এই সব শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ-সম্বন্ধ

অমাত্য

হয় না, কেউ নিজের জীবিকা ছেড়ে অপরের বৃত্তি নেয় না। স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, মেগাস্থিনিস জীবিকা অনুসারে শ্রেণী বা সম্প্রদায়কে 'জাতি' বলেছেন।

সমর বিভাগ

যুদ্ধ ও সৈন্যদের তদারক করার জন্য ৩০ জন মন্ত্রী ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ পৃথকভাবে করতেন। পার্টিপদেও এই রকম পৌর শাসনের সুব্যবস্থা ছিল। সেখানেও ছয়টি বোর্ড বা সমিতিতে

পাটজন করে সদস্য বিভিন্ন বিভাগের কাজ করতেন। অনুমান করা হয়, এই পঞ্চ সদস্যই হল প্রাচীন পঞ্চায়ত প্রথার নিদর্শন।
 নগর কর্মচারী প্রথম বোর্ড দেখে শ্রমশিল্প, দ্বিতীয় বোর্ড বিদেশীদের তত্ত্বাবধান, তৃতীয়টি জন্ম-মৃত্যুর হিসাব গণনা, চতুর্থটি কারুশিল্প ও ব্যবসা, পঞ্চমটি পণ্যদ্রব্য ও বাণিজ্য আর ষষ্ঠ বোর্ড বিক্রীত জিনিসের ছয় বোর্ড, পঞ্চসদস্য উপর শুল্ক আদায় প্রভৃতি কাজে ব্যস্ত থাকে। এই থেকে তোমরা বুঝতে পারবে, মৌর্য শাসন-ব্যবস্থা কতটা উন্নত ও আধুনিক ছিল।

অন্যান্য প্রসঙ্গের মধ্যে মেগাস্থিনিস বলেছেন, ভারতের জমি নরম ও অত্যন্ত উর্বর। বড় বড় নদী, জলসেচের ভাল ব্যবস্থা, আর কৃষিকর্ম, জলসেচ: সুবৃষ্টি হয় বলে খাদ্যদ্রব্যের অভাব হয় না। এখানে বছরে দু-বার কসল ওঠে, তাই দেশে দুর্ভিক্ষ হয় না। রাজার রাজার যুদ্ধ হলে জমি আর কৃষকদের কোনও রকম ক্ষতি করা হয় না। গঙ্গা আর সিন্ধু নদীর বিশেষ উল্লেখ করে বলেছেন, এই দুই বিশাল নদীর মোট আটশাট শাখা ও উপনদী আছে। যে দেশের জলহাওয়া এত উপযোগী, সেখানে অস্বাভাব কখনও হয় না।

অর্থশাস্ত্র : মেগাস্থিনিসের বিবরণ ছাড়া কোর্টিল্যোর অর্থশাস্ত্র থেকেও ভারতের রাজ্যশাসন প্রণালীর বর্ণনা পাওয়া যায়, যার সঙ্গে মেগাস্থিনিসের বিবরণের অনেক মিল আছে। অর্থশাস্ত্রের মতে রাজ্যশাসনের ভার রাজার উপরেই ন্যস্ত, তাঁকে রাজ্যশাসনের জন্য যথেষ্ট পরিপ্রণয় করতে হত। কেন্দ্রীয় শাসনের সর্বময় কর্তা হলেও রাজা যথেষ্টাচারী হতে পারতেন না। কেন্দ্রীয় শাসন রাজার বিপ্রামের অবসর যেমন খুব কম ছিল, সেই রকম শত্রুর দ্বারা বিধ্বংস বা অন্য উপায়ে নিহত হবার ভয়ে তাঁকে সর্বদাই সতর্ক ও সুরক্ষিত থাকতে হত। প্রয়োজনীয় বিষয়ে তিনি অমাত্য ও অন্যান্য রাজপুরুষদের সাহায্য নিতেন।

মন্ত্রিপরিষদ নামে এক সভা রাজাকে পরামর্শ দিত, কিন্তু রাজা সর্বদা তার মতে কাজ করতেন না। মন্ত্রিগণের অধীনে প্রত্যেক বিভাগ বা বিষয়ের জন্য একজন করে অধ্যক্ষ ও তাঁর অধীনে অনেক কর্মচারী থাকতেন,। এই রকম রাজধানীর শাসক 'নগরক', সৈন্য-বিভাগের অধ্যক্ষ 'বলাধ্যক্ষ', মন্ত্রিপরিষদ শাসন ও রাজস্ব-বিভাগের কর্তা 'সমাহর্তা' ও হিসাব-বিভাগের কর্তা 'সম্বিধাতা' নামে পরিচিত ছিলেন। এই রকম মোট আটশ জন অধ্যক্ষের নাম পাওয়া যায়। তাঁরা জমির খাজনা আদায়, বাণিজ্যদ্রব্যের মাশুল আদায় ও রাজ্যের একচেটিয়া ব্যবসায়ের লাভ আদায় প্রভৃতি কাজ বিভাগীয় অধ্যক্ষ করতেন। তখনকার পুলিস বিভাগ খুব কার্যতৎপর ছিল। অনেক গদুপ্তচর সন্ন্যাসী বা বণিকের বেশ ধরে চোরডাকাতের সংবাদ নিত ও দোষীকে

রাজদ্বারে সোপান করত। তখনকার রাজসরকার প্রজাদের দিকে যথেষ্ট নজর রাখতেন। কৃষির জন্য জল সরবরাহের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল।
লোক হিতকর কর্ম

অনাথ ও নিরক্ষর লোকদের রাজসরকার থেকে খাওয়ান হত।
দুর্ভিক্ষ বা অজন্মার বছরে রাজকর্মচারীরা প্রজাদের বাঁচবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করতেন। প্রতি বছর প্রচুর ধান শস্য রাজার গোলায় সংগ্ৰহ করে রাখা হত।

সাম্রাজ্য তখন চারটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল—তক্ষশিলা, উজ্জয়িনী, তোসালি ও সুবর্ণগিরি। প্রত্যেক প্রদেশে একজন রাজবংশের কুমার শাসন করতেন। গ্রামগুণি ছিল তখনকার ক্ষুদ্রতম বিভাগ, সেখানে যাবতীয় কাজ গ্রামের লোকেরা নিজেরাই করত। অশোকের সময়ে শাসন-ব্যবস্থার বিশেষ বদল হয়নি। তবে শান্তির কঠোরতা কমানো হয় এবং বিশেষ ভারপ্রাপ্ত কয়েকজন নতুন রাজকর্মচারী নিযুক্ত হন।

মৌর্য যুগে প্রজাদের সঙ্গে রাজার সম্পর্ক পিতৃত্ব্য। বলা হয়েছে, তিনি হলেন রাষ্ট্রের সেবক। কিন্তু কার্যতঃ এই উদার নীতি কতদূর পালন করা হত, তা বলা কঠিন। বাণিজ্য-ব্যবসায়, শিল্প ও পণ্যদ্রব্যের নিয়ন্ত্রণে, রাজস্ব আদায়ে এবং কৃষক-শ্রমিকদের তত্ত্বাবধানে সরকার সর্বদাই হস্তক্ষেপ করতেন। সরকারী দপ্তরের কঠিন নিয়মে অসাধু কারবার, নকল ভেজাল বিক্রয় করা চলত না।

মৌর্য শিল্পকলা : মৌর্য যুগে শিল্পকলার যথেষ্ট বিকাশ হয়। এই সময়ে কাঠের বদলে প্রস্তর-শিল্পের প্রচলন হয়। চন্দ্রগুপ্তের বিখ্যাত রাজপ্রাসাদ, অশোকের অসংখ্য উৎকৃষ্ট স্তূপ, পাথরের মসৃণ স্তম্ভ এবং বাস গৃহগুণি মৌর্য শিল্পকলার পরিচয়। কলাবিদরা মনে করেন, প্রস্তর-শিল্প ও শিলানির্মাণের লেখন পদ্ধতিতে পারসীক প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মৌর্যযুগে কিছু মন্দির নমনা পাওয়া যায় তাকে ‘পাঞ্চ-মার্কড’ (Punch-marked) বলা হয়।

[৬] গ্রীক, শক ও পল্লব জাতির ভারত আক্রমণ (বা ভারতে আগমন) : মৌর্যদের পতনের পর ভারতে যখন একচ্ছত্র সাম্রাজ্যের বিলোপ ঘটে, তখন নানা জাতির বিদেশী শত্রু এদেশে এসে ভিন্ন ভিন্ন রাজ্য স্থাপন করে। [অবশ্য ‘বিদেশী’ শব্দটি সকল ক্ষেত্রে পূরুষপুংরি খাটে না। কারণ, অনেক যবন (গ্রীক), শক রাজারা তত দিনে ভারতের ধর্ম সংস্কৃতি গ্রহণ করে অনেকটা ভারতবাসী হয়ে গিয়েছিলেন। অবশ্য তাঁরা শত্রুভাবেই আক্রমণ করেছিলেন, সুতরাং শত্রু প্রতিরোধ বললে ভালো মানায়।]

এই সুযোগে যে সব বিদেশী শত্রু আক্রমণ করে, তারা ব্যাকট্রিয়া গ্রীক, পার্থিয়ান (পারদ) ও সিথিয়ান বা শক। এই সকল বিদেশী জাতির ভারতে আগমন জাতির আদি বাসস্থান ছিল ব্যাকট্রিয়া (বহলীক) ও পার্থিয়া (খোরাসান ও কাশ্যপ সাগরের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল)।

শকরা থাকত মধ্য এশিয়ায়। সেখান থেকে বিতাড়িত হয়ে তারা ‘সিথিয়ান’ বা

শকস্থানে বসবাস আরম্ভ করে। এরা সকলেই ভারতের উত্তর-পশ্চিম দ্বায় দিয়ে প্রবেশ করে এবং বিভিন্ন জায়গায় রাজ্য স্থাপন করে।

গ্রীক : গ্রীক রাজাদের অনেক সুন্দর সুন্দর মূর্তি পাওয়া গেছে। তা থেকে আমরা জানতে পারি, প্রথমে ব্যাকট্রিয়ান গ্রীকরাই ভারতের সীমান্ত আক্রমণ করে এবং পাঞ্জাব ও সিন্ধুপ্রদেশ অধিকার করে। দুজন গ্রীক রাজা ভারতের মধ্যে অভিযান করেছিলেন। একজনের নাম ডিমেট্রিস। ইনি ডিমেট্রিস ও মিনান্দার

পার্টলিপুত্র পর্যন্ত অগ্রসর হয়ে সুদৃবংশীয় এক রাজাকে পরাস্ত করেন। আর একজনের নাম মিনান্দার। তাঁর রাজধানী ছিল সাবল (বর্তমান সিরালকোট)। বৌদ্ধগ্রন্থ থেকে জানা যায়, তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। বিখ্যাত পালি পুস্তক 'মিলিন্দ পণহোর' মিলিন্দই নাকি রাজা মিনান্দার। এই পুস্তকে বৌদ্ধ ভিক্ষুর সাথে মিনান্দারের প্রশ্ন ও কথাবার্তা লেখা আছে।

গ্রীকরা ক্রমশঃ হিন্দু সমাজের সংসর্গে এসে ভারতীয় ধর্ম ভারতীয় ধর্ম গ্রহণ ও আচার গ্রহণ করতে থাকে। সীমান্ত প্রদেশে গ্রীক-

শিল্পীদের তৈরি অনেক বুদ্ধমূর্তি ও বুদ্ধলীলার প্রতিমা পাওয়া গেছে। অনেক গ্রীক রাজা 'ধার্মিক' উপাধি নিয়ে ছিলেন এবং হিলিওদোরস নামে এক গ্রীকদূত পরম বিস্মৃত হয়ে এক গরুড়-স্তম্ভ নির্মাণ করেন। বিদিশা বা বেসনগরে ঐ স্তম্ভ ও তার উপর উৎকীর্ণ লিপি আজও বর্তমান আছে কিন্তু গ্রীকদের অধিকার বেশি দিন টিকল না। নিজেদের মধ্যে বিবাদে ফলে গ্রীক রাজ্য নষ্ট হয়ে যায়।

শক : শকরা দুই দলে ভারতে প্রবেশ করে এবং একদল উত্তর ভারতে, অপর দল দক্ষিণে রাজ্য স্থাপন করে। উত্তরে শকরা মথুরা তক্ষশীলা কাশি প্রভৃতি জায়গায় বসবাস করে এবং সেখানকার শক দলপতিরা ক্ষত্রপ

উত্তর শক ও মহাক্ষত্রপ উপাধি নিয়ে রাজত্ব করেন। তাঁদের অনেক সুপার মূর্তি ও শাসনলিপি পাওয়া গেছে। কালক্রমে শকরা হিন্দু আচার গ্রহণ করে একেবারে এদেশী হয়ে যায়। অনেকে বৌদ্ধ বা হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করে এবং ভারতীয় নামও নিতে থাকে। শকদের একটি শাখা পশ্চিম ভারতে

পশ্চিম ভারতের শক বংশ প্রবল হয়। আর একটি শাখা মালব, গুজরাট ও মহারাষ্ট্রে রাজত্ব স্থাপন করে। কিছুকাল পরে আবার একদল শক চম্টন নামক এক দলপতির অধীনে উজ্জয়িনীতে একটি রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করে। উজ্জয়িনীর শকরা প্রায় তিনশ' বছর রাজত্ব করেন। ওঁরাও আচার ব্যবহারে ও ধর্মে একেবারে হিন্দু হয়ে পড়েছিলেন। মহাক্ষত্রপ স্বামী রুদ্রদামন ছিলেন এই এই বংশের প্রধান নরপতি। জুনাগড়ে রুদ্রদামনের বিখ্যাত

রুদ্রদামন : শিলালিপিতে তাঁর পুত্র কর্মের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি বিদেশী হলেও ধর্মের ও সমাজের রক্ষক ছিলেন। বুদ্ধ ছাড়া অন্য সময়ে কারও প্রাণবধ করতেন না, অন্যায় কর গ্রহণ করতেন না। এই

জুনাগড় লিপি

শক বংশ হিন্দু ধর্মাবলম্বী ও শিবভক্ত ছিলেন। শকদের সঙ্গে সঙ্গে মদ্রদেশ ও আভীর নামে আরও কয়েকটি জাতি ভারতে এসেছিল।

পল্লব : উত্তর ভারতের শকদের সঙ্গে পল্লব বা পারদ জাতিও ভারত সীমান্তে অধিকার স্থাপন করে। এই বংশের রাজাদের মধ্যে খৃস্টীয় প্রথম শতকে গণ্ডোফারনিস-এর নাম বিখ্যাত। কাবুল, কান্দাহার ও তক্ষশীলা তাঁর রাজ্য-পল্লব বা পার্শ্বায়ান ভুক্ত ছিল। অনেকে বলেন, খৃস্টান মহাপুরুষ সেন্ট টমাস ভারতে খৃস্টধর্ম প্রচার করতে এলে, গণ্ডোফারনিস তাঁর অনুবাহী, পৃষ্ঠপোষক হয়েছিলেন। কুবানদের শক্তি প্রতিষ্ঠার পর পল্লবদের শাসন বিলুপ্ত হয়।

[ছ] দক্ষিণ ও মধ্য ভারতে অশ্ব বা সাতবাহন সাম্রাজ্য : শক পল্লব প্রভৃতি যত বিদেশী শত্রু ভারতে প্রবেশ করে, তাদের অনেকেরই সঙ্গে অশ্ব বা সাতবাহনদের দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহ হয়। এই অশ্বরা মোর্ঘ সাম্রাজ্যের পতনের পর দক্ষিণ ও মধ্য ভারতে বিশাল রাজ্য স্থাপন করে। পুরাণের মতে প্রতিষ্ঠাতা সিমুক সিমুক নামে এক ব্যক্তি খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর শেষভাগে (মতান্তরে খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে) অশ্ব বা সাতবাহন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন।

উত্তর-পশ্চিম ভারত যখন বিদেশী শত্রুর হস্তগত, অশ্বরাই তখন হিন্দুধর্ম ও সভ্যতার রক্ষাকর্তা হন এবং শক পল্লব যবন বা গ্রীক প্রভৃতি জাতির সঙ্গে যুদ্ধ করে তাদের বিতাড়িত করবার চেষ্টা করেন। দক্ষিণ ও মধ্য ভারতে বহুদিন ধরে অশ্বদের আধিপত্য থাকে এবং এই বংশে গোতমীপুত্র সাতকর্ণি, বশিষ্ঠীপুত্র পুন্ডরীক, যজ্ঞশ্রী সাতকর্ণি প্রভৃতি অনেক বড় রাজার জন্ম হয়। বিদেশীদের আক্রমণে কিছুকালের জন্য এঁদের প্রভাব ঘান হয়। কিন্তু খৃস্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে গোতমীপুত্র সাতকর্ণি সমস্ত শত্রুকে পরাস্ত করেন ও নিঃবংশের লুপ্ত গৌরব উদ্ধার করেন। এই রাজা নাসিকের এক শিলালিপিতে নিজেকে 'ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের দর্পচূর্ণকারী' বলে উল্লেখ করেছেন।

গোতমীপুত্র সাতকর্ণি
সাম্রাজ্যের সীমানা

শকাদি বিদেশীদের পরাস্ত করে গোতমীপুত্র মালব থেকে দক্ষিণে মহীশূর অঞ্চল পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন এবং নিজেকে 'শক-যবন-পল্লব নিসর্দন'-রূপে ঘোষণা করেন। রাজত্বের অষ্টাদশ বর্ষে তিনি দক্ষিণভারতের উত্তরবংশ শক ক্ষত্রপ নহপানের অধিকার থেকে দখল করেন। কিন্তু যজ্ঞশ্রীর পর রাজারা তেমন শক্তিশালী ছিলেন না।

অশ্বদের পতন

শকরা তাঁদের হারিয়ে দিয়ে অশ্বরাজ্যের প্রদেশ জয় করে। ক্রমাগৎ অশ্ব রাজ্যের অধঃপতন শুরুর হয় এবং সাম্রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ স্বাধীন হয়ে পড়ে।

সাতবাহন বা অশ্ব রাজারা অশিষ্য দানশীল ছিলেন। তাঁদের মধ্যে অনেকেরই হিন্দু হলেও বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁরা শিক্ষার ধর্মোন্নয়ন, দানশীলতা, সমাদর করতেন। সপ্তদশ রাজা হাল নাকি একখানি প্রাকৃত ব্যাকরণ ও 'গাথা সপ্তসতী' নামে কাব্য রচনা করেছিলেন। আর বিখ্যাত কাহিনীকার গুণাঢ্য তাঁর 'বৃহৎ কথ্য' বই লেখেন অশ্বদের আমলে।

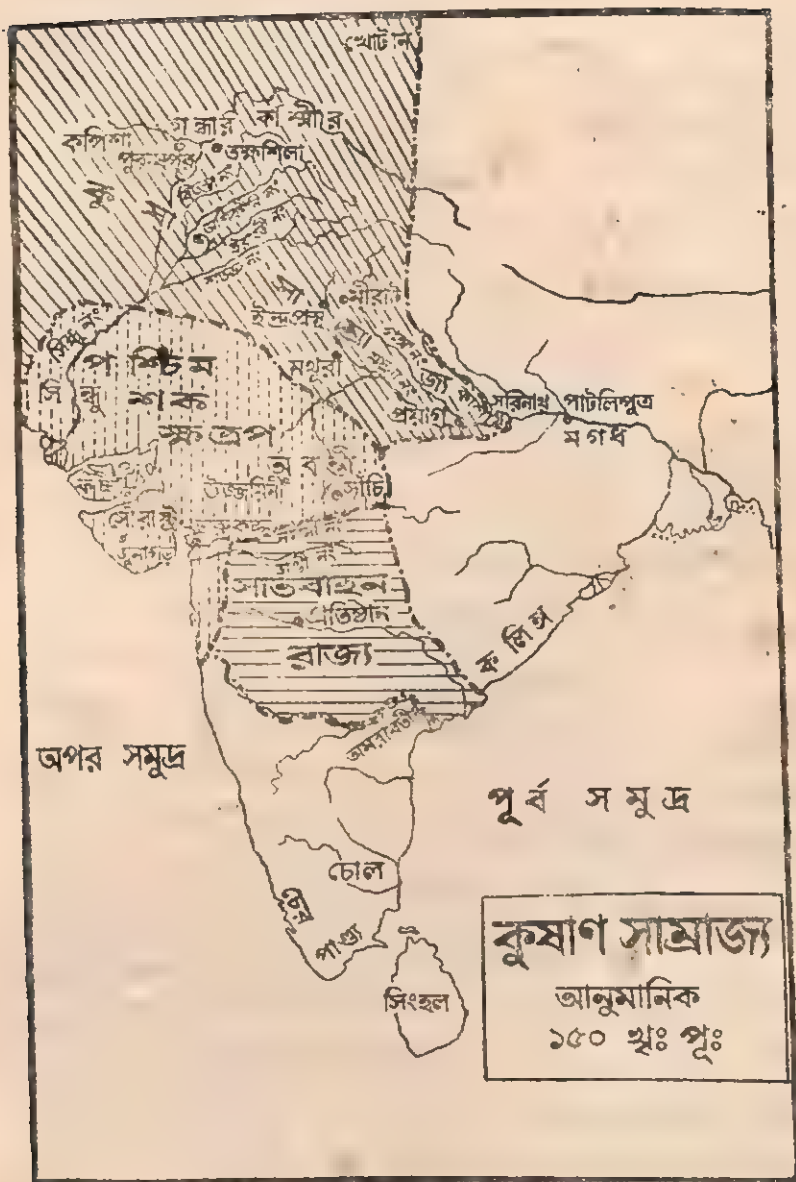
অম্বদের শাসন কঠোর ছিল না, তাঁরা কখনও অত্যাধিক কর আদায় করতেন না ।
অম্ব রাজা ও রাণীদের মধ্যে অনেকেই বহু জনহিতকর কাজ করে গেছেন । দুজন
জনহিতকর কার্য অম্ব রাণী নগ্নানকা ও বালগ্নীর কীর্তিকথা খোদিত আছে ।

এখানে দুটি দরকারী কথা জেনে রাখো । অম্ব বা সাতবাহন
বংশে ছিল মাতৃভ্রমের প্রচলন । গৌতমীপুত্র সাতকর্ণি ও বশিষ্ঠীপুত্র শ্রীপুলমায়ীর
নামকরণ থেকে বুদ্ধিতে পারবে, মায়ের নামে এঁদের পরিচয় । আর অম্বর প্রথমে
সংস্কৃতি গোদাবরী থেকে কৃষ্ণা নদীর মধ্য ভাগে প্রভুত্ব করতেন । ঐ
অঞ্চলটি মোটামুটি অম্বদেশ । সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সাতবাহনদের
দান বিশেষ করে মনে রাখতে হবে । পুণ্ড্রা যাবার পথে একটি পাহাড়ের মধ্যে
কার্নি গুহা আছে । সেখানে এক অপূর্ব সুন্দর বিশাল ও দীর্ঘ চৈত্যগৃহ
আজও বর্তমান ।

[জ] কুশান জাতি ও সাম্রাজ্য : অনুমান হয় যে, খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর
শেষভাগে ইউচি নামে এক জাতি মধ্য এশিয়া থেকে ভারতের
কুশানদের ভারত আক্রমণ দিকে আসতে থাকে । ইউচিরা পাঁচটি শাখায় বিভক্ত হয়,
ক্রমে তাদের মধ্যে কুশান শাখা প্রধান হয়ে ওঠে এবং পূর্বাধিক
বারাণসী থেকে মধ্য এশিয়া পর্যন্ত এক বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন
করে । কুশানরা প্রথমে অনুন্নত যাযাবর ছিল, পরে ভারতে
এসে তারা হিন্দুধর্ম ও আচার-ব্যবহার গ্রহণ করে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় কদফিস : কুজুল কদফিস বা প্রথম ক্যাডফিসিস্ নিজেকে
সমগ্র ইউচি জাতির অধিনায়ক বলে ঘোষণা করেন । কাবুল
কুজুল কদফিস ও পাঞ্জাব জয় করে তিনি একটি বড় সাম্রাজ্য গড়ে তোলেন ।
তাঁর পুত্র বিম কদফিস উত্তর পশ্চিম ভারতে অনেক অঞ্চল অধিকার করেন । চীন
সাম্রাজ্যের সঙ্গে সংঘর্ষে তিনি নান্নি চীন সেনাপতি পাণ্ডাও-এর
কাছে পরাস্ত হন । কুশানরা শিব উপাসক ছিলেন, কেন না
তাঁদের প্রচলিত মূর্ত্যায় শিব ও কৃষ্ণের মূর্তি দেখতে পাওয়া যায় ।

কর্ণিষ্ক : কর্ণিষ্ক যে কুশান বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন,
একথা নিঃশংকয় সত্য । ভিনসেট স্মিথের মতে দ্বিতীয় কদফিসিসের মৃত্যু হয় ১১০
খৃঃ শতাব্দী এবং ১২০ খৃঃ শতাব্দী কর্ণিষ্ক সিংহাসনে আরোহণ
কর্ণিষ্কের সাম্রাজ্য সীমা করেন । মধ্যে দশ বছরের ব্যবধান । তিনি একটি নতুন
অশ্বের সূচনা করেন কিন্তু তা অসফল । অপরূপ পার্শ্বভেদে বলেন কর্ণিষ্কই
৭৮ খৃঃ শতাব্দী শকাব্দ প্রচলন করেন । বাহোকে, তিনি সমগ্র উত্তর-পশ্চিম ভারত জয়
করেন এবং পূর্ব-ভারতেরও বহু জায়গা তাঁর সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় । কাশ্মীরও
তাঁর অধীন ছিল । মধ্য এশিয়ার খোতান, ইয়ারকন্দ এবং কাশগড় প্রদেশেও তিনি
জয় করেন । তাঁর সময়ে কুশান সাম্রাজ্য মধ্য এশিয়া থেকে বারাণসী পর্যন্ত বিস্তৃত
ছিল ।



কর্ণিষ্কের মদ্রা ও শাসন লিপি থেকে জানা যায়, গান্ধার, সিন্ধুর নিম্ন উপত্যকা, মথুরা ও বারগাসী তাঁর সাম্রাজ্যভূক্ত ছিল। রাজত্বরীক্ষণী থেকে জানা যায়, কাশ্মীরি কুশান সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশ ছিল।

বৌদ্ধ ও চীনা ইতিহাস গ্রন্থ থেকেও জানতে পারি যে কর্ণিষ্ক পূর্বে মগধ, উত্তরে চীন ও পশ্চিমে পার্শ্বীয়া আক্রমণ করেন। চীনা ঐতিহাসিকদের মত সেনাপতি পঞ্চাশ সমকালীন চীনের সহিত সম্পর্ক

ভারতীয় নৃপতিকে পরাস্ত করেন। তিনি হয় দ্বিতীয় কদফিসিস্, নম্ন কর্ণিষ্ক। কর্ণিষ্ক চীন সম্রাটকে করদান বন্ধ করেন এবং কাশগড় প্রভৃতি চীনা প্রদেশের শাসনকর্তারা তাঁর আনুগত্য

স্বীকার করেন। চীনা পর্বটক হিউয়েন-সাং বলেছেন কর্ণিষ্ক চীন সম্রাটকে পরাস্ত করে সিন্ধুর শর্তানুযায়ী এক রাজকুমারকে প্রতিভূস্বরূপ নিজ রাজ্যে নিয়ে আসেন। তাঁর রাজধানী ছিল পূর্বদ্বীপের বা বর্তমান পেশোয়ার নগর।

এই রাজধানী নানাবিধ অট্টালিকায় ও বৌদ্ধ মন্দিরে পূর্ণ ছিল। সেগুন্দির অপূর্ব শোভা দেখে বৌদ্ধ তীর্থপথিক ফা-হিয়েন ও মধ্য যুগের মুসলিম পর্বটকগণও বিস্মিত হয়েছিলেন। কর্ণিষ্ক শুধুই শান্তিশালী সমর-নায়ক

বৌদ্ধধর্মের প্রতি
পৃষ্ঠপোষকতা

নন, ধর্ম শিল্প ও সংস্কৃতির পরম অনুরাগী পৃষ্ঠপোষকও বটে। কর্ণিষ্কের খ্যাতি প্রধানতঃ বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাঁর আন্তরিক সমর্থন ও আনুকূল্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। তাঁর রাজত্বকালে যে বৌদ্ধ মহাসম্মেলন আহুত হয়, তার সভাপতি ছিলেন অনেকের মতে বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত

বসুদুমিত্র, সহাধক্ষ্য ছিলেন মহাকবি 'অশ্বঘোষ'। 'কুন্দবনে' এই বৌদ্ধ সান্নিধ্যের অধিবেশন হয়। এখানে নানা বিস্তারিত আলোচনার শেষে 'মহাযান' মতের প্রাধান্য স্বীকৃত হলে কর্ণিষ্কের

আদেশে বৌদ্ধ ধর্ম ও দর্শনের উপর যে বিরাট টীকা কোষগ্রন্থ রচিত হয়, তা তাম্র-ফলকে খোদিত করে নবান্নির্মিত এক বিশাল স্তূপের ভিতরে সম্বদ্ধে রক্ষণ করা হয়।

প্রথম জীবনে কর্ণিষ্ক শিবের ও অন্যান্য দেবদেবীর পূজা করতেন, কিন্তু শেষ বয়সে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাঁর গভীর অনুরাগ জন্মে। তিনি মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রচারের ব্যাপারে রীতিমত পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন। তিনি পণ্ডিতদের বিশেষ সমাদর করতেন এবং তাঁর সভায় কবি অশ্বঘোষ, চাঁকৎসক চরক, 'বুদ্ধচরিত' রচয়িতা নাগার্জুন ও বহু বৌদ্ধ দার্শনিক ঐতিহ্যে থাকতেন বলে প্রামাণ্য আছে। বৌদ্ধ ইতিহাসে তার নাম সত্যিই চিরস্মরণীয়। 'সাহানসাহ' সম্রাট ও 'দেবপুত্র' ছিল তাঁর উপাধি।



কর্ণিষ্কের ভগ্নমূর্তি

কর্ণাটকের পর বাসিষ্ক, হবিষ্ক, দ্বিতীয় কর্ণাটক ও বাসুদেব প্রভৃতি কুশান রাজারা রাজত্ব করেন। বাসুদেবের রাজত্ব শেষ হবার পর কুশানদের অধোগতি এবং হিন্দু রাজাদের উন্নতি শূন্য হয়।

কুশান সভ্যতা : কুশানরা বিদেশী হলেও ক্রমশঃ ভারতীয়দের সঙ্গে মিলে মিশে এদেশের ধর্ম ও ভাব গ্রহণ করেন। এই বিদেশী রাজাদের উৎসাহে ভারতীয় সংস্কৃতির এক বিস্ময়কর বিকাশ হয়। 'মাধ্যমিক সূত্র' লেখক নাগার্জুন ছিলেন মহাযান ধর্মমতের প্রতিষ্ঠাতা। আর অশ্বঘোষ ছিলেন একাধারে প্রসিদ্ধ কাব্য নাট্যকার ও দার্শনিক। 'সৌন্দর্যানন্দ' কাব্য ও 'বুদ্ধচরিত' তাঁরই রচনা। অশ্বঘোষের বহু মণীষীর সমাবেশে ন্যায় মহাপণ্ডিত প্রাচীন ভারতে আর কেউ ছিলেন না। মহাযানপন্থী অসঙ্গ ও কুশান যুগে আবির্ভূত হন। আর্যবৈদ-পণ্ডিত চরক ও সূত্রুত এই সময়ে ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অমূল্য সম্পদ তাঁদের সংহিতা রচনা করেন। এছাড়া জ্যোতিষশাস্ত্রের 'গর্গ-সংহিতা', ধর্মশাস্ত্র, বৌদ্ধ সাহিত্যের বিস্তার ও স্মৃতিশাস্ত্রের অনেক মূল্যবান গ্রন্থ এই যুগেই রচিত ও সংকলিত হয়। অধিকাংশ বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লেখা হয় বলে এই যুগ 'সংস্কৃত বৌদ্ধ যুগ' নামে পরিচিত। এ যুগের বৌদ্ধ সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যের কোঠায় পড়ে।

ধর্মমুগতা

কুশান আমলে পশ্চিম এশিয়ার মারফত গ্রীক ও রোমান সভ্যতার কিছু কিছু প্রভাব ভারতে প্রবেশ করে। গ্রীক দেবতাদের মূর্তির অনুকরণে বৌদ্ধমূর্তি, আর রোমান মূদ্রার অনুকরণে ভারতীয় মূদ্রার প্রচলন হয়। কর্ণাটক প্রথমে নানা দেবদেবীর উপাসক ছিলেন, পরে বৌদ্ধ ধর্মে আকৃষ্ট হয়ে ঐ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক হন। বুদ্ধের মূর্তি তিনি মূদ্রায় ব্যবহার করতেন। তাঁর নির্দেশে কাশ্মীরে অথবা গান্ধারে শেষ বৌদ্ধ মহাসভার আধিবেশন হয় এবং বৌদ্ধ ধর্ম ও দর্শনের উপর বিরোট টীকাগ্রন্থ 'অভিধর্ম কোষ' রচিত হয়। পেশোয়ারে তিনি একটি বিরোট চৈত্য ও কাঠের স্তূপ নির্মাণ করিয়ে তার মধ্যে বুদ্ধদেবের অস্থি সযত্নে রক্ষা করেছিলেন।

মহাযান বৌদ্ধধর্ম : এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের ভিতর বেশ পরিবর্তন দেখা দেয়। বুদ্ধদেব যেন ধর্ম প্রচার করেন এবং সম্রাট অশোক যে ধর্মের প্রসার করেছিলেন, সেই বৌদ্ধধর্ম এখন ক্রমশঃ বদলে গেল। আগে বৌদ্ধরা বুদ্ধদেবের সরল শিক্ষা, ধর্মনীতি ও নিয়মগুলি পালন করতেন কিন্তু এখন থেকে বুদ্ধ দেবতার আসন পেলেন। বুদ্ধপূজা বা বৌদ্ধমূর্তির পূজা আরম্ভ হল। অন্যান্য দেশের বৌদ্ধরা, বিশেষ করে গ্রীকরা বুদ্ধমূর্তি প্রচলন করেন।

বহির্ভাৱতে মহাযানের প্রসার

কালক্রমে এক জনপ্রিয় বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি হল, যার নাম 'মহাযান'। পুরানো বৌদ্ধ মত 'হীনযান' নামে পরিচিত হল। কর্ণাটকের সময়ে বৌদ্ধ মহাসভায় মহাযান মতই প্রাধান্য লাভ করে। তারপর, বৌদ্ধ ধর্ম ধীরে ধীরে ভারতের বাইরে চীন জাপান কোরিয়া প্রভৃতি দেশেও ছড়িয়ে

পড়ল। শোনা যায়, কাশ্যপ মাতঙ্গ নামে এক ভারতীয় সাধু চীনে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন।

শিল্প সংস্কৃতির সমন্বয় : মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রসারের ফলে কুশান যুগে শিল্পকলার এক নতুন রূপ দেখা যায়। এই যুগের শ্রেষ্ঠ দান, গান্ধার শিল্পের সৃষ্টি। এই শিল্প ভারতীয় আর গ্রীক-রোমান রীতির এক আশ্চর্য সমন্বয়। ভারত-সীমান্তের অপর পারে যে সব গ্রীক শিল্পী ছিল, তাদের সঙ্গে ভারতীয় শিল্পীদের যে আদান-প্রদান হয়, তার অনেক উৎকৃষ্ট নমুনা আফগানিস্তানে মধ্য এশিয়ায় এবং পৃথিবীর বিখ্যাত বাদামিরগড়ালিতে রাখা আছে। তাছাড়া, মথুরা, অমরাবতী, নাগাজুর্দনী কোন্ডা প্রভৃতি জায়গায় যে সব মূর্তি, গুহা ও চৈতাম্বর আছে, তাদের পাথরের কাজ ও সৌন্দর্য দেখবার মত।

বহির্বিশ্বের সাথে ভারতের বাণিজ্য

রোম-ভারত বাণিজ্য : এই যুগে রোমের সঙ্গে ভারতের বাণিজ্য-সম্পর্ক ছিল, দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে জলপথে আর উত্তর ভারতের সঙ্গে স্থলপথে। ফলে, ভারতে তাঁর অনেক জিনিস রোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত পশ্চিম এশিয়ায় ও আফ্রিকায় নানা অঞ্চলে চালান যেত। ভারতের পণ্য-বোঝাই জাহাজগুলি তখন লোহিতসাগরের মুখ পর্যন্ত এসে মালপত্র নামিয়ে দিত। পেরিপ্লস নামক গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে, এই সময়ে এক গ্রীক নাবিক লোহিত সাগরের পূর্ব উপকূল ধরে জলপথে ভারতবর্ষে এসেছিলেন। তিনি দক্ষিণাত্যের অনেক বড় বড় গঙ্গা ও বন্দরের নাম করেছেন। বলেছেন, ভারত থেকে সন্ধ্যা মসলিন, সাধারণ সূতির কাপড়, হাতের দাঁতের জিনিস, মশলাপাতি, রেশম ও অন্যান্য অনেক মালপত্র বিদেশে রপ্তানি হত। ভারতে যে সব দ্রব্য আমদানি হত তার মধ্যে তামা, টিন, প্রবাল, কাঁচের জিনিস ও রূপার জিনিসই প্রধান। ভারতে প্রস্তুত বিলাসদ্রব্যের চাহিদা রোমে যথেষ্টই ছিল। সেই সূত্রে ভারতে যে প্রচুর রোমান স্বর্ণ চলে যায়, তার জন্য বিখ্যাত লেখক প্লিনি আক্ষেপ করে বলেছেন যে সূর্যাস্থি ও মূল্যবান বস্তু বা খাদ্যদ্রব্যের জন্য অর্থব্যয় বোঝা যায়, কিন্তু লস্কো-মরিচের মতন এমন ঝাঁঝাল এবং অদরকারী জিনিস কেন যে ভারত থেকে এত আমদানি করা হয়, তা বোধগম্য নয়।

চীন থেকে বাণিজ্যের স্থলপথ ভারতের উত্তরে ব্যাক্ট্রিয়া দেশে এসেছে, এবং সেখান থেকে রোমান সাম্রাজ্যের পূর্ব-সীমান্তে পালমিরা পর্যন্ত পৌঁছেছে। এটাই বিখ্যাত 'সিল্ক রুট' বা রেশমের বাণিজ্য পথ। ভারত থেকে একটি উত্তর-পশ্চিমবাহী বাণিজ্যপথ তৎকালীন



দেশে এসে মিশেছে। পূর্ব-ভারতের তাম্রলিপ্ত থেকে আবার একটি পথ সমগ্র উত্তর-ভারত অতিক্রম করে বর্তমান দিল্লী মথুরা পর্যন্ত এসে আবার দক্ষিণ-পশ্চিমে সোরাষ্ট্র পর্যন্ত নেমে গেছে। উজ্জয়িনীর কাছে এই সব বিভিন্ন বাণিজ্যপথ মিলেছে। সেকালে এই উজ্জয়িনী এক প্রমুখ বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। বর্তমান ক্যাম্বে উপসাগরের উপকূলে ছিল প্রাচীন ভূগুচ্ছ। এখান দিয়ে ভারতের যাবতীয় স্থল-বাণিজ্য জলপথে রপ্তানি হত। 'পেরিপ্লস' বইয়ে দক্ষিণাঞ্চল ও তামিল দেশেরও অনেক বড় বন্দরের উল্লেখ আছে। বর্তমান পাণ্ডিচেরীর নিকট একটি রোম-ভারতীয় বাণিজ্যকেন্দ্র আবিষ্কৃত হয়েছে। পশ্চিম ও পূর্ব উপকূলস্থ বাণিজ্যকেন্দ্র অতএব এই সময়ে উত্তরে কুবান সাম্রাজ্য আর দক্ষিণাঞ্চলে সাতবাহন রাজা থেকে বিদেশে যে ভারতীয় পণ্য চালান যেত, আবার ঐ সব বন্দরে বিদেশী দ্রব্য ভারতে প্রবেশ করত, তার সুস্পষ্ট প্রমাণ রয়েছে।

এই যুগে উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল দিয়ে শক যবন পুঞ্জব প্রভৃতি বিদেশী জাতি ভারতে প্রবেশ করে ভারতীয় সভ্যতার অঙ্গীভূত হয়ে যায়। ভারতবর্ষ এই সময়ে মধ্য এশিয়ার সঙ্গে প্রথম যোগসূত্রে আবদ্ধ হয় এবং ভারতের সংস্কৃতি বিদেশীর সংস্পর্শে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। উত্তরে কুবান সাম্রাজ্য একাদিকে চীন অপর দিকে রোমান সাম্রাজ্যের সীমান্ত স্পর্শ করে স্থল বাণিজ্যের মধ্যবর্তী আসন অধিকার করে। দক্ষিণে সাতবাহন ও তামিল রাজ্যগুলিও পশ্চিমের সহিত জলপথে বাণিজ্যের যোগাযোগ রক্ষা করে। ধর্ম 'মহাবান'-পন্থার প্রসার, শিল্পকলায় গান্ধার শিল্পের বিকাশ আর সংস্কৃতিতে লেখা একাধিক বৌদ্ধ ধর্ম এই যুগের ধর্ম, শিল্প ও ভাষা-সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি সূচনা করে। ভারতের ঐতিহ্যে এই যুগের দান বিশেষ ভাবেই স্মরণীয়। আধুনিক পাণ্ডিত্য বলেন, ইউরোপের ইতিহাসে পশ্চদশ শতাব্দীতে যে রেনেসাঁসের আবির্ভাব হয়, তার আগে মধ্যযুগে যেমন দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকে ঐ নব-জাগরণের সূত্রপাত লক্ষ্য করা যায়, তেমনই গুপ্তযুগের ভারতীয় রেনেসাঁসের সূচনা বা পূর্বপ্রসূতি এই কুবান যুগের সভ্যতা ও সংস্কৃতির মধ্যই নিহিত ছিল।

[ক] মৌর্যোত্তর যুগে ভারতের সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবন : সমাজ : মৌর্যোত্তর যুগে ভারতে ব্যাপক গ্রীক, শক, পারদ, হুণ, কুবান প্রভৃতি বিদেশী জাতির আগমনের ফলে ভারতের সমাজ-জীবনে গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এই জাতিগুলি ভারতের অভ্যন্তরে দীর্ঘকাল ধরে বসবাস, ভারতীয় নারী-বিবাহ ও ভারতীয় ধর্ম গ্রহণ করার ফলে ধীরে ধীরে ভারতীয় জন-সমাজে মিশে যায়। ফলে ভারতে এক মিশ্র সংস্কৃতি জন্ম নেয়। এবং ভারতীয় জাতি পল্ট হয়।

সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সমন্বয়

দ্বিতীয়তঃ, বর্ণ জাতিভেদ প্রথার উপর প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় সমাজে বর্ণ বা জাতিভেদ ব্যবস্থার পুনর্বিদ্যায় ঘটে। বহিরাগত জাতিগুলির সংস্পর্শে সমাজে যে বিশৃঙ্খলা জন্ম নিয়েছিল তা দূর করার জন্য প্রাচীন শাস্ত্রাদির নতুন ভাষা প্রচারিত হয়। বিদেশী রাজারা অধিক হিসাবে হিন্দুধর্মে স্থান পায়।

তৃতীয়তঃ, স্মৃতিশাস্ত্রগুলির নতুন ব্যাখ্যা ও বিধানে নারীর অধিকার ও নারীর মর্যাদা ও মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয় এবং বাল্য-বিবাহের প্রচলন হয়। পুরুষের একাধিক বিবাহ স্বীকৃতি লাভ করে। নারীর শিক্ষা অর্জনের ক্ষেত্রেও বহু বিধি-নিষেধ আরোপিত হয়।

চতুর্থতঃ, মোর্যোত্তর যুগে ভারতের সঙ্গে পশ্চিম এশিয়া ও আফ্রিকার 'সামুদ্রিক সমাজে বণিকশ্রেণীর প্রতিপত্তি' বাণিজ্যের প্রসার ঘটে। এই বাণিজ্যে দক্ষিণ ভারতের বন্দরগুলি বিশেষ গুরুত্ব অর্জন করে। বাণিজ্যের কল্যাণে বণিক-সমাজ বিত্তশালী হয়ে ওঠে এবং সমাজে তাদের প্রাধান্য সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। এ ছাড়া বিভিন্ন নগর গড়ে ওঠে এবং সমাজে নগর-জীবনের প্রভাব পড়ে।

অর্থনীতি : মোর্যোত্তর যুগে ভারতীয় অর্থনীতির মূল ভিত্তি ছিল কৃষি। শক ও কুবান যুগে রাজারা কৃষির উন্নতির জন্য জলসেচ ব্যবস্থার উপর বিশেষ গুরুত্ব দিতেন। মহাক্ষত্রপ রুদ্রদামনের শিলালিপি থেকে জানা গেছে যে তিনি মোর্য যুগে নির্মিত সুদর্শন হ্রদের বাঁধ সংস্কার করেছিলেন। কুবান যুগে জলসেচের উপযুক্ত ব্যবস্থা ছিল। এ যুগের ভূমি-রাজস্ব সম্ভবতঃ মোর্য-রীতি অনুসরণ করেছিল।

বহির্বিশ্বের সঙ্গে ভারতের বাণিজ্য : মোর্যোত্তর যুগে, বিশেষভাবে কুবান-যুগে ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের ব্যাপক প্রসার ঘটেছিল। (বিস্তারিত বিবরণ কুবানযুগে 'বহির্বিশ্বের সাথে ভারতের বাণিজ্য' শীর্ষক আলোচনায় দেওয়া আছে)। উত্তরে কুবান সাম্রাজ্য একদিকে চীন, রোম, অপরাধিক রোমান সাম্রাজ্যের সীমান্ত স্পর্শ করে এশিয়ার সামুদ্রিক বাণিজ্য স্থলবাণিজ্যের মধ্যবর্তী আসন অধিকার করে। দক্ষিণে সাতবাহন ও তামিল রাজ্যগুলিও পশ্চিমের সঙ্গে জলপথে বাণিজ্যের যোগাযোগ রক্ষা করে চলে।

পশ্চিম ভারতে শক ক্ষত্রপগণ সিন্ধু বন্দর দখল করে নেবার পর কচ্ছের ভূগুকচ্ছ বন্দরের গ্রীবাংশি হতে থাকে। এই বন্দরে পশ্চিম এশিয়া ও আলেকজান্দ্রিয়া থেকে জাহাজ আসত। ঐ সময় চীনের রেশম ভূগুকচ্ছ বন্দর থেকে রপ্তানি হতে শুরু করে। 'পোরপলস্ অব্ দি ইরিথিয়ান সী' নামক গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে এই বন্দরের সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ ছিল ক্ষত্রপদের হাতে।

ভারতের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যও শক কুশান যুগে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করেছিল।
 আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য সেযুগের বিখ্যাত বাণিজ্য কেন্দ্র গুলির মধ্যে তক্ষশীলা,
 পেশোয়ার, বারানসী ও পাটালিপুত্র, বিশেষ ভাবে উল্লেখ
 যোগ্য।

সাতবাহনযুগে দাক্ষিণাত্যে যে বাণিজ্যিক বিকাশ শুরুর হয়েছিল, কুশান যুগে
 দাক্ষিণাত্য তা অক্ষুণ্ণ থাকে। পশ্চিমের নিকটে রোমান বাণিজ্যকেন্দ্রের
 নিদর্শন পাওয়া গেছে। এযুগে দাক্ষিণ ভারতের বন্দরগুলি
 বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিল।

শক, কুশান যুগে বাণিজ্যের উন্নতির ফলে সমাজে ধনী বণিক শ্রেণীর উদ্ভব
 হয় এবং সমাজে ধনবন্টনে সমতা নষ্ট হয়। স্থানীয় পরিবদ
 বণিক শ্রেণী গুলিতে বণিক শ্রেণীর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়।

শিল্প : এযুগে বাণিজ্য-বিস্তারের সঙ্গে বিভিন্ন শিল্পের দ্রুত প্রসার ঘটে।
 কাঁচা মাল, দ্রব্য ও বিভিন্ন কারিগর যে অঞ্চলগুলিতে পর্যাপ্ত ছিল সাধারণতঃ সেইসব
 শিল্প অঞ্চলেই শিল্প সংগঠনগুলি গড়ে উঠেছিল। সুতাকারখানায়
 মহিলা শ্রমিকও নিযুক্ত হত। এযুগে নানা রকমের কাপড়ের
 চাহ হত। দেশের বিভিন্ন কলকারখানায় ব্যবহারের জন্য মগধ থেকে পর্যাপ্ত পরিমাণে
 লৌহ আমদানি করা হ'ত। এযুগে যে শিল্পগুলির বিশেষ প্রসার ঘটেছিল সেগুলির
 মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল মৃৎ-শিল্প, ধাতু-শিল্প, ও কাষ্ঠ শিল্প।

শিল্পের উন্নতির ফলে এ যুগে বহু বাণিজ্যিক সংস্থা বা নিগম (guilds)
 গড়ে উঠেছিল। এই সব স্থানগুলির উদ্দেশ্য ছিল শিল্পী ও
 নিগম ক্রেতাদের স্বার্থ রক্ষা করা। যে সকল শিল্পী ও কারিগর
 এই নিগম গুলির সদস্য হত তাদের সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধি পেত।

শিল্পীদের নিগম ছাড়াও এ যুগে বহু শ্রমিক সমবায় গড়ে
 ওঠে। স্থাপত্য-সংক্রান্ত সমবায় গুলি শহরের ঘর বাড়ী বা
 মঠ-মন্দির নির্মানের দায়িত্ব লাভ করত।

বাণিজ্যিক সংস্থাগুলি বণিক বা অর্থ-সরবরাহকারী প্রতিষ্ঠান হিসেবেও
 ভূমিকা পালন করত। মৌর্যবংশের যুগে মদ্রার প্রচলন
 ব্যক্তি ও মুদ্রাব্যবস্থা বেড়ে যায়। সেই সঙ্গে মহাজনী বা সূদের কারবারও প্রসার
 লাভ করে। খ্রীষ্টীয় প্রথম পাঁচ শতকের অর্থনৈতিক জীবনের চিত্র বহু শিল্পাৰ্ণিপতে
 প্রতিফলিত হয়েছে। জানা গেছে, ঐযুগে পূর্বে তমলুক থেকে পশ্চিমে উজ্জয়িনী
 এবং উত্তর দিকে তক্ষশীলা পর্যন্ত, বাণিজ্য পথ আবার উজ্জয়িনী থেকে পশ্চিমাঞ্চলে
 গুজরাট বন্দরগুলি এবং মৌর্যবংশ প্রদেশের বন্দর ও নগরগুলি বাণিজ্যিক সমৃদ্ধির
 প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। ঐ অঞ্চলের মন্দিরগুলির প্রতিপত্তিশালী পুরোহিত-
 শ্রেণী, বণিক শ্রেণীর ভূমিকা পালন করত। মন্দিরগুলি হয়ে উঠেছিল বাণিজ্যিক
 মূলধনের কোষাগার। পুরোহিতশ্রেণী ছোট ছোট কারিগর ও শিল্পীদের ঋণ

সরবরাহ করত এবং লাভের সিংহভাগ তাদের কাছে চলে যেত। গ্রামীণ কৃষকও পুরোহিতশ্রেণীর কাছে ঋণী হয়ে পড়ত। সেযুগে রোমান মদ্রার অগ্নিকরণে ভারতে মদ্রা তৈরি করা হ'ত। দক্ষিণ ভারতে রোমের স্বর্ণ মদ্রা ব্যাপকভাবে প্রচলিত হয়। পান্ডিচেরীর কাছে রোমান স্বর্ণ মদ্রা আবিষ্কৃত হয়েছে।

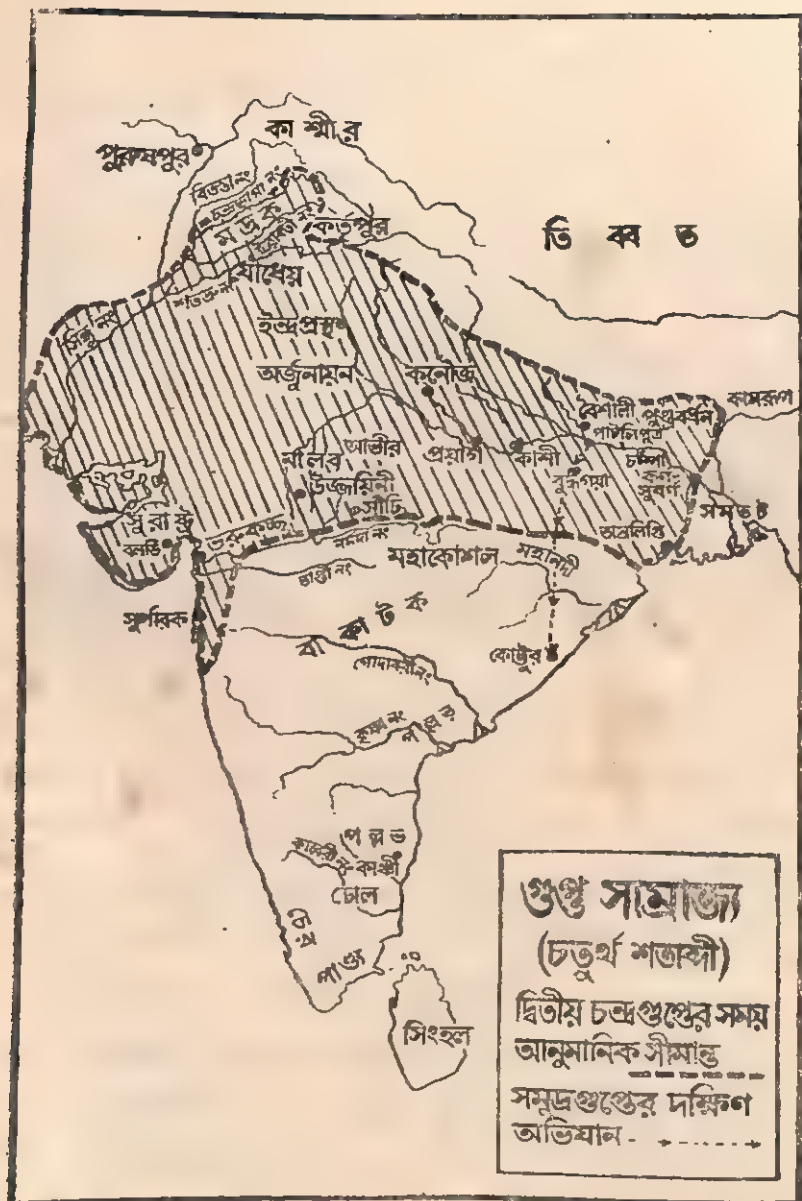
ভারতীয় জনসমাজে বিদেশী উপাদান ও বহির্বিশ্বের সঙ্গে ভারতের যোগাযোগ ও মৌর্য শিল্প অন্যতর আলোচিত হয়েছে।

খৃষ্টীয় প্রথম দুই বা তিন শতকের যুগ বৈশিষ্ট্য : খৃষ্টীয় প্রথম দুই বা তিন শতকের ঐতিহাসিক গুরুত্ব উপলব্ধি করতে হলে প্রথমত মনে রাখতে হবে, গুপ্ত আমলে ভারতীয় শিল্প-সংস্কৃতি, বহির্বাণিজ্য ও উপনিবেশ-বিস্তারের সুদৃশ্যিত পূর্বাভাস এই যুগে ছিল। দ্বিতীয়তঃ এই যুগে উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল ধরে আগত শক যবন পহলব প্রভৃতি বিদেশী জাতি ভারতে প্রবেশ করে এবং ভারতীয় সভ্যতার অঙ্গীভূত হয়। এই বৈদেশিক সমাগমে কুশানদের বিদগ্ধ স্বাভাব্য চিহ্নিত। তৃতীয়তঃ, ভারতবর্ষ এই সময়ে মধ্য এশিয়ার সঙ্গে প্রথম যোগসূত্রে আবদ্ধ হয় এবং ভারতীয় সংস্কৃতি বিদেশীর সংস্পর্শে বিচিত্র ও সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। বিশাল কুশান সাম্রাজ্যের অধিকাংশ ছিল ভারতের বাইরে অর্থাৎ অক্ষু নদী থেকে মধ্য এশিয়ার পশ্চিম ভাগে। চতুর্থতঃ, উত্তরে কুশান সাম্রাজ্য একদিকে চীন অপরাধিকে রোমান সাম্রাজ্যের সীমান্ত স্পর্শ করে এশিয়ার স্থল-বাণিজ্যের মধ্যবর্তী আসন অধিকার করে। দক্ষিণে সাতবাহন ও তামিল রাজ্যগুলিও পশ্চিমের সঙ্গে জলপথে বাণিজ্যের যোগাযোগ রক্ষা করে চলে।

এছাড়া ধর্ম 'মহাযান'-পন্থার প্রসার, শিল্পকলায় গান্ধার শিল্পের বিকাশ আর সংস্কৃতিতে রচিত এতাদিক বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ এই যুগের ধর্ম শিল্প ও ভাষা-সাহিত্যের উন্নতি সূচনা করে। ভারতের ঐতিহ্যে এই যুগের দান বিশেষ ভাবেই স্মরণীয়। আধুনিক পান্ডিত্য বলেন, যুরোপের ইতিহাসে পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে রেনেসাঁস-এর আবির্ভাব হয়, তার আগে মধ্যযুগে যেমন দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকে ঐ নব জাগরণের সূত্রপাত লক্ষ্য করা যায়, তেমনই গুপ্তযুগের ভারতীয় রেনেসাঁসের সূচনা বা পূর্বপ্রসূতি এই কুশান যুগের সংস্কৃতি ও সভ্যতার মধ্যেই নিহিত আছে।

[এ] গুপ্ত সাম্রাজ্য

কুশানদের পতনের পর উত্তর ভারতে ছোট বড় অনেকগুলি রাজবংশের সৃষ্টি হয়। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকের শুরুর দিকে নাগবংশীয় শৈব রাজারা মথুরায় আর গুপ্ত বংশীয় রাজারা উত্তর পূর্ব ভারতে ক্ষমতালীল হন। মধ্যভারতেও বাকটক নামে এক রাজবংশ শক্তিশালী হয়ে ওঠে। পশ্চিম ভারতে উজ্জয়িনীর শকবংশ অনেক দিন রাজত্ব করে, আর পাঞ্জাব ও রাজস্থান অঞ্চলে মদ্রক, যোধেয় এবং মালবরা শক্তিশালী হয়। কালক্রমে গুপ্ত সম্রাটরা এদের দমন করে বিশাল রাজ্যের অধীশ্বর হন। কিন্তু মৌর্যযুগের মত সমগ্র ভারতে তাঁদের আধিপত্য স্থাপিত হয় নি।



প্রথম চন্দ্রগুপ্ত (৩২০-৩৩০ খৃঃ অঃ) গুপ্ত বংশের আদিপুরুষ মহারাজগুপ্ত এবং তাঁর পরে ঘটোৎকচ মগধের মধ্যে সামান্য একটি রাজ্যের ভূস্বামী ছিলেন। তৃতীয় রাজা প্রথম চন্দ্রগুপ্তের সময় থেকেই গুপ্তরাজ্য বিস্তৃত হয়। বৈশালীর শক্তিশালী লিচ্ছাব বংশের মেয়ে কুমারদেবীকে বিবাহ করলে তাঁর প্রতিপত্তি বেড়ে যায়। প্রয়াগ, সাকেত (অযোধ্যা) এবং মগধ, এই জনপদগুলি তাঁর রাজ্যভুক্ত ছিল। পন্ডিটরা বলেন, ৩২০ খৃষ্টাব্দে তিনি 'মহারাজাধিরাজ' উপাধি নিয়ে সিংহাসনে বসলে গুপ্তাশ্বদের প্রচলন হয় ও পার্শ্বলিপিতে আবার রাজধানী স্থাপিত হয়।

সমুদ্রগুপ্ত (৩৩০-৩৭৫ খৃঃ অঃ) প্রথম চন্দ্রগুপ্ত তাঁর সব চেয়ে যোগ্য পুত্র ভারতীয় নেপোলিয়ন সমুদ্রগুপ্তকে পরবর্তী রাজা বলে মনোনীত করেন। লিচ্ছাব-দৌহিত্র সমুদ্রগুপ্ত শত্রুই বড় বীর বা যোদ্ধা ছিলেন না। রাজনীতিজ্ঞ সম্রাটও ছিলেন। তাঁর মত সর্ববিষয়ে পারদর্শী ও প্রতিভাশালী রাজা খুব কমই দেখতে পাওয়া যায়। সমুদ্রগুপ্তকে 'ভারতের 'নেপোলিয়ন' বলা হয়।

দিগ্বিজয় : এই রাজার রাজত্বকালের ইতিহাস এলাহাবাদ শিল্পের উপর কবি হরিশ্বেণ রচিত 'প্রশস্তি', অশ্বমেধ যজ্ঞের পদক এবং বিভিন্ন ধরনের মুদ্রা থেকে পাওয়া গেছে। সমুদ্রগুপ্তের বিজয়বৃত্তান্ত ঐতিহাসিক ঘটনা। এই ভূম্ভাৰ্ণিপতে আমরা তাঁর রাজ্যজয়ের একটি ধারাবাহিক বর্ণনা পাই। আশ্চর্যের সঙ্গে রাষ্ট্রীয় একা

উত্তরাপথ বিজয় স্থাপনের চেষ্টায় তিনি উত্তর ভারতের রাজবংশগুলির উচ্ছেদ প্রত্যক্ষ অধিকার 'সর্বরাজ্যেচ্ছত্তা' সাধন করে সমগ্র গাঙ্গেয় উপত্যকায়ও প্রভুত্ব স্থাপন করেন।

মধ্য ভারতের অটবী রাজ্য এবং দভল দেশও তিনি জয় করেছিলেন। এইভাবে হিমালয় থেকে নর্মদা এবং ব্রহ্মপুত্র থেকে যমুনা ও চম্বল নদী পর্যন্ত বিস্তৃত অঞ্চল তাঁর প্রত্যক্ষ অধিকারভুক্ত ছিল। সমগ্র (দক্ষিণ-পূর্ব বাংলা দেশ),

কামরূপ ও নেপাল, পাজাব-মালবের অজ্জুনাগন, আগ্রাধেন, বিজিত রাজাগণ মদ্রক আভীর প্রভৃতি গণতন্ত্র রাষ্ট্রগুলি আর মধ্য ও পশ্চিম ভারতের অনেক রাজ্য তাঁর আধিপত্য মেনে নেয়। উত্তর ভারতের রুদ্রদেব, নাগদত্ত গণপাতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুত নন্দী এবং পশ্চিমবঙ্গের পরাক্রান্ত রাজা চন্দ্রবর্মণও প্রচণ্ডশাসন সমুদ্রগুপ্তের কাছে হার স্বীকার করেন।

দাক্ষিণাত্য অভিযান : যদিও এলাহাবাদ 'প্রশস্তি'তে দাক্ষিণ ভারতের বিজিত অনেক রাজ্য ও রাজাদের নাম পাওয়া যায়, তবুও এ কথা বলা যায় না যে দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রগুপ্তের সম্পূর্ণ আধিপত্য ছিল। দাক্ষিণাত্যের কিছুর অংশ তিনি জয় করেন, কিন্তু সম্রাট রাজ্যগুলি স্থানীয় রাজাদের ফিরিয়ে দেন এবং তাঁদের আনুগত্য ও উপহারেই সন্তুষ্ট থাকেন।

দাক্ষিণাত্যের পরাক্রম
বৃদ্ধি দল

তার কারণ, যে সব দূর রাজ্য শাসন ও রক্ষা করা কঠিন, সেগুলি মর্যাদার সঙ্গে ফিরিয়ে দেওয়াই সম্ভব। দাক্ষিণাত্য অভিযানে যে সব রাজা সমুদ্রগুপ্তের সম্মুখীন হন তাঁদের নাম কোশলরাজ মহেন্দ্র, মহাকাশ্যারের রাজা ব্যাসরাজ, পিণ্ডপুত্রের রাজা

মহেন্দ্রগিরি, বৌদ্ধের রাজা হস্তিবর্মা এবং কাশীর রাজা বিষ্ণুগোপ। এই দাক্ষিণাত্য আভিযান সমুদ্রগুপ্তের উচ্চ আশা এবং সাহসেরই পরিচয়। তবে এর কোনও স্থায়ী ফল হয় নি। পল্লবরাজ বিষ্ণুগোপ তাঁর কাছে হেরে যান কি না, তা নিশ্চিত বলা যায় না।

‘দিগবিজয়ের’ পর সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং সেই উপলক্ষে নতুন স্বৰ্ণ মূদ্রা প্রচলন করেন। আৰ্যাবর্তের বিভিন্ন রাজ্য ছাড়া প্রত্যন্ত দেশের রাজারাও সমুদ্রগুপ্তের আনুগত্য স্বীকার করেন। আবার গান্ধার ও কাবুলের কুবান নরপতি, ‘দৈবপুত্র-সাহী-সাহানুসাহী’ আর মালব ও সৌরাষ্ট্র অঞ্চলের শক রাজারাও বশ্যতা স্বীকার করে সম্রাটকে নানা উপহার দিয়ে সন্তুষ্ট করেন। সিংহলের রাজা মেঘবর্ণ বুদ্ধগল্লায় বোধি তীর্থপথিকদের জন্য একটি বিহার নির্মাণের অনুমতি চাইলে, সম্রাট সে প্রার্থনা পূর্ণ করেন। হিউয়েন সাঙও সিংহলরাজের মূল্যবান উপহার পাঠানোর কথা উল্লেখ করেছেন। ভারত মহাসাগরের আরও কয়েকটি দ্বীপ থেকে নাকি সমুদ্রগুপ্তের কাছে ভেট এসেছিল। এই সব ঘটনা থেকে মনে হয়, দূরদেশের রাজারা তাঁকে প্রণাম জানিয়ে, কর বা উপহার পাঠিয়ে তাঁকে সন্তুষ্ট রেখেছিলেন।

সমুদ্রগুপ্ত পরম হিন্দু ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের পৃষ্ঠপোষক হলেও বৌদ্ধধর্মের প্রতি অবহেলা দেখাননি। ধনুর্ধর, পরশুধারী ও ব্যাঘ্র-হস্তা, এই তিন ধরনের মূর্তি তাঁর বিভিন্ন মূদ্রায় মুদ্রিত মূর্তি ছাপা দেখে মনে হয় তাঁর বীরবিক্রম ও রণনৈপুণ্য অসামান্য ছিল। এক রকমের মূদ্রায় তাঁর বীণাবাদনরত মূর্তি থেকে তাঁর সঙ্গীতজ্ঞানের পরিচয় প্রমাণিত হয়। তিনি স্বয়ং বিদ্বান ও পার্শ্বতদের গুরু-গ্রাহী ছিলেন। এলাহাবাদ



মূদ্রায় বীণাবাদনরত সমুদ্রগুপ্ত

প্রশান্তিতে সভাকবি হরিশেখ সম্রাটের অশেষ গুণাবলীর বহু প্রশংসা করেছেন তা একেবারে অমূলক নয়। কেউ কেউ বলেছেন, সমুদ্রগুপ্তের কীর্তিকথা বাড়িয়ে বলা হয়। কিন্তু মগধে আবার এক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা, ধর্ম সাহিত্য সংস্কারের চর্চা ও প্রসার আর নিজের শৌর্যবীর্য—এ সব কৃতিত্ব নিশ্চয়ই তাঁর বিচিত্র প্রতিভার স্বাক্ষর। উত্তর ভারতের রাষ্ট্র সংহতি নির্মাণ সমুদ্রগুপ্তের বহুমুখী পরাক্রমের একটি প্রকাশ্য রূপ মাত্র। সমুদ্রগুপ্ত নামের সঙ্গে ‘পরক্রমাঙ্ক’ উপাধির সংযোগ তাই অর্থপূর্ণ এবং খুবই সঙ্গত মনে হয়।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত (৩৭৬-৪১৪ খৃঃাব্দ) : সমুদ্রগুপ্তের পর রামগুপ্ত নাকি রাজা হন। কিন্তু এর কোনও নিশ্চিত প্রমাণ নেই। অনেকের মতে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তই পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে বসেন। এবং তাঁর মতই বীর ও বিদ্বান ছিলেন। উত্তর ভারতে চন্দ্রগুপ্তের অনেক সোনা রূপা ও তামার মূদ্রা পাওয়া

গেছে, যার ওপর সম্রাটের তীরন্দাজ, অশ্বারোহী, সিংহ-নিধনকারী প্রভৃতি মূর্তি দেখা যায়। যাই হোক, সিংহাসনে বসে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত পিতার খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখেন। যে

শক রাজারা পশ্চিম ভারতে প্রায় তিন শ'বছর রাজত্ব করেন, তিনি তাদের উচ্ছেদ করেন। এই জন্য তাঁকে মালব দেশে বেশ কিছুকাল থাকতে হয়েছিল। শকদের পরাস্ত করে তিনি 'শকারি' ও 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি নেন। এর ফলে মালব সৌরাস্ট্র প্রভৃতি অঞ্চল তাঁর রাজ্যভূক্ত হল। পশ্চিম উপকূলের বড় বন্দরগুলি গুপ্তদের অধিকারে নিয়ে আসা বিশেষ প্রয়োজন ছিল। পাশ্চাত্য দেশের সঙ্গে বাণিজ্যের পথে দেশের সমৃদ্ধি আরও বাড়ল। শকদের বিরুদ্ধে এই দীর্ঘ যুদ্ধের মূল কারণ ছিল তাই, এটা মনে রেখো।



দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত

চন্দ্রগুপ্তের মূদ্রায় 'বিক্রমাদিত্য' ও 'সিংহবিক্রম' এই দুটি উপাধিরও উল্লেখ আছে। তাই পণ্ডিতরা মনে করেন, তিনিই হলেন সেই প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্য যার দুটি রাজধানী ছিল, পার্শ্বলিপূর ও উজ্জয়িনী। ভারতবর্ষে বিক্রমাদিত্যকে নিয়ে অনেক অলৌকিক গল্প আছে। তিনি গুপ্তী ও বিদ্বান ব্যক্তিদের খুব সমাদর করতেন। তাঁর সভায় নাকি নয়জন দ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁদের বলা হত 'নবরত্ন'। শ্রেষ্ঠ রত্ন ছিলেন মহাকাবি কালিদাস যার কবি-প্রতিভা সারা পৃথিবীতে পরিচিত। বাকি আটজনের নাম হল বরাহমিহির, বররূচি, ঘটকপরি, বেতালভট্ট, অমরসিংহ, কপিলক, শকু ও শব্বতারি। সম্রাটের দুই মহিষী ছিলেন, ধ্রুবদেবী আর কুবেরনাগা। দ্বিতীয় পত্নীর কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে বিদূষের বাক্যটক রাজা রুদ্রসেনের বিবাহ নিয়ে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত তাঁর সাম্রাজ্যকে আরও দৃঢ় ও নিরাপদ করেন। তাঁরই আমলে গুপ্ত সাম্রাজ্য গৌরবের চরম শিখরে পৌঁছেছিল। তাঁরই রাজত্বকালে ফা-হিয়েন নামে এক বৌদ্ধ তীর্থপথিক চীন থেকে ভারতে আসেন।

ফা-হিয়েন (৩৯৯-৪১৪ খৃঃ অব্দ) : দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে ফা-হিয়েন নামে এক চীনা পর্যটক ভারতে এসে এদেশে কয়েক বছর বাস করেন এবং নানা জায়গায় ঘুরে অনেক জিনিস লক্ষ্য করে একটি সুন্দর বিবরণ লিখে গেছেন।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত (৩৩৬-৪১৪ খৃস্টাব্দ) : সমুদ্রগুপ্তের পর রামগুপ্ত নাকি রাজা হন। কিন্তু এর কোনও নিশ্চিত প্রমাণ নেই। অনেকের মতে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তই পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে বসেন। এবং তাঁর মতই বীর ও বিদ্বান ছিলেন। উত্তর ভারতে চন্দ্রগুপ্তের অনেক সোনা রূপা ও তামার মুদ্রা পাওয়া

শকবর্ষের উল্লেখ ও
ইহার ঐতিহাসিক গুরুত্ব

গেছে, যার ওপর সম্রাটের তীরন্দাজ, অশ্বারোহী, সিংহ-নিধনকারী প্রভৃতি মূর্তি দেখা যায়। যাই হোক, সিংহাসনে বসে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত পিতার খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখেন। যে

শক রাজারা পশ্চিম ভারতে প্রায় তিন শ'বছর রাজত্ব করেন, তিনি তাদের উচ্ছেদ করেন। এই জন্য তাঁকে মালব দেশে বেষণে কিস্কিন্দ্রী নামে ডাকা হতো। শকদের পরাস্ত করে তিনি 'শকারি' ও 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি নেন। এর ফলে মালব সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি অঞ্চল তাঁর রাজ্যভুক্ত হল। পশ্চিম উপকূলের বড় বন্দরগুলি গুপ্তদের অধিকারে নিয়ে আসা বিশেষ প্রয়োজন ছিল। পাশ্চাত্য দেশের সঙ্গে বাণিজ্যের সঙ্গে দেশের সমৃদ্ধি আরও বাড়ল। শকদের বিরুদ্ধে এই দীর্ঘ যুদ্ধের মূল কারণ ছিল তাই, এটা মনে রেখো।



দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত

চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রার 'বিক্রমাদিত্য' ও 'সিংহবিক্রম' এই দুটি উপাধিরও উল্লেখ আছে। তাই পণ্ডিতরা মনে করেন, তিনিই হলেন সেই প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্য যার দুটি রাজধানী ছিল, পাটলিপুত্র ও উজ্জয়িনী। ভারতবর্ষে বিক্রমাদিত্যকে নিয়ে অনেক অলৌকিক গল্প আছে। তিনি গুপ্তী ও বিদ্বান ব্যক্তিদের খুব সমাদর করতেন। তাঁর সভায় নাকি নয়জন দ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁদের বলা হত 'নবরত্ন'। শ্রেষ্ঠ রত্ন ছিলেন মহাকাব্য কালিদাস যার কবি-প্রতিভা সারা পৃথিবীতে পরিচিত। বাকি আটজনের নাম হল বরাহমিহির, বররুচি, ঘটকপরি, বেতালভট্ট, অমরসিংহ, কপিল, শঙ্কু ও ধন্বন্তরি। সম্রাটের দুই মহিষী ছিলেন, ধন্বদেবী আর কুবেরনাগা। দ্বিতীয় পত্নীর কন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে বিদর্ভের বাকটক রাজা রুদ্রসেনের বিবাহ দিয়ে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত তাঁর সাম্রাজ্যকে আরও দৃঢ় ও নিরাপদ করেন। তাঁরই আমলে গুপ্ত সাম্রাজ্য গৌরবের চরম শিখরে পৌঁছেছিল। তাঁরই রাজত্বকালে ফা-হিয়েন নামে এক বৌদ্ধ ভ্রমণিক চীন থেকে ভারতে আসেন।

ফা-হিয়েন (৩৯৯-৪১৪ খৃঃ অব্দ) : দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে ফা-হিয়েন নামে এক চীনা পর্যটক ভারতে এসে এদেশে কয়েক বছর বাস করেন এবং নানা জায়গায় ঘুরে অনেক জিনিস লক্ষ্য করে একটি সুন্দর বিবরণ লিখে গেছেন।

তা থেকে আমরা অনেক কথা জানতে পারি। যদিও ফা-হিয়েন রাজার নামোল্লেখ করেননি, তবু উভয়ের সাল-তারিখ একই সময়ের মধ্যে পড়ে। ফা-হিয়েন চীন দেশ থেকে স্থলপথে ভারতে আসেন আর সমুদ্রপথে দেশে ফিরে যান। ফা-হিয়েন বলেন, এই সময়ে রাজ্যের অবস্থা খুবই ভাল ছিল। খাসমহল জমি থেকে রাজার প্রচুর আয় হত। তবে সেকালে খাজনার চাপ ছিল কম, জিনিসপত্রও ছিল সস্তা। তাই প্রজারা সুখে ও শান্তিতে বাস করত। সন্ধ্যাসনের ফলে রাজপথে চোর-ডাকাতের উপদ্রব ছিল না। প্রজাদের উপকারের জন্য রাজা দানশালা ও ধর্মশালা তৈরি করিয়েছিলেন। মৌর্যযুগের মত আইন ও শাস্তি অত্যন্ত কঠোর ছিল না। দোষীরা জরিমানা দিয়ে নিষ্কৃত পৈত, প্রাণদণ্ড কিংবা হাত পা কেটে দেওয়া হত না।

পাটলিপুত্র শহরে সে সময়ে একটি প্রকাণ্ড হাসপাতাল ছিল, শহরের খনী ব্যক্তিত্ব তার খরচ যোগ্যতেন। দেশের নানা স্থানে অনেক দেবমন্দির ও বৌদ্ধ মঠ ছিল। রাজধানীতে এক বিরাট উৎসব হত, সে সময়ে রথে বসানো দেবতাদের একটি বড় মিছিল বেরুত। মথুরা ও মগধ, এই দুটি জায়গার ঐশ্বর্য ফা-হিয়েনকে মুগ্ধ করেছিল। রাজধানী পাটলিপুত্রে মৌর্যদের পুরানো প্রাসাদের শোভা ও সৌন্দর্য দেখে তিনি আশ্চর্য হয়ে যান। মগধ ও বাঙলা-দেগেও ফা-হিয়েন অনেকদিন ছিলেন তাই এখানকার সমগ্র ধর্ম আচার-ব্যবহার তিনি ভালভাবেই নজর করেছিলেন। তিনি বলেছেন, পশুবধ কেবল চন্ডাল বা নীচ জাতিরাই করে, তবে তারা নগরের ভিতরে আসে না, বাইরেই থাকে। শহরে ঢুকবার সময়ে তারা কাঠি বাজিয়ে শব্দ করে যাতে লোক সরে যায়। ভারতের লোক তখন জাহাজে করে সমুদ্রপারে দূরদেশে যেত। বাঙলায় তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক, সমুদ্র এখন অনেক দূরে সরে গেছে) সেকালের একটি বিখ্যাত বন্দর ও গিহ্বাকেন্দ্র ছিল। এখান থেকে বণিকেরা পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে সিংহল ব্রহ্মদেশ মালয় কম্বোজ প্রভৃতি দেশে বাণিজ্য করতে যেতেন। ফা-হিয়েন এই বন্দর থেকেই হিন্দু নাবিকদের জাহাজে চড়ে জলপথে সিংহল ও যবদ্বীপ ঘুরে চীনে ফিরে যান। যবদ্বীপে পৌঁছতে তাঁর তিন মাস সময় লেগেছিল।

ধর্ম সাহিত্য ও গণপকলা সম্বন্ধে ফা-হিয়েন যে সব কথা লিখেছেন, সেগুলি অতি মূল্যবান। তখন ভারতে হিন্দু বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রসার। হিন্দুরা ভক্তিভাবে অনেক দেবতার আরাধনা করত। বৈশালী গয়া প্রভৃতি বৌদ্ধ শহরগুলি তখন জনশূন্য হয়ে গিয়েছিল, তবে বৌদ্ধধর্ম একেবারে নষ্ট হয়নি। ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে এবং সীমাহ্রের বাইরে বৌদ্ধধর্মের প্রসার কমেই। রাজারা হিন্দু, কিন্তু অসহিষ্ণু নন। হিন্দু ও বৌদ্ধ পাশাপাশি বাস করে, কিন্তু পরস্পরের ধর্মকে নিন্দা করে না। ফা-হিয়েন বলেছেন, এদেশের মানুষেরা ধার্মিক ও ভদ্র এবং অহিংস-ধর্ম পালন করে। তারা সকল জায়গায় ইচ্ছামত ঘোরাফেরা করতে পারে; ছাড়পত্রের দরকার হয় না, আইনেরও কড়াকড়ি নেই।

গোবি মরুভূমি পার হয়ে মহাযান ধর্মমতের কেন্দ্র খোটান থেকে শুরু করে উদয়ন গান্ধার ওর্কশালা পুরুষপুরুষ মথুরা কান্যকুব্জ কোশল শ্রাবস্তী কপিলাবাস্তু বৈশালী পাটলিপুত্র রাজগৃহ এবং তাম্রলিপ্তের দীর্ঘ যাত্রাপথে ফা-হিয়েন প্রায় পনের বছর ভারতে ভ্রমণ করেন। তার মধ্যে তিনি রাজধানী পাটলিপুত্রে তিন বছর আর তাম্রলিপ্ত শহরে দু বছর ছিলেন। তাঁর বিবরণীতে ধর্মভাবের চেয়ে কৌতূহলী দৃষ্টি ও সজাগ মনের পরিচয়ই বেশি।

প্রথম কুমারগুপ্ত (৪১৪-৪৫৫ খৃঃ অঃ) : দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পর তাঁর পুত্র প্রথম কুমারগুপ্ত 'মহেন্দ্রাদিত্য' সিংহাসনে বসেন। তাঁর সময়ে গুপ্ত সাম্রাজ্যের গৌরব ও সমৃদ্ধি নষ্ট হয়নি, কেবল তাঁর দীর্ঘ রাজত্বের শেষ দিকে পুষ্টিমিত্রের আক্রমণ সাম্রাজ্যের শান্তি ক্ষুণ্ণ হয়। মধ্য ভারত থেকে দুর্ধর্ষ পদুম্যমিত্রদল আক্রমণ করলে বীর যদুবাহু স্কন্দগুপ্ত তাদের হারিয়ে দিয়ে সাম্রাজ্যের আশ্রয় বিপদ দূর করেন। কুমারগুপ্তের পটুর্মহিষীর নাম শান্তি ও সমৃদ্ধি অনন্তদেবী। তাঁর আর এক মহিষী ছিলেন দৈবকী, তিনি স্কন্দগুপ্তের জননী। কুমারগুপ্তের শাসনকাল মোটামুটি শান্তিপূর্ণ ছিল। শুধু একটি যুদ্ধ অভিযান হয়েছিল। তিনিও সমুদ্রগুপ্তের নাম অবশেষে অশেষে যত্ন, মৃত্যু যত্ন করেন, তাঁর অনেক সেনা ও রূপার মদ্রা পাওয়া গেছে। কোনটিতে মন্ত্রবাহন কার্তিক, কোনটিতে গরুড়, কয়েকটিতে রাজার আকৃতি আর একটি বিশেষ ধরনের মদ্রায় দুই রাণীর মূর্তি দেখা যায়। কুমারগুপ্তের সময় সাহিত্য ও শিল্পকলার যথেষ্ট চর্চা ও প্রসার ছিল। কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে এটাই গুপ্ত গৌরবের শীর্ষস্থান।

স্কন্দগুপ্ত (৪৫৫-৪৬৭ খৃঃ অঃ) : কুমারগুপ্তের পর স্কন্দগুপ্ত প্রথামত 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি গ্রহণ করেন। পণ্ডিতরা অনুমান করেন, তাঁর সিংহাসন প্রাপ্তি নির্বিঘ্নে হয়নি। হুণদের বিরুদ্ধে তিনি যখন ঘোর সংগ্রামে বাস্ত, তখন তাঁর বৈমায়ে ভাই পুরুগুপ্ত পিতার মৃত্যুর পরেই সিংহাসনে বসেন। গৃহবিবাদ ও অশান্তি বিজয়-অভিযান থেকে ফিরে স্কন্দগুপ্ত ভাইকে রাজ্যচ্যুত করেন। তাঁর রাজত্বকাল শান্তিপূর্ণ ছিল না। যদুবাহু অবস্থায় তিনি একবার দুর্ধর্ষ পদুম্যমিত্রদের তাড়িয়েছিলেন, রাজা হয়ে আবার তাঁকে ঘোরতর বিপদের সম্মুখীন হতে হল। কিন্তু এবারেও তিনি বীরবিক্রমে হুণ শত্রুদের পরাস্ত করেন। সুত্বের বিষয় হুণরা তাঁর জীবিতকালে আর গুপ্ত সাম্রাজ্যে হানা দিতে পারেনি। স্কন্দগুপ্ত এই কারণেই ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তাঁর রাজত্বকালের আর একটি বিশিষ্ট ঘটনার কথা এখানে বলাই যা তোমাদের জানা উচিত। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য গিরনার পাহাড়ের উপরে যে সুদর্শন হ্রদ তৈরি করান, পৌত্র অশোক তার সংস্কার করিয়েছিলেন। অনেক কাল পরে পৃষ্ঠকর্ম ঐ হ্রদের বাঁধ ভেঙে গেলে শক রাজা রুদ্রদামন সেটি মেরামত করিয়ে দেন। এখন স্কন্দগুপ্তের রাজত্বের প্রথম বছরে অতিবৃষ্টির ফলে ঐ বাঁধ

ভেঙে যায়। তখন সম্রাটের নির্দেশে তাঁর রাজ্যপাল পর্ণদত্ত ও তাঁর ছেলে চক্রপালিত
সেটি ভালভাবে সংস্কার করেন। এখন বন্ধুতে পারহ, প্রাচীন
জুনাগড় নিপির
ঐতিহাসিক মূল্য
কালে পূর্বে কাজ অর্থাৎ নদী খাল ও হ্রদের জল তদারক করা
ও বাঁধ রক্ষা করার দিকে কতটা নজর রাখা হত। জুনাগড়ে
পাওয়া একটি শিলালিপিতেই চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য থেকে স্কন্দগুপ্তের আমল পর্যন্ত ৭৫০
বছরের পুরানো ইতিহাসের ছাড়া-ছাড়া কয়েকটি খবর একত্র হয়ে একটা স্পষ্ট ছবি
ফুটিয়ে তুলেছে।

হুণ আক্রমণ : হুণরা দলে দলে এসে গুপ্ত সাম্রাজ্যকে ক্রমে দুর্বল করে দেয়।
তাদের এক দলপতি তোরমান পাঞ্জাব এবং পরে মালব ও
তোরমান
রাজস্থানের কিছু অংশ দখল করে নেয়। তোরমানের ছেলে
মিহিরকুল নির্মূর রত্নাপাসদ বলে ইতিহাসে কথ্য। শোনা যায়, মিহিরকুলের
মিহিরকুল
সৈন্যরা যেদিকে যেত, মাংসাশী পশু ও শকুনরা সঙ্গে সঙ্গে
চলত। হুণদের আক্রমণে ইউরোপে রোমান সাম্রাজ্য যেমন
ধ্বংস হয়ে যায়, ভারতেও সেই সময়ে গুপ্ত সাম্রাজ্য তাদের বার বার আক্রমণে ছিন্নভিন্ন
ও কয়েকটি ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়। স্কন্দগুপ্তের
গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন
পর গুপ্ত রাজাদের মধ্যে নরসিংহ বালাদিত্য, দ্বিতীয় কুমারগুপ্ত
ও বৃদ্ধগুপ্তের নাম উল্লেখযোগ্য। শেষ দিকে কয়েক জন নামেই রাজা ছিলেন। ক্রমশঃ
বিখ্যাত গুপ্ত সাম্রাজ্যের কোন চিহ্নই রইল না। বঙ্গ কনৌজ মালব সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি
অঞ্চলে রাজ্য স্থাপিত হল।

গুপ্ত যুগের সমাজ ও সভ্যতা : মৌর্য যুগের শাসনপ্রথার বিশেষ কোনও
রাজতন্ত্র ও রাজচরিত্র
বদল হয়নি গুপ্ত আমলে। রাজা ছিলেন দেশের সর্বময় প্রভু
মন্ত্রি দল
এবং সমাজ ও ধর্মের রক্ষক। তাকে দেবতার মত শ্রদ্ধা করা
হত। তাঁর অনেক বড় বড় মন্ত্রী, অমাত্য ও সচিব ছিল।
সুবরাজ
সুবরাজকে ‘আর্যপুত্র’ বলা হত। তিনি সাধারণতঃ একটি
বেশ ও ভুক্তি
প্রদেশ শাসন করতেন। গুপ্ত সাম্রাজ্য কয়েকটি ভুক্তি ও দেশে
সামন্ত চক্র
বিভক্ত ছিল। এ ছাড়া, রাজার অধীনে শক্তিশালী মহাসামন্ত
ও অন্যান্য সামন্ত ছিল। সমাজেও এমনি শ্রেণীবিন্যাস
সমাজ
ছিল। গুপ্ত যুগে জাতিভেদ প্রথা আরও কঠিন হয়, ব্রাহ্মণদের
দাসপ্রথা
মর্যাদা বাড়ে, স্ত্রীলোকের অধিকার কিছু কমতে থাকে।
অশিল ও অশিকসংঘ
শক প্রভৃতি বিদেশীরা বহুদিন এদেশে বাস করে উচ্চবর্ণের
অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি
হিন্দু হিসেবে গণ্য হয়। স্মৃতিশাস্ত্রে দাসশ্রেণীর উল্লেখ
হয়েছিল, তখন শ্রেষ্ঠী ও বণিকরা খুব ধনী ছিল, সন্দেহ নেই, এবং তাদের কিছু
অর্থ শিল্পকলার উন্নতির জন্য ব্যয় হত।

গুপ্ত যুগে সাহিত্য শিল্প বিজ্ঞান ধর্ম ও সংস্কৃত সাহিত্যের অভাবনীয় উন্নতি, সর্বাঙ্গীন উন্নতি ও নবজীবনের আভাস অপর দিকে পাই ভাস্কর্য ও স্থাপত্য শিল্পের অপূর্ব শ্রী ও সৌন্দর্য। বহু বিদেশী পণ্ডিত গুপ্ত যুগের শিল্প-সংস্কৃতির উচ্ছ্বাসিত প্রণয় করেছেন। বলেছেন গ্রীসে যেমন পেরিক্লিস-এর যুগ, রোমে পেরিক্লিস ও অগষ্টাস-যুগের সঙ্গে তুলনীয় যেমন অগষ্টাস-যুগ, প্রাচীন ভারতে গুপ্ত আমলও তেমনি গৌরবময় সুবর্ণ যুগ। এই সময়ে পৌরাণিক ধর্মের প্রাধান্য দেখা যায়। রাজারা ছিলেন বিষ্ণু-উপাসক ও গোড়া হিন্দু। শিব, কার্তিক, ধর্ম ভক্তিবাদ বৌদ্ধ-ধর্মের অবস্থা পার্বতী, লক্ষ্মী প্রভৃতি অন্যান্য দেবদেবীরও পূজা প্রচলিত ছিল। এই যুগে নতুন ভাঁড়ভাবের উপাসনা শূদ্র হয়, যাকে সহিষ্ণুতা বলা হয় ভক্তিধর্ম। বৌদ্ধ ধর্মও পাশাপাশি ছিল, যদিও আগের মত ভাল অবস্থা ছিল না। তবে গুপ্ত রাজারা বৌদ্ধধর্মেরই ছিলেন না।

সাহিত্য : সাহিত্যের দিক থেকেও গুপ্তযুগ ভারত ইতিহাসের স্বর্ণযুগ, যে সময়ে সংস্কৃত সাহিত্যে নাটক কাব্যের অসাধারণ উন্নতি সংস্কৃত সাহিত্য হয়েছিল। প্রথমেই কালিদাসের নাম করতে হয়। তিনি সম্ভবতঃ কালিদাস দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সমকালীন ছিলেন। কালিদাসের কবিত্বিত যুগ যুগ ধরে পাঠকের শ্রদ্ধা সঞ্চয় করেছে। তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটক ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’, মহাকাব্য ‘রঘুবংশ’ আর কুমারসম্ভব’, তাঁর হরিশ্চন্দ্র ও বীরসেন খণ্ডকাব্য ‘মেঘদূত’ ও ‘ঋতুসংহার’ উচ্চাঙ্গের সাহিত্যসৃষ্টি। অন্যান্য কবিদের মধ্যে হরিশ্চন্দ্র ও বীরসেনের নাম উল্লেখযোগ্য। কোনও কোনও বিশিষ্ট দত্ত, শূদ্রক পণ্ডিতের মতে ‘মদুরাঙ্গস’-রচয়িতা বিশাখদত্ত ও ‘মুচ্ছকটিক’ লেখক শূদ্রক গুপ্তযুগের নাট্যকার। নারদ, বিষ্ণু যজ্ঞবল্ক ও মনুসংহিতা প্রভৃতি ধর্ম ও স্মৃতিশাস্ত্রগদ্য এই যুগে সংকলিত হয়। হিন্দুদের অষ্টাদশ পুরাণের সর্বশেষ সংস্কার এই যুগেই ধর্ম ও স্মৃতিশাস্ত্র হয়েছিল। রামায়ণ ও মহাভারত, দুই মহাকাব্য অনেক অদল-বদলের পর এখন তাদের শেষ রূপ পেল। অনেকের ধারণা, গুপ্ত যুগে বাক্য সংস্কৃত সাহিত্যের পুনর্জন্ম হয়। কিন্তু একথা ঠিক নয়। গুপ্তদের আগেও সংস্কৃত সাহিত্যের যথেষ্ট চর্চা ছিল, তার প্রমাণ সুদৃশ্য ও কুশল যুগেই আছে।

শিল্প ও বিজ্ঞান : গুপ্ত যুগের শ্রেষ্ঠ গৌরব বোধহয় তার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-শিল্প। অজন্তার উনত্রিশটি গুহা বৌদ্ধমত হিসাবে ব্যবহৃত হত। কোনও কোনও গুহাতে বিরাট বুদ্ধমূর্তি আছে। আর আছে বহু রঙীন ‘ফ্রেসকো’, গুহার দেয়ালে আঁকা। এর মধ্যে তিনটি গুহা গুপ্ত আমলের। এই চিত্রগুলি বেশির ভাগ বৌদ্ধ বিষয় নিয়ে, জাতক ও বোধিসত্ত্বের কাহিনী। কোনও ছবিতে বিজয়সিংহের পিংহল যাত্রা, কোনাটতে বুদ্ধদেবের উপদেশ দান, আবার কোথাও বুদ্ধদেব কপিলাবস্তুতে ফিরে এলে তাঁর স্ত্রী গোপা ও পুত্র

রাহুলের ভিক্ষা প্রার্থনার দৃশ্য আছে। অজন্তা ও বাঘ গুহার আশ্চর্য সজীব চিত্রকলা রঙীন ছবিগুলি আজও দর্শকের মনে গ্রাম্মা ও বিস্ময় জাগায়। নারীমূর্তির এমন কমনীয় প্রতিরূতি, জীবজন্তুর এমন সজীব বাস্তব চিত্র সত্যিই দুর্লভ। অজন্তা ছাড়া সারনাথ ও দেওগড়ের বুদ্ধমূর্তি অপূর্ব শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয়। আবার ভিতরগাঁও, মন্দির শিল্পের নিদর্শন খাজুরাহো, দেওগড় প্রভৃতি মন্দিরগুলির অপূর্ব শিল্পকাজ সে যুগের এক শ্রেষ্ঠ কীর্তি।

বিজ্ঞান-চর্চায় গর্গ বরাহমিহির আর্যভট্ট ও ব্রহ্মগুপ্তের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভূগোলে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে ভারতীয় ও গ্রীক পণ্ডিতদের ভাবের আদান-প্রাদান হয়। জুগোল, জ্যোতির্বিজ্ঞান চিকিৎসা-বিজ্ঞানেও মোমের তৈরি দেহে অস্ত্রোপচার করার ও চিকিৎসা-বিজ্ঞান পরিচয় পাওয়া যায়। ধন্বন্তরি চিকিৎসক হিসেবে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ভারতীয় পণ্ডিতদের কাছে গ্রীক আরবরা এইসব বিদ্যা শেখেন। তা ছাড়া, যাতুশিল্প যাতু শিল্পের উন্নতির প্রমাণ, দিল্লীতে চন্দ্ররাজের লৌহস্তম্ভ। সংখ্যা গণিত, পদার্থ দেড় হাজার বছর হয়ে গেছে, তবু তাতে মরচে ধরে নি। ও রসায়ন বিজ্ঞান ওরদিকে সংখ্যা-গণিত, পদার্থ ও রসায়ন বিদ্যাতো গুপ্তযুগের কৃতিত্ব কম নয়। সব দিক দিয়ে আলোচনা করলে নিঃসন্দেহে বলা যায়, গুপ্তযুগই ভারতীয় সভ্যতার চরম উন্নতির কাল। হিন্দুধর্মের নতুন রূপ, স্বর্ণযুগ সংস্কৃত সাহিত্যের বিস্ময়কর উন্নতি, স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে অদ্ভুত কৃতিত্ব, বিজ্ঞানের সাধনা এই যুগের মূল বৈশিষ্ট্য। এই সব কারণে ভারতের ইতিহাসে গুপ্তযুগকে স্বর্ণযুগ বলে অভিহিত করা হয়।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের কারণ

দেশী ও বিদেশী ঐতিহাসিকগণ যে 'classical Age'-এর শাসন, শৃংখলা, সমাজ ও সভ্যতার অভূতপূর্ব বিকাশ লক্ষ্য করে একে ভারত ইতিহাসের তুঙ্গস্থান হিসাবে প্রশংসা করেছেন, সেই সুবর্ণযুগেরও একদিন অবনতি ও পতন ঘটে। এই বিশাল সাম্রাজ্যের বাহিরাগত কারণের লক্ষণ আক্রমণ শাস্ত্রিক মধ্যে হুণ আক্রমণই প্রধান। প্রথম কুমারগুপ্ত দীর্ঘ রাজত্বের শেষ ভাগ থেকেই শাস্ত্র ব্যাহত হতে থাকে। যুবরাজ স্কন্দগুপ্তের হস্তে তারা পরাজিত হলেও, কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে এটিই ছিল আসন্ন বিপদের পূর্বাভাস।

এর পর স্কন্দগুপ্তের রাজত্বকালেও আভ্যন্তরীণ শাস্ত্র শৃংখলা বিঘ্নিত হয়। তাঁর আমলেও হুণ-আক্রমণ গুপ্ত সাম্রাজ্যকে বড় রকমের ধাক্কা দিয়েছিল। উপরন্তু আভ্যন্তরীণ বিশৃংখলা অন্তঃশত্রুর অপচেষ্টাতেও সাম্রাজ্যের দুর্বলতা প্রদর্শন হয়। কুমার-গুপ্তের মৃত্যুর ঠিক পরেই স্কন্দগুপ্তের বৈমাত্রেয় সাতা পুত্রগুপ্ত বৃহৎ সাম্রাজ্যকে

বিশিষ্ট ও বিচ্ছিন্ন করেন : ফলে হুণদের বিরুদ্ধে বিজয় অভিযান সমাপ্ত হলে ক্ষন্দগুপ্তকে পুনরায় সাম্রাজ্য রক্ষায় সময় ও শক্তি ব্যয় করতে হয়।

ক্ষন্দগুপ্তের মৃত্যুর পর গান্ধার, পাক্ষাব ও রাজপুতানা অর্থাৎ উত্তর ও পশ্চিম সীমান্তের প্রদেশগুলি গুপ্ত সাম্রাজ্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়।
 নীমান্ত প্রদেশের পতন এরাই ছিল এতদিন সাম্রাজ্যরক্ষী স্বরূপ, হুণ আক্রমণের বিরুদ্ধে এই অঞ্চলগুলিই ছিল বাহঃশব্দ প্রতিরোধের মূখ্য প্রাচীর। ফলে গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন অনেকটা অনিবার্য হয়ে ওঠে।

বৃহৎপুত্র বৃহৎপুত্রই ছিলেন শেষ উল্লেখযোগ্য ও পরাক্রান্ত সম্রাট কারণ, তার উত্তরাধিকারীর রাজত্বকালে হুণ দলপতি তোরমাণ মালব অধিকার করেন। মালবের পতন সাম্রাজ্য-ধ্বংসের দুর্নিশ্চিত ইঙ্গিত।

পরবর্তী সময়ে আভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলা, দুর্বল গুপ্ত নৃপতিদের অস্বাভাবিক সামন্তচক্রের ক্রমবর্ধমান শক্তি, স্থানীয় শাসকবর্গের স্বাধীন রাজ্যস্থাপন প্রভৃতি ঘটনাবলী গুপ্ত সাম্রাজ্যের দুর্দিন ঘনিষ্ঠে তোলে। উত্তরাধিকারে প্রতিষ্ঠিত প্রাদেশিক রাজপুরুষদের ক্ষমতা বৃদ্ধি আর কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র প্রধানের ক্রমিক দুর্বলতা, এই দুটি পরস্পর-সংশ্লিষ্ট ঘটনা এবং আসন্ন পতনের সুপষ্ট ইঙ্গিত।

কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে শেষ দিকের কয়েকজন গুপ্ত রাজা বৌদ্ধ ধর্ম ও মতের প্রতি পক্ষপাতী ছিলেন এবং খুব সম্ভবতঃ তা রাষ্ট্রশক্তি ও সাধারণ ব্যবস্থার ক্ষতি সাধন করেছিল। কিন্তু এই গোণ ও পরোক্ষ অনুমানকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া যায় না।
 মূখ্য ও প্রত্যক্ষ কারণ গুলিই ঐতিহাসিক দিক থেকে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ভারতে প্রভুত্বের জন্য সংগ্রাম

উত্তর ভারত

হুণ আক্রমণ ও তার ফলাফল : রোমান সাম্রাজ্যে ও ভারতে গুপ্ত সাম্রাজ্যে প্রায় একই সময়ে দুর্ধর্ষ হুণ জাতির আক্রমণ ঘটেছিল। ইরান, কাবুল প্রভৃতি অঞ্চল দখল করে হুণরা ভারতে প্রবেশ করে এবং ৪৫৮ খ্রীস্টাব্দ থেকে দলে দলে এসে গুপ্ত সাম্রাজ্যকে হীনবল করে ফেলে। সম্রাট স্কন্দগুপ্তের আমলে দু'বার আক্রমণ হয়েছিল, কিন্তু হুণরা রাজ্য ধ্বংস করতে পারে নি। বারবার পরাস্ত

তোরমান

হলেও হুণরা আবার দলে দলে এসে গুপ্ত সাম্রাজ্যকে ক্রমশঃ দুর্বল করে তোলে। সেই দুর্বলতার সুযোগে তোরমান

নামে এক দলপতির অধীনে একদল হুণ পাজীব এবং পরে মালব ও রাজপুতানার কিছু অংশ দখল করে। তোরমানের পুত্র মিহিরকুল নিষ্ঠুর ও রক্তপিপাসু

মিহিরকুল

হিসেবে ইতিহাসে কুখ্যাত। শোনা যায় মিহিরকুলের সৈন্যদল

কোনও দিকে অগ্রসর হলে নর-মাংসপ্রিয় পশু-পক্ষীরা তার

সঙ্গে সঙ্গে যেত।

যাই হোক হুণ আক্রমণের ফলে ইউরোপে রোম সাম্রাজ্যের

গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন

মতই ভারতে গুপ্ত সাম্রাজ্য ছিন্নভিন্ন হয়ে যায়। উত্তর

ভারতের কনৌজ, মালব, সৌরাষ্ট্র, বঙ্গ প্রভৃতি অঞ্চলে কয়েকটি

স্বাধীন রাজ্য স্থাপিত হয়। ভারত ইতিহাসে হুণ আক্রমণের এটি প্রত্যক্ষ ফল।

উত্তর ভারতে কয়েকটি

আর একটি পরোক্ষ ফল হয়েছিল, তা সামাজিক। অনেক

স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব

ঐতিহাসিক মনে করেন, রাজপুতরা শক-হুণ প্রভৃতি বিদেশী

জাতি থেকে উৎপন্ন। ভারতের উত্তরে ও পশ্চিমে এই সব

আক্রমণকারী এসে বসবাস করেছিল। ক্রমশঃ তারা হিন্দু-সমাজে প্রবেশ অধিকার

সামাজিক ফল

পেয়ে ভারতীয় হয়ে যায়। এবং তাদের মধ্যে শক্তিমান

গোষ্ঠীগুলি নিজেদের প্রাচীন দুর্ধর্ষ ও চন্দ্র-বংশের হিন্দু

সন্তান বলে পরিচয় দিতে থাকে। এইভাবে ভারতবাসীদের মধ্যে একটি বলিষ্ঠ

রাজপুত-গোষ্ঠীর সৃষ্টি

উপকরণ অনুপ্রবেশ করে। এদের অনেকেই সাহসী ও যুদ্ধ-

নিপুণ ছিল। কালক্রমে এই উপজাতির দল শৌর্য-বীর্যের

জন্য ভারতীয় সমাজে ক্ষত্রিয় বলে গণ্য হয়। এদের মধ্যে সব চেয়ে প্রবল শাখা

ভূর্জরশাখা ও

ছিল গুর্জর। তারাই প্রতিহার বংশ প্রতিষ্ঠা করে। এই

প্রতিহার বংশ

জন্য তারা গুর্জর প্রতিহার নামে ইতিহাসে পরিচিত।

এই বংশের অনেক বিখ্যাত রাজা মুসলমান আক্রমণ প্রতিরোধ করেছিলেন।

কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে বিদেশীদের সঙ্গে মিশ্রণের বিপক্ষে হিন্দু সমাজের হিন্দু-সমাজে জাতিভেদ মধ্যে রক্ষণশীল মনোভাব জাগ্রত হয়েছিল এবং সমাজে প্রথা র কঠোরতা বর্ণ ও জাতিভেদ প্রথা কিছু কঠোর হয়েছিল। রাষ্ট্র ও সমাজে যে পরিবর্তন দেখা দিল, তা থেকে ভারতের ইতিহাসে হুণ আক্রমণের গুরুত্ব বিচার করা যায়।

যশোধর্মন : যশোধর্মন ছিলেন মালবের এক স্বাধীন রাজা। হুণ রাজা মিহিরকুলের অত্যাচার যখন চরমে পৌঁছেছিল তখন যশোধর্মন (আনুমানিক ৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ) প্রবল পরাক্রমে হুণদের একেবারে বিধ্বস্ত করে যশোধর্মনের কীর্তি দেন। তাঁর সাহস ও যুদ্ধ-কৌশল ছিল অসাধারণ। এই ঘটনার পর তিনি সে যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা বলে গণ্য হয়েছিলেন। এই হুণ-বিজেতা যশোধর্মনের কথা মান্দাসোরে প্রাপ্ত মাত্র একখানি লিপি থেকে জানা গেছে। তাতে বলা হয়েছে, তাঁর সাম্রাজ্য ছিল বিশাল।

মান্দাসোর লিপি হুণ-বিজয়ী হিসাবে ইতিহাসে তিনি বিখ্যাত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সুযোগ্য বীর ও তাঁর বংশধরদের সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না। উত্তর ভারতের ইতিহাসে তাঁর অভ্যুদয় ও কৃতিত্ব অনেকটা প্রক্ষিপ্ত চরিত্র : প্রক্ষিপ্ত বলে মনে হয়। কেউ কেউ তাঁকেই 'বিক্রমাদিত্য' তথ্যের অভাব ভাবেন, যদিও সে খারগার কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই।

যাই হোক, যশোধর্মনের পর আর্যাবতে কোনও একচ্ছত্র রাজা ছিলেন না। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে স্থানীয় রাজবংশ স্বাধীনভাবে রাজ্য পরিচালনা করে ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

হর্ষবর্ধনের আমল : (৬০৬-৬৪৭ খ্রীঃ) : গুপ্ত সাম্রাজ্যের ধ্বংস হলে যে সব নতুন রাজবংশের উৎপত্তি হয়, তাদের মধ্যে একটি মৌখ্যর আর একটি পুষ্যভূতি। পুষ্যভূতিরা ধানেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই পুষ্যভূতির এক রাজা প্রভাকরবর্ধন হুণদের তাড়িয়ে বিশেষ ক্ষমতামালী হন। তাঁরই কনিষ্ঠ পুত্র হর্ষবর্ধন। গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের প্রায় একশ' বছর পরে হর্ষবর্ধনের চেষ্টায় ও বিক্রমে উত্তর ভারতে আবার একটি বৃহৎ রাজ্য স্থাপিত হয়। কনোজ (কান্যকুব্জ) ছিল তাঁরই রাজধানী। হর্ষের রাজত্বকালে এই প্রাচীন নগরীর কনোজ সৌন্দর্য ও সমৃদ্ধি খুব বেড়ে যায়। হর্ষবর্ধনের মত গুণী

জ্ঞানী ও প্রতাপশালী রাজার যোগ্য রাজধানী ছিল ঐ সুশোভিত কনোজ নগরী। পরবর্তীকালে, গুর্জর-প্রতিহার ও পাল সম্রাটদের আমলে কনোজ আরও ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি লাভ করে।

হর্ষের রাজ্যলাভ : ধানেশ্বরের রাজা প্রভাকরবর্ধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যবর্ধন, আর একটি মাত্র কন্যা, নাম রাজ্যপ্রী। এই কন্যার বিবাহ হয় মৌখ্যর বংশীয় রাজা গ্রহবর্মার সঙ্গে। ধানেশ্বর রাজবংশের পরম শত্রু ছিলেন মালবের রাজা

দেবগুপ্ত, আর দেবগুপ্তের বন্ধু ও সহায় হলেন বাঙলার কর্ণ-সুবর্ণের রাজা শশাঙ্ক,

যিনি বাঙলার প্রথম স্বাধীন ও প্রতাপশালী রাজা।

প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু ও
কর্ষের রাজ্য লাভ

প্রভাকর-বর্ধনের মৃত্যুর পর রাজ্যবর্ধন ধানেশ্বরের রাজা
হলেন। অল্পকাল পরে মালবরাজ দেবগুপ্তের হাতে

ভাগিনীপাতি গ্রহবর্মার পরাজয় ও হত্যার সংবাদ পেয়ে তিনি শত্রুর হাতে

বন্দিদনী ভগ্নী রাজ্যাত্মিকে উদ্ধার করার জন্য

ছুটলেন। মালবসৈন্য তাঁর কাছে হেরে

গেল বটে, কিন্তু তিনি নিজেকে শশাঙ্কের

কাছে পরাস্ত ও নিহত হলেন। রাজ্যাত্মী

কারাগার থেকে পালিয়ে বনে চলে

গেলেন। এই ঘোর বিপদের সময় হর্ষকে

রাজপদ নিতে হল। সিংহাসন পেয়ে

শশাঙ্ককে দমন আর বোনকে উদ্ধার করাই

তাঁর সংকল্প হল। বিধবা রাজ্যাত্মী জীবনের

সুখশান্তি হারিয়ে বনের মধ্যে আগুন

ধানেশ্বরের সঙ্গে মৌখিক ঝগড়া দেবার আয়োজন করছিলেন, হর্ষ তাঁকে ঝুঁজে পেয়ে

রাজ্যের নথুড়ি

শাঙ্গ করে আনলেন। মৌখিক রাজ্যটি হর্ষ তখন আপনার

অধিকারভুক্ত করে ধানেশ্বর থেকে কান্যকুব্জ রাজধানী সরিয়ে আনেন। রাজা

হয়ে তিনি ‘শীলাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ করেন।

সাম্রাজ্য ও শাসন : তারপর হর্ষ গোড়ধ্বংসের প্রতিজ্ঞা নিয়ে শশাঙ্কের

বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। অনেকে শশাঙ্ককে বোধবিবেচী কঠোর প্রকৃতির

লোক বলে বর্ণনা করেছেন। কিন্তু তা বোধ হয় সত্য নয়।

হর্ষ ও শশাঙ্ক

যুদ্ধে কার পরাজয় হল, তাও বলা কঠিন। সম্ভবতঃ

শশাঙ্কের জীবিতকালে হর্ষ তাঁকে হারাতে পারেন নি। যাই হোক, শশাঙ্ক

ছাড়া অনেক রাজাই হর্ষের বশ্যতা স্বীকার করেন, যেমন, মগধের গুপ্ত রাজারা

ও শশাঙ্কের পরাক্রমে ভীত কামরূপের রাজা ভাস্করবর্মা।

বিন্দ্য ও নর্মদা অতিক্রম করে হর্ষ দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর

হলে চালুক্যরাজ বিত্তীয় পুন্ডরিকেশ্বর কাছে পরাস্ত হন।

‘উত্তরাপথনাথ’ হর্ষবর্ধনের এই পরাজয়ের কথা চালুক্যরাজের আইহোল ‘প্রশস্তি’তে

লেখা আছে, তবে কেউ কেউ একথা স্বীকার করেন না। পশ্চিম দিকে

সৌরাষ্ট্রের বলতি রাজা হর্ষের বশ্যতা স্বীকার করেন আর পূর্বদিকে মগধ

কুঙ্গদ রাজা তাঁর অধিকারভুক্ত হয়। এই ভাবে হর্ষ উত্তর ভারতে আপনার

প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করলে তাঁর সাম্রাজ্যের আয়তন হল মোটোমুঠি উত্তরে

হিমালয়ের কোল থেকে দক্ষিণে নর্মদা নদী পর্যন্ত আর পূর্বে কামরূপ থেকে

পশ্চিমে সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত বিস্তৃত অঞ্চল। কোনও কোনও ঐতিহাসিক বলেছেন,



হর্ষবর্ধন



হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্য

আনুমানিক সীমান্ত -----

স্কেলে মাইল ০ ১০০ ২০০ ৩০০ ৪০০

হর্ব মধ্য ভারতের একজন খুব বড় রাজা ছিলেন সত্য, কিন্তু সমস্ত উত্তর ভারতের সম্রাট তাঁকে ঠিক বলা যায় না। অনেক অংশ, যেমন সিন্ধু, কাশ্মীর, তাঁর প্রত্যক্ষ শাসনের এলাকায় আসেন। যাই হোক, তখনকার সাম্রাজ্য-সীমা উত্তর ভারতের সবচেয়ে পরাক্রান্ত রাজা হর্ববর্ধনের রাজ্যে সন্নিবিষ্ট ছিল, এ কথা নিশ্চিত। মৌর্য ও গুপ্ত যুগের শাসন-ব্যবস্থাই মোটামুটি এই সময়ে চলছিল, যদিও শান্তিরক্ষণ গুপ্ত যুগের তুলনায় এ যুগে কিছু অবনতি দেখা যায়। হর্ববর্ধন রাজ্যের বিভিন্ন অঞ্চল নিজের পরিদর্শন শাসন ব্যবস্থা করতেন এবং সর্বত্র শাসনের কাজ সম্বন্ধে সংবাদ নিতেন। জমির খাজনা ছিল শস্যের এক ষষ্ঠাংশ আর রাজকর্মচারীরা বেতনের বদলে জমি ভোগ করতেন। কারাদণ্ড অঙ্গচ্ছেদ প্রভৃতি ব্যবস্থা থেকে মনে হয়, শান্তির আইন কঠোর ছিল।

হর্ব নিজে সুকবি ও পণ্ডিত ছিলেন, হস্তাক্ষরও সুন্দর ছিল। ‘প্রিয়দর্শিকা’, ‘নাগানন্দ’ ও ‘রঙ্গাবলী’, এই তিনটি সংস্কৃত নাটক তাঁরই রচনা বলা হয়। তিনি খুব বিদ্যোৎসাহী রাজা ছিলেন। বিখ্যাত সংস্কৃত আখ্যান ‘কাদম্বরী’র লেখক ও কবি বাণভট্ট ছিলেন হর্বের

হর্ববর্ধনের হস্তাক্ষর

হর্ববর্ধনের হস্তাক্ষর

সভাসদ। বাণভট্ট তাঁর পৃষ্ঠপোষক হর্ববর্ধনের ষোল বছর বয়স পর্যন্ত যে জীবন কথা লিখে গেছেন, তার নাম ‘হর্বচরিত’।

ধর্মসভা ও দানমেলা : প্রথম জীবনে শৈব, পরে বৌদ্ধ মত গ্রহণ করে হর্ব প্রায় পাঁচ বছর অন্তর এক একটি মেলার অনুষ্ঠান করতেন। প্রমাণে এই রকম কয়েকটি মেলা হয়েছিল। বিখ্যাত চীনা পারিভ্রাজক হিউয়েন ত্সাংয়ের মেলা ও কনৌজের ধর্মসভা সম্বন্ধে যখন কনৌজে উপস্থিত হন, তখন হর্ব সেখানে এক বিরাট ধর্মসভার আয়োজন করেন। কুড়ি জন করদ রাজার সঙ্গে হর্ব প্রতিদিন একটি সোনার বুদ্ধমূর্তির মাথায় রাজহুত ধরে শোভাযাত্রায় বেরতেন পথে যেতে যেতে অনেক ধনরত্ন বিতরণ করতেন। এর পর হর্ব প্রমাণে গঙ্গাঘাটের সঙ্গমে গিয়ে একটি প্রকাণ্ড দানমেলার অনুষ্ঠান করতেন। তিনদিন ধরে খুব ধুমধাম চলত। প্রথম দিন হর্ব বুদ্ধের পূজা করতেন, দ্বিতীয় দিনে সূর্যের, আর তৃতীয় দিনে শিবের পূজা করতেন। এই থেকে মনে হয়, হর্ব বৌদ্ধ হয়েও বানশীলতা

অর্চনা করতেন। এই থেকে মনে হয়, হর্ব বৌদ্ধ হয়েও হিন্দু দেবতার প্রতি সমান শ্রদ্ধাশীল ছিলেন। প্রত্যেক দিন বৌদ্ধ, জৈন, ব্রাহ্মণ,

সন্ন্যাসী ও দীন-দারিদ্রদের প্রচুর অর্থদান করা হত। শেষ দিনে রাজভাণ্ডার উজাড় করে দানমেলা সাঙ্গ হত আর হর্ষ নিজের পোষাক অলংকার পর্যন্ত বিলিয়ে দিতেন। তারপর তিনি ও ভগ্নী রাজ্যশ্রী ভিক্ষুর বেশ পরে ঘরে ফিরতেন।

হর্ষবর্ধন সম্বন্ধে আমরা যে সব তথ্য জানতে পারি, তার কিছুটা ‘হর্ষচরিত’ আর বেশির ভাগ হিউয়েন সাঙ-এর বিবরণী থেকে। এ ছাড়া হর্ষের কয়েকটি

ভাষ্যশাসন থেকে তাঁর শাসনব্যবস্থা ও সামন্ত রাজাদের বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা ও যত্ন কথ্য ও কিছু কিছু জানা গেছে। তাঁর কীর্তি সম্বন্ধে

দ্বিমত নেই। তিনি সুপার্বত্য, দানশীল ও বৌদ্ধধর্মের শেষ পৃষ্ঠপোষক বলে ইতিহাসে খ্যাত। ৬৪৬ বা ৬৪৭ খ্রীস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়।

হিউয়েন সাঙ-এর ভ্রমণ কথা: চীন পর্যটক হিউয়েন সাঙ-এর বিস্তৃত বিবরণী খুব সুখপাঠ্য। তেরোশ’ বছরেরও আগে হর্ষবর্ধনের রাজত্বে তিনি ভারত ভ্রমণ করেছিলেন। বুদ্ধদেবের পবিত্র জন্ম ও কর্মস্থল ভারত। এখানেই তাঁর সাধনা ও দেহত্যাগ, এখানেই তিনি তাঁর অমূল্য উপদেশ বিতরণ করেন যা সুদূর চীন থেকে ফা-হিয়েন, হিউয়েন সাঙ-এর মত জ্ঞানবান তীর্থ পণ্ডিতকে ভারত দর্শনে টেনে এনেছিল।

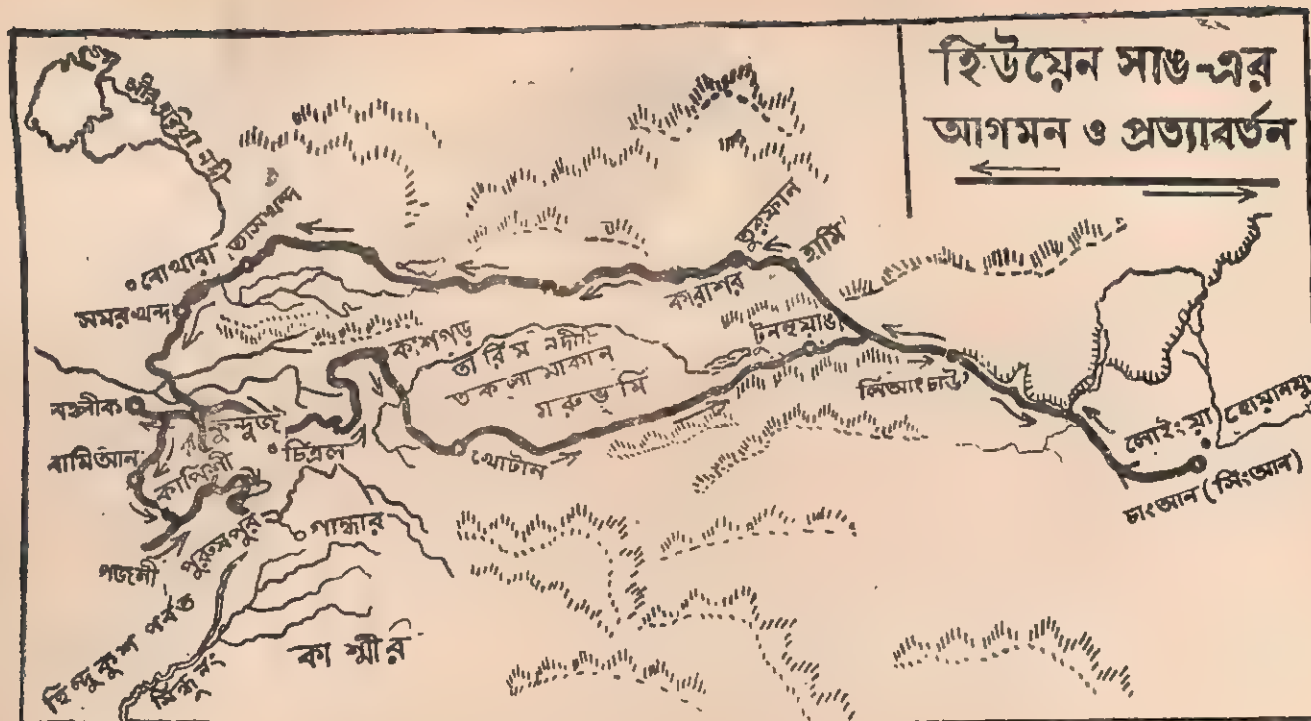
হিউয়েন সাঙ কোন পথে কিভাবে ভারতে পৌঁছলেন সেটুকু গোড়ায় সংক্ষেপে বলে নিচ্ছি। চীন দেশের এক সম্ভ্রান্ত বংশে তাঁর জন্ম। ভারতের বৌদ্ধ তীর্থগুণি দেখবেন, সেখানে বৌদ্ধধর্ম শিখবেন, এই উদ্দেশ্যে তিনি ঘর ছেড়ে বেরুলেন। সে সময়ে চীন থেকে বিদেশ যাত্রার নিয়ম ছিল না, তাই তাঁকে গোপনে দেশত্যাগ করতে হয়। পথে যেতে যেতে তিনি ভয়াবহ গোব মরুভূমির মধ্য

এসে দিশাহারা হয়ে পড়লেন। কোনও দিকে পথের নিশানা নেই, তাই মানুষ ও পশুদের কংকাল দেখে তিনি এগুতে লাগলেন। তৃষ্ণার জ্বল না পেয়ে তাঁর অশেষ দুর্গতি হয়েছিল। অবশেষে বহু কষ্টের পর হিউয়েন সাঙ ভিয়েন সান বা চীনা তুর্কিস্তান প্রদেশে প্রবেশ করলেন। সেখানকার রাজা বা খান তাঁকে খুব সমাদরের সঙ্গে অভ্যর্থনা করেন। তিনি পার্শ্বত অতিথিকে অভিবাদন জানিয়ে তাঁবুর ভিতরে নিয়ে গেলেন এবং চালের তৈরি পিঠা, দুধের সর, মধু প্রভৃতি খাদ্য দিয়ে তাঁকে তৃপ্ত করলেন।

হিউয়েন সাঙ রাজাকে বৌদ্ধ ধর্মের মূল কথাগুলি বন্ধিয়ে দেন ও তাঁকে



হিউয়েন সাঙ



দীক্ষিত করেন। সেখান থেকে একটি দোভাষী নিয়ে তিনি তারপর সমরকন্দ পৌঁছলেন। এই শহর তখন মধ্য এশিয়ার বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। এখানে সুন্দর তেজী ঘোড়া ও চমৎকার হাতের কাঁচের জিনিসপত্র বিক্রী হত। এই ভাবে ভ্রমণ করতে করতে তিনি গান্ধার প্রদেশে হাজির হলেন। তারপর ভারতে এসে সম্রাট হর্ষবর্ধনের সঙ্গে তাঁর গভীর প্রীতি ও বন্ধুত্ব হল। হর্ষের রাজত্বে আট বছর কাটিয়ে তিনি ষোল বছর বিদেশ বাসের পর আবার স্থলপথ দিয়েই স্বদেশে ফিরে যান। ভারত ছেড়ে যাবার সময় হিউয়েন সাঙ অনেক দামী পুঁথিপত্র, ছবি এবং সোনা, রূপা ও চন্দন কাঠের বুদ্ধমূর্তি নিয়ে যান। দেশে ফিরবার পরে চীন সম্রাট বিশেষ সমাদর জানিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করেন। হিউয়েন সাঙ যে ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখে যান, তার নাম সি-ই-উ-কি। এই কাহিনী ইতিহাসিক গুরুত্ব থেকে খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতের ধর্ম ও সমাজ এবং উত্তর দক্ষিণ ভারতের কয়েকটি বিশেষ রাজ্যের পরিচয় পাই। হিউয়েন সাঙ ছিলেন সুপাণ্ডিত ও ধার্মিক। তাই বৌদ্ধধর্ম ও আচারনীতির সম্বন্ধেই বেশি লিখেছেন।

ধর্ম ও বিদ্যাচর্চা : হর্ষের সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মই প্রচলিত ছিল। হিউয়েন সাঙ বলেছেন, বিদেশীদের কাছে ভারতবর্ষ ব্রাহ্মণের দেশ বলে পরিচিত। শিক্ষিত সমাজে দেবভাষা সংস্কৃতের প্রচলন বেশি, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পাণ্ডিতরাও এই ভাষা ব্যবহার করেন। ভারতে নানা সম্প্রদায় আছে, কিন্তু কেউ কাউকে উৎপীড়ন করে না। 'মধ্যদেশের' লোকরা সুসভ্য ও মার্জিত, তারা শিক্ষা ও সংযমের মূল্য বোঝে। আগেকার মত বৌদ্ধ ধর্মের সুদিন নেই। পার্শ্বদেশের প্রভাবিত বৌদ্ধ যুগের কয়েকটি বিখ্যাত নগর এখন জনহীন ও ধ্বংসরূপে পূর্ণ। বিদেশীদের আক্রমণে, বিশৃঙ্খলা এবং অনাদরে এই সব জায়গা পূর্বগৌরব হারালেও তাদের জোলুস একেবারে লুপ্ত হয়নি। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে তখনও প্রায় ৫,০০০ বৌদ্ধ মঠ ছিল। কাশ্মীর জলন্ধর কান্যকুব্জ বৈশালী বুদ্ধগয়া প্রভৃতি জায়গায় অনেক ভিক্ষু ও পাণ্ডিত মঠে বুদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধমত থেকে লেখাপড়ার চর্চা ও ধর্ম আলোচনা করতেন। হিউয়েন সাঙ-এর হিসেবে এঁদের সংখ্যা দু'লক্ষের উপর।



নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের
সীলমোহর

নালন্দা : শিক্ষা ব্যবস্থা : বিহারের অন্তর্গত নালন্দা নগরে এই রকম একটি মঠে তখন এক প্রকাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। মঠে বড় বড় বৌদ্ধ আচার্য ও পাণ্ডিতেরা ছাত্রদের পড়াতেন। তাঁদের অধ্যাপনার খ্যাতি বহু দেশে ছাড়িয়ে পড়ে।

শিক্ষালভের জন্য চীন, তাতার, পূর্ব উপদ্বীপ, নানা দূরদেশ থেকে ছাত্র আসত।
হিউয়েন সাঙ-এর সময় নালন্দার ছাত্রসংখ্যা ছিল প্রায় দশ হাজার। পড়াশুনা

অধ্যাপক ও ছাত্রবর্গ ও থাকা-খাওয়ার খরচ লাগত না, দেশের ছয়জন রাজা ও

অন্যান্য ধনী ব্যক্তির উপর ছাত্রদের ভরণপোষণের ভার
ছিল। নালন্দার ধ্বংসাবশেষ থেকে এই মঠ ও বিদ্যাপীঠের পুরানো ঘর-বাড়ি

কিছু খুঁড়ে পাওয়া গেছে। সেখান থেকে অনেক
নালন্দার ধ্বংসস্থল মূর্তি ও স্তূপ উদ্ধার করা হয়েছে। শোনা যায়,

মঠটি আগে ছয়তলা বাড়ি ছিল, তিনতলা পর্যন্ত সিঁড়িগুলি এখনও ভাল
অবস্থায় আছে।

নালন্দায় ছাত্রদের জীবন ছিল কঠিন সংযমে বঁধা। শাস্ত্র আলোচনা, 'স্থি'র'
অধ্যাপকের প্রতি ভক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও পবিত্রতাই ছিল মহা-বিদ্যালয়ের আদর্শ। মঠের

ভিতরে অধ্যাপনা শোনবার জন্য লম্বা ঘর, পাঠাগারের জন্য
মহাবিহারালয়ের জীবন আলোচনা কক্ষ আর ছাত্র-নিবাসের উপযোগী টানা দালান-ঘরের
ব্যাপন বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। নালন্দার পুঁথির সংকলন ছিল বিরাট।

সে যুগের পণ্ডিত অধ্যাপকের অনেক নামও পাওয়া গেছে। এঁদের মধ্যে ধর্মপাল
ও চন্দ্রপাল, হিরমতি ও গুণমতি চরিত্রে ও বিদ্যাবত্তায় সকলের শ্রদ্ধা অর্জন করেন।

মঠের প্রধান আচার্য ছিলেন মহাজ্ঞানী শীলভদ্র। অনেকের
বৌদ্ধ আচার্য ও শীলভদ্র মতে এই বিশ্ব-বিখ্যাত অধ্যাপক ছিলেন বঙ্গের বা পূর্ব

ভারতের লোক। মহাবিদ্যালয়ের তর্ক, জিজ্ঞাসা ও পরস্পর আলোচনা করাই ছিল
পাঠরীতি। ছাত্রদের পাঠ্য বিষয়ের মধ্যে অনেকগুলি ছিল কঠিন শাস্ত্র। প্রথম



নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসচিহ্ন

পাঠের নাম 'সিদ্ধিবস্তু'। তৎস্বর-পরিচয় ও সহজ ব্যাকরণ শেষ হলে শূন্য-
হৃত গদ্য ও পদ্য রচনা। ভাষাজ্ঞানের ভিত্তি পাকা করে তবে 'বিদ্যা' অর্থাৎ

বিশেষ জ্ঞানের চর্চা আরম্ভ হত। হিউয়েন সাঙ শব্দবিদ্যা (ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্ব),
 পাঠ্যপুস্তকী হেতুবিদ্যা (ন্যায়শাস্ত্র), অধ্যাত্মবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা ও
 শিল্পস্থানবিদ্যা, এই পাঁচটি শিক্ষণীয় বিষয়ের উল্লেখ করেছেন।
 বোকা যার নালন্দায় গভীর ও উচ্চ শিক্ষার সুব্যবস্থা ছিল। এই মহাবিদ্যালয়ে
 প্রবেশ করার অনুমতি পাওয়া ছিন খুব শক্ত ব্যাপার। সেখানে
 প্রবেশাধিকার 'দ্বারপান্ডিত' থাকতেন। শিক্ষার্থী এলে তাঁরা তাকে রীতিমত প্রশ্ন
 করে পরীক্ষা করতেন। ঠিক মত জবাব দিতে পারলে তবেই সে ভর্তি হতে পারত।

দেশের অবস্থা : হিউয়েন সাঙ দেশের ভিতরকার অবস্থার কথাও বলেছেন।
 তখনকার দিনে পণ্ডিত ও জ্ঞানী লোকদের জমি দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। কৃষির
 অবস্থা ভাল আর গ্রামগদূলিতেও ঘন বসতি ছিল। গুপ্ত রাজত্বকালে ফা-হিয়েন
 ভারত ভ্রমণ করেন, কোথাও তাকে বিপদে পড়তে হয়নি। কিন্তু হিউয়েন সাঙ দু'দু'
 বার ডাকাতির হাতে পড়েছিলেন। তবে হিউয়েন সাঙ
 দেশের ভাষান্তরীণ
 অবস্থা এ কথা লিখেছেন যে, অপরাধীদের সংখ্যা খুব বেশি নয়।
 সাধারণ লোক শান্তিপ্রিয় এবং তাদের নীতিজ্ঞান আছে।
 একটু হঠকারী ও অস্থিরচিত্ত হলেও তাদের ধর্মভয় আছে, তারা প্রতারণা করে
 না এবং কথা দিয়ে কথা রাখে। তা ছাড়া, দেশের ব্যবসা বাণিজ্য খুব ভালভাবেই
 চলত। পশ্চিম ভারতে মালব গুজরাট প্রভৃতি অঞ্চলের সঙ্গে সমুদ্রপথে বিদেশের
 বাণিজ্য-সম্পর্ক ছিল। এ দিকে বাংলায় তখন তাম্রলিপ্ত একটি প্রধান বন্দর
 ছিল। সেখান থেকে চীন ও পূর্ব-সমুদ্র-গামী জাহাজ ছাড়ত।

চালুক্য ও পল্লবরাজ্য : হিউয়েন সাঙ ওড়িশা এবং দাক্ষিণাত্যেও গিয়েছিলেন।
 এই প্রসঙ্গে তিনি বাদামির চালুক্য এবং আরও দক্ষিণে পল্লব রাজাদের কীর্তির কথা
 উল্লেখ করেছেন। চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী ভারতের
 চালুক্যরাজ দ্বিতীয়
 পুলকেশী ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। হর্ষবর্ধনের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধের কথা
 আগেই পড়েছ। এইসময়ে বিন্ধ্যপর্বতের দক্ষিণে পুলকেশীর
 সাম্রাজ্য খুব বিস্তৃত ছিল। পশ্চিমে গুজরাট ও মালব আর দক্ষিণে চোল
 পান্ড্য এবং পল্লব রাজ্যগুলি তাঁর বশ্যতা স্বীকার করতে বাধ্য হয়। হিউয়েন
 সাঙ ৬৪১ খ্রীস্টাব্দে যখন এখানে আসেন, তখন দ্বিতীয়
 চালুক্যরাজ চরিত্র ও বিক্রম দেখে তিনি বলেছেন যে, তাঁর
 হৃদয় গভীর ও বুদ্ধি তীক্ষ্ণ ছিল। চালুক্যরাজের সৈন্যসামগ্রী দুর্ধর্ষ যোদ্ধা।
 হাতির দলকে খোঁপয়ে দিয়ে তুরী ভেরী বাজাতে বাজাতে তারা যুদ্ধে অগ্রসর হয়।
 হাত ও সৈন্যবলের জন্য রাজা কোনও শত্রুকেই ভয় করে না।
 রাজ্যের ব্যাস প্রায় ৮৬৩ মাইল এবং রাজধানীও এক মস্ত
 শহর। এখানকার লোকরা সহজে রেগে যায়, আবার শীঘ্রই ক্ষমা করতে জানে।
 কোনও সেনাপতি যুদ্ধে হেরে গেলে তাকে শাস্তি দেওয়া হয় না, শুধু লজ্জা দেবার
 জন্য স্ত্রীলোকের কাপড় পরতে দেওয়া হয়।

এই চালুকাদের ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন দাক্ষিণের পল্লবরা। হিউয়েন সাঙ-এর ভ্রমণকালে পল্লব রাজা ছিলেন নরসিংবর্মা। এই সময়ে দাক্ষিণ ভারতে হিন্দুধর্ম ও শিল্প-সভ্যতার কেন্দ্র ছিল পল্লব রাজধানী কাণ্ডী। চালুক্য রাজাদের সঙ্গে নিয়তযুদ্ধ বিগ্রহ চললেও পল্লব রাজাও শিল্পকলার আশ্চর্য উন্নতি হয়। হিউয়েন সাঙ কাণ্ডীর পল্লব রাজার বিশেষ প্রশংসা করে গেছেন।

মধ্য যুগে বাঙলা : বর্তমান 'পশ্চিমবঙ্গ' আর 'বাংলাদেশ' মিলে যতটা আয়তন প্রাচীন বাঙলা তার চেয়েও কিছু বড় ছিল। উত্তরবঙ্গে পুন্ড্র ও বরেন্দ্রী, দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গে রাঢ় ও তাম্রলিপ্ত, দক্ষিণে ও পূর্বে সমতট হরিকেল প্রভৃতি অনেকগুলি জনপদ ছিল। তা ছাড়া, উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গের কিছুটা অংশ গোড়ি নামে পরিচিত ছিল। গুপ্তদের পতনের বেশ কিছুকাল পরে বাঙলায় স্থানীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। শশাঙ্ক হলেন বাঙলার প্রথম স্বাধীন ও প্রতাপশালী রাজা।

শশাঙ্ক : শশাঙ্কের প্রথম জীবন সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানি না। কেবল তিনি যে গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্তের অধীনে একজন বড় সামন্ত ছিলেন, এ কথা অনুমান করা যায়। তাঁর রাজ্যকাল আরম্ভ হয় আনুমানিক ৬০৬ খ্রিস্টাব্দে, অর্থাৎ তিনি হর্বর্ষবর্ষের সমসাময়িক। শশাঙ্কের রাজধানী ছিল কণ্ঠসুবর্ণ, মর্গাশদাবাদ জেলায় রাঙামাটি নামক জায়গায়। সমস্ত গোড়ের উপর তাঁর আধিপত্য ছিলই, তার উপর দাক্ষিণে মেদিনীপুর অঞ্চল (দক্ষিণ), ওড়িশা (উৎকল) এবং গঙ্গায় জেলায় কঙ্গোদ রাজ্যও তিনি জয় করেন। পশ্চিম দিকে মগধ রাজ্যও তাঁর অধিকারভুক্ত হয়। এ কথা সত্য, শশাঙ্কের আগে বাঙলার কোনও রাজার এতটা শক্তি ও প্রতিপত্তি হয়নি।

একটি বড় রাজ্য স্থাপন করে শশাঙ্ক কনৌজে মৌখরীদের দমন করতে অগ্রসর হলেন। মৌখরী রাজা গ্রহবর্মার পরাজয়, ধানেশ্বরের রাজা রাজ্যবর্ধনের সঙ্গে দেবগুপ্তের যুদ্ধ, শশাঙ্কের হাতে রাজ্যবর্ধনের মৃত্যু—এ সব কথা আগেই পড়েছি। হিউয়েন সাঙ শশাঙ্ককে রাজ্যবর্ধনের হত্যার জন্য দায়ী করেছেন, তাঁকে বোধহয় ধর্মের ঘোর শত্রু বলেছেন। এ বিষয়ে সঠিক কিছু বলা শক্ত, পান্ডিতদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কোনও কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ দেখিয়েছেন,

বাঙলার প্রথম বড় স্বাধীন রাজা হর্বর্ষের সঙ্গে যুদ্ধের পরও শশাঙ্কের স্বাধীন প্রতাপ ক্ষুণ্ণ হয়নি এবং রাজত্বও নষ্ট হয়নি। মোট কথা শশাঙ্কই

হলেন বাঙলার প্রথম বড় স্বাধীন রাজা, যিনি বুদ্ধিতে ও বাহুবলে বাঙলা বিহার ওড়িশায় প্রভু বিস্তার করে অনেক বছর রাজত্ব করে যান।

গুর্জর প্রতিহার রাজ্য

খৃস্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে রাজপুতদের প্রথম অভ্যুদয়। এই রাজপুতরা কারা, কোথা থেকে এদের উৎপত্তি, তা নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, রাজপুতরা শক হুণ প্রভৃতি বিদেশী জাতির বংশধর পাঞ্জাবে ও রাজস্থানে যে সব শক ও হুণ প্রভৃতি এসে বাস করছিলেন, কালক্রমে তারা হিন্দু সমাজে প্রবেশ-অধিকার পেয়ে ভারতীয় হয়ে যায় এবং তাদের মধ্যে শান্তিমান দলগদলি আপনাদের সূর্য ও চন্দ্র বংশের সন্তান বলে পরিচয় দিতে থাকে।

শাসনপট্ট দলগদলি রাজপুত নামে প্রসিদ্ধ হয়। এদের মধ্যে হুণদের একটি শাখা গুর্জর চারটি বংশ দাবী করে, তারা এক পবিত্র যজ্ঞের অগ্নিকুণ্ড থেকে উদ্ভূত। এটি অবশ্য কিংবদন্তী ছাড়া আর কিছুই নয়। সুতরাং রাজপুত একটি আলাদা জাত নয়, বিভিন্ন উপজাতির দল বা গোষ্ঠী। শৌর্য বীর্যের জন্য তারা হিন্দু সমাজে ক্ষত্রিয় বলে গণ্য হয়। হুণদের মধ্যে সবচেয়ে প্রবল শাখা হল গুর্জর। তারাই প্রতিহার বা পরিহার বংশ প্রতিষ্ঠা করে। এই জন্য গুর্জর-প্রতিহার নামে পরিচিত। এই বংশের অনেক বিখ্যাত বীর রাজা মুসলমান আক্রমণের বিরুদ্ধে লড়াই করেন।

প্রতিহার বংশ প্রথমে ভিনমান নামক স্থানে একটি রাজ্য স্থাপন করে। পরবর্তী কালেকনোজ অধিকারের পর সেটি বিশাল প্রতিহার সাম্রাজ্যে পরিণত হয়। খৃস্টীয় প্রথম নাগভট অষ্টম শতকের মাঝামাঝি প্রথম নাগভট এই বংশ প্রতিষ্ঠা করেন।

চতুর্থ রাজা বৎসরাজ বীর যোদ্ধা ছিলেন কিন্তু রাষ্ট্রকূট রাজা ধ্রুবের বৎসরাজ কাছে পরাস্ত হন। পঞ্চম নৃপতি দ্বিতীয় নাগভট বাণ্ডলার

রাজা ধর্মপালকে হারিয়ে ধর্মপালের আশ্রিত চক্রাধ্বকে কনোজের সিংহাসন থেকে দ্বিতীয় নাগভট সরিয়ে দেন এবং কনোজে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

এই তাঁর প্রের্ত কীর্তি। কিন্তু রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের সঙ্গে ক্রমাগত যুদ্ধে তিনি শেষ পর্যন্ত হেরে যান। উত্তরে সিন্ধু দক্ষিণে অন্ধ্র, পশ্চিমে সৌরাষ্ট্র, আর ত্রিশক্তি সংঘর্ষ পূর্বে কলিঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ তিনি অধিকার করেন বলে

শোনা যায়। এই সময়ে গুর্জর-প্রতিহার, রাষ্ট্রকূট ও পাল রাজবংশের মধ্যে কনোজকে কেন্দ্র করে উত্তর ভারতের আধিপত্য লাভের জন্য ত্রিভুজের মত এক বিশাল সংঘর্ষের সূচনা হয়। এই ত্রিকোণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা খুব সম্ভবতঃ প্রচুর অর্থ ব্যয় ও লোকক্ষয় করে এবং এর ফলও স্থায়ী বা সার্থক হয় নি। কোনও পক্ষই সমগ্র ভারতের আধিপত্য লাভ করতে পারে নি, সকলেই ভেবেছিলেন যে কনোজ পর্যন্ত

সাম্রাজ্যের সীমা বর্ধিত করলে এবং উত্তরা পথের রাজধানী স্বরূপ ত্রিকোণ সংঘর্ষ, সম্ভব। এ নগরী অধিকার করলে সার্বভৌম শক্তি অর্জন করতে পারবে।

গুর্জর প্রতিহার, পাল ও রাষ্ট্রকূট বংশে বিভিন্ন সময়ে একাধিক পরাক্রান্ত রাজার আবির্ভাব হয়েছে এবং তারা একটি বৃহৎ আঞ্চলিক রাজ্যকে বৃহত্তম সাম্রাজ্যে

পরিণত করবার জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করেছেন কেউই কেন্দ্রীয় প্রভু প্রতীতি করতে পারেন নি এবং সাময়িক সফলতা তাঁদের উচ্চাশায় উদ্ভাসিত করে শুধু পরস্পরের মধ্যে নানারকম জোট সৃষ্টি করে। অথচ এই ত্রিশস্ত্রের সমাবেশ যদি উত্তরে ও পশ্চিমে সংবন্ধ হত তা হলে দ্বাদশ শতকের মধ্যে ভারতে বিদেশী অভ্যুদয় ও প্রতিষ্ঠা আদৌ সম্ভব হত কি না সন্দেহ।

দ্বিতীয় নাগভট্টের ছেলে রামভদ্র এবং পৌত্র ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মিহিরভোজ। ৮৩৬ খৃস্টাব্দ থেকে তিনি প্রায় পঞ্চাশ বছর রাজত্ব করেন। প্রতিহার বংশের তিনিই শ্রেষ্ঠ নরপতি। তাঁর দীর্ঘ রাজত্বকালে সাম্রাজ্যের গৌরব ও প্রতিপত্তি অসম্ভব বৃদ্ধি পায়। হিমালয় থেকে নর্মদা এবং শতদ্রু নদী থেকে উত্তরবঙ্গে পাহাড়পূর্ব পর্যন্ত তাঁর রাজ্য বিস্তৃত ছিল বলে প্রসিদ্ধ আছে। দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট রাজা জৈজকভূক্তির উদীয়মান সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি চান্দেল রাজ্য আর বঙ্গের পালরাজ ছিলেন তাঁর প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী। বঙ্গ ও জৈজকভূক্তি তাঁর কাছে পরাস্ত হয়, কিন্তু রাষ্ট্রকূট রাজ্যের সঙ্গে যুদ্ধে তিনি কৃতকার্য হতে পারেননি। মিহির-ভোজের রাজত্বকালেই আরব বণিক সুলেমান তাঁর রাজ্যে বেড়াতে আসেন এবং তাঁর অশ্বারোহী সৈন্যদলের ও সাম্রাজ্যে শান্তিরক্ষার বিশেষ প্রশংসা করে যান। মিহিরভোজ 'আদিবরাহ' ও 'প্রভাস' নাম ধারণ করেন এবং হিন্দু সংস্কৃতির পরম পৃষ্ঠপোষক হন। তাঁর বহু-উপাধি-যুক্ত বিস্তারিত মূর্তি দেখে তাঁর বিস্তৃত সাম্রাজ্য ও দীর্ঘ রাজত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না।

মিহিরভোজের পুত্র প্রথম মহেন্দ্র পাল কৃতী রাজা ছিলেন। তাঁর সভ্যত্বেই 'কপু-রমঞ্জরী'র বিখ্যাত কবি রাজশেখর থাকতেন। পরবর্তী রাজা মহীপালের রাজত্বকালেই মাসুদী নামে এক পুষ্টিক এই রাজ্যে বেড়াতে এসে রাজ্যের উদ্ভব ও সৈন্যশক্তির কথা উল্লেখ করে যান। কিন্তু রাষ্ট্রকূট নৃপতি তৃতীয় গোবিন্দ তাকে পরাস্ত করে কনৌজ অধিকার করেন। চান্দেলরাজ্যের সাহায্যে মহীপাল আবার স্ব-রাজ্য উদ্ধার করেন।

কবি রাজশেখর ও 'চন্ডকৌশিক'র লেখক ক্ষেমীশ্বর অবশ্য প্রতিহার শক্তির দুর্বলতা, রাজপুত রাজ্যের উৎপত্তি কনৌজদেশের (রাষ্ট্রকূট) রাজ্যের পরাজয়ের কথাই লিখেছেন। কিন্তু এই সময় থেকেই প্রতিহার বংশের অবনতি শুরু হয়।

দেবপাল রাজ্যপাল প্রভৃতি কয়েকজন রাজা কোনও ক্রমে রাজ্য রাখেন বটে, কিন্তু প্রতিহার-শক্তির দুর্বলতার সুযোগে করদ ও মিত্র রাজারা স্বাধীন হয়ে দাঁড়ান। ফলে বিভিন্ন জায়গায় কয়েকটি রাজপুত রাজ্য গড়ে ওঠে। তাদের মধ্যে ধারা বা মালবের পরমার, বুদ্ধেন্দ্রখণ্ডের (জৈজকভূক্তির) চান্দেল, মধ্য ভারতের চৌদ, কনৌজের গহড়বাল বা রাঠোর, চহমান বা চোহান, আর সোলান্স রাজ্যই প্রধান। প্রতিহার রাজারা উত্তর ভারতে প্রায় দু'শ বছর ধরে আধিপত্য ভোগ করেন।

তারা যেমন বীর ও বিদ্যোৎসাহী, তেমন শাসনপটু ছিলেন। অগণিত অশ্বারোহী সৈন্যবলেই তাঁরা মুসলমান আক্রমণ প্রতিরোধ করে স্বাধীনতা বজায় রাখেন। এই কারণেই ইতিহাসে তাঁদের খ্যাতি।

রাজপুত বংশগণালির মধ্যে কয়েকজন রাজা ইতিহাসে স্থায়ী আসন পেয়েছেন, যেমন লক্ষ্মীকর্ণ, দ্বিতীয় মূলরাজ, গোবিন্দচন্দ্র, মঞ্জু ভোজরাজ ও বীর পৃথ্বীরাজ। এঁদের অনেকেই দুর্ধর্ষ তুর্কী আক্রমণ প্রতিরোধ করেছিলেন। তাঁদের উৎসাহে সাহিত্য ও শিল্পকলারও যথেষ্ট উন্নতি হয়েছিল। চান্দেলর রাজাদের সময় খাজুরাহোতে একাধিক প্রসিদ্ধ মন্দির তৈরি হয়। তাঁদের সাহিত্য ও শিল্পকলা

আশ্চর্য শিল্পরূপ ভারতীয় স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের উৎকর্ষ প্রমাণ করে। আবদু পর্বতের বিখ্যাত দিলওয়ারা মন্দিরের ভেতরের ছাদে অলিন্দে সর্বত্র রাজপুত যুগের জৈন শিল্পকলার অপূর্ণ সূক্ষ্ম কাজ দর্শককে মুগ্ধ বিস্মিত করে। রাজপুত (কাংড়া) চিত্রকলাও ভারতীয় চিত্রশিল্পের কাংড়া চিত্রকলা

এক নতুন রীতি দেখায়। তা ছাড়া, রাজপুত পুরুষ ও রমণীদের বীরত্ব ও আত্মসম্মান চারণ কবিদের কণ্ঠে গাথা-সঙ্গীতে অমর হয়ে আছে। বিশাল গড় বা দুর্গ নির্মাণ, সর্দারদের উপর প্রভুত্ব, আশ্রিতদের প্রতিপালন আর্জনের রক্ষা রমণীদের সম্মান, মুসলমানদের প্রতিরোধ—এগুলি হল রাজপুত চরিত্রের বিশেষত্ব। তেমনি আবার সামন্ত সমাজের কুফল, কলহে আর গৃহযুদ্ধে রাজপুত রাজ্যগুলি দুর্বল হয়ে পড়ে এবং কালক্রমে মুসলিম শক্তির কাছে পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হয়।

পাল-সেন যুগের বাংলা

গোপাল : শশাঙ্কের পর বাংলাদেশ আবার অনেক ছোট রাজ্যে ভাগ হয়ে শশাঙ্কের পর গোড়ের যায় এবং এই সময়ের ইতিহাস জানা যায়নি। বাংলার অবনতি ইতিহাসে এটি এক শ' বছর ব্যাপী অন্ধকার যুগ। রাজাদের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধ আর শত্রুদের আক্রমণের ফলে বাংলাদেশ দুর্দশাগ্রস্ত হয়। খৃস্টীয় অষ্টম শতকে যশোবর্ধন নামে কনৌজের রাজা নাকি বঙ্গে বিদেশী আক্রমণ গোড় আক্রমণ করে পূর্ব ও মধ্য বাংলা জয় করে নেন। ওদিকে কাশ্মীরের রাজা ললিতাদিত্য ও তাঁর পৌত্র বিনয়াদিত্যের সঙ্গে গোড়ের যুদ্ধ বেধেছিল। এই অরাজক অবস্থাকে সংস্কৃতে 'মাৎস্য-ন্যায়' বলা বাংলায় মাৎস্য-জায় হয়ে। তার মানে, পুকুরে বড় বড় মাছ যেমন ছোট মাছগুলোকে খেয়ে ফেলে, নৈরাজ্যের সময় প্রবলরা তেমনি দুর্বলদের উপর অত্যাচার চালায়। গোপাল কর্তৃক বাংলায় এই সংকটকালে দেশের প্রধান ব্যক্তিরা ও জনসাধারণ একত্র রাজপথ লাভ হয়ে গোপাল নামে এক যোগ্য দলপতিকে রাজা নির্বাচিত করেন, যাতে এই অরাজকতার অবসান হয়। অনুমান করা হয় ৭৩৫ খৃস্টাব্দে

দারিতাবিস্কৃৎ পোত ও বপ্যটের পুত্র গোপাল রাজপদে অভিষিক্ত হন। গোপালদেব
বাংলায় শান্তি ও শৃঙ্খলা সাধারণ বংশে জন্মোচ্ছিলেন, কিন্তু নিজগুণে বাঙলার শান্তি
শৃঙ্খলা এনে তিনি একটি দৃঢ় রাজশক্তি প্রতিষ্ঠা করেন।
এই নিপুণ যোদ্ধা ও নেতা বাঙলার যে প্রসিদ্ধ পালবংশ স্থাপন করে যান, সেই তাঁর
প্রধান কীর্তি।

ধর্মপাল (৭৭৯-৮১৫) : গোপালের পর তাঁরই ছেলে ধর্মপাল সিংহাসনে
বসেন। ধর্মপাল বাঙলার সীমা ছাড়িয়ে পাঞ্জাবের জনস্বর্গ উত্তর ভারতের
অনেক অঞ্চল জয় করেন। তাঁর রাজত্বকাল থেকেই পশ্চিমে
ত্রি-শক্তি সংঘর্ষ গুর্জর-প্রতিহার ও দক্ষিণে রাষ্ট্রকূট বংশের সঙ্গে বাঙলার পাল
রাজাদের বহুদিন ধরে ত্রি-শক্তির লড়াই চলে। সকলেই চেয়েছিলেন, কনৌজ জয়
করে উত্তর ভারতে একাধিপত্য বিস্তার করবেন। ধর্মপাল কনৌজের রাজা
কনৌজ দরবার (গুর্জরদের মিত্র ইন্দ্রায়ুধকে হারিয়ে দিয়ে নিজের বশ্য
মিত্র চক্রায়ুধকে কনৌজের সিংহাসনে বসিয়েছিলেন। এই
কীর্তি স্মরণীয় করবার জন্য তিনি এক বিরাট দরবার করেন যেখানে মৎস্য ভোজ মদ্র
অবন্তী গান্ধার প্রভৃতি রাজ্যের রাজারা উপস্থিত হয়ে তাঁর বশ্যতা স্বীকার করেন।
কিন্তু তাঁর এই প্রতিপত্তি স্থায়ী হয়নি। দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট
রাজা ধ্রুব (নিরুপম) এবং তৃতীয় গোবিন্দ ধর্মপালকে নাকি
আর এক যুদ্ধে পরাস্ত করেছিলেন। তারপর প্রতিহার বংশের রাজা দ্বিতীয় নাগভট
ধর্মপালের মিত্র রাজা চক্রায়ুধকে তাড়িয়ে দিয়ে কনৌজে আবার নিজের প্রভুত্ব স্থাপন
করেন।

দেবপাল (৮১৫-৮৫৪ খৃস্টাব্দ) : ধর্মপালের ছেলে দেবপাল হলেন এই
বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা। হিমালয় থেকে নর্মদা পর্যন্ত তাঁর অধিকার বিস্তৃত
হয়। গরুড়স্তম্ভ লিপিতে বলা হয়েছে, দেবপাল উৎকল
দেবপালের সাম্রাজ্য (ওড়িশা), দ্রাবিড় হুণ, গুর্জর প্রভৃতি জাতির গর্ব খর্ব করেন
(উৎকলিত উৎকল-কুলং খর্বীকৃত দ্রাবিড়-গুর্জর-দর্পং হস্তহুণগর্বং)। বাংলার
সীমান্ত অঞ্চল কামরূপও তিনি জয় করেছিলেন। ওড়িকে পালদর চিরশত্রে
প্রতিহাররাজ রামভদ্র তাঁর কাছে পরাস্ত হন। দেবপালের খ্যাতি সাগরপারেও
পৌঁছেছিল। সুমাত্রা-সবদ্বীপের শৈলেন্দ্র-বংশীয় মহারাজা
বালপদ্রদেব দেবপালের কাছে দূত পাঠিয়েছিলেন। নান্দ্য
মহাবিদ্যাপীঠে বালপদ্রদেব একটি মঠ তৈরি করিয়ে দেন, তারই খরচের জন্য
দেবপালের নিকট তিনি পাঁচটি গ্রাম ভিক্ষা করাতে দেবপাল সে অনুদান রক্ষা
করেছিলেন। মৃদু-গিরিতে (মৃঙ্গেরে) দেবপালের একটি বড় শিবর-গৃহ ছিল।
বৌদ্ধ হলেও তিনি হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির অনাদর করতেন না। বাদল লিপ
থেকে জানা যায়, গর্গদেব ও দর্ভপাণি নামে তাঁর দু-জন ব্রাহ্মণ মন্ত্রী ছিলেন।
দর্ভপাণি ও তাঁর পোত কদারামিশ্র সম্রাটকে বিজয় অভিযানে যথেষ্ট সাহায্য

করেন। দেবপালের রাজত্বের বাঙলার যথেষ্ট গৌরব বৃদ্ধি হয়। প্রায় চল্লিশ বছর রাজত্বের পর তাঁর মৃত্যু হলে বাঙলার প্রতিপত্তি ক্রমশঃ কমতে থাকে। নবম শতাব্দীর শেষ দিকে প্রতিহার রাজা মহেন্দ্রপাল উত্তরবঙ্গ অধিকার করে নেন।

প্রথম মহীপাল : (৯২২-১০৪০) শূরপাল নারায়ণপাল প্রভৃতি কয়েকজন রাজার শাসনের পর প্রথম মহীপাল বাঙলা ও মগধের রাজা হন। ইতিমধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে শূরবংশীয় এবং চন্দ্রবংশীয় রাজারা প্রবল হয়ে ওঠেন। শূরবংশের কয়েকজন রাজার নাম সাহিত্যে ও লেখমালায় উল্লিখিত আছে। এদের মধ্যে আদিশূরের খ্যাতি নানা কিংবদন্তীর সঙ্গে জড়িত। মহীপালের রাজ্যভাঙের পূর্বে অর্থাৎ ষষ্ঠীয় দশম শতাব্দীর শেষ দিকে কাম্বোজ নামে এক ছাতিও বাঙলা দেশ আক্রমণ করেছিল। এরা কোন জাতি, তা বলা কঠিন। কেউ বলেন তারা উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত থেকে আসেন। অনেকে বলেন, তারা তিব্বতের দিক থেকে এসেছিলেন, আবার অনেকে মনে করেন, তারা কাম্বোজার লোক। এ সময়ে দক্ষিণ ভারতের চোল বংশীয় রাজা প্রথম

কম্বোজগণ কর্তৃক
পৌড় আক্রমণ

চোল অভিযান, সম্ভব

রাজেন্দ্র চোল পশ্চিমবঙ্গ আক্রমণ করেন। চোল রাজা 'গঙ্গাবিজয়ী' হয়েছিলেন বলে লিখে গেছেন, কিন্তু এ কাহিনী কতদূর সত্য বলা যায় না। মহীপাল দুর্বল রাজা ছিলেন না, তিনি পাল রাজ্যকে আসন্ন ধ্বংস থেকে রক্ষা করেছিলেন। মহীপালের নামের সঙ্গে জড়িত অনেক দীঘি ও নগর এখনও আছে। লোকে মহীপালের গান ও মহীপালের নাম এখনও উল্লেখ করে। মহীপালের পুত্র জয়পালের সময় চৌদ্রাজ্য লক্ষ্মীকর্ণ বঙ্গ আক্রমণ করেন কিন্তু জয়পালের পুত্রের সঙ্গে চৌদ্র রাজকন্যার বিবাহ হলে সন্ধি স্থাপিত হয়।

মহীপালের পর থেকেই পাল রাজশক্তি ক্রমশঃ দুর্বল হয়ে পড়ে। নানাদিক থেকে বাঙলার উপর আক্রমণ হতে থাকে এবং দেশের ভেতরেও বিদ্রোহ হয়। এই সময় নমিক বৌরল্য, কৈবর্ত জাতি বিদ্রোহী হয়ে রাজা দ্বিতীয় মহীপালকে হত্যা দিবেক, ভীম, করে এবং দিবেক বা দিবা নামে এক কৈবর্ত দলপাতকে রাধপাল ও মদনপাল সিংহাসনে বসায়। দিবেকের ভাই ভীমও কিছুকাল বাঙলার একাংশে রাজত্ব করেন। কিন্তু সন্ধ্যাকর নন্দীর 'রামচারিত' থেকে জানা যায় যে, মহীপালের ভাই রামপাল আবার সিংহাসন দখল করেন। এই সাময়িক উত্থানের পর রামপালের মৃত্যু হলে মদনপালের সময় পালবংশের আধিপত্য লুপ্ত হয়।

সেন বংশ

পালবংশ প্রায় চার শত বছর রাজত্ব করেন। তারপর সেন বংশ নামে এক নতুন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। সেন রাজাদের পূর্ব-পুরুষ ছিলেন দক্ষিণাত্যের কর্ণাট

দেশের লোক। এই বংশের সামন্তসেন ও হেমন্তসেন রাঢ় দেশে প্রবল হয়ে ওঠেন।

সেনদের উৎপত্তি,

বিজয়সেন, হিন্দু-রাজ

তারপর সেনবংশের প্রথম রাজা বিজয়সেন পালবংশের

শেষ রাজাকে পরাস্ত করে সমস্ত বঙ্গ, কামরূপ ও মিথিলা

জয় করেন। এই সময় থেকেই বাঙলায় সেন-রাজত্বের

আরম্ভ। পাল রাজারা ছিলেন বৌদ্ধ, সেন রাজারা হিন্দু।

বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেন পিতার রাজ্য আরও বৃদ্ধি করেছিলেন। তাঁর রাজ্য রাঢ় বা পশ্চিমবঙ্গ, বরেন্দ্র বা উত্তরবঙ্গ, মিথিলা বা উত্তর বিহার, বঙ্গ ও বাগাড়ি এই কয়ভাগে বিভক্ত ছিল। বল্লালসেন রাজা হিসেবে তো বটেই, পণ্ডিত ও

বল্লালসেন, কীর্তি-কথা বিদ্যোৎসাহী-রূপেও বাঙলার ইতিহাসে সুপরিচিত। নানা

শাস্ত্রে তাঁর পাণ্ডিত্য ছিল। সংস্কৃত ভাষায় ‘অমৃতসাগর’

নামে একটি জ্যোতিষশাস্ত্রের বই ও ‘দানসাগর’ নামে একটি স্মৃতিশাস্ত্রের বই তিনি লিখেছিলেন। সমাজ-সংস্কার করেছিলেন বলেও তাঁর প্রসিদ্ধি আছে। তিনি

বাঙলার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্যদের মধ্যে কৌলিন্য প্রথা প্রচলন করেন। আচার-ব্যবহার ও পাণ্ডিত্য দেখে তিনি কতকগুলি বংশকে ‘কুলীন’ পদবী দেন।

বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন প্রায় ষাট বছর বয়সে রাজা হন ও আশী বছর বয়স পর্যন্ত রাজত্ব করেন। যৌবনে তিনি বীরত্বের পরিচয় দেন এবং উড়িষ্যা কাশী কামরূপ ও মগধ জয় করেন। কাশী প্রয়াগ ও পুরীতে তিনি জয়স্তম্ভ স্থাপন

লক্ষ্মণসেন, রাজ্যজয়,

ছই রাজধানী

করেন। ধর্মপাল ও দেবপালের পর আর কোনও রাজাই

লক্ষ্মণসেনের মতন কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। লক্ষ্মণসেন

পিতার মতই পাণ্ডিত্য ও বিদ্যানুরাগী ছিলেন। লক্ষ্মণ-

সেনের প্রধান রাজধানী ছিল গোড়ে বা মালদহ জেলায়, নাম লক্ষ্মণাবতী।

আর এক রাজধানী ছিল গঙ্গাতীরে নদীয়ায়। লক্ষ্মণসেনের বৃদ্ধবয়সে মুসলমানরা উত্তর ভারত জয় করে পূর্ব দিকে অগ্রসর হয় এবং লক্ষ্মণাবতী অধিকার করে নেয়।

মুসলমানদের বর্ষাবিজয় সম্বন্ধে কাহিনী প্রচলিত আছে যে, মহম্মদ গুরীর এক তুর্কী সেনাপতি বখতিয়ার মাত্র আঠার জন অশ্বারোহী নিয়ে নদীয়া নগর কোশলে দখল করে নেয়। ভয়গ্রস্ত বৃদ্ধ রাজা তখন নগর ত্যাগ করে পালিয়ে যান। কিন্তু

এ কাহিনী সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নয়। মিন্‌হাজউদ্দীন তাঁর ইতিহাসে মগধ ও

মুসলিমগণের বঙ্গবিজয়-

কাহিনী, সমালোচনা,

লক্ষ্মণসেনের প্রকৃত

পরিচয়

গোড় জয়ের এই বিবরণ দিয়েছেন বটে, কিন্তু তাঁর বিবরণ

লোকমুখে থেকে শুনে লেখা, তাও এই ঘটনার চার্লিশ বছর পরে

শোনা। বখতিয়ারের এই দিনের অভিযানে কেবল ‘নদীয়া’

নগরটিই দখল করা হয়। লক্ষ্মণসেনের বংশধরেরা পূর্ববঙ্গে

অনেক দিন রাজত্ব করেছিলেন, তার পর মুসলমানরা সমগ্র বঙ্গ অধিকার করে। তবে

বখতিয়ার বাঙলা দেশে এসে সর্বপ্রথম মুসলিম শাসনের ভিত্তি স্থাপন করেন, এটুকু

বলা যায়। মিন্‌হাজ্জ কিন্তু ‘রায়-লখমানরা’ বা লক্ষ্মণসেনকে ‘হিন্দুস্থানের

শিক্ষা স্থানীয়' বলে বর্ণনা করেছেন এবং তাঁর দানশীলতা ও শাসননীতির যথেষ্ট সুখ্যাতি করেছেন। সুতরাং লক্ষ্মণসেন যে ঐ সময় উত্তর ভারতের হিন্দুরাজাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন, তাতে সন্দেহ নেই।

দাক্ষিণাত্য

বাদামি বা বাতাপির চালুকগণ : গুপ্তরাজারা কিংবা তাঁদের বংশধরগণ কেউই দাক্ষিণাত্য কিংবা তামিল প্রদেশে জয় করতে পারেন নি, সাতবাহনের পতনের পর ষষ্ঠ

বাদামি বা বাতাপির
চালুকগণ

শতাব্দীতে চালুক্যবংশীয় রাজারা মধ্য ভারতে প্রবল হয়ে বাদামি বা বাতাপি নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই চালুক্য বংশের উৎপত্তি কিছু রহস্যবৃত্ত। চালুক্যরাজারা

নিজদের সুবংশীয় বলে পরিচয় দিতেন। কিংবদন্তী অনুযায়ী এরা ছিলেন ক্ষত্রিয় এবং উত্তরাপথ থেকে আগত। হিউয়েন সাঙ দ্বিতীয় পুন্ড্রকেশীকে ক্ষত্রিয় বংশজাত বলেছেন। ভিনসেন্ট স্মিথ মনে করেন চালুক্য বা সোল্যাক্সরা গুর্জর জাতির এক শাখা 'চাপ'দের সঙ্গে সম্পর্কিত। রাজপুতানা থেকে এরা দাক্ষিণে এসে বসবাস করেন। এই অনুমানের কিন্তু কোনও ভিত্তি নেই। সম্ভবতঃ চালুক্যরা স্থানীয় গোষ্ঠী এবং দাক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূটদের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ করে ঐ অঞ্চলে

উৎপত্তি সম্পর্কে
বিভিন্ন মত

আধিপত্য বিস্তার করে। চালুক্যবংশের প্রথম রাজা জয়সিংহ রাষ্ট্রকূট-রাজ ইন্দ্রকে পরাস্ত করেন। তাঁর পুত্র প্রথম পুন্ড্রকেশী বাতাপি নগরে রাজধানী স্থাপন এবং অবশেষে মৃত্যু করেন।

তাঁর পুত্র প্রথম কীর্ত্তিবর্মা নাকি অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ রাজা জয় করেন, তবে তাঁর মৃত্যুর পর পুত্র ও ভ্রাতার মধ্যে গৃহযুদ্ধ শুরুর হয়। প্রথম কীর্ত্তিবর্মার পুত্র ইতিহাস-প্রসিদ্ধ চালুক্যকুলতিলক দ্বিতীয় পুন্ড্রকেশী।

তবে কীর্ত্তিবর্মার মৃত্যু হলে তাঁর ভ্রাতা মঙ্গলেশ ভ্রাতৃপুত্রকে সরিয়ে সিংহাসন দখল করেন কিন্তু শেষকালে তাঁর হস্তে পরাজিত ও নিহত হন। দ্বিতীয় পুন্ড্রকেশীর রাজত্ব আরম্ভ হয় যুদ্ধবিগ্রহ করে এবং শেষ হয় পল্লবরাজের সঙ্গে সংঘর্ষে। প্রথমেই তিনি ভীমা নদীর ওপারে কদম্বদের রাজধানী বৈজয়ন্তী বা বনবাসী অধিকার করেন এবং কোঙ্কন প্রদেশও জয় করেন। পিতৃবোর সঙ্গে স্বন্দ্র, হর্ষের সঙ্গে সংঘর্ষ, দাক্ষিণাত্যে সাম্রাজ্য বিস্তারের প্রচেষ্টার পশ্চিম দিকে লাট গুর্জর মালব এবং পূর্বদিকে কোশল কলিঙ্গ আর দাক্ষিণে পল্লব চোল ও কেরল প্রভৃতি রাজ্যের সঙ্গে ক্রমাগত যুদ্ধেই তাঁর জীবনের অধিকাংশ ব্যয়িত হয়।

চালুক্যবংশের প্রধান নরপতি দ্বিতীয় পুন্ড্রকেশী দাক্ষিণাত্যে হর্ষবর্ধনকে প্রতিরোধ করে দাক্ষিণ মালব ও গুজরাট প্রদেশ জয় করেন এবং দাক্ষিণে পান্ড্য কেরল ও চোলরাজ্যে প্রাধান্য স্থাপনের চেষ্টা করেন। ঐ সকল রাজ্য জয় করতে গিয়ে তাঁকে সুন্দর দাক্ষিণের পল্লবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হয়েছিল। দ্বিতীয় পুন্ড্রকেশী পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মাকে পরাজিত করে নিজের আধিপত্য স্থাপন করেন।

কথিত আছে, পারস্যরাজ খসরুর সঙ্গে তাঁর দৌত্য-বিনিময় হয়। শেষ জীবনে
 দ্বিতীয় পুলকেশী কিন্তু পুলকেশী সুখী হতে পারেন নি এবং তাঁর প্রাধান্যও
 স্থায়ী হয় নি। পল্লবরাজ প্রথম নরসিংহবর্মা সততই প্রতিশোধ
 গ্রহণের জন্য উন্মত্ত ছিলেন। সুযোগ পেলে তিনি পুলকেশীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা
 করেন ও তাঁকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করে (৬৪২ খ্রিস্টাব্দে) বাতাপি নগর আগুন
 লাগিয়ে দেন। এই যুদ্ধেই সম্ভবত পুলকেশী নিহত হন।
 বেকির চালুক্যগণ এ দিকে তাঁর অনুজ বিষ্ণুবর্ধন বোস্তিতে চালুক্যবংশেরই এক
 শাখা 'পূর্ব চালুক্য' নামে স্বাধীন রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন।

দ্বিতীয় পুলকেশীর উত্তরাধিকারী হলেন প্রথম বিক্রমাদিত্য। কাণ্ঠী নগর দখল
 করে তিনি পিতৃপরাজয়ের প্রতিশোধ তোলেন। পল্লবদের সঙ্গে সংঘর্ষ বহু দিন
 ধরে চলতে থাকে। অনেক বছর পরে চালুক্যরাজ দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের সময়
 চালুক্যদের গৌরব কিছুটা ফিরে আসে। ইনিই শেষ পরাক্রান্ত চালুক্য নৃপতি।
 পল্লবরাজ নন্দিবর্মাকে এক ঘোরতর যুদ্ধে পরাস্ত করে ইনি কাণ্ঠী অধিকার করতে
 সমর্থ হন। তাঁর পুত্র বিনয়াদিত্য, বিনয়াদিত্যের পুত্র দ্বিতীয় কীর্তিবর্মা।
 দ্বিতীয় কীর্তিবর্মার রাজত্বকালে রাষ্ট্রকূটরাজ দান্তদুর্গ ৭৫৩ খ্রিস্টাব্দে চালুক্যরাজ্য
 আক্রমণ করলে চালুক্যদের গৌরব অন্তিমিত হয়। চালুক্যদের যুদ্ধবিগ্রহে শৌর্য-
 বীর্যেই খ্যাতি, সাংস্কৃতিক দান তেমন বিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়। তবে তাঁরা ব্রাহ্মণ্য
 পৌরাণিক ধর্মাবলম্বী ছিলেন, বৌদ্ধ জৈন পণ্ডিতদের সমাদর করতেন এবং কয়েকটি
 জায়গায় প্রস্তর মন্দির নির্মাণ করান।

রাষ্ট্রকূট বংশ

উৎপত্তি : রাষ্ট্রকূটদের উৎপত্তি সম্পর্কে মতভেদ আছে। রাষ্ট্রকূট অনুশাসন-
 নীপিতে তাঁরা যদুবংশীয় সাত্যকির বংশধর বলে বর্ণিত হয়েছেন। কেউ বলেন
 তাঁরা ছিলেন দ্রাবিড় কৃষক। সম্ভবতঃ রাষ্ট্রকূটগণ চালুক্যদের সামন্ত ছিলেন এবং
 তাঁদের ভাষা ছিল কানাড়া।

চালুক্যগণ বাতাপি নগরে প্রায় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।
 তারপর ৭৫২ খ্রিস্টাব্দে দান্তদুর্গ নামক এক দলপাঁতর অধীনে রাষ্ট্রকূটগণ
 চালুক্যরাজ দ্বিতীয় কীর্তিবর্মাকে পরাস্ত করে সমগ্র মহারাষ্ট্র
 দান্তদুর্গ অধিকার করেন। দান্তদুর্গ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই রাষ্ট্রকূট
 বংশ ৯৭০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। দান্তদুর্গ 'মহারাজাধিরাজ' উপাধি
 গ্রহণ করেছিলেন।

দান্তদুর্গের পর প্রথম কৃষ্ণ সিংহাসনে আরোহন করেন। ৭৬০ খ্রিস্টাব্দে
 তিনি চালুক্যরাজ্য আক্রমণ করে চালুক্য রাজ্যের অবসান
 ঘটান। তাঁর আমলে ইলোরার কৈলাসনাথের মন্দির নির্মিত
 হয়। প্রথম কৃষ্ণ ৭৬৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ৭৭৩ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

প্রথম কৃষ্ণের পর তাঁর পুত্র দ্বিতীয় গোবিন্দ সিংহাসনে বসেন। তিনি ৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ৭৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর ভ্রাতা ধ্রুব তাঁকে পরাস্ত করে সিংহাসন অধিকার করেন।

ধ্রুব (৭৮০—৭৯৩ খ্রীঃ) সিংহাসনে আরোহণ করেই রাজ্যবিস্তারে এবং রাষ্ট্রকূট শক্তি অত্যন্ত প্রবল হয়ে ওঠে।

তৃতীয় গোবিন্দ (৭৯৩—৮১৪ খ্রীঃ) : ধ্রুবের পর তাঁর ভ্রাতা তৃতীয় গোবিন্দ সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং আভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ দমনে লিপ্ত হন। বিদ্রোহ দমনের পর তিনি রাজ্যজয়ে উদ্যোগী হন। এবং পল্লবরাজ ও বোম্মারাজকে আত্মসম্পর্কে বাধ্য করেন। অতঃপর তৃতীয় গোবিন্দ উত্তর ভারতে প্রাধান্য বিস্তারে অগ্রসর হন। প্রতিহার-রাজ দ্বিতীয় নাগভট্ট তাঁর হাতে পরাস্ত হয়ে রাজপুতানায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি ধর্মপাল ও তাঁর সামন্ত কনৌজের চক্রাধ্বকে বশ্যতা স্বীকারে বাধ্য করেন। উত্তর ভারতের আরও অনেক রাজা তাঁর বশ্যতা স্বীকার করেন। তিনি যখন উত্তর ভারত অভিযানে বাস্ত ছিলেন, তখন দক্ষিণ ভারতের চোল পাণ্ডা ফেরল, পল্লব প্রভৃতি শক্তিগুলি তাঁর বিরুদ্ধে এক শক্তিসংঘ গঠন করেছিল। তৃতীয় গোবিন্দ তাদের পরাস্ত করেন। সিংহলরাজও তাঁর বশ্যতা স্বীকার করেছিলেন। ফলে সমগ্র দক্ষিণ ভারতে রাষ্ট্রকূট প্রভুত্ব স্থাপিত হয়। তৃতীয় গোবিন্দ ছিলেন রাষ্ট্রকূট বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা।

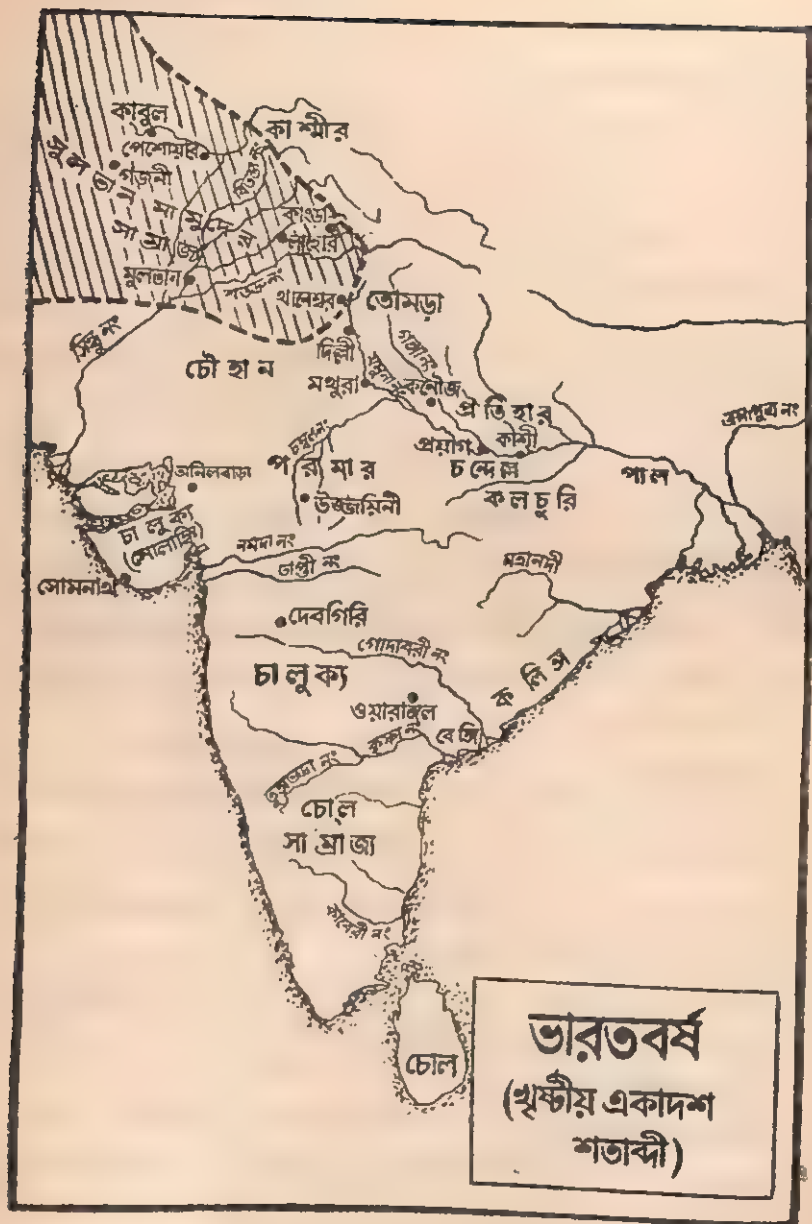
প্রথম অমোঘবর্ষ (৮১৪—৮৭৭ খ্রীঃ) : তৃতীয় গোবিন্দের পর তাঁর পুত্র প্রথম অমোঘবর্ষ নাবালক অবস্থায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁর আমলে সাম্রাজ্যের সর্বত্র বিদ্রোহ দেখা দেয়। তিনি বিদ্রোহ দমন করে সাম্রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনেন। বিদ্যোৎসাহিতা, পরধর্ম-সিঁহাসনা প্রভৃতি গুণে তিনি গুণান্বিত ছিলেন। আরব পর্যটক সুলেমান অমোঘবর্ষের ভূয়সী প্রশংসা করেছেন।

দ্বিতীয় কৃষ্ণ (৮৭৮—৯১৪) : প্রথম অমোঘবর্ষের পুত্র দ্বিতীয় কৃষ্ণ শাসক হিসাবে বিশেষ সফল হতে পারেন নি।

তৃতীয় ইন্দ্র (৯১৪—৯২২) : দ্বিতীয় কৃষ্ণের পর তাঁর পৌত্র তৃতীয় ইন্দ্র রাষ্ট্রকূট বংশের সামরিক গৌরব কিছুটা পুনরুদ্ধার করেছিলেন। তাঁর পর রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্যের পতন শুরুর হয়। ৯২২ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দ্বিতীয় অমোঘবর্ষ, চতুর্থ গোবিন্দ ও

তৃতীয় অমোঘবর্ষ এই তিনজন রাষ্ট্রকূট রাজা রাজত্ব করেন।

তৃতীয় কৃষ্ণ (৯৪০—৯৬৮) : তৃতীয় কৃষ্ণ ছিলেন রাষ্ট্রকূট বংশের শেষ উল্লেখযোগ্য শাসক। ডাঃ আলভেকার বলেন, 'আর কোন রাষ্ট্রকূট রাজা



তার মত সম্পূর্ণভাবে দানবিশ্যাত্য জয় করেন নি।' তৃতীয় গোবিন্দ মহাশূর বা গঙ্গাবাদ এবং উত্তরে কালাজর ও চিত্রকূট অধিকার করেন। তিনি চোল, পাণ্ড্য ও কেরলদেরও পরাস্ত করেন এবং রামেশ্বরে একটি মন্দির স্থাপন করেন। তাঁর দ্বিতীয় বারের উত্তর ভারত অভিযানে মালব উজ্জয়িনী ও বৃন্দেলখণ্ড রাষ্ট্রকূট অধিকারে আসে। তাঁর মৃত্যুর পর রাষ্ট্রকূট বংশ পতনের দিকে দ্রুত ধাবিত হয় এবং ৯৭৮ খ্রীস্টাব্দে কল্যাণীর চালুক-রাজ দ্বিতীয় তৈল শেষ রাষ্ট্রকূট রাজ বর্ককে পরাস্ত ও নিহত করে রাষ্ট্রকূট শাসনের অবসান ঘটান।

কল্যাণের চালুক্য বংশ : রাষ্ট্রকূটদের অবসানের পর কল্যাণের চালুক্য বংশ দক্ষিণে মধ্যভারতে ও কর্ণাটে রাজত্ব করেন। কল্যাণ ছিল চালুক্যদের রাজধানী এবং তৈল ৯৭৩ খ্রীস্টাব্দে এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশে অনেক যোদ্ধা ও বিজয়ী রাজার জন্ম হয়। সোমেশ্বরের পুত্র ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য এই বংশের প্রধান নরপতি (১০৭৬—১১২৭) এবং তিনি চোলদেরকে পরাস্ত ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য করেন। তিনি চোলরাজ কুলোতুসকে পরাস্ত করে চোল রাজধানী দখল করেন। হরসল রাজবিস্মূর্ধনও তাঁর কাছে পরাজিত হন এবং তিনি মহাশূরের একাংশ দখল করেন। বিজয়কাহিনীর বর্ণনা সভাকবি বিজ্ঞনের 'বিক্রমাস্বকদেব চরিত' নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়। তিনি সুদর্শিত ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। 'মিত্রমরা' গ্রন্থের রচয়িতা বিজ্ঞানেশ্বর তাঁর রাজসভা অলংকৃত করেছিলেন। ১১৯০ খ্রীস্টাব্দে এই বংশের রাজত্বের অবসান হয়। কল্যাণের চালুক্যদের সঙ্গে চোলরাজাদের বহুদিন সংঘর্ষ চলে। দীর্ঘ বিরোধের ফলে চালুক্য শক্তির পতন হলে বরঙ্গলে কাকতীয়, মহারাষ্ট্রে যাদব ও মহাশূরে হয়সল বংশ প্রাধান্য লাভ করে।

দক্ষিণ ভারত

কাণ্ডীর পল্লব বংশ : পল্লবদের আদিভূমি ও উৎপত্তি সম্পর্কে পণ্ডিতদের মধ্যে প্রচুর মতভেদ আছে। অনেকে মনে করেন বিদেশী পল্লবগণ থেকে পল্লবদের উৎপত্তি। কিন্তু শূদ্ধ নামের সাদৃশ্য দেখে এরূপ অনুমান যুক্তি সঙ্গত উৎপত্তি সম্পর্কে মতভেদ নয়। ডাঃ জয়সবল বলেন, পল্লবরা দ্রাবিড় নয়, বিদেশীও নয়।

তারা উত্তর ভারত থেকে আগত সদবংশীয় ব্রাহ্মণ এবং নাগবংশের সঙ্গে এঁদের কিছু রক্ত মিশ্রণ আছে। ডাঃ আয়েঙ্গার কিন্তু মনে করেন পল্লবগণ সাতবাহনদের অধীনস্থ এক সামন্তকুল। আধুনিক গবেষণার সিদ্ধান্ত অনুসারে পল্লবদের আদিভূমি তোড়মন্ডলম। মৌর্যদের পতনের পর তারা সাতবাহনদের করদ রাজ্যে পরিণত হন। মৌর্য ও সাতবাহনদের সঙ্গে সংস্পর্শের ফলে পল্লবদের সভ্যতা উত্তরভারতীয় সংস্কৃতি অর্জন করে। সম্ভবত এই বৈশিষ্ট্যের জন্য, তাঁদের দ্রাবিড়-বহির্ভূত বলে মনে করা হয়।

পল্লবদের প্রথম উল্লেখযোগ্য রাজা ছিলেন শিবস্কন্দ বর্মণ। অমরাবতী থেকে
 শিবস্কন্দ বর্মণ বেলারি পর্যন্ত তাঁর রাজ্যসীমা ছিল। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ
 করেন বলে জনশ্রুতি আছে। তারপর সমুদ্রগুপ্তের দক্ষিণ
 অভিযানের সময় বিষ্ণু গোপ ছিলেন পল্লবদের রাজা। বিষ্ণুগোপ সমুদ্রগুপ্তের
 বিষ্ণুগোপ কাছে পরাস্ত হন। বিষ্ণুগোপ ৩৫০ খ্রীস্টাব্দ থেকে ৩৭৫
 খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। পরবর্তী দীর্ঘ
 সময়ের কোন সঠিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত প্রাচীন
 সিংহবর্মণ সনদগুলি থেকে অনেক রাজার নাম পাওয়া যায়, কিন্তু আর
 কিছুই জানা যায় না। সিংহবর্মণ নামে এক পল্লব রাজা
 ৪০৬ খ্রীস্টাব্দে পল্লব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন এবং সম্ভবতঃ তিনি ছিলেন
 বোধি মতের অনুসারী।

খ্রীস্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সিংহবিষ্ণু পল্লবদের গৌরব সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই
 সিংহবিষ্ণু সময় থেকে পরবর্তীকালের পল্লব ইতিহাস মোটামুটি ধারাবাহিক
 ও নির্ভরযোগ্য। সিংহবিষ্ণু ৫৭৫ খ্রীস্টাব্দে সিংহাসনে
 আরোহণ করেন। তিনি কাবেরী নদী পর্যন্ত পল্লবরাজ্য বিস্তৃত করেন। শোনা যায়
 তিনি সমুদ্র দক্ষিণের ও সিংহলের রাজাদের পরাস্ত করেছিলেন। ‘কিরাতাজ্জুনীর’
 গ্রন্থের সূচী কবি ভারবি সিংহবিষ্ণুর সভাকবি ছিলেন।

প্রথম মহেন্দ্রবর্মণ সিংহবিষ্ণুর পুত্র প্রথম মহেন্দ্র বর্মণ ৬০০ খ্রীস্টাব্দ থেকে
 ৬৩০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর আমলে
 চালুকা পল্লব সংঘর্ষ শুরুর হয়। তিনি পল্লব রাজ্যের আয়তন ও গৌরব বৃদ্ধি
 করেন।

প্রথম নরসিংহ বর্মণ (৬৩০—৬৬৮ খ্রীস্টাব্দ)—মহেন্দ্রবর্মণের মৃত্যুর পর
 তাঁর পুত্র পল্লব সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ‘মহামল্ল’ উপাধি গ্রহণ করেন।
 তিনি ছিলেন পল্লব বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি চালুক্যরাজ দ্বিতীয়
 পুনঃকেশীকে পরাজিত করে দক্ষিণ ভারতে পল্লব প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। ‘মহাবংশ’
 নামক বোধি গ্রন্থ থেকে জানা যায় তিনি নৌ-অভিযান পাঠিয়ে
 প্রথম নরসিংহবর্মণ তাঁর বন্ধু মনিবর্মণকে সিংহলের সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত
 করেন। হিউয়েন সাঙ-এর বিবরণীতে পল্লব রাজ্যের ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধির
 উল্লেখ আছে।

দ্বিতীয় মহেন্দ্রবর্মণ (৬৬৮—৬৭০)—প্রথম নরসিংহবর্মণের পর কিছু দিনের
 জন্য পল্লব কীর্তি স্নান হয়ে যায়। তাঁর পুত্র দ্বিতীয় মহেন্দ্র
 বর্মণ মাত্র দু’বছর রাজত্ব করেন। তাঁর মৃত্যুর পর প্রথম
 পরমেশ্বরবর্মণ (৬৭০—৬৯৫) রাজা হন। এই সময়
 চালুক্য রাজ প্রথম বিক্রমাদিত্য পল্লবগণকে পরাস্ত করে কাণ্ডী অধিকার
 করেন।

দ্বিতীয় নরসিংহবর্মণ (৬৯৫—৭২২ খ্রীঃ)—প্রথম পরমেশ্বরবর্মণের পর তাঁর দ্বিতীয় নরসিংহ বর্মণ, পুত্র দ্বিতীয় নরসিংহবর্মন পল্লব সিংহাসনে বসেন এবং দ্বিতীয় পরমেশ্বর বর্মণ 'রাজসিংহ' উপাধি গ্রহণ করেন। বিখ্যাত কৈলাসনাথ মন্দিরটি তাঁর আমলে নির্মিত হয়। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র দ্বিতীয় পরমেশ্বরবর্মণ ৭০০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

দ্বিতীয় নন্দীবর্মণ (৭০০—৭৯৬ খ্রীস্টাব্দ) : পরবর্তী পল্লবরাজ্য দ্বিতীয় নন্দীবর্মণের আমলে পুনরায় পল্লব-চালুক্য সংঘর্ষ শুরুর দ্বিতীয় নন্দীবর্মণ হয়। চালুক্যদের কাছে বারবার পরাস্ত হলেও তিনি রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর আমলে রাষ্ট্রকূট-পল্লব সংঘর্ষ শুরুর হয়।

পরবর্তী পল্লবরাজ্য দত্তিবর্মণ (৭৯৬—৮৪০ খ্রীস্টাব্দ) পান্ড্য ও রাষ্ট্রকূটদের কাছে পরাস্ত হন। তাঁর পর তৃতীয় নন্দীবর্মণ পান্ড্যদের কাছে পরাস্ত হন। পল্লব বংশের শেষ রাজ্য অপরািজিতও সাধকনামা ছিলেন না। ৮৯৯ খ্রীস্টাব্দে পল্লব সামন্ত আদিত্য চোল অপরািজিতকে পরাজিত করেন এবং পল্লব-রাজ্য অধিকার করেন। ফলে পল্লব শাসনের অবসান ঘটে।

তাজোরের চোল বংশ : ভারতের সর্বদক্ষিণে চোলরা রাজত্ব করতেন। পল্লবদের পতনের পর চোলদের উত্থান হয়। চোলরা জলে ও স্থলে বিশেষ পরাক্রান্ত ছিলেন। রাজ্যরাজ চোল সিংহলের কিস্কদংশ, মালদ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপ জয় করেন।

রাজেন্দ্র চোলদেব মহীপালের সময় বাঙলা দেশ আক্রমণ করেন তদুত্তর দক্ষিণে চোলবংশ ও নৌসৈন্যের সাহায্যে ব্রহ্মদেশের কিস্কদংশ জয় করে সুমাদ্রার প্রীবিজয় রাজ্য আক্রমণ করেন। ক্রমে চোলরাজ্য বিস্তৃত হয়ে পড়ে এবং মাদুরায় পান্ড্যের স্বাধীন হয়। চতুর্দশ শতাব্দীর তুর্কীরা সুদূর দক্ষিণ ভারত অধিকার করে।

নবম শতাব্দীতে বিজয়ালয় চোল রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি পান্ড্যদের কাছ থেকে তাজোর দখল করেন এবং সেখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বিজয়ালয়ের পুত্র প্রথম আদিত্য (৮৫০—৯০৭ খ্রীস্টাব্দ) চোলবংশের মর্যাদা বৃদ্ধি করেন। তাঁর আমলে চোলরাজ্য উত্তরে মাদ্রাজ থেকে দক্ষিণে কাবেরী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল।

প্রথম আদিত্যের পুত্র প্রথম পরাক্তক (৯০৭—৯৫৪ খ্রীস্টাব্দ) ছিলেন দক্ষিণ ভারতে চোল শক্তির প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। তিনি পান্ড্যরাজ্য প্রথম পরাক্তক দখল করেন। তবে তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ্য তৃতীয় কৃষ্ণের হাতে পরাজিত হন। চোল রাজ্য সাময়িকভাবে দুর্বল হয়ে পড়ে।

কিন্তু চোলরাজ প্রথম রাজরাজের (৯৫৫—১০১৪ খ্রীঃ) আমলে চোলগণ পুনরায় শক্তিশালী হয়ে উঠে। 'তাজোর লিপিতে তাঁর অসামান্য সামরিক প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর আমলে চোল নৌবাহিনী চের নৌবাহিনীকে ধ্বংস

করে। তিনি চের ও পাণ্ড্য রাজগণকে পরাজিত করেন এবং মাদুরা অধিকার করেন। এক বিরাট নৌবাহিনী প্রেরণ করে তিনি সিংহলের উত্তরাংশ অধিকার করেন।

প্রথম রাজরাজ তিনি বেঙ্গীর চালুক্য-রাজ বিনয়াদিত্যকে আনুগত্য স্বীকারে বাধ্য করেন। সমগ্র মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী, কুর্গ, মহীশূরের কিয়দংশ, সিংহলের একাংশ এবং মালদ্বীপ তাঁর অধীনে আসে। লাক্ষাদ্বীপ ও মালদ্বীপের উপর প্রভুত্ব স্থাপনে রাজরাজের শক্তিশালী নৌবাহিনী যথেষ্ট সহায়ক হয়েছিল। আরব সমুদ্রের পথে আরব অনুপ্রবেশের পথ বন্ধ করে রাজরাজ ভারত ইতিহাসের গতি পরিবর্তন করে দেন। বঙ্গোপসাগর চোল-বৃদ্ধে পরিণত হয়। নৌশক্তি ও নৌ-সাম্রাজ্যের জন্য রাজরাজ প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে এক অনন্য স্থান লাভ করেছেন।

প্রথম রাজেন্দ্র : (১০১৪—১০৪৪ খ্রীঃ)—রাজরাজের পুত্র প্রথম রাজেন্দ্র বা রাজেন্দ্র চোলদেব গঙ্গাই কোণ্ড ছিলেন চোলবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি চোল সাম্রাজ্যের আয়তন ও প্রতিপত্তি যথেষ্ট বৃদ্ধি করেন। তিনি সমগ্র সিংহল অধিকার করেন এবং পাণ্ড্য ও কেরল রাজ্য নিজ শাসনাধীনে আনেন। অতঃপর তিনি উত্তর ভারতে বিস্তার নীতি অনুসরণ করেন এবং পাল-রাজ প্রথম মহীপালকে পরাস্ত করে ‘গঙ্গাই কোণ্ড’ উপাধি গ্রহণ করেন। রাজেন্দ্র তাঁর শক্তিশালী

প্রথম রাজেন্দ্র নৌবাহিনীর সাহায্যে নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, পেগু ও মালয় উপদ্বীপ অধিকার করেছিলেন। তিনি পিতার ন্যায় সিংহল কেরল ও পাণ্ড্যরাজ্য থেকে আরব-বাণিকদের বিতাড়নের নীতি গ্রহণ করেছিলেন। ফলে চোল নৌবাহর বঙ্গোপসাগরে গুরুত্ব লাভ করে। রাজেন্দ্রের সব চেয়ে বড় কৃতিত্ব হ’ল দক্ষিণ এশিয়ায় চোল সাম্রাজ্য স্থাপন।

রাজেন্দ্রের পর রাজাধিরাজ ও অধিরাজেন্দ্র কিছুকাল রাজত্ব করেন। রাজেন্দ্র চোলের দৌহিত্র তৃতীয় রাজেন্দ্র চোল কুলোভুঙ্গ চোল বংশের শেষ কীর্তিমান নরপতি। কল্যাণের চালুক্যরাজ এবং উড়িষ্যার গঙ্গরাজ্যের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়। তারপর বিশাল চোল সাম্রাজ্যের পতন শুরুর হয়। দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাণ্ড্যরাজ্যও প্রবল হয়ে ওঠেন।



পাল ও সেন যুগ : পাল যুগের খলিমপুর, জাঁজলপুর, বাদল, গরুড়স্তম্ভ ও মঙ্গের লিপি গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক উপাদান। দেবপাল উৎকল, দ্রাবিড়, গুর্জর ও হুণদের দৰ্প চূর্ণ করেছিলেন বলে গরুড়স্তম্ভ লিপিতে উল্লেখ আছে। কিন্তু গিলালিপি ছাড়াও পাল ও সেন যুগের সমৃদ্ধ সাহিত্য ঐ যুগের সমাজ ও সংস্কৃতির প্রকৃত চিত্র বলে ধরে।

সাহিত্য : পালদের আমলে লুইপাদ কাহপাদ প্রভৃতি বোধ গুরুদের লেখা চৰ্যাপদগুলি সবচেয়ে পুরানো বাংলা ভাষার নমুনা। পণ্ডিতরা বলেন এই সব

বৌদ্ধ দোঁহা ও গান থেকেই আগাদের বৈষ্ণব ও বাউল গানের সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা।

উৎপত্তি। পাল যুগে বাঙলায় অনেক বড় পণ্ডিত ও লেখক জন্মেছিলেন। প্রথমে সংস্কৃত সাহিত্যচর্চার কথা বর্ণি। পাল রাজাদের আম-

শাসনগুলিতে সংস্কৃত শ্লোক থেকেই তা প্রমাণ হয়। দেবপালের মন্ত্রী দর্ভপাণি, কৈদার মিশ্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণরা নানা শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত ছিলেন।

জিন ভরস্ট গ্রামে। ঠিকিৎসা-শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার চক্রপাণি দত্ত, বঙ্গসেন ও

কাব্য ও ইতিহাস
সম্পাদক নন্দার
রাসচরিত

ধর্মশাস্ত্রেও কয়েকজন বাঙালী পণ্ডিত লেখকের পরিচয় পাওয়া
গেছে। তার কাব্য-রচনার একমাত্র বড় কবি হলেন সন্ধ্যাকর
নন্দী, যার লেখা 'রাসচরিত' একাধারে কাব্য ও ইতিহাস।

সেন যুগেও সংস্কৃত সাহিত্যের যথেষ্ট চর্চা ও প্রসার হয়েছিল। বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের রচনার কথা আগেই বলা হয়েছে। শরৎ, গোবর্ধন, উমাপতি ধর, 'পবন-দুত' কাব্যের কবি ধোয়ী আর 'গীতগোবিন্দ' কাব্যের অমর কবি জয়দেব, এঁরা ছিলেন লক্ষ্মণসেনের রাজসভার পণ্ডিত। পরমবৈষ্ণব জয়দেবের

একটি শ্লোকের চরণ লিখতে না পেরে স্নান করতে যান। ফিরে এসে দেখেন শ্রীকৃষ্ণ নিজে বাকি পদগুলি পূরণ করে রেখেছেন। এই জয়দেব শুধু সংস্কৃত কবি নন, সারা ভারতেও শেষ বড় সংস্কৃত কবি। লক্ষ্মণ-হলায়ুধ সেনের প্রধান মন্ত্রী হলায়ুধ ছিলেন সে যুগের সব চেয়ে

বিখ্যাত পণ্ডিত। তাঁর দুই দাদা ঈশান ও পশুপতি হিন্দুদের আচার পদ্ধতির
ওপর বই লেখেন। আর এক নামকরা পণ্ডিত ছিলেন সর্বানন্দ।

বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম : পাল রাজারা বৌদ্ধ ধর্ম ও শিক্ষার প্রসারের জন্য অনেক কাজ করেছেন। বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয় নালন্দা বিহারে তাঁরা নানাভাবে

সাহায্য দেন। সোমপুর, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশিলার মহাবিহারগুলি তাঁরাই প্রতিষ্ঠা করেন। রাশাহীর কাছে পাহাড়পুরে সোমপুরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে। মহারাজ ধর্মপালের আর এক নাম 'বিক্রমশিলদেব' অর্থাৎ তিনিই বিক্রমশিলা বিহারটি প্রতিষ্ঠা করেন।

বালনা, সোমপুর,
ওদন্তপুরী, বিক্রমশিলা

বিক্রমশিলার কয়েকজন বড় আচার্য ছিলেন, তাঁদের মধ্যে বাঙলা দেশের পণ্ডিত শান্তিপদ ও তাঁর ছাত্র দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান বা অতীশের নাম চির প্রসিদ্ধ। অতীশের জন্ম গোড়ুর এক রাজ-পরিবারে; বাবার নাম কল্যাণশ্রী, মার নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান প্রভাবর্তী। বৌদ্ধপণ্ডিত শীলরক্ষিতের কাছে তাঁর দীক্ষা।

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

সিংহল প্রভৃতি নানা জায়গায় শিক্ষালাভ করে তিনি রাজা মহীপালের আমন্ত্রণে বিক্রমশিলার আচার্যপদে বসেন। তারপর তিব্বতের রাজার একান্ত অনুরোধে তিনি বিশ্বতে গিয়ে তেরো বছর কাল বৌদ্ধধর্মের সংস্কার ও প্রচার করে সেখানেই মারা যান। এই সব যোগাযোগের ফলে নেপাল তিব্বতে বৌদ্ধ ধর্ম ও শিল্পের ওপর বাঙলার বিশেষ প্রভাব পড়ে।

তবে ধর্মবিশ্বাসে বৌদ্ধ হয়েও পাল রাজারা যে হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির পূর্ণপোষকতা করতেন, তার প্রমাণ তাঁদের শাসনলিপি। সেগুলিতে শৈব বৈষ্ণব

প্রভৃতি পৌরাণিক ধর্ম আর পাশ্চাত্য মন্দির প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। পালযুগে যত দেবতার মূর্তি পাওয়া যায়, তার মধ্যে হিন্দু দেব-দেবীর সংখ্যাই বেশি। সেন আমলে

হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির
পূর্ণপোষকতা

অবশ্য ব্রাহ্মণসমাজ ও সংস্কৃতির বহুল প্রসার হয়। বিশেষ করে বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের হিন্দু আচারের প্রতি অনুরাগ এবং তাঁদের রাজত্বে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের লেখা নানা শাস্ত্র-গ্রন্থ থেকে সে কথা স্পষ্টই বোঝা যায়।

বাণিজ্য ও শিল্প : এই যুগে বাঙলা দেশের সব চেয়ে বড় বন্দর ও বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল তাম্রলিপ্ত। হিউয়েন সাঙ

বলেছেন, এখানে জলপথ ও স্থলপথ মিলেছে

আর অনেক দূরপ্রাপ্য
তাম্রলিপ্ত দামী মাল এখানে

জমা হয়। তাম্রলিপ্ত থেকে অনেক ভারতীয় জাহাজ সাগর পাড়ি দিয়ে সুদূর চীন ও জাপানে যাতায়াত করত। বাঙালী নাবিক ও বণিকদের সাহসে ও চেষ্টাতেই দেশের সম্পদ বাড়ে। এ সময়ে বাঙলার কৃষিবাণিজ্য ও শিল্পের অবস্থা ভালোই

ছিল। পাথর ও পোড়া মাটির ওপর কাজে বাঙালী শিল্পীরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন। স্তূপ ও বিহারের মধ্যের যে সব সুন্দর পাথরের কাজ ও মূর্তি পাওয়া গেছে, সেই ছবিগুলি দেখলে শিল্পকাজে



প্রজাপারমিতা—সখ্যাকর নন্দীর
পুঁথির পাতা থেকে

শিল্পকর্ম

নমুনা বদ্বতে পারবে। অনেক নিপুণ শিল্পীর নাম আমরা জানতে পেরেছি, যেমন ধীমান ও তাঁর ছেলে বীতপাল তাঁরা পাথর ও ধাতু দিয়ে মূর্তি গড়তেন। শঙ্খদাস, বিমলদাস, বিষ্ণুদাস প্রভৃতি আরও বাঙালি শিল্পী ছিলেন। রাজা রামপালের সময়ের পুঁথিতে অনেক সুন্দর ছবি আঁকা আছে।

সমাজ জীবন : পাল ও সেন আমলে ভূস্বামী ও বড় গৃহস্থদের অবস্থা ভালই ছিল, কিন্তু সাধারণ চাষী ও শ্রমিকদের অবস্থা তেমন সচ্ছল ছিল না মনে হয়। এ যুগের 'চর্যাগীত' গুলিতে গরীব সমাজের অভাব-দৈন্যের ছবি পরিষ্কার ফুটেছে। সেখানে অধিকাংশ লোক গ্রামবাসী কৃষিজীবী। বাঙলায় তখন আখ, তুলো, সর্ষে, পান ও অনেক রকম ফলের চাষ হত। বহু দূরদেশেও বাঙলার তৈরি সূতির কাপড়ের খুব আদর ছিল। কামার, কুমোর, তাঁতি, স্যাকরা, শাখারী প্রভৃতি কারিগরদের নিজস্ব সংঘগুলি পরে 'জাতি' হিসেবে পরিচিত হয়। বাঙালীদের প্রধান খাদ্য ছিল ভাত, মাছ, মাংস, শাক, ফল, দুধ ও দুধের তৈরি জিনিস। রান্ধণরা আমিষ খেতেন এবং রুই ও ইলিশ মাছের খুব প্রচলন ছিল। পুরুষের বেশ মালকোচা দিয়ে খাটো ধুতি, মেয়েদের পরনে গোড়ালী-ঢাকা শাড়ী। অলংকারের মধ্যে নারী ও পুরুষ কানে কুঁড়ল গলায় হার পরতেন। পুরুষদের কাঁধ পর্যন্ত বাবরি চুল, মেয়েদের হাতে শাখা, মাথায় নানা ছাঁদের থোঁপা। মেয়েরা সিঁদুর, আলতা, কুঁকুম ব্যবহার করতেন।

নানা রকম খেলাধুলা আমোদ-প্রমোদের প্রচলন ছিল। পাহাড়পূরের মূর্তিতে ঢাক-ঢোল বাঁশী ও বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্র দেখা যায়। পুরুষেরা কুস্তি, শিকার ও ব্যাজিকরের খেলা পছন্দ করত। যানবাহন বলতে সাধারণ লোক চড়ত নৌকা ও গরুর গাড়ি, বড়লোকরা ব্যবহার করত হাতী, ঘোড়া ও রথ। বিয়ের পর নতুন বোঁ গরুর গাড়ী করে শব্দরবাজী যেত। মোটামুটি বলা যায়, সেকালের বাঙালী জীবন-যাত্রার সঙ্গে একালের বেশি গরমিল নেই। হিউয়েন সাঙ বাঙলার নানা অঞ্চল ঘুরে ও দেখে বাঙালীদের স্বভাব-চরিত্রের সূখ্যাতিই করেছেন। বলেছেন, বাঙালী ছাত্ররা বুদ্ধিমান ও বিদ্যায় অনুরাগী, দোষের মধ্যে একটু চঞ্চল ও বাস্তববাদী। কিন্তু কাশ্মীরের কবি ক্ষেমেন্দ্র বলেছেন, গোড়ের ছাত্ররা দেখতে ক্ষীণ হলেও উশ্বত, দোকানদার দাম চাইলে দাম না দিয়ে কগড়া মারামারি করে। যাই হোক, সহজে উত্তেজিত, তর্কপ্রিয় বলে সেকালের বাঙালীর একটু অখ্যাতি ছিল মনে হয়। আর সমাজে কিছু কিছু খারাপও ছিল, পুরুষেরা সাহিত্যে তার উল্লেখ আছে।

দক্ষিণ ভারতের বৈশিষ্ট্য : সুদূর দক্ষিণ ভারতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস থেকে

প্রমাণ হয়, সংকীর্ণ জায়গার ভিতর বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধ বিগ্রহ অনিবার্য ছিল। প্রত্যেক রাজ্যই প্রভুত্ব বিস্তারের চেষ্টা করতেন এবং

মন্দির শিল্প ও মূর্তি-
গঠনে স্বাতন্ত্র্য

রাজ্যের সীমান্ত নির্দিষ্ট থাকত না। তবে দাক্ষিণাত্যের সমাজ ও ধর্ম শিল্প ও সভ্যতার বিশেষত্ব আছে। উত্তর ভারত

থেকে পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কৃতি নিলেও দাক্ষিণ ভারত মন্দিরশিল্পে ও মূর্তিগঠনে তার স্বাতন্ত্র্য বজায় রেখেছিল। দাক্ষিণ ভারতীয় সভ্যতার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি হচ্ছে

গ্রামসমাজের স্বাধীনতা, স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন নৌবাণিজ্য আর একান্ত নিজস্ব ভঙ্গীতে তৈরি মন্দিরগুলির আশ্চর্য শিল্পকাজ। এ সব ক্ষেত্রেই চোলরা ছিলেন অগ্রণী। দোদাঁড়

গ্রাম-সমাজ ও স্থানীয়
স্বায়ত্ত-শাসন

প্রতাপ চোল রাজারা একদা বঙ্গোপসাগরকে 'চোল হ্রদে' অর্থাৎ নিজস্ব এলাকার পরিণত করেন। চোল রাজারা শক্তিশালী হলেও পুরোহিত, দৈবজ্ঞ, বৈদ্য, মন্দিরদল,

আর সাধারণ প্রজাদের নিয়ে 'পঞ্চ মহাসভা'র মতামত মেনে চলেতেন। এখানে দাসপ্রথা ছিল না, স্থায়ী সৈন্যদল বেতন নৌবাণিজ্য

পেত। দাক্ষিণ ভারতে সমাজের ভিত্তি হল গ্রাম। গ্রাম সমাজের স্বাধীনতা চোলদের আমলে বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। রাজা ছিলেন সকলের উপর।

রাজকর্মচারীরা সব বিষয়ে তদারক করতেন বটে কিন্তু গ্রামের সমাজের বৈশিষ্ট্য

কর্তা ব্যক্তিদের পরিচালিত গ্রামসভার হাতে অনেক ক্ষমতা

ছিল। এক সভার মধ্যে বিভিন্ন সমিতিগুলি এক একটি বিভাগের কাজ করে যেত। গ্রামবাসীরাই নির্বাচিত হয়ে সভ্য হতে পারতেন। জনসাধারণের এই

রকম স্বাধীন অধিকার ভারতে আর কোথাও দেখা যায় নাই। গ্রাম শাসনের সুন্দর ব্যবস্থার ও সমবায় প্রতিষ্ঠানগুলিতে স্পষ্টই গণতন্ত্রের চেহারা

অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি ফুটে ওঠে। কৃষি, পণ্য ও বাণিজ্য দাক্ষিণ ভারতের অর্থনীতিকে

যথেষ্ট সমৃদ্ধ করেছিল এবং শিল্পকলায় প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হয়েছিল। কিন্তু

সাধারণ মানুষ তাতে কতটুকু উপকৃত হয়েছিল, তার কোন হাঁদস পাওয়া যায় না। যাই হোক, এই যুগে চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, চান্দের প্রভৃতি রাজ্যগুলির রাষ্ট্রীয় ইতিহাস

মোটামুটি পাওয়া গেলেও তাদের সামাজিক, অর্থনৈতিক বর্ধক-ব্যবস্থার তেমন কোন উল্লেখযোগ্য তথ্য বা উপকরণ পাওয়া যায় নি। তবে অনুমান করা চলে যে ঐ

সময়ে মধ্য ভারতে প্রভাবশালী বাকাটক রাজ্যের এবং দাক্ষিণ-পশ্চিমের সাতবাহনদের অধোগতি ও পতনের পর ঐ সব অঞ্চলের

অর্থনৈতিক তথা বাণিজ্যিক সুযোগ সুবিধাগুলি এই দাক্ষিণী রাজ্য-গুলির অধিকারে আসে। যাই হোক, এই রাজ্যগুলির শিল্প সংস্কৃতির চর্চার অনেক নিদর্শন আজও বর্তমান। এই সব রাজ্যের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভিত্তি দৃঢ় হয়ে উঠেছিল এবং

নানা দিক থেকে প্রাপ্ত ঐশ্বর্য তাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবন পুষ্ট করেছিল।

শিল্প ও সংস্কৃতি : গোটা ভারতবর্ষের ইতিহাস শুধু উত্তর ভারতের ইতিহাস

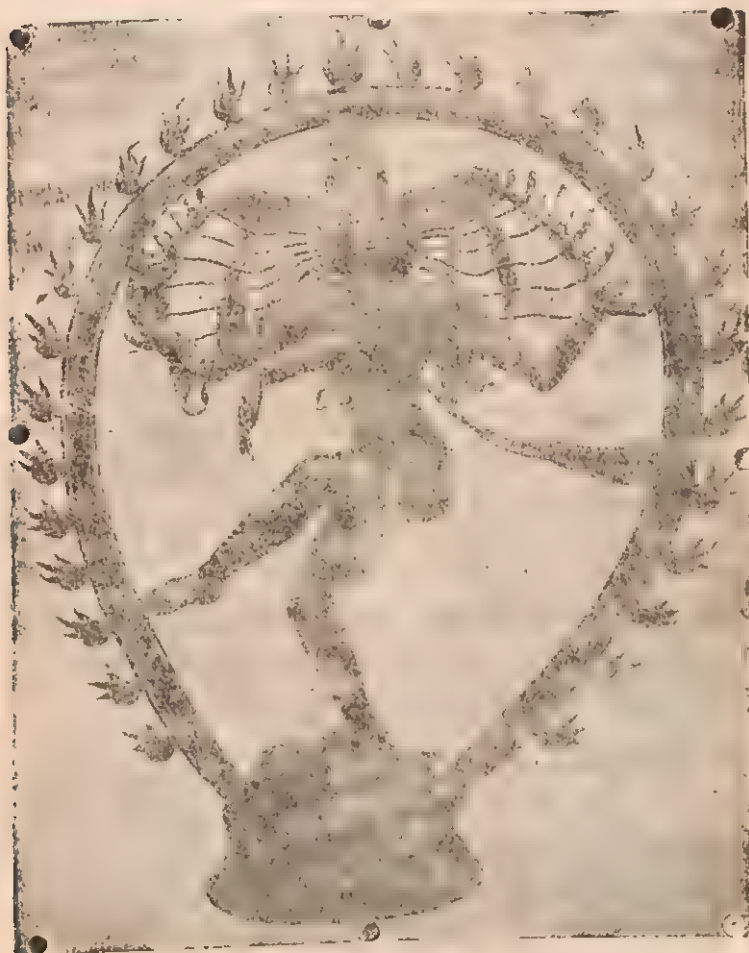
মন্দির। দক্ষিণ ভারতে ধর্ম সমাজ ও সভ্যতার এক বিশিষ্ট রূপ বহু শতাব্দী ধরে গড়ে উঠেছিল। যেখানে দিগ্‌জয়ী শঙ্করাচার্য, রামানুজ, মধ্বাচার্য, সায়ন ও মাধবাচার্যের মত মহাজ্ঞানী পণ্ডিত দার্শনিকদের জন্ম সেখানে ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির বিশুদ্ধ রূপটি আজও বেঁচে আছে। এখানকার মন্দির, শিল্প, নৃত্য, নাট্য ও সঙ্গীত ভারতের ইতিহাসে এক বড় নতুন অধ্যায় রচনা করেছে।

ইতিহাসে রাজা-রাজাদের কথাই শুনেন থাকি। কিন্তু যারা পাথর কঁদে ঐ সব অপূর্ণ মূর্তি সৃষ্টি করল গৃহার গায়ে বিচিত্র রূপে বিভিন্ন ভঙ্গীতে যক্ষ-অসুরদের মনোহর মূর্তি খোদাই করল, মন্দিরে কত কারুকাজ-করা স্তম্ভ, অলিন্দ বেঞ্চে নী রচনা করল : সমুদ্রতীরে, দুর্গম গিরিগহবরে, নানা দেবদেবীর কল্পনাকে রূপ দিয়ে গেল, তারা কারা? সাধারণ মানুষ, কিন্তু শিল্পীর জাত। এদের হাতেই ভারতীয় স্থাপত্য ও ভাস্কর্য শিল্পে সভ্যতার নৈরা পরিচয় যা দেখে দেশী-বিদেশী পণ্ডিতরা অতিভার সাক্ষ্য বিস্ময়ে স্তম্ভ হয়ে গেছেন। হাজার বছর ধরে বংশপরম্পরায় এই নিপুণ শিল্পীরা কাজ করে বেড়িয়েছে এক রাজত্ব থেকে আর এক রাজত্ব। সেই অমরাবতী, নাগার্জুনকোণ্ডা থেকে আইহোল, বাদামি, কালি, কাহোরি ঘরপুর্নী স্বীপের গৃহাটী, ইলোরার পাহাড়কাটা মন্দিরে এবং মহাবলিপুর্নম, কাণ্ঠী, চিদাম্বরম মাদুরা, তাজোর প্রভৃতি নগরের দেবালয়গুলিতে তারা প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে গেছে।

পল্লব শিল্প : সম্রাট অশোকই প্রথমে উত্তর ভারতে পাথরের ব্যবহার প্রচলন করেন। তার পরে সূর্য ও কুবান যুগে এবং আরও পরে, গুপ্ত রাজাদের সময়ে প্রস্তরশিল্পের আশ্চর্য উন্নতি দেখা গেল। এর প্রায় পাঁচশ বছর পরে সমুদ্র দক্ষিণে প্রস্তরশিল্পের এক নতুন রূপ ও রীতি নিয়ে এলেন পল্লবরা। পল্লব শিল্পের উৎকৃষ্ট পরিচয় পাই মহাবলিপুর্নমে। সেখানকার 'সপ্তরথের' কথা মহাবলি পুর্নের 'সপ্তরথ' আগে বলতে হয়। দ্রৌপদী অর্জুন ভীম ধর্মরাজ ইত্যাদির নামে সাতটি রথের আকারে মন্দির আছে। এক একটি বিরাট শিলা থেকে এক একটি রথ তৈরি হয়েছে। আকারে বড় নয়, কিন্তু অল্প আয়তনের মধ্যে এমন সৌন্দর্য ও সামগ্রণ্য বিরল। এর পরে কুম্ভমন্ডপ, সেখানে পাথরের উপর বিচিত্র দৃশ্য। এই বিশাল প্রস্তরচিত্রে গজাবতরণের দৃশ্য দেখানো হয়েছে। এখানে নর-নারী ও জীবজন্তুর মূর্তিগুলি এত জীবন্ত যে বিস্ময় জাগে। তারপর পশুপাণ্ডব, ত্রিমূর্তি ও আদি বরাহ গৃহাগুলির মধ্যে কত বিচিত্র কাজ। আর আছে বিখ্যাত মহিষমন্ডপ। এর মধ্যে পাহাড়ের গায়ে খোদিত মহিষাসুরমর্দিনীর অপূর্ণ মূর্তি। আর একটি মহিষমর্দিনী মূর্তিও পাওয়া যায়, যেখানে দেবীর মুখে কুমারী-ভাব দাঁড়ানোর লীলিত ভঙ্গী দেখলে মনে বিস্ময় ও শ্রদ্ধা জাগে। আইহোল চালুকাদের দুর্গামন্দিরেও সিংহবাহন ঋদ্ধরত বৈমূর্তি আছে। কিন্তু তাঁর মুখে বিজয়িনীর উল্লাস ফুটে আছে।

রীতি ছিল। সেখানকার সহস্র বৃদ্ধের সঙ্গে অজ্ঞতা গৃহায় সহস্র বৃদ্ধের আশ্চর্য মিল দেখা যায়।

চোল-শিল্প : চোলদের আমল থেকে মন্দিরশিল্প পুরোপুরি হিন্দু। তাঁদের মত মহৎ শিল্পচর্চা দক্ষিণ ভারতে আর কোনও রাজবংশ এমন বিরাট ভাবে করেনি। পল্লব শিল্প সীমার মধ্যে, সরল সুব্যময় চোল শিল্প বিশাল, অলঙ্কারে মণ্ডিত। বৃহৎ প্রাসঙ্গ, জলাশয়ের মাঝখানে দীপমাণিকা, দোকান-ঘেরা চত্বর, আকাশ-ছোঁয়া বিরাট মন্দির-তোরণ



নটরাজের বোম্ব মূর্তি

বা 'গোপদরম'গুণির পিরামিড-আকার শোভা দেখলে বিস্মিত হতে হয়। আসল মন্দির অপেক্ষাকৃত ছোট কিন্তু অতি উচ্চ ঐ দৃষ্ট গোপদরমগুণিতেই চোলদের

বিশেষত্ব ও শিল্পক্ষমতা ধরা পড়ে। তাজোর, চোলপুরম ও চিদাম্বরমের মন্দিরগুলির কারুকাজ এবং অজস্র মূর্তি স্বচক্ষে না দেখলে নটরাজ মূর্তি চোল শিল্পের স্বরূপ বোঝা যায় না। বিখ্যাত শিল্পগরসিক ফাগুদুন সাহেব বলেছেন, চোলরা শিল্পের পরিকল্পনায় যেন অতি মানুষ আর সুন্দর রূপদানে নিখুঁত মণিকার। তা ছাড়া, চোল শিল্পের সব চেয়ে বিশিষ্ট নমুনা হল ঢালাই-করা ব্রোঞ্জের মূর্তি। নানা ভঙ্গীতে নটরাজের ধাতু-বিগ্রহ ও অন্যান্য মূর্তিগুলি সভ্য জগতে পরম সমাদর পেয়ে থাকে। অনেকেই বলেন, চোলদের নটরাজে ভারতের কল্পনা ও সৃষ্টি এক হয়ে মিশে গেছে।

চান্দেল্ল শিল্প : জেজকভুক্তির (আধুনিক বুদ্ধেলখণ্ড) চান্দেল্ল বংশও শিল্প এবং স্থাপত্যের জন্য স্মরণীয়। বিখ্যাত কিরাত সাগর হ্রদ এই বংশের কীর্ত্তমান রাজা কীর্ত্তবর্মনের স্মৃতি বহন করছে। কালিঞ্জরের দুর্ভেদ্য দুর্গ, নানা হ্রদ ও বাঁধ এবং খাজুরাহোতে কাণ্ডারির মহাদেব, চিত্রগুপ্ত প্রভৃতি অপূর্ব মন্দিরগুলি চান্দেল্লদের প্রধান ও স্মরণীয় কীর্ত্ত।



কোণার্কের মন্দিরের নিয়ামণ

উড়িশার শিল্প (গঙ্গবংশ) : এগারো শতকে ভুবনেশ্বর ও পুরীর মন্দিরগুলি

নিজস্ব রীতিতে তৈরি হয়। পরশুরামেশ্বর, মৃত্যুেশ্বর, রাজা-রানী ও লিঙ্গরাজ প্রভৃতি ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত মন্দিরগুচ্ছ ওড়িশার গৌরব। মৃত্যুেশ্বর যেন একটি নিটোল ছোট মূর্ত্তা, এত সুন্দর তার গড়ন। আর রাজা-রানী মন্দিরটি বোধ হয় সব চেয়ে সুন্দর গম্ভীর। একাদশ শতাব্দীতে পূর্ব গঙ্গবংশ এক শক্তিশালী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্ব-গঙ্গবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ নরপতি ছিলেন অনন্তবর্ম চোড়গঙ্গ (১০৬৮—১১৪৮ খ্রীঃ)। তিনি ছিলেন শিল্প ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক।

তার রাজত্বকালে পুরীর বিখ্যাত জগন্নাথ মন্দিরটি নির্মিত পুরীর জগন্নাথ মন্দির ও কোনাকের স্থানমন্দির হয়। তার আমলে ওড়িশার মন্দির শিল্প বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে। সম্বাচলমে একটি উঁচু পাহাড়ের উপর নৃসিংহ-দেবের বিশাল মন্দিরটি তিনি তৈরি করে যান। অনন্তবর্মণের পুত্র নরসিংহবর্মণের আমলে কোনাকের সূর্যমন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল। মন্দিরটির গঠন ও ভাস্কর্য্য সভ্যই অপূর্ণ। বারোটি চাকায় সাতটি ঘোড়ায় টানা এই রথাকৃতি মন্দির ওড়িশার মন্দিরশিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। কালো পাথরের ঘোড়া ও হাতীর তেজস্বী ভঙ্গী দর্শকের বিস্ময় সৃষ্টি করে। শূন্য বালিঘাড়ির মধ্যে পরিত্যক্ত এই ভগ্নপ্রায় মন্দিরের লুপ্ত অতীত মনে চমক ও বিবাদ জাগায়।

ভারত ও বহির্জগৎ

ভারতের বাইরে ভারতীয় সভ্যতা : ভারতের সঙ্গে বাইরের জগতের যোগাযোগ বহু যুগ ধরে চলে আসছে। সম্রাট অশোকের আমল থেকেই বহির্বিশ্বের সঙ্গে ভারতের সম্পর্ক শুরু হয়। এই সম্পর্ক তৈরি হয়েছিল বেশির ভাগ বাণিজ্য আর খানিকটা ধর্মপ্রচারের সূত্রে। সেইসূত্রে ভারতীয় ধর্ম শিল্প ও সভ্যতা বাইরে ছড়িয়ে পড়ে। তার প্রত্যক্ষ চিহ্ন এখনও দেখা যায়, ঐতিহাসিক প্রমাণ তো আছেই। এবার প্রাচীন ভারতের প্রতিবেশী অঞ্চল বা রাজ্যগুলিতে কেমন করে ভারতের সংস্কৃতি পৌঁছিল, তার ইতিহাস সংক্ষেপে বলি।

ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধা আর নতুন দেশ দেখার আগ্রহ এই দুটি কারণে অনেক ভারতীয় সাগরপারে গিয়ে এক একটি জায়গায় বসবাস শুরু করেন। তারপর সেই সব দেশ থেকে অঞ্চল বিশেষে কয়েকটি রাজ্য গড়ে উঠল। ফলে স্থানীয় বাসিন্দারা ভারতের ধর্ম ও সভ্যতাকে কাছে পেল, স্থলপথ ও জলপথে এবং নিজ নিজ আচার-সংস্কারের সঙ্গে সেগুণি মিশিয়ে এক একটি সমৃদ্ধ সভ্যতা সৃষ্টি করল। উত্তরে কুষান গুপ্ত ও

স্থলপথ ও জলপথে
ধর্ম ও সভ্যতার বিস্তার

পাল বংশ আর দাক্ষিণে পরব্র চোল প্রভৃতি রাজাদের আমলে, দূরদিক দিগ্গে ভারতের ধর্ম ও সভ্যতার বিস্তার ঘটেছিল। একটি হল স্থলপথে মধ্য এশিয়া, তিব্বত, চীনের দিকে। এই অঞ্চলটিকে বলা হত 'ইণ্ডিয়া মাইনর' বা ক্ষুদ্র ভারত। আর দ্বিতীয়টি জলপথে, দাক্ষিণ এশিয়ার দিকে অর্থাৎ ব্রহ্ম, সিংহল, শ্যাম (থাইল্যান্ড) মালয় ও ইন্দোচীন অঞ্চলে (সুমাত্রা, যবদ্বীপ, বলীদ্বীপ, কম্বোজ প্রভৃতি দেশ)।

সাগরপারে ঐ সব হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজ্যগুলিকে এক সময়ে একত্র ভাবে বলা হত 'গ্রেটার ইন্ডিয়া, বা বৃহত্তর ভারত'। তার কারণ, ভারতবাসীরা মনে করতেন যে

বৃহত্তর ভারত ঐসব দূরদেশের রাজা প্রজা সকলে মিলে যেন একটি বৃহত্তর

ভারতেরই অঙ্গ। এই ধারণার বশে আঞ্চলিক রাজ্যগুলিতে

হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম এবং ভারতীয় শিল্পকলার অভিনব বিকাশ হয়, যার অনেক চিহ্ন সেখানকার বিশাল মন্দির ও স্তূপগুলিতে আজও বর্তমান রয়েছে।

মধ্য এশিয়া ও ভারত : মধ্য এশিয়ায় ভারতীয় সংস্কৃতির অনেক নিদর্শন পাওয়া গেছে। প্রবৃত্তির বিখ্যাত পণ্ডিত অরেল স্টাইন মধ্য এশিয়ার মরু-অঞ্চল খুঁড়তে খুঁড়তে ভারতীয় নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট আবিষ্কার করেন। তিনি এখানে

তনেক বৌদ্ধবিহার ও মূর্তি, ছবি, পুঁথিপত্র এবং ভারতীয়

প্রাপ্ত নিদর্শন

ভাষাঙ্করে লেখা মূল্যবান বৌদ্ধগ্রন্থ উদ্ধার করেছেন।

চীনা পর্যটক ফা-হিয়েন ও হিউয়েন সাঙ এ অঞ্চলে ভারতীয় ধর্ম ও সভ্যতার যে সব চিহ্ন চোখে দেখেছিলেন, এখন তা সম্পূর্ণ সত্য বলে প্রমাণিত হল। মধ্য

খোচান ও কুচি

এশিয়ার দক্ষিণে খোচান আর উত্তরে কুচি, এই দুটি জায়গা

ভারতীয় সভ্যতার বড় কেন্দ্র ছিল। দু'জনেই খোচানে

বৌদ্ধধর্মের খুব প্রভাব দেখেছিলেন। ফা-হিয়েনের সময়ে এখানে সবচেয়ে বড় মঠ ছিল গোমতী বিহার। হিউয়েন সাঙও চীনে ফেরার পথে খোচানের ভারতীয় রাজ্য বিজিতসিংহের আর্তিধি হন।

চীন : ভারতের সঙ্গে চীনের সম্পর্ক অতি প্রাচীন। খ্রীস্টীয় চতুর্থ শতাব্দী থেকে উভয় দেশের মধ্যে সভ্যতার বিনিময় শুরু হয়। অনেক ধর্মিক পণ্ডিত ও রাজদূত ভারত থেকে চীনে এবং চীন থেকে ভারতে যাতায়াত করতেন। ভারতীয় বণিকরাও চীন ও পূর্ব দ্বীপপুঞ্জে যেতেন। এ সব এখন অতীত স্মৃতি। যখন কুচির পণ্ডিত কুমারজীব, কাশ্মীরের রাজপুত্র গুণবর্মণ, সর্বশাস্ত্র পারদর্শী উজ্জয়িনীর পরমার্থ ও কাশ্মীর রাজকুমার বোধিধর্ম চীনে গিয়ে বুদ্ধের বাণী প্রচার করেন, তখন ছিল ভারতের এক স্মরণীয় যুগ ভারতীয় পণ্ডিতের তখন এতেই খ্যাতি ছিল যে, চীনের সম্রাটরা এই সব অধ্যাপক ও প্রচারকদের সম্মানে নিমন্ত্রণ করতেন বৌদ্ধ শাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও ধর্মগ্রন্থ অনুবাদ করবার জন্য।

বাংলাদেশ থেকে জ্ঞানভদ্র ও যশোগুপ্ত চীনে গিয়েছিলেন।

শুদ্ধ বৌদ্ধধর্ম নয়, ভারতের সঙ্গীত চিকিৎসা ও গণিতশাস্ত্র

চীনে সমাদর লাভ করে। চিরোশিল্প, বুদ্ধ মূর্তিগঠন ও

গুহামন্দির তৈরি করার কৌশল চীন ও ভারত পরস্পরের কাছে

শিক্ষা করে। তাৎ যুগে ভারতের সঙ্গে চীনের মৈত্রী ও সভ্যতার বন্ধন আরও দৃঢ়

হয়। হিউয়েন সাঙ দেশে ফিরে ভারতীয় সংস্কৃতির চর্চায় মনোনিবেশ করেন এবং

সবসুদ্ধ ৪৭ খানি ভারতীয় পুঁথির চীনা অনুবাদ করেন। ই সিং সমুদ্রপথে

তায়ালিগু বন্দরে নেমে নালন্দায় দশ বছর পড়াশুনা করেন। তিনিও চীনে ফিরবার

চীনে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার
ও চীন সম্রাটদের
পৃষ্ঠপোষকতা

সময় অনেক সংস্কৃত পদার্থ নিয়ে যান। এই ভাবে ভারত ও চীনের মধ্যে বহু শতাব্দী ধরে ভাবের আদান-প্রদান চলছিল।

তিব্বত, কোরিয়া ও জাপান : তিব্বত-ভারত সম্পর্কও পুরাতন। ভারতের এক রাজকুমার নারিক সেখানে রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, একথা তিব্বতী বইয়ে লেখা আছে। হর্ষবর্ধনের সময় শ্রং-সান-গান্দোপা ছিলেন তিব্বতের অতীশ দীপঙ্কর রাজা। তাঁর রাজত্বকালে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রসার হয়

এবং তাঁরই উৎসাহে সেখানে সংস্কৃত ভাষা ও ভারতীয় অক্ষর মালার প্রচার হয়। এই সময়ে তিব্বতে অনেক মঠ ও মন্দির স্থাপিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে তিব্বতী পণ্ডিতরা নালন্দা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশুনোর জন্য ভারতে আসতেন। বিক্রমশিলা বিহার থেকেও বাঙলার অতীশ দীপঙ্কর তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করতে গিয়েছিলেন। তিব্বতে ধর্মগুরু নামার প্রাধান্য। বোধিসেন

এইভাবে মধ্য এশিয়া, তিব্বত ও চীন থেকে ভারতীয় ধর্ম ও সভ্যতা ক্রমশঃ মঙ্গোলিয়া, কোরিয়া জাপান অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে। দক্ষিণ ভারত থেকে মহাপণ্ডিত বোধিসেন জাপানে গিয়ে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধ সংঘের ধর্ম প্রচার করেন। জাপানের সম্রাট তাঁকে অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করেন।

সুদর্শভূমি : ভারতের সঙ্গে সুদর্শভূমির যোগাযোগ ঘটেছিল দু হাজার বছরেরও আগে। মালয় উপদ্বীপ এবং সুমাত্রা জাভা বালি বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ এবং কম্বোডিয়া আনাম প্রভৃতি দেশগুলির একত্রে নাম দেওয়া হয়েছিল ‘সুদর্শভূমি’। বাণিজ্য অথবা বসতির জন্য এই সব দেশে ভারতবাসীরা যেতেন।

ক্রমে তাঁদের চেষ্টায় রাজ্য গড়ে উঠল। বিদেহ দ্বারাবতী চম্পা কন্দুজ অমরাবতী প্রভৃতি রাজ্যগুলির নাম দেখলে হিন্দু প্রভাব সহজেই ধরা পড়ে। হরিবর্মান সুর্ষবর্মান প্রভৃতি রাজাদের নামও ভারতীয়। পণ্ডিতদের মতে ইন্দোচীনের সব চেয়ে বড় নদীর নাম মেকং ‘মা গঙ্গা’ থেকেই হয়েছে। এইসব অঞ্চলের আদি অধিবাসীরা অনুন্নত ছিল; কাজেই ভারতের

সভ্যতা সহজেই তারা গ্রহণ করল। অনেক রাজা সংস্কৃত শিলালিপি ও শিবমন্দির ভাষায় শিলালিপি খোদাই করলেন, কেউ বা শিবের মন্দির স্থাপন করলেন। এই ভাবে সুদূর প্রাচ্যে ভারতীয় ধর্ম ও সভ্যতার নতুন বিকাশ দেখা দিল।

যশোধরপুর : ইন্দোচীনের মধ্যে কম্বোজ (বর্তমান কম্বোডিয়া) নামে এক রাজ্য ছিল। চীনা ইতিহাসে এই রাজ্যের অনেক পুরানো কথা লেখা আছে। কম্বোজের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ আশোকের খংসাবশেষ। রাজা যশোবর্মণের সময় বর্তমান আশোকের ঠোমে রাজধানী স্থাপিত

হয়। রাজধানীর প্রাচীন নাম ছিল যশোধরপুর। নগর প্রাকারের চার পাশ দিয়ে একটি প্রশস্ত খাতের চিহ্ন আছে, সেতু দিয়ে খাত পার হওয়া যেত। সেতুর দুধারে রেলিঙের সাগর-মন্ডনের চিহ্ন আছে। পাঁচটি তোরণপথ

দিয়ে নগরে প্রবেশ করা যেত। নগরের মাঝখানে প্রসিদ্ধবায়ন মন্দির। এটি সম্ভবতঃ
 যশোধরপুর শিবের মন্দির ছিল। পিরামিডের মত তিনটি স্তরে নির্মিত

এই মন্দিরের পাথরে হিন্দু পুরাণ-কথার অনেক চিত্র খোদিত
 আছে। যশোধরপুরের প্রাচীন বর্ণনা চীনা রাজদূতের লেখায় পাওয়া যায়।
 এককালে এই পুরীর শোভা ছিল অতুলনীয়। বিশাল তোরণ, প্রশস্ত অলিন্দ,
 চত্বর ও প্রাঙ্গনে সুশোভিত এই রাজধানীতে বহুলোকের বসতি ছিল। চওড়া
 রাস্তা দিয়ে হাতী ও রথ চলত, হৃদয়ঙ্গমিতে প্রমোদনোন্মত্ত ভাসত, মন্দিরে শয্যা ঘণ্টা
 বাজত। এখনও বনের পথে ঐ শূন্যপুরী পড়ে আছে।

আশ্চর্য্য ভাট আর একটি দ্রষ্টব্য কীর্তি। এটি বিষ্ণু মন্দির, এক প্রকাণ্ড
 সমতল বেদীর উপর অবস্থিত। এই মন্দির আজও ধ্বংস হয়নি। খ্রীস্টীয় দ্বাদশ
 শতাব্দীতে বৈষ্ণব রাজা সূর্য্যবর্মন এটি প্রতিষ্ঠা করেন।
 আশ্চর্য্য ভাটের বিশাল মন্দির হিন্দু কন্মোজের শ্রেষ্ঠ
 কীর্তি। নিচে দাঁড়িয়ে প্রকাণ্ড মন্দিরের গায়ে শিল্পকাজগুলি দেখলে অবাক
 হতে হয়।

কন্মোজের পূর্ব্বদিকে আর একটি হিন্দু রাজ্য ছিল, তার নাম চম্পা। এখানে
 পাণ্ডুরঙ্গ ও ভৃগু নামে দুটি প্রাচীন রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। চম্পাতেও
 অগণিত হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের চিহ্ন রয়েছে। এ রাজ্যে অনেক সমৃদ্ধ নগর
 ছিল। পো-নগরের মূখালিঙ্গ ও কৌঠার দেবীর মন্দির
 সুবিখ্যাত। চম্পার দেবমন্দিরগুলি অধিকাংশ ইটের তৈরি,
 কিন্তু শিল্পপরীতির সঙ্গে পল্লব ও চালুক্য মন্দিরশিল্পের যথেষ্ট সাদৃশ্য লক্ষ্য করা
 যায়। চম্পায় অনেক কীর্ত্তমান রাজা ছিলেন, কিন্তু কন্মোজ ও চীনের সঙ্গে
 চম্পারাজ্যের বহুদিন ধরে যুদ্ধের ফলে চম্পার গৌরব অস্তমিত হয়।

এক সময়ে মালয় উপদ্বীপ ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে অনেক বসতি ছিল। এইখানে
 শৈলেন্দ্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। খ্রীস্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আরব বণিকরা এই
 অঞ্চলে ব্যবসা করতেন। তাঁরা এই রাজ্যটিকে সব চেয়ে ধনশালী ও শক্তিশালী বলে
 বর্ণনা করেছেন। শৈলেন্দ্র বংশে অনেক বিখ্যাত রাজা
 ছিলেন। এই রাজারা মহাযানপন্থী বৌদ্ধ ছিলেন। সেকালের
 বাঙলা মহাযান বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র ছিল। খুব সম্ভব

শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজারা বাঙলা দেশ থেকে এই বিষয়ে প্রেরণা পেয়েছিলেন। বৌদ্ধ
 সাধু কুমার ঘোষ এখানে এসে শৈলেন্দ্র রাজাদের গুরু হন। কুমার ঘোষের আশ্রয়
 শৈলেন্দ্ররাজ তারাদেবীর সুন্দর এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের রাজারা
 শিল্পকলার চর্চায় খুব উৎসাহ দিতেন। তাঁদের শিল্পপ্রীতি ও জীকজমকের পরিচয়
 পাই অতি যত্নে তৈরি বরনন্দুরের সুপ্রসিদ্ধ স্তূপে। জাভার

বরনন্দুরের স্তূপ

(যবদ্বীপ) এই প্রকাণ্ড মন্দির একাট পাহাড়ের উপর আজও
 দাঁড়িয়ে আছে। এতে ছাদওয়ালা নরটি থাম, নিম্নতম স্তরটি লম্বায় প্রায় ১৩১ গজ।

সর্বোচ্চ থামের মাঝখানে আছে একটি ষষ্ঠাকৃতি বৃহৎ স্তূপ। স্তূপগুলির মধ্যে অর্গণিত বুদ্ধমূর্তি আছে। অলিন্দগুলিতেও চমৎকার কারুকার্য। মালয় ও ইন্দোনেশিয়ায় এককালে রামায়ণ ও মহাভারতের যে বহুল প্রচলন ছিল, তার বধেট প্রমাণ রয়েছে স্থানীয় নৃত্য অনুষ্ঠানে।

সিংহল, ব্রহ্ম এবং শ্যামদেশেও হীনযান বৌদ্ধ প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। সম্রাট অশোকের সময় থেকেই এইসব জায়গায় বৌদ্ধধর্মের বিস্তার শুরু

হয়। সুবর্ণভূমিতে তিনি প্রচারক পাঠান। মগধ থেকে
 সিংহল, ব্রহ্ম এবং শ্যামদেশে (বর্তমান থাইল্যান্ড) বৌদ্ধধর্মের প্রসার হয়, জনপ্রতি আছে। সিংহল, ব্রহ্ম, ও শ্যামদেশের হিন্দুগণের

হিন্দু রীতির প্রভাব সুস্পষ্ট, তা ছাড়া ব্রহ্ম ও শ্যামদেশের অনেক নদী ও রাজ্যের নাম ভারতীয়, যেমন ইরাবতী, খ্রীক্ষেত্র, অবোধা ও সুখোদর। এই সব অঞ্চলের শাস্ত্র গ্রন্থ পালি ভাষায় লেখা ও পড়া হয়; তাও ভারতের কাছ পাওয়া।

এতক্ষণ যে সব রাজ্যের কথা বলা হল, তাদের জীবনে ভারতীয় প্রভাব এত বেশি পড়েছিল যে আজও তা মুছে যায়নি। কিন্তু এগুলিকে কোনমতেই ভারতীয় উপনিবেশ বলা চলে না। ভারতের সঙ্গে ঐ দেশগুলির বাণিজ্য ও সংস্কৃতির যোগাযোগই আসল কথা। কাজেই বলা চলে, ভারতীয় সভ্যতা এককালে অন্য দেশের মানুষকে উৎসাহ ও শিক্ষা দিতে পেরেছে। মালয় অঞ্চল থেকে কালক্রমে

হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম উঠে গেল, মদ্রসলিম ধর্মের উদয় ও প্রসার
 ভারতীয় সভ্যতার চিহ্ন বর্তমানেও অটুট হল, কিন্তু এখনও সেখানে ভারতীয় প্রভাব নিশ্চয় হয়নি। একদিকে ভারত, অপরদিকে চীন। উভয়েরই সভ্যতা প্রাচীন,

উভয় দেশেই সংস্কৃতির যোগাযোগ ঘটেছে। তাই এই বিরাট ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী অঞ্চলগুলি ভারত ও চীনের কাছে অনেক ঋণী। মধ্য এশিয়ার একটি অংশকে আগে 'সের-ই-খিয়া' বা চীন-ভারত বলা হত। মালয়, ইন্দোচীন ও থাইল্যান্ড প্রভৃতি দেশগুলিতেও কত পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তাদের সামাজিক জীবনে, আচারে, ও অনুষ্ঠানে এখনও ভারতের সঙ্গে প্রাচীন সম্পর্কের কয়েকটি চিহ্ন ধরা যায়। বিভিন্ন অঞ্চলে সংস্কৃত ভাষায় লেখা শতাধিক লিপি পাওয়া গেছে। বোঝা যায়, বৌদ্ধধর্ম সামাজিক ভাবে প্রসার লাভ করলেও এখানে পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম বিশেষ করে শৈব বৈষ্ণব ধর্মমতই প্রাধান্য লাভ করে। চম্পায়, কম্বোজ হিন্দু ও বৌদ্ধ দর্শন, সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্য, মনু, স্মৃতি, ব্যাকরণ ও জ্যোতিষ বিদ্যার যথেষ্ট চর্চা হয়। শিল্পকলার ক্ষেত্রে অবশ্য চম্পার চেয়ে কম্বোজ ও যবদ্বীপের কৃতিত্বই বেশি।

অষ্টম অধ্যায়

মধ্যযুগে ভারত : দিল্লী সুলতানী



[এক] তুর্কী-আফগান ও মুঘল যুগের ভারতবর্ষের ইতিহাসকে ‘মুসলিম ভারত’ না বলে কেন ‘মধ্যযুগের ভারত’ বলা উচিত ? ইতিহাস অশুভ ও অবিভাজ্য। তবু প্রবহমান ইতিহাসের ধারাকে কয়েকটি কালপর্বে বিভক্ত করা যায়। কিন্তু কোন বিশেষ যুগকে ‘হিন্দু’, ‘মুসলিম’ প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করা উচিত নয়। কারণ কোন ধর্ম বা সম্প্রদায়ের নামে ইতিহাসকে নামাঙ্কিত করা সঙ্গত নয়। মুসলমান শাসিত ভারতবর্ষের ইতিহাসকে ‘মুসলিম ভারত’ না বলে ‘মধ্যযুগের ভারত’ বলাই সঙ্গত। কারণ, এ যুগের ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ইতিহাসে মূলতঃ মুসলমান প্রাধান্য দেখা গেলেও, অন্যান্য ধর্ম বা সম্প্রদায়ের ভূমিকা নগণ্য ছিল না। সুতরাং ‘মুসলিম ভারত’ নামকরণে ইতিহাসের ব্যাপক ধারণাকে খণ্ডিত ও সংকীর্ণ করা হ’বে। দ্বিতীয়তঃ ইতিহাস বলতে শুধু রাষ্ট্রীয় উত্থান-পতনের কাহিনী বোঝায় না। মানুষের যাবতীয় কর্ম, চিন্তা এবং উন্নতির প্রয়াস, এমনকি মানব-মনের বিশ্বাস ও সংস্কার পর্যন্ত ইতিহাসের বিষয়বস্তু। তৃতীয়তঃ দীর্ঘকাল পাশাপাশি থাকার ফলে হিন্দু-মুসলমান, এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রাথমিক বিরোধের তীব্রতা কমে আসে। এমনকি চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে কয়েকজন ধর্মপ্রচারক হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের ভাল ভাল উপদেশগুলি একত্র মিশিয়ে মিলনের স্বেচ্ছা রচনা করতে থাকেন। ধীরে ধীরে ভারতে এক মিশ্র সংস্কৃতি গড়ে ওঠে, যা কোন বিচারেই সম্পূর্ণ মুসলিম সংস্কৃতি নয়। সুতরাং আলোচ্য যুগের ভারতকে ‘মুসলিম ভারত’ না বলে ‘মধ্যযুগের ভারত’ বলাই যুক্তিযুক্ত।

[দুই] মধ্যযুগের ইতিহাস রচনার উপাদান : সুলতানি যুগ : সুলতানি যুগের ভারত ইতিহাস রচনার উপাদান প্রচুর। এ যুগের ইতিহাস রচনার জন্য কেবলমাত্র শিলালিপি, মদ্দ্রা বা অন্যান্য পারোক্ষ উপাদানের উপাদানের প্রাচুর্য উপর নির্ভর করতে হয় না। সুলতানি যুগের বিভিন্ন সময়ে রচিত সমসাময়িক, ইতিহাস, সুলতানদের আত্মচরিত, ঐতিহাসিক সাহিত্য এবং বিদেশী পর্যটকদের বিবরণ সুলতানি যুগের ভারতের রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সংস্কৃতিক অবস্থার চিত্র পরিষ্কারভাবে তুলে ধরে।

আরবী ভাষায় রচিত ‘চাচনামা’ আরবদের সিন্ধু-বিজয়ের এক প্রামাণ্য পুস্তক। ‘তারিখ-ই-সিন্ধ’ গ্রন্থে মীর মহম্মদ মাসদুম আরবদের সিন্ধু অভিযানের সময় থেকে

আকবরের যুগ পর্যন্ত ঘটনাবলী লিখে গেছেন। অল্‌বিরুণী-রচিত 'তারিখ-উল্-হিন্দ' গ্রন্থে একাদশ শতকের শুরুর্তে ভারতের ধর্ম, বিজ্ঞান, সাহিত্য ও দর্শন

মুসলমান

ঐতিহাসিকদের রচনা

সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাদি পাওয়া যায়। মিনহাজ্-উস্-

সিরাজ-রচিত 'তবক্ক-ই-নাসির' গ্রন্থে ১২৬০ খ্রীস্টাব্দ

পর্যন্ত দিল্লীর সুলতানি সাম্রাজ্যের এক ধারাবাহিক ইতিহাস

পাওয়া যায়। আমীর খসরু-রচিত 'খাজাইন-উল্-ফুতুহ' খলজী ও তুঘলক

যুগের ইতিহাসের এক অতি মূল্যবান গ্রন্থ। জিয়াউদ্দিন বারণী-রচিত 'তারিখ-

ই-ফিরোজশাহী' গ্রন্থে বলবনের সিংহাসন লাভ থেকে ফিরোজ তুঘলকের রাজত্বের

প্রথম ছয় বছর পর্যন্ত সময়ের ঘটনাবলী বর্ণিত আছে। খাজা আবদুল্লা গালিক

ইসামি-রচিত 'ফুতুহ-উস-সালাতিন' নামক গ্রন্থে মামুদের সময় থেকে মহম্মদ-

বিন-তুঘলকের রাজত্বকাল পর্যন্ত এক ধারাবাহিক বিবরণ আছে।

আফগান যুগের সম-

সাময়িক ইতিহাস

গ্রন্থের অভাব

আফগান আমলের কোন সমসাময়িক ইতিহাস গ্রন্থ না

থাকায় ঐ যুগের ইতিহাসের জন্য আকবর ও জাহাঙ্গীরের

আমলের রচনার উপর নির্ভর করতে হয়।

সুলতানি যুগের ইতিহাস রচনার জন্য বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী অত্যন্ত

গুরুত্বপূর্ণ। মহম্মদ-বিন-তুঘলকের রাজত্বকালে মরক্কোনবাসী ইবন্ বতুতা

১৩৩৩ খ্রীস্টাব্দে ভারতবর্ষে এসেছিলেন। 'সফর নামা' নামক গ্রন্থে তিনি তাঁর

ভ্রমণ কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন। এই বিবরণই মহম্মদ

বিদেশী পর্যটকদের

বিবরণী

তুঘলকের রাজত্বকালের একটি মৌলিক ও নির্ভরযোগ্য

উপাদান। চৈনিক পর্যটক মা-হুয়ান পঞ্চদশ শতকের বাঙলার

সমাজ ও অর্থনীতি তাঁর রচনায় সার্থকভাবে তুলে ধরেছেন। এ ছাড়া সুলতানি

যুগের অন্যান্য পর্যটকদের মধ্যে নিকোলো-ফার্নিস্ট-আবদুর রজাক ও মার্কোপোলোর

বিবরণী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

[তিন] ভারতে ইসলামের প্রবেশ ; আরবগণের সিন্ধু বিজয় : উত্তর

ভারতে যখন হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্য ধ্বংসের পথে, ঠিক সেই সময় আরবদেশে একটি

নতুন ধর্ম মতের উদয় হয়। তার নাম ইসলাম। এই মহান ধর্ম প্রচলন করেন

আরবের এক মহাপুরুষ হজরত মহম্মদ। অল্প সময়ের মধ্যে এই ধর্ম পশ্চিমমুখী

পারস্য, মিশর, সিরিয়া, উত্তর আফ্রিকা প্রভৃতি দেশে ছড়িয়ে

পড়ে। ইসলামের অগ্রগতির সঙ্গে ভারতের ভাগ্য জড়িত

ছিল। ৬৭০ খ্রীস্টাব্দে পারস্য সাম্রাজ্য অধিকারের পর থেকেই আরবদের দৃষ্টি

পড়ে ভারতবর্ষের উপর এবং ৭১০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে বহুবার ভারত

আক্রমণের চেষ্টা করা হয় এই জাতীয় চেষ্টার শেষ পরিণতি হ'ল ৭১১-১২ খ্রীস্টাব্দে

ইরাকের শাসনকর্তা হাজাজের নির্দেশে সিন্ধুদেশ আক্রমণ।

এই সময় সিন্ধুদেশে দাহির নামে একজন ব্রাহ্মণ রাজা রাজত্ব

করতেন। আরবী ভাষায় রচিত 'চচ্‌নামা' থেকে জানা যায়, দাহিরের পিতা প্রান্তন

সিন্ধু আক্রমণ

রাজবংশ উচ্ছেদ করে সিন্ধু দেশের রাজ্যভার গ্রহণ করেছিলেন। যাই হোক,

সিন্ধু দেশের উপকূলে জলদস্যুরা হাজাজের একখানি
আক্রমণ অজহাত
ও দাবি
জাহাজ লুণ্ঠ করলে হাজাজ দাহিরের কাছে ক্ষতিপূরণ দাবি
করেন। জলদস্যুদের ওপর তার কোন হাত নেই এই যুক্তিতে

সিন্ধুরাজ দাহির ক্ষতিপূরণ দিতে অস্বীকার করেন। তখন এই অপমানের প্রতিশোধ

মহম্মদ বিন কাশিমের
অভিযান, বার্ষ
প্রতিরোধ
গ্রহণের জন্য হাজাজ তাঁর জামাতা মহম্মদ-বিন-কাশিমের নেতৃত্বে
দাহিরের বিরুদ্ধে একটি শক্তিশালী অভিযান প্রেরণ করেন।
ছয় হাজার অশ্বরোহী সৈন্য নিয়ে মহম্মদ বিন-কাশিম সিন্ধু

দেশের দেবল বন্দরে উপস্থিত হয়। কিন্তু দাহির প্রতিরোধের আশ্রয় চেষ্টা করেও
দেবলের পতন ও
দাহিরের মৃত্যু
ব্যর্থ হন এবং দেবল বন্দরের পতন হয়। এর পর কাশিম
কয়েকটি হিন্দু দুর্গ দখল করেন। সাহস ও বীরত্বের পরিচয়

দিয়ে দাহির যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন। এরপর ব্রাহ্মণাবাদ, মূলতান

প্রভৃতি স্থানও কাশিমের আধিকারে আসে। এইভাবে সিন্ধুদেশে আরব আধিকার ও
শাসন প্রবর্তিত হয়। বিদেশী মুসলিম শক্তির বিরুদ্ধে প্রথম

মুসলিম আধিকারের
অসার, দাহিরের কৃতিত্ব
প্রতিরোধ বীরত্ব ও সাহসের সঙ্গে পরিচালনা করার জন্য দাহির
ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছেন। সেইজন্য দাহিরের নাম ও

কৃতিত্ব চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য, পদ্যামিত্র সঙ্গ এবং স্কন্দগুপ্তের সঙ্গে জড়িত হয়ে আছে।

সিন্ধুদেশে কিন্তু আরব শাসন বোঁশ দিন স্থায়ী হতে পারে নি। ভারতের

অরব মরুর বার্ষিকতা ও
বার্ষিকতার কারণ
অভ্যন্তরেও আরব শাসন প্রবেশ লাভ করতে পারল

না। এর পিছনে অনেকগুলি কারণ ছিল। প্রথমতঃ
প্রতিহার, চালুক্য প্রভৃতি রাজপুত্র রাজ্যগুলি তখন বেশ

শক্তিশালী ছিল। মিহিরভাজের গোয়ালিনীর অনুশাসন
থেকে জানা যায় যে, গুর্জর প্রতিহার রাজ যুদ্ধে যোদ্ধাদের

বার বার পরাভূত করেছিলেন। তাঁদের প্রতিরোধ শক্তি ও
সামরিক সাফল্য মুসলিমদের হতে যাবার একটি প্রধান কারণ। দ্বিতীয়তঃ, মুসলিম

জগতের প্রভু খলিফাগণ এই রাজ্যটির রক্ষা অথবা সম্প্রসারণের

প্রতি উদাসীন ছিলেন। আরব-পারস্য অঞ্চলের সঙ্গে
সমুদ্রপথে সিন্ধুদেশের যোগাযোগ নিয়মিত ভাবে রক্ষা করার

সিক্ত রক্ষাশীলখলিফাগণের
উদাসীনতা
করেন নি। ফলে, অল্পকালের মধ্যেই সিন্ধুদেশ কতকগুলি

ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়। তৃতীয়তঃ, হিন্দুভারতে
যুদ্ধনীতি ও দেশরক্ষার প্রচেষ্টা তখনও নিহত দুর্বল হয়ে

পড়েনি। হিন্দুরাজগণের মধ্যে সম্পূর্ণ একা না থাকলেও
তাঁদের সামরিক নৈপুণ্য, শক্তি এবং দেশরক্ষা সম্বন্ধে

সচেতনতার অভাব ছিল না। চতুর্থতঃ, প্রাকৃতিক বাধা থর মরুভূমির অবস্থিতির

জন্য আরবদের পক্ষে গাঙ্গেয় অঞ্চলে অনুপ্রবেশ করা সহজ কাজ ছিল না।

অতীতের

রাজনীতিক্ষেত্রে আরবদের সিন্ধুবিজয় ভারতের ইতিহাসে তাৎপর্যহীন ও একটি বিক্ষিপ্ত অধ্যায়। আরব শাসন কেবল মাত্র সিন্ধু ভারত-ইতিহাসে সিন্ধু বিজয়ের তাৎপর্য অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ ছিল ভারতের অভ্যন্তরে প্রবেশ লাভ করতে পারেনি। ঐতিহাসিক স্টেনলি লেনপুলের মতে আরবদের সিন্ধুদেশ-জয় ছিল 'ভারত ও ইসলামের ইতিহাসের এক ফলাফলবিহীন ঘটনা'।

কিন্তু সংস্কৃতি ও সভ্যতা-বিস্তারের দিক থেকে সিন্ধু-বিজয়ের মূল্য কম ছিল না। আরবগণ ভারতবাসীর সংস্পর্শে এসে ক্রমশঃ ভারতীয় সভ্যতার নিকট ও প্রকৃত পরিচয় পেতে থাকে এবং তার ফলে ভারত ও বোগদাদের মধ্যে যোগসূত্র রচিত হয়। আরবগণ হিন্দুদের নিকট জ্যোতির্বিদ্যা, চিকিৎসাশাস্ত্র, হিন্দুদর্শন, গণিত, সঙ্গীত, চিত্রকলা প্রভৃতি বিষয়ে জ্ঞানলাভ করে। এই আরবগণের মাধ্যমেই ভারতীয় দর্শন ও বিজ্ঞানের মহিমা পরবর্তীকালে পাশ্চাত্য দেশে প্রসার লাভ করে। অপর পক্ষে হিন্দু নাবিকরা ভারতের উপকূল ধরে বহুদিন থেকে যে সামুদ্রিক বাণিজ্যে একচেটিয়া অধিকার ভোগ করে আসছিল, এখন ক্রমশঃ তা আরব সুদাগরদের অধীনে চলে গেল। ভারতের উপকূল-বাহী সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রাচীন অধিকার এইভাবে পরহস্তগত হয়। আরবরা এই জল বাণিজ্যের পথ পশ্চিম থেকে ক্রমে পূর্ব দিকে সরিয়ে আনে এবং ভারত মহাসাগরের সমগ্র উপকূলবর্তী অঞ্চল (ইন্দোনেশিয়া, মালয়েশিয়া প্রভৃতি দেশে) তাদের একচেটিয়া বাণিজ্য কায়ম করে।

[চার] ভারতে মুসলমান শাসনের সূচনা : মুসলমান আক্রমণের প্রাক্কালে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের অবস্থা : ভারতে মুসলিম রাজ্যের সূত্রপাত হয় যখন আরবরা ৭১১ খ্রীস্টাব্দে সিন্ধুর রাজা দাহিরকে পরাস্ত করে ঐ প্রদেশে অধিকার করে। কিন্তু আরবরা ভারতের ভিতরে আর অগ্রসর হতে পারে নি। তার প্রধান কারণ, প্রতিহার রাজা আরব মুসলিমদের বাধা দিয়ে পশ্চিমে ভারতে প্রবল হতে দেয়নি। সিন্ধুদেশ অল্পকালের মধ্যে ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়, আর খালিফারাও সিন্ধু রাজ্যটিকে রক্ষা করার বা শক্তিশালী করার জন্য চেষ্টা করেননি। এইভাবে প্রায় দু'শ বছর কেটে যায়। আরবরা সিন্ধুর সীমা অতিক্রম করে ভারতীয় জীবনের কোন ক্ষেত্রে প্রভাবিত করতে পারে নি। এই কারণে দশম শতাব্দীর শেষ পর্বে গজনীর তুর্কী মুসলমানদের আক্রমণের সময় থেকেই ভারতবর্ষে প্রকৃত মুসলিম আক্রমণ ও প্রভূত বিস্তারের সূচনা হয় বলে বিভিন্ন ঐতিহাসিক মনে করেন।

দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে মধ্য এশিয়া বা তুরাণ অঞ্চলে তুর্কী মুসলমানরা শক্তিশালী হয়ে ওঠে। আলপ্তগীন নামে এক তুর্কী নেতা গজনিতে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর মৃত্যুর পর জামাতা সবুত্তগীন গজনির সিংহাসন পেলেন। এই সময়ে উত্তর ভারত কয়েকটি ছোট ছোট স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত হয়ে পড়েছিল এবং

উত্তর-পশ্চিম ভারত ও
পাঞ্জাবের অবস্থা

মুসলমান আক্রমণ প্রতিহত করার মত কোন সার্বভৌম রাজশক্তি ছিল না। ঐ সময়ে কাশ্মীরে কাকট বংশ, আজমীর ও দিল্লীতে চোহান বংশ, কনৌজে গাহড়বান বংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যগুলি পরস্পর সংঘর্ষে লিপ্ত হয়ে দুর্বল হয়ে পড়েছিল। তখন ভারতের উত্তর পশ্চিমে ও পাঞ্জাবে হিন্দু শাহী বংশ রাজত্ব করত। ঐ রাজ্যের রাজা ছিলেন জয়পাল। তাঁর রাজধানী ছিল উন্দ। গজনি ও

গজনি ও শাহীরাজ্যের
সংঘর্ষ, জয়পালের পরাজয়

শাহীরাজ্য পাশাপাশি থাকায় শীঘ্রই সবুত্তগীনের সঙ্গে শাহীরাজ জয়পালের সংঘর্ষ বাধল। ৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে জয়পাল সবুত্তগীনের কাছে পরাস্ত হয়ে রাজ্যের কিছু অংশ ছেড়ে দিয়ে সন্ধি করতে বাধ্য হন। কিন্তু নিজ রাজ্যে ফিরে এসে তিনি সন্ধির শর্ত অমান্য করেন। তখন সবুত্তগীন আবার জয়পালকে আক্রমণ করেন। এই সময়ে কয়েকটি হিন্দু রাজ্য তাঁকে যুদ্ধে সাহায্য করে বটে কিন্তু শেষ পর্যন্ত জয়পালের শোচনীয় পরাজয় হয়।

তার ফলে শাহীরাজ্যের পশ্চিমাঞ্চল সবুত্তগীনের অধিকারে চলে যায়।

সুলতান মামুদ : (৯৯৮-১০০০ খ্রিস্টাব্দ) মামুদ ছিলেন গজনির শ্রেষ্ঠ সুলতান। পিতা সবুত্তগীনের মৃত্যু হলে তিনি সিংহাসনে বসেন। তাঁর পরাক্রমে বোগদাদের খলিফা পর্যন্ত তাঁর স্বাধীনতা স্বীকার করেন।

মামুদের ভারত
অভিযানের উদ্দেশ্য

হিন্দুদের অতুল ঐশ্বর্য লুণ্ঠন, সেখানকার পৌত্তলিক ধর্ম উচ্ছেদ—এই দুইটি সংকল্প নিয়ে তিনি ভারত অভিযান শুরু করেন। তাই ভারতবর্ষ তাঁর আক্রমণে ও অত্যাচারে বিশেষ ভাবে উৎপীড়িত হয়েছিল। মামুদ মোট সতেরো বার উত্তর ভারত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। তাঁর প্রথম অভিযান ১০০১ খ্রিস্টাব্দে। সে সময় তিনি পেশোয়ারের জয়পাল, আনন্দপাল

কাছে পিতৃশত্রু জয়পালকে যুদ্ধে হারিয়ে বন্দী করেন। তারপর অপমানজনক সন্ধি থেকে হুঁতুর জন্য জয়পাল জ্বলন্ত চিতায় প্রাণ বিসর্জন দেন। জয়পালের ছেলে আনন্দপাল ১০০৬ সালে এক যুদ্ধে মামুদের কাছে পরাজিত হন। তুর্কী আক্রমণ প্রতিরোধ করার জন্য আনন্দপাল

শাহী বংশ ধ্বংস

হিন্দু রাজাদের সাহায্য পেরোইলেন, একথা সত্য নয়। যাই হোক আনন্দপাল দু-বছর পরে সুলতান মামুদের কাছে চড়ান্ত ভাবে হেরে যান। আনন্দপালের ছেলে রিলোচনপাল ও পৌত্র ভীমপালের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও তুর্কী আক্রমণের চাপে শাহী বংশ ধ্বংস হয়ে যায় (১০২৬ খৃঃ)।

ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল ও পাজাব রক্ষার জন্য শাহী রাজাদের এই বীরত্বের কথা ইতিহাসে উজ্জ্বল হয়ে আছে। 'রাজতরঙ্গিনী' লেখক কল্‌হন ও সুপরিচিত অল্‌বিরুনী এ কথার উল্লেখ করেছেন। মামুদের অভিযানের ফলে

উত্তর ভারতের অনেক সমৃদ্ধ শহর ও রাজ্য লুণ্ঠন হয়েছিল।

কনৌজের পতন
ধানেশ্বর মথুরা প্রভৃতি বড় বড় নগরের বহু মন্দির ধ্বংস হয়, অনেক মানুষের প্রাণহানি হয়। ১০১৮ সালে মামুদ যখন প্রতিহারদের

রাজধানী কনৌজ আক্রমণ করেন তখন রাজা রাজাপাল ভয় সোমনাথ মন্দির লুণ্ঠন পেয়ে আত্মসমর্পণ করেন। গুর্জর-প্রতিহার বংশের গৌরবময়

ইতিহাসের এখানেই সমাপ্ত। ১০২৬ খ্রিস্টাব্দে মামুদ সৌরাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ সোমনাথ মন্দির লুণ্ঠন করেন। চালুক্যরাজ ভীম যুদ্ধ করে মামুদের

চালুক্যরাজ ভীমের প্রতিরোধ ও বার্ষতা গতিরোধ করতে পারেন নি। সোমনাথের মন্দির অপবিত্র করে, বিগ্রহ চূর্ণ করে মামুদ প্রচুর ধনরত্ন নিয়ে দেশে ফিরে

যান। চার বছর পরে গজনীতে সুলতান মামুদের মৃত্যু হয়।

মামুদের ভারত আক্রমণের প্রধান উদ্দেশ্যই ছিল, ভারতের অতুল ঐশ্বর্য লুণ্ঠন করা। কোনও উচ্চ আদর্শ তাঁর ছিল না মনে হয়। ভারতবাসীদের চোখে তিনি নিষ্ঠুর ধর্মঘেবী লুণ্ঠনকারী হিসাবে কুখ্যাত। কিন্তু স্বদেশে তিনি ছিলেন

ন্যায়বান গুণগ্রাহী সুশাসক। ভারতের ধনরত্ন দিয়ে তিনি গজনীতে একটি বড় বিদ্যাপীঠ ও গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করেন, রাজধানীরও যথেষ্ট

চরিত্র ও কৃতিত্ব শ্রীবৃদ্ধি করেন। তাঁর রাজসভায় প্রসিদ্ধ 'শাহনামা'র লেখক

ফিরদৌসী, ঐতিহাসিক উৎবি, দার্শনিক ফরাবি প্রভৃতি মনীষীদের যথেষ্ট সমাদর ছিল। মামুদের বার বার আক্রমণে পাজাব গজনী রাজ্যভুক্ত হয়েছিল কিন্তু পাজাবে তিনি সুশাসনের ব্যবস্থা করেন নি। তবে তাঁর দেখানো পথেই মহম্মদ ঘুরী হিন্দুস্থানে মুসলিম আধিপত্য কায়েম করেছিলেন।

সুলতান মামুদের ভারত অভিযানের ফলাফল : মূলতঃ লুণ্ঠনের উদ্দেশ্যে পরিচালিত হ'লেও সুলতান মামুদের ভারত অভিযানগুলির কয়েকটি স্থায়ী ফল পাজাবের অধিকাংশের ছিল। প্রথমতঃ সামরিক প্রয়োজনে পাজাবের অধিকাংশ উপর মুদলমান আধিপত্য স্থানের উপর তাঁর আধিপত্য বিস্তার হয়েছিল। দ্বিতীয়তঃ,

মুসলমান আক্রমণকারীদের সম্পর্কে ভারতীয় হিন্দু জনসাধারণের মনে ভীতির হিন্দুদের ভীতি, অর্থ-সম্পদ হারা হয়েছিল এবং তাদের অর্থনৈতিক ভিত্তি দুর্বল

নৈতিক ভিত্তি দুর্বল হয়ে পড়েছিল। তৃতীয়তঃ, মামুদের ক্রমাগত আক্রমণের সামরিক শক্তি হ্রাস চাপে উত্তর ভারতের রাজ্যগুলি সামরিক শক্তি কিছুটা

বিধ্বস্ত হয়েছিল। এর ফলে পরবর্তীকালে মুসলমান আক্রমণ প্রতিহত করার শক্তি তাদের ছিল না। চতুর্থতঃ মামুদের ধর্মীয় অত্যাচারের

হিন্দুদের মনে ইসলাম সম্পর্কে ঘৃণা ফলে ভারতীয় হিন্দুদের মনে ইসলাম সম্পর্কে ঘৃণা সৃষ্টি হয়েছিল। এর ফলে ভারতে ইসলাম ধর্ম প্রবর্তনে যথেষ্ট বাধার সৃষ্টি হয়েছিল।

অলবিরুনি (১৭৩—১০৪৮ খ্রীঃ) : সুলতান মামুদের শাসনকালে অলবিরুনি ছিলেন একজন বিশেষ প্রতিভাবান ব্যক্তি। মামুদের রাজসভায় তিনি ছিলেন অলংকার স্বরূপ। ১৭৩ খ্রীস্টাব্দে খিভা রাজ্যে তাঁর জন্ম হয়।

পরিচিতি

খুব সম্ভব তিনি যদুম্ভবন্দী হিসেবে গজনীতে আনীত হন এবং তাঁর বিদ্যাবুদ্ধির কথা জানার পর গুণজ্ঞ সুলতান তাঁকে সম্মানে রাজসভায় প্রতিষ্ঠিত করেন। মামুদ পাঞ্জাব অধিকার করার পর অলবিরুনি তাঁর সঙ্গে পাঞ্জাবে কিছুকাল বসবাস করেন। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত ভাষা, হিন্দু দর্শন ও অন্যান্য বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করেন। অলবিরুনির 'তারিখ-উল-হিন্দ' নামক গ্রন্থে ভারতীয় ইতিহাস, ভারতবাসীদের চরিত্র, আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান মন্তব্য আছে। গ্রন্থটিকে বিশ্ব-সাহিত্যের একটি অমূল্য সম্পদ বললে অত্যুক্তি হয় না। ভারতের ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর এমন নিখুঁত তথ্যপূর্ণ বই কোন বিদেশীই লিখতে পারেন নি। হিন্দুদের সমাজ ধর্ম ও চরিত্র সম্পর্কে তাঁর গভীর দৃষ্টি ও জ্ঞান ছিল। জনৈক পণ্ডিতের মতে, —“উন্মুক্ত তরবারি, অগ্নিদণ্ড নগর আর লুণ্ঠিত দেবালয়ের উন্মত্ত পরিবেশে ‘অলবিরুনির ভারত কথা’ যেন উদার, নিরপেক্ষ জ্ঞান সাধনার এক স্বপ্নময় দ্বীপ। উইল ডুরান্টের মতে গ্রন্থখানি গিলার্নির ‘Natural History’ নামক পুস্তকের সঙ্গে তুলনীয়। যাই হোক, এই গ্রন্থে একাদশ শতকের শুরুর ভাৱে ভারতের ধর্ম, দর্শন, সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্পর্কে অনেক গুরুত্বপূর্ণ তথ্য পাওয়া যায়।

ভারত-গ্রন্থ ও তাহার
মূল্য

[পাঁচ] দিল্লী সুলতানীর প্রতিষ্ঠা : ঘুর বংশের সুলতান গিয়াসুদ্দিন গজনী রাজ্যকে উচ্ছেদ করলে সমগ্র আফগানিস্থান ও পাঞ্জাব তাঁর রাজ্যভুক্ত হল। গিয়াসুদ্দিনের ভাই মহম্মদ ঘুরী সুলতান মামুদের প্রদর্শিত পথেই উত্তর ভারতে মুসলিম আধিপত্য অনেকটা কয়েম করেছিলেন।

ঘুরবংশ, গিয়াসুদ্দিন,
মহম্মদ ঘুরী

দিল্লী সুলতানীর প্রতিষ্ঠা ও প্রসার : ‘দাস’ বংশ (আলবারি তুর্কী) : কুতবউদ্দিন আইবক : মহম্মদ ঘুরীর মৃত্যুর পরে তাঁর সেনাপতি কুতবউদ্দিন পাঞ্জাব ও অন্যান্য রাজ্য পেলেন (১২০৬ খ্রীঃ)। প্রকৃতপক্ষে কুতবউদ্দিন আইবকই হিন্দুস্থানে মুসলিম সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। হিন্দুস্থানে তিনি যে মুসলিম সাম্রাজ্য

কুতবউদ্দিন আইবক
কর্তৃক ‘দাস’ বংশের
প্রতিষ্ঠা

স্থাপন করেন তা ৩২০ বছর টিকে ছিল। সাধারণতঃ পাঠান নামে পরিচিত হলেও, সুলতানরা আসলে ‘আলবারি তুর্কী’ ছিলেন। এই সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল দিল্লী। কুতবউদ্দিন যে সুলতানী প্রতিষ্ঠা করেন, তা ‘দাস বংশ’ নামে পরিচিত, কারণ তিনি ও তাঁর দু জন উত্তরাধিকারী প্রথম জীবনে দাস ছিলেন। শত্রুর হাতে পড়ে সে যুগে অনেক সম্ভ্রান্ত বংশের লোকও গোলাম হতেন। তবে অনেক সুলতান তাঁদের দাসদের

ভালোভাবে পালন করতেন এবং গুণ দেখে তাদের উচ্চপদে নিযুক্ত করতেন।
কুতবউদ্দিন প্রথমে মহম্মদ ঘুরীর ঐ রকম একজন দাস ছিলেন। কুতব খুব কঠোর
শাসক ছিলেন, কিন্তু সাহসী ন্যায়বান ও দানশীল বলে তাঁর
চরিত্র ও কৃতিত্ব খ্যাতি ছিল। মুসলিম ঐতিহাসিকরা বলেছেন, তিনি উদার
প্রকৃতির মানুষ ছিলেন। কুতব লক্ষ টাকা দান করতে কিংবা লক্ষ লোকের জীবন
নিতে বিধা করতেন না। দিল্লী ও আজমীরের কাছে দুটি মসজিদ তাঁর ধর্ম ও
শিষ্যের উপর অনুরাগ প্রমাণ করে। লাহোরে কুতবউদ্দিন
আশ্রাম শাহ, ইলতুৎমিস
হঠাৎ মারা গেলে কিছুদিনের জন্য তাঁর অকর্মণ্য পুত্র আরাম
শাহ সিংহাসনে বসেন। কিন্তু রাজ্যের ওমরাহরা তাকে হারিয়ে দিয়ে ইলতুৎমিসকে
আমন্ত্রণ করে আনেন।

ইলতুৎমিস (১২১১—১২৩৫ খৃঃ) প্রথম জীবনে ইলতুৎমিস্ ছিলেন
কুতবউদ্দিনের ক্রীতদাস, পরে জামাতা। তাঁর রাজত্বের গোড়ায় চারিদিকে বিদ্রোহ দেখা
দেয়। সিন্ধুর শাসনকর্তা নাসিরউদ্দিন কুবাচা ও বাঙলা দেশের খলজী মালিক
নামে শাসনকর্তারা দিল্লীর কর্তৃত্ব অস্বীকার করেন। গজনির তাজউদ্দিন ইলাদজও
পাঞ্জাব অধিকারে সচেষ্ট হন। হিন্দুশাসকদের মধ্যেও
হিন্দু প্রতিরোধ বিদ্রোহের অভাব ছিল না। হিন্দুগণ গোয়ালিয়র ও রণথম্বোর
অধিকার করে নেন। নবপ্রতিষ্ঠিত তুর্কী রাজ্যের এই সংকটমুহুর্তে ইলতুৎমিস্ এই
সকল বিদ্রোহ দমন করেন ও রাজ্যরক্ষা করেন। তাজউদ্দিনকে পরাস্ত করে পাঞ্জাব
পুনরাধিকার এবং দিল্লীর আমীর ও বাঙলার শাসক দলপাতিদের দমন করে রাজ্যের
নিরাপত্তা দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করা তাঁর সূচনিকৃত কৃতিত্ব। বোগদাদের খলিফা
তাকে সুলতানী গদী প্রাপ্তির সনদ পাঠালে মুসলিম ভারতে ইলতুৎমিসের প্রতিষ্ঠা
বেড়ে যায়। তাঁর মৃত্যুর তিনি নিজেকে খলিফার বিশ্বস্ত অনুচর রূপে বর্ণনা
করেছেন। সুলতান হিসাবে রণথম্বোর ও গোয়ালিয়র পুনরাধিকার, মালব অভিযান,
ভিলসা দুর্গ এবং উজ্জয়িনী অধিকার করে বিখ্যাত পর্বতের উপরে সুলতানী
আধিপত্য বিস্তার বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ইলতুৎমিসের রাজত্বকালের আর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা, দুর্ধর্ষ চিঙ্গিস খাঁর
অধীনে মোঙ্গল (মুঘল অথবা মোগল) আক্রমণ। ১২২০ খৃষ্টাব্দে খাওয়ারিজম
ও পারস্য দেশ অধিকার করে চিঙ্গিস একটি মোঙ্গল রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন।
অনেকের মতে মোঙ্গলগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল। চিঙ্গিস একজন পলাতক রাজার
সন্ধানে ভারতের সীমান্তে এসে পড়েন, কিন্তু ইলতুৎমিস্ এই
মোঙ্গল আক্রমণ পলাতক রাজাকে আশ্রয় দিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, চিঙ্গিস
স্বেচ্ছায় পাঞ্জাব ত্যাগ করেন। ভারতে মোঙ্গলদের এই প্রথম হানা। চিঙ্গিস খাঁর
ভারত আক্রমণ আকস্মিক ঘটনা বিশেষ এর পেছনে কোনও সুপারিকল্পিত অভিযানী
উদ্দেশ্য ছিল না। বরঞ্চ এর ফলে, সন্দেহভাজন প্রতিবন্ধীদের হাঁটরে আপনার শক্তি
ব্যর্থ করার সুযোগ ইলতুৎমিসের করায়ত্ত হয়।

বিদ্রোহদমন, রাজ্যশাসন ও দেশরক্ষা ছাড়াও বিদ্যেৎসাহী ও শিল্পানুরাগী হিসেবে তাঁর খ্যাতি ছিল।' কুতবউদ্দিনের আরম্ভ কৃতবিমানার স্তম্ভভিতির গঠন তাঁরই শেষ কীর্তি। কোনও কোনও ঐতিহাসিক ইলতুৎমিসকে 'দাসবংশের' শ্রেষ্ঠ সুলতান বলেছেন। এই মন্তব্যের স্বপক্ষে কয়েকটি যুক্তির অবতারণা করা যায়। প্রথমতঃ রাজ্যকে দৃড়বদ্ধ করার মত সময় কুতবউদ্দিন পান নি। ইলতুৎমিসের উপর সেই নবজাতকের লালন ও পোষণভার পড়েছিল এবং তিনি যোগ্যতার সঙ্গে সে দায়িত্ব পালন করেন। দ্বিতীয়তঃ তিনি যে সব কঠিন সমস্যার সম্মুখীন হন, সেগুলির সমাধানে তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। যেমন বলা যায়, মোঙ্গল আক্রমণের আশংকায় তিনি লাহোর থেকে দিল্লীতে রাজধানী সরিয়ে আনেন। প্রতিরোধকারী হিন্দু রাজগণকে তিনি বশ্যতা স্বীকার করান। কুবাচা প্রভৃতি শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দ্বীদের ক্ষমতা হ্রাস করেন। বাঙলার গিয়াসউদ্দিন খলজীকে তিনি পরাস্ত ও নিহত করেন এবং পরবর্তী বঙ্গ বিদ্রোহকে পুনরায় আলোচনা

দৃঢ়হস্তে দমন করেন। তৃতীয়তঃ খলিফার স্বীকৃতি ও অভিনন্দন প্রাপ্তিতে দিল্লীর সুলতানীর ধর্মমর্যাদা বৃদ্ধি পায়। ফলে উলৈমাদের প্রতিষ্ঠাও বাড়তে থাকে এবং রাজতন্ত্র অনেকটা ইসলামী ধর্মের ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠ হয়। চতুর্থতঃ তিনিই সর্বপ্রথম আরবী ভাষায় ও হরফে মুদ্রাঙ্কন শুরুর করেন। পঞ্চমতঃ সামসি ক্বীতদাসদের নিয়ে তিনি যে 'চলিশের চক্র' গঠন করেন তা কালক্রমে এত প্রবল হয়ে ওঠে যে তুর্কী সাম্রাজ্যের ভাঙন ধরিয়ে দেয়। ষষ্ঠতঃ শিক্ষিত রাজদরবারের ঐতিহ্য তাঁরই হাতে গড়ে ওঠে। 'ইন্দো তুর্কী' নামে পরিচিত এক বিশিষ্ট স্থাপত্য শিল্পধারা ইলতুৎমিসের রাজত্বকালেই প্রবর্তিত হয়। গিয়াসউদ্দিন বলবন আলবোর তুর্কীদের মধ্যে আর এক শ্রেষ্ঠ সুলতান। শাসক হিসেবে ইলতুৎমিসের সঙ্গে বলবনের প্রায়ই তুলনা করা হয়। ১২৩৬ খৃস্টাব্দে ইলতুৎমিসের মৃত্যু হয়।

রাজিয়া (১২৩৬—১২৪০ খৃঃ) : ইলতুৎমিসের ছেলেরা অপদার্থ বলে তিনি তাঁর উপযুক্ত কন্যা রাজিয়াকে উত্তরাধিকার দিয়ে যান। তাঁর সিংহাসনে আরোহণ মৃত্যুর পর অপদার্থ ভাই রুকনউদ্দিনকে সরিয়ে দিয়ে রাজিয়া সিংহাসন অধিকার করেন (১২৩৬ খৃঃ)। মাত্র এই একবারই দিল্লীর সিংহাসনে স্ত্রীলোক বসতে পেরেছিলেন। রাজিয়া পুরুষের বেশে রাজ-সভায় আসতেন, নিপুণভাবে রাজ্য চালাতেন এবং দরকার মত নিজে অস্ত্র ধারণ করতেন কিন্তু সুলতানীতে নারীর আসন আমীর ওমরাহদের চক্ষুঃশূল হয়ে ওঠে। একজন কর্মচারীর প্রতি রাজিয়ার পক্ষপাতিত্ব দেখে তাঁরা চক্রান্ত শুরুর করেন। ফলে, আলতুনিয়ার হাতে তিনি বন্দী হলেন। তখন আলতুনিয়াকে বিবাহ করে রাজিয়া সিংহাসন উদ্ধারের চেষ্টা করেন কিন্তু সফল হননি। শেষে দুজনেই শত্রুর হাতে নিহত হলেন (১২৪০ খৃঃ)।

নাসিরুদ্দিন ও বলবন : রাজ্যার পর উল্লেখযোগ্য সুলতান হলেন নাসিরুদ্দিন। তিনি ধর্মভীরু শান্তিপ্রিয় মানুষ, রাজকার্যে তাঁর বিশেষ যোগ্যতা ছিলনা। শব্দর উল্লেখ খাঁ দেশ শাসন করতেন আর তিনি সাধু ফাঁকরের মত জীবন-যাপন করতেন। রাজকোষ থেকে নিজের খরচ নিতেন না। বই নকল করে তাই বিক্রী করে সংসার চালাতেন। এই বংশে তিনিই ছিলেন সব চেয়ে আদর্শ চরিত্রের লোক। তাঁর একটি মাত্র বেগম ছিলেন। নাসিরুদ্দিনের মৃত্যুর পর ঐ উল্লেখ খাঁ গিয়াসুদ্দিন বলবন নামে দিল্লীর সুলতান হলেন (১২৬৬ খৃঃ)। এক দিকে বিদ্রোহ দমন, অপর দিকে মোঙ্গল আক্রমণ প্রতিরোধ, এই দুটি ব্যবস্থার জন্য তাঁর রাজত্ব বিখ্যাত। নির্মমভাবে বিদ্রোহীদের সায়েস্তা করে তিনি দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা নিয়ে আসেন। দিল্লীর কাছে আলোরায় মোঙ্গল আক্রমণ, অঙ্গলে যেওরাটি রাজপুতদের বিদ্রোহ তিনি কঠোর হাতে দমন করেন। এদিকে বাঙলার শাসনকর্তা তুঘল খাঁ বিদ্রোহ ঘোষণা করে দিল্লী সৈন্যদের আভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ দৃ-দৃবার পরাস্ত করেন। তখন সুলতান নিজেই বাঙলার দখল এনে বিদ্রোহী তুঘল খাঁকে আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য করেন। পুত্র বুঘরা খাঁকে বাঙলার শাসনকর্তা নিযুক্ত করে তিনি দিল্লী ফিরে গেলেন।

ওদিকে মোঙ্গলরা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে আবার আক্রমণ শুরুর করতে বলবন মোঙ্গলদের প্রতিরোধের জন্য ব্যাপক ব্যবস্থা করলেন। তিনিই প্রথম রাজ্যের সীমান্ত রক্ষার প্রয়োজন বুঝেছিলেন এবং ভেবেছিলেন রাজ্য বিস্তারের চেয়ে এটি আরও দরকারী। বলবন নির্দয় শাসক হলেও গুণীদের খুব সমাদর করতেন। প্রসিদ্ধ কবি আমীর খসরু ও ঐতিহাসিক মিনহাজ তাঁর সভায় থাকতেন। চরিত্র ও কৃতিত্ব, সুলতান হিসাবে তাঁর কৃতিত্ব ইতিহাসে স্থান পেয়েছে। তাঁর মৃত্যুর পর (১২৮৬) 'দাস' বংশের অধঃপতন আরম্ভ হয়। শেষ সুলতান বুঘরা খাঁর ছেলে কায়কোবাদ অপদার্থ ও দুঃচারিত্র ছিলেন। তাঁর দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে জালালুদ্দিন কায়কোবাদকে হত্যা করে ১২৯০ খৃস্টাব্দে খলজী বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

[ছয়] খলজী সম্রাজ্যবাদ : আলাউদ্দিন খলজী (১২৯৬-১৩১৬ খৃঃ) জালাল-উদ্দিন খলজী ছয় বছর রাজত্ব করেন। সে সময়ে মোঙ্গলরা ভারত আক্রমণ করলে সুলতান তাদের বিতাড়িত করেন। প্রায় তিন হাজার মোঙ্গল এদেশ থেকে যায়। জালালুদ্দিন এদের ইসলামে দীক্ষিত করে দিল্লীর কাছে বসবাস করতে অনুমতি দিয়েছিলেন। এরা নব মুসলমান নামে পরিচিত। জালাল-উদ্দিনের প্রাভুত্বের আলাউদ্দিন নিপুণ যোদ্ধা ছিলেন। তিনি পিতৃব্যকে হত্যা করে প্রচুর টাকা দিয়ে দিল্লীর আমীর ও ওয়রাহদের বশীভূত

নাসিরুদ্দিন

শিহাহুদ্দিন বলবনের
সিংহাসন প্রাপ্তি

মোঙ্গল ভীতি,
সীমান্তের নিরাপত্তা

চরিত্র ও কৃতিত্ব,

কায়কোবাদ
'দাস' বংশের পতন

জালালউদ্দিন,
নব মুসলমান

আলাউদ্দিন কর্তৃক
সিংহাসন অধিকার

করেন। তারপর ১২৯৬ খ্রীস্টাব্দে তিনি সিংহাসন অধিকার করে দৃঢ় শাসন এবং রাজ্যবিস্তারের দিকে মন দিলেন। তিনি দিগ্বিজয়ী সুলতান হতে চেয়েছিলেন।



সাম্রাজ্য বিস্তার : আলাউদ্দিন প্রথমে রাজপুত রাজ্য গুজরাট আক্রমণ করলেন। তাঁর সেনাপতিরা রাজা কর্ণদেবকে হারিয়ে সমৃদ্ধ বন্দরগুলি লুণ্ঠ করেন। অসংখ্য বন্দীর মধ্যে ছিলেন মালিক কাফুর ও রানী কমলা দেবী। পরে একজন তাঁর প্রেষ্ঠ সেনাপতি, অপরজন তাঁর প্রিয় মহিষী হন। তারপর তিনি রাজস্থানের দিকে এগিয়ে রানা হামীরের অধীন রণথম্বোর দুর্গ আক্রমণ করেন এবং বিশ্বাসঘাতক

উত্তর ভারত, গুজরাট
রণথম্বোর, চিতোর

সেনাপতির সাহায্যে দুর্গ জয় করেন (১৩০১ খৃঃ) । ১৩০৩ খৃস্টাব্দে তিনি চিতোর আক্রমণ করলেন । প্রাচীন রাজপুত কাহিনীতে শোনা যায়, তিনি রানা ভীমসিংহের পত্নী পাদ্মিনীর রূপলাবণ্যে মগ্ন হইয়াছিলেন । চিতোরের পতন আসন্ন হওয়াতে পাদ্মিনী

মালব

জহরপুরে আত্মবিসর্জন দেন ও রাজপুতরা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ দেয় । আধুনিক ঐতিহাসিকরা পাদ্মিনীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করেন । তা ছাড়া, এ সময়ে

চিতোরের রানা ছিলেন রঙ্গসিংহ, সুতরাং কাহিনীটি ঠিক দক্ষিণ ভারত, দেবগিরি

বিশ্বাস করা যায় না । এরপর মালবের উজ্জয়িনী, ধারা, মান্ডু, চান্দেরী রাজ্যগুলি আলাউদ্দিন দখল করেন । উত্তর ভারতে প্রায় সর্বত্র অধিকার

প্রতিষ্ঠিত করে আলাউদ্দিন দক্ষিণ ভারত বিজয়ে মন দিলেন । প্রথমবার পরাজয়ের পর দেবগিরির রাজা রামচন্দ্র নিয়মিত কর দিতে অবহেলা করছিলেন । তার

উপর তিনি গুজরাটের পলাতক রাজা কর্ণদেবকে আশ্রয় বরঙ্গল, দোরসমুদ্র, মাদুরা, চোল রাজ্য

দিয়েছিলেন । এখন কাফুরের কাছে হেরে গিয়ে রামচন্দ্র বশ্যতা স্বীকার করলেন । এরপর কাফুর তেলেঙ্গানার বরঙ্গল

আক্রমণ করে কাকতীররাজ বিতীর প্রতাপরুদ্রদেবকে হারিয়ে দেন ও সন্ধি করতে বাধ্য করেন । ১৩১০ খৃস্টাব্দে মালিক কাফুর দোরসমুদ্রে হয়সলরাজ তৃতীয় বীর বল্লালকে পরাজিত ও বন্দী করে দিল্লীতে পাঠালেন । তারপর কাফুর মাদুরার পাণ্ড্যরাজ ও তাজোরের চোল রাজাকে পরাস্ত করে সেতুবন্দ রামেশ্বরে একটি মসজিদ স্থাপন করলেন । ইতিমধ্যে রামচন্দ্রের পুত্র একবার দেবগিরির স্বাধীনতা পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করলে তিনি কাফুরের হাতে পরাজিত ও নিহত হন । দক্ষিণ

ভারতে এই ব্যাপক তুর্কী অভিযানের ফলে বহু নগর লুণ্ঠ ও মালিক কাফুর

অগণিত মন্দির বিধ্বস্ত হইয়াছিল । মোঘলদের পরে এই দ্বিতীয়বার সারা ভারত জুড়ে সাম্রাজ্য স্থাপিত হল । এটি সম্ভব হইয়াছিল আলাউদ্দিন ও তাঁর সূযোগ্য সেনাপতি মালিক কাফুরের অদম্য চেষ্টায় ও যুদ্ধ-কৌশলে । খলজী সাম্রাজ্য অবশ্য বেশি দিন স্থায়ী হয়নি ।

আলাউদ্দিনের রাজত্বকালে মোঙ্গলরা অনেকবার আক্রমণ করেছিল । প্রথম

বারে তাঁর এক সেনাপতি বাধা দিতে গিয়ে প্রাণ হারান । আবার যখন মোঙ্গলরা আসে, আলাউদ্দিন তখন পশ্চিম সীমান্তে কয়েকটি দুর্গ তৈরি করেন । এদিকে দিল্লীর উপকণ্ঠে ‘নব মদুসলমানরা’ বিদ্রোহ করলে সুলতান একদিনে

ত্রিশ হাজার লোক হত্যা করেন । মোঙ্গলরা আরও তিনবার হানা দিয়েছিল কিন্তু শেষ পর্যন্ত আলাউদ্দিন তাদের রুদ্ধতে পেরেছিলেন ও সীমান্ত রক্ষা করেছিলেন ।

শাসন ব্যবস্থা : মোঙ্গল আক্রমণ ছাড়া আরও নানা বিদ্রোহ আলাউদ্দিনকে চিন্তান্তবিত্ত করে তুলেছিল । তিনি বিদ্রোহের কারণ অনুসন্ধান করে চারটি কারণ

খর্জে পান : (১) রাজকার্যে সুলতানের আলস্য অবহেলা, (২) আমীর ও মরাহদের
 বিদ্রোহের কারণ সামাজিক সম্বন্ধ, (৩) মদ্যপান, এবং (৪) প্রজাদের
 আর্থিক অসচ্ছলতা। সুলতান এগদুলি সম্বন্ধে যথোচিত
 ব্যবস্থা গ্রহণ করলেন। সাম্রাজ্যের সংবাদ সংগ্রহের জন্য তিনি একদল গুরুতর
 নিযুক্ত করলেন। মদ্যপান নিষিদ্ধ হল, সামাজিক উৎসবাদি
 প্রতিকার ব্যবস্থা কর
 স্থাপন বন্ধ হল। সুলতানের সম্মতি ছাড়া সম্ভ্রান্ত পরিবারের মধ্যে
 বিবাহ নিষিদ্ধ হল। আলাউদ্দিন অনেকের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত
 করলেন, এবং প্রজাদের উপর উচ্চহারে কর ধার্য করলেন। হিন্দুগণকে আরের
 অর্ধেক রাজকর দিতে হত। এর ফলে তাদের দুর্দশার অন্ত ছিল না।

আলাউদ্দিনের শাসনের ভিত্তি ছিল সামরিক। বৃক্ষবিগ্রহ ও সীমান্তরক্ষার
 জন্য বহু সৈন্যের প্রয়োজন হত। জিনিসের দাম কম না হলে বিশাল সৈন্যবাহিনী
 শাসনের সামরিক ভিত্তি পোষণ করা কঠিন। এই উদ্দেশ্যে আলাউদ্দিন জিনিসের
 দর বেঁধে দিয়ে মূল্য-নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা চালু করেন। বিভিন্ন
 রকমের খাদ্য শস্য, সূতা ও রেণম বস্ত ইত্যাদি নিত্য-প্রয়োজনীয় জিনিসপত্রের
 মূল্য নিয়ন্ত্রণ করা হয়। ক্রয়-বিক্রয়ের মূল্য সূচী নির্দিষ্ট রাখার ব্যাপারে
 প্রত্যেক বিক্রেতাকে সতর্ক করে দেওয়া হয়। সরকারী
 বিভিন্ন অর্থ নৈতিক
 ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রণে কয়েকটি খামার ও বাজার গড়ে তোলা হয়। এ
 ছাড়া কয়েকটি শস্য ভান্ডার স্থাপন করা হয় এবং ন্যায্য
 মূল্যের দোকান মারফৎ শস্য ভান্ডারগুলি থেকে জনসাধারণের মধ্যে খাদ্য শস্য
 সরবরাহের ব্যবস্থা করা হয়। বস্তুতঃ দ্রব্যমূল্য নিয়ন্ত্রণ ও 'রেগশানিং ব্যবস্থার'
 প্রবর্তন আলাউদ্দিনের প্রশংসনীয় কীর্তি।

ঐতিহাসিকগণ আলাউদ্দিনের দ্রব্যমূল্য নিয়ন্ত্রণ ও 'রেগশানিং ব্যবস্থার' ফলাফল
 সম্পর্কে একমত নন। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে, এই ব্যবস্থাগুলির ফলে
 জনসাধারণের কোন উপকার হয়নি। সুলতান প্রধানতঃ
 অর্থ নৈতিক ব্যবস্থার
 ফলাফল সেনাবাহিনীর সুবিধার জন্যই এই ব্যবস্থাগুলি গ্রহণ
 করেছিলেন। ঐতিহাসিক লেনপদল মনে করেন, এতে
 সাধারণ মানুষও উপকৃত হয়েছিল। কে. এস. লালের মতে মূল্য-নিয়ন্ত্রণের ফলে
 বণিকদের ক্ষতি হয়েছিল এবং ব্যবসায়-বাণিজ্য ব্যাহত হয়েছিল। তবে ফিরিঙ্গী
 আলাউদ্দিনের মূল্য নিয়ন্ত্রণ নীতির অকুণ্ঠ প্রশংসা করে গেছেন।

আলাউদ্দিনের আমলে রাজশক্তি ছিল সুকঠিন-সেনাদলের অত্যধিক প্রাধান্য
 এবং ব্যক্তি স্বাধীনতার অবলোপ এর প্রধান অঙ্গ। তাঁর কঠোর শাসন প্রজারা
 সহ্য করেছে ; কিন্তু কোন শ্রেণী বা সম্প্রদায়ের শুল্ভেচ্ছা তিনি অর্জন করতে
 পারেন নি। রাষ্ট্র-শাসনের ব্যাপারে অপরের হস্তক্ষেপ তিনি পছন্দ করতেন না।
 সুতরাং তাঁর আমলে উল্লমগণের ক্ষমতাও ছিল সীমাবদ্ধ। তিনি রাজনীতি
 থেকে ধর্মকে বিচ্ছিন্ন রাখার পক্ষপাতী ছিলেন। ফলে উল্লম-প্রভাবিত

নরপতিত্বের পূর্বেকার আদর্শ লোপ পায়। আলাউদ্দিনের মন্ত্রিগণ ছিলেন তাঁর
 সচিব : সুলতানের আদেশ পালন করাই ছিল তাঁদের কাজ।
 কেন্দ্রীয় সরকারের কর্তৃত্ব স্থাপন শক্তিশালী সেনাবাহিনী এবং দক্ষ গুপ্তচরগণের সাহায্যে আলা-
 উদ্দিন এক শক্তিশালী কেন্দ্রীয়শাসন গড়ে তুলেছিলেন। রাজ্যের
 সর্বত্র বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার অবসান হয়েছিল, প্রাদেশিক শাসকদের ক্ষমতা
 সংকুচিত হয়েছিল এবং কেন্দ্রীয় সরকারের কর্তৃত্ব দেশের সর্বত্র সূদৃঢ় হয়েছিল।

চরিত্র ও কৃতিত্ব : আলাউদ্দিনের সময়েই ভারতের মুসলিম সাম্রাজ্য সবচেয়ে
 বিস্তৃত হয়। তিনি শূদ্ধ খল্জী বংশের প্রেষ্ঠ সুলতান নন, দিল্লীতে সাম্রাজ্য-
 বাদেরও পিণ্ডকুৎ। দ্বিতীয় ‘সেকেন্দার শাহ’ উপাধি গ্রহণ
 এবং নব ধর্ম প্রচারের বাসনা থেকে তাঁর দম্ভ ও উচ্চাশা
 প্রমাণিত হয়। তাঁর চরিত্রে নৃশংসতা ও উচ্ছৃঙ্খলতা ছিল চরম। ঐতিহাসিক
 বরানীর কথায় সুলতান মিশরের ফ্যারো অপেক্ষা অধিক
 নৃশংসতা লোকের প্রাণদণ্ড দিয়েছিলেন। ইব্ন বতুতা তাঁকে একজন
 ‘প্রেষ্ঠ সম্রাট’ আখ্যা দিয়েছেন। কিন্তু ভিনসেন্ট স্মিথ সুলতানের ক্ষমতালান্ড
 বরানী ও বতুতার উক্তি, ও সাম্রাজ্যরক্ষার পথকে কোন প্রেষ্ঠ শাসক বা রাজনীতিজ্ঞ
 শিখের মস্তব্য পুরুষের উপযুক্ত বলে মনে করেন না। তবে সুদূর দক্ষিণ
 পর্যন্ত ভারতে এত বড় মুসলমান সাম্রাজ্য তাঁরই সৃষ্টি। শিল্পকলাতেও তাঁর আগ্রহ
 ও অনুরাগ কম ছিল না। তিনি দিল্লীর নিকট সিরি নগরের
 নির্মাতা। কুতবমিনারের ‘আলাই দরবাজা’ এবং অসংখ্য
 মসজিদ তাঁর শিল্পরুচির পরিচয়। বিখ্যাত কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ আমীর খসরু
 তাঁর সভাসদ ছিলেন।

সুলতানের শেষ জীবন ছিল অশান্তিময়। তাঁর সাম্রাজ্যের মধ্যে তান্ডন
 ধরল এবং নানাস্থানে বিদ্রোহ দেখা দিল। সম্ভবতঃ
 শেখ জীবন কাফুরের বিষপ্রয়োগে ১৩১৬ খ্রীস্টাব্দে আলাউদ্দিনের
 প্রাণ বিয়োগ হয়। তখন মালিক কাফুর আলাউদ্দিনের শিশু পুত্র শিহাবুদ্দিনকে
 সুলতান করে নিজেই সর্বেসর্বা হয়ে ওঠেন।

আলাউদ্দিন তুর্ক-আফগান আমলের প্রেষ্ঠ সুলতান। তাঁর কাঁর্ত সম্পর্কে
 মতভেদ থাকলেও একথা সত্য যে তিনি শক্তিশালী সম্রাট। শৃঙ্খলা ও দৃঢ় শাসন
 প্রতিষ্ঠায় তিনি প্রচুর সামর্থ্য দেখিয়েছেন। তবে আত্মশাস্তি
 সমালোচনা বজায় রাখতে তিনি যে সব উপায় অবলম্বন করেন, তাতে
 মনে হয় কুট কৌশল, চণ্ডনীতি আর সামরিক বলের উপর প্রতিষ্ঠিত মধ্যযুগীয়
 রাজধর্মের উদ্বেগ তিনি উঠতে পারেন নি। সেই হিসেবে তাঁকে গিয়াসুদ্দিন
 বলবনেরই এক গৌরবময় সংস্করণ বলা চলে।

[সাত] মহম্মদ বিন তুঘলকের রাজত্বকাল (১৩২৫—১৩৫১ খ্রীঃ) :
 খলজী বংশের পতনের পর এলেন তুঘলকরা। দিপালপুরের শাসনকর্তা গাজী

মালিক খল্জী বংশের শেষ সুলতানকে হত্যা করেন ও গিয়াসুদ্দিন তুঘলক শাহ নাম গ্রহণ করে দিল্লীতে তুঘলক বংশ প্রতিষ্ঠা করেন।

তুঘলক বংশের প্রতিষ্ঠা ইবন-বতুতার বিবরণে জানা যায় রাজপুত্র জুনা খাঁর চক্রান্তে গিয়াসউদ্দিন এক দুর্ঘটনায় নিহত হন। পিতা গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যুর পর জুনা খাঁ মহম্মদ বিন-তুঘলক নাম নিয়ে সিংহাসনে বসেন (১৩২৫ খ্রীঃ)।

মহম্মদ তুঘলক মধ্যযুগের একটি অদ্ভূত চরিত্র। তাঁর সময়ে বিখ্যাত পর্যটক মরক্কোবাসী ইবন-বতুতা ভারতে এসেছিলেন। ‘সফর-নামা’ বইখানিতে তাঁর ভ্রমণ-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। তিনি সম্রাটের চরিত্রকে ‘বিপরীতের মিশ্রণ’ বলে বর্ণনা করেছেন। তিনি সুলতানের পাণ্ডিত্যের সঙ্গে তাঁর খামখেয়াল চরিত্র, দোষ-গুণ ও নিষ্ঠুরতার কথাও উল্লেখ করে গেছেন। মহম্মদ সত্যই গুণী

ও পন্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। আরবী-ফারসী ছাড়া গণিত, তর্ক ও দর্শনশাস্ত্র জ্যোতিষ-বিজ্ঞানেও তাঁর দখল ছিল। তিনি খাঁটি মুসলমান, শাসক হিসেবেও তাঁর অনেক গুণ ছিল। তাঁর স্বভাবে মদ্যপান প্রভৃতি কোনও দোষ ছিল না। সুলতান হয়ে তিনি রাজ্যবিস্তার করেছিলেন, বিজিত প্রদেশগুলিতে শাসনের সুব্যবস্থাও করেছিলেন। কিন্তু নানা গুণ সত্ত্বেও আপন বৃদ্ধির মোঙ্গল-নীতি দোষে ও খেয়ালের বশে তিনি সমস্তই নষ্ট করলেন। প্রথমে

সুলতান পেয়ে তিনি দান খরচাতে অনেক অর্থ ব্যয় করলেন। তারপর হানাদার মোঙ্গলদের তিনি টাকা দিয়ে বশ করতে গেলেন। ফলে টাকার লোভেই তারা বার বার এদেশে আসতে লাগল। সঞ্চিত ধন এইভাবে খরচ হয়ে গেলে তিনি রাজ্যজয়ের উৎসাহে মেতে উঠলেন। প্রথমে পারস্যদেশ, তারপর খোরাসান ও পার্বত্য কারাজল অঞ্চল জয়ের আয়োজন করতে গিয়ে তিনি মোট চার লক্ষ সৈন্য সমাবেশ করেন কিন্তু শেষে অনিশ্চিত অবস্থার জন্য সংকল্প ত্যাগ করেন। এই

সবে অনেক খরচ হয়ে গেল, তখন রাজকোষ পূর্ণ করবার জন্য তিনি এক নতুন উপায় বার করলেন। সুলতানের হুকুমে তামার নোট চলতে লাগল। এক এক টুকরো তামার পাতে পাঁচ মোহর দশ মোহর লিখে ছেড়ে দেওয়া হলো।

এর ফলে বিপর্যয় ঘটল। বিদেশী বণিকরা ঐ সব নোট নিতে চাইল না। চতুর লোকরা এই সুযোগে নোট জাল করে প্রচুর লাভ করতে লাগলেন, এদিকে ব্যবসা-বাণিজ্য নষ্ট হতে বসল। সুলতান যখন বুঝলেন মন্ত্র ভুল হয়েছে, তখন রাজকোষ থেকেই টাকা দিয়ে সেই

সব তামার নোট আবার কিনে নেওয়া হল। এতে অর্থ-ভান্ডার নিঃশেষ হয়ে এলে, মহম্মদ ভেবে চিন্তে খাজনা বৃদ্ধির ব্যবস্থা করলেন। এত খাজনা চাপানো হল যে প্রজারা জমি ছেড়ে বনজঙ্গলে পালিয়ে গেল। সুলতানও ছাড়বার পাত্র নন, তাঁর আদেশে সৈন্যরা গঙ্গা-যমুনার মধ্য অঞ্চল ঘিরে ফেলে পশুর মত মানুষ শিকার করতে লাগল। জমির চাষ গেল, চাষীও মরল, রাজস্ব দাঁড়ী

দেখা দিল। তারপর সুলতানের মনে হল, দিল্লী থেকে দেবগিরিতে রাজধানী তুলে নিয়ে গেলে উত্তর পূর্ব দাক্ষিণ পশ্চিম, সাম্রাজ্যের হৃদয়, রাজধানী সব অঞ্চলই দেখাশুনা করার খুব সুবিধা হবে। জায়গাটিও স্থানান্তর ও পুনরায় বদল তাঁর পছন্দ হয়েছিল। সুলতানের হুকুমে প্রজারা দিল্লী ছেড়ে দেবগিরিতে (দৌলতাবাদে) চলল। পথকষ্টে অনেকেই মারা পড়ল, কিন্তু প্রজারা নিরুপায়। কিছুদিন পরে তাঁর মত পরিবর্তন হল, তখন প্রজাদের আবার দিল্লীতে ফিরতে হল। এই সব আগলামির ফলে প্রজাদের কষ্ট ও অসন্তোষ বাড়তে লাগল। সাম্রাজ্যের নানাস্থানে, গুজরাট, মালব, মধ্যভারত, দাক্ষিণভারত, জৈনপুর্ ও বাঙলায় বিদ্রোহ দেখা দিল। সম্রাট ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠলেন, শেষে সিন্ধু প্রদেশে যুদ্ধরত অবস্থায় তাঁর মৃত্যু হল (১৩৫১ খৃঃ)। তখন রাজা ও প্রজা পরস্পরের হাত থেকে রেহাই পেল।

ইবন বতুতার মন্তব্য অনেকটা সত্য। কঠোরতা ও দানশীলতা, বুদ্ধি-বিকেন্দ্রতা ও নির্বুদ্ধিতা মিলে মহম্মদকে এমন অদ্ভুত খেলানী রাজায় পরিণত করেছিল। কিন্তু এ কথাও ঠিক, প্রজার প্রতি রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে তিনি সচেতন ছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য খারাপ ছিল না, আধুনিক ঐতিহাসিকরা বলেন তাঁর সব পরিকল্পনাই বাতুলতা ছিল না। আসল কথা, তাঁর বাস্তব জ্ঞানের অভাব ছিল। কতটা কাজ করা যায়, কিভাবে তা করা উচিত, এই মাত্রাজ্ঞান না থাকার জন্য তিনি রাজনীতিতে ব্যর্থ হয়েছিলেন। বরানী প্রভৃতি মুসলিম লেখকরা সুলতানের কাজকর্ম বর্ণনা করতে গিয়ে কিছু বাড়াবাড়ি করেছেন। সাম্রাজ্যের পতনের জন্য মহম্মদ তুঘলককে একা দায়ী করা যায় না।

কিছুদিন হল এক প্রণয়ী ঐতিহাসিক মহম্মদ বিন তুঘলকের প্রকৃতি ও শাসন-প্রণালী সম্বন্ধে প্রচলিত অভিমত অগ্রাহ্য করেছেন। তাঁদের মতে ধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ে সুলতানের উদার মনোভাব সে যুগের মুসলিম সমাজকে বিরূপ করে তুলেছিল। বরানী প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ এই অনুদার মুসলিম সমাজেরই মূলখপায়। তাই তাঁদের চারিদিক্রমে বিবেচ্য ও অতিশয়োক্তি আছে। অতএব সুলতানের বিফলতার যে কাহিনী তারা লিখে গেছেন, তা ঠিক গ্রহণযোগ্য নয়। এমন কি তুর্কী সমাজের পতনের ব্যাপারেও তাঁর দায়িত্ব পূর্ণবিবেচনা করা প্রয়োজন।

ফিরুজ শাহ তুঘলক : (১৩৫১—১৩৮৮ খ্রীঃ) মহম্মদ তুঘলকের মৃত্যুর পর তাঁর পিতৃব্য-পুত্র ফিরুজশাহ সিংহাসনে বসেন (১৩৬১ খৃঃ)। তিনি অনেকটা ঠান্ডা মেজাজের লোক ছিলেন। বিশাল সাম্রাজ্য রক্ষা করার জন্য অনবরত যুদ্ধ করা তাঁর কাছে অসম্ভব বোধ হল। তিনি সিন্ধুপ্রদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস বিদ্রোহ থামানোর বটে কিন্তু তাকে পুনরুদ্ধার করতে পারেননি। গুজরাট মধ্যভারত প্রভৃতি অঞ্চলের বিদ্রোহীদের স্বাধীন বলে

স্বীকার করলেন, আর বাঙলাকে দিল্লীর অধীনে আনবার চেষ্টা করে যখন দেখলেন
তাও শক্ত ব্যাপার তখন বাঙলার স্বাধীনতা মেনে নিলেন।

সাম্রাজ্যের আয়তন
ভ্রাস, কৃষি ও বাণিজ্য

নগরকোট অধিকার আর ওড়িশার রাজাকে পরাস্ত করা ছাড়া
তার অন্য অভিযানগুলি ব্যর্থ হয়েছিল। কাজেই দিল্লী

সাম্রাজ্য ছোট হয়ে গেল। এখন যা বাকি রইল তাতে তিনি সন্ধানসনের ব্যবস্থা
করলেন। চোর ডাকাত দমন করলেন, অঙ্গচেহদ প্রভৃতি কঠোর শাস্তি উঠিয়ে

দিলেন। মহম্মদ তুঘলকের সময় দর্ভিক্ষের জন্য ফিরুজ
জনহিতকর কাজ,

কৃষি-খাগ মকুব করলেন এবং অনেক অন্যান্য শুল্ক ও কর বন্ধ
করে দিলেন। তিনি পতিত জমিতে প্রজা বসিয়ে, চাষের উন্নতির জন্য খাল

কাটালেন, নতুন গ্রাম নগর স্থাপন করলেন। ফিরুজের রাজত্বে অনেক মসজিদ,
পান্থশালা, হাসপাতাল ও বিদ্যালয় তৈরি হয়েছিল। তিনি বহু মসজিদ, সরাইখানা

উদ্যান এবং হিসার, ফিরোজপুর, জোনপুর প্রভৃতি শহর স্থাপন করেন। যমুনার
বিশাল খাল তাঁরই কীর্তি। তা ছাড়া, ফিরুজ পুরনো

উদ্যান রচনা

রাজধানীর আয়তন বাড়িয়ে তার মধ্যে অনেক বাগান তৈরি
করেন, তার নাম ফিরোজাবাদ। সুতরাং ফিরুজ তুঘলক অনেকগুলি জনহিতকর

কাজ করে যান।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, পরধর্মের প্রতি তাঁর উদারতা ছিল না। তিনি ছিলেন
খাঁটি সূন্নি কাজেই ইসলামী শিক্ষাবিস্তারে তাঁর যথেষ্ট
অনুষ্ঠান ধর্মনীতি

মনোযোগ ছিল। তাঁর আমলে অনেক মাদ্রাসা স্থাপিত হয়,

আফিক ও বরানীর লেখা দু-খানি ইতিহাস গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কিন্তু শিয়া
সম্প্রদায়ের মুসলমান ও হিন্দুদের প্রতি তাঁর বিদ্বেষ সুস্পষ্ট ভাবে দেখা যায়।

তিনি হিন্দুদের উপর ‘জিজিয়া’ কর বসান এবং তাঁর আত্মজীবনীতেও বহু হিন্দু
মন্দির ধ্বংস ও মসজিদ নির্মাণের কথা লেখা আছে। অনুদার ধর্মনীতির জন্য

হিন্দুদের প্রতিরোধ আন্দোলন, অতিরিক্ত জায়গীর বিতরণ, শাসন বিভাগে দুর্নীতি
এবং মন্ত্রীদের অতিরিক্ত ক্ষমতা লাভ প্রভৃতি কারণে ফিরুজের শাসনব্যবস্থা শিথিল

হয়ে পড়ে। তবে ফিরুজের সপক্ষে বলতে হবে যে তাঁর রাজত্বে কৃষি ও বাণিজ্য-
শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হয় আর তাঁরই নির্দেশে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ ফার্সী ভাষায়

অনুবাদ করা হয়েছিল। দীর্ঘ রাজত্বের পর ১৩৮৮ খৃস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হলে
তুঘলক বংশের পতন শুরু হয়। যে কয়েকজন রাজা সিংহাসনে বসেন, তাঁরা দুর্বল ও

অকর্মণ্য ছিলেন। রাজাশাসন ছিল মন্ত্রী-অমাত্যদের হাতে কতকগুলি স্বার্থপর
লোকের জন্য দেগে কলহ ও ষড়যন্ত্রের সুত্রপাত হয়। এই দুর্বলতার জন্য ফিরুজ-

শাহের দায়িত্ব মহম্মদ তুঘলকের চেয়ে কম নয়। উষ্টের বিপাঠীর মতে শাসকের
ভাবমূর্তি নির্ভর করে প্রজাদের বৈষয়িক সমৃদ্ধির উপর। একথা সত্য, ফিরোজ

দেশে সমৃদ্ধি এনেছিলেন, কিন্তু সূনাশন প্রতিষ্ঠা করতে পারেন নি। তাই তাঁকে
সমগ্র বিচারে সফল ও দক্ষ শাসক বলা যায় না। তাঁর মৃত্যুর পর দেশের দুর্দশা

আরও বৃদ্ধি পায়। তার উপর এই দুর্দিনে হিন্দুস্থান তৈমুরলঙের আক্রমণে বিধ্বস্ত ও বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে।

[আট] তৈমুর লঙের ভারত অভিযান ও ফলাফল : চিঙ্গিস খাঁর মৃত্যুর প্রায় দেড় শ' বছর পরে তৈমুর নামে এক মোঙ্গল অধিপতি সমরকন্দের সিংহাসনে বসেন।
 নির্মূর হানাদার ধর্মে তিনি মুসলমান ছিলেন কিন্তু ইতিহাসে তিনি এক নিষ্ঠুর হানাদার বলে খ্যাত। এক তুর্কী সুলতানকে তিনি খাচায় পুরেছিলেন। তৈমুরই ভারতের মুঘল সম্রাটদের পূর্বপুরুষ। মায়ের দিক দিয়ে চিঙ্গিস খাঁর সঙ্গে তাঁর রক্তসম্পর্ক ছিল। তিনি মোঙ্গলদের বিশাল সাম্রাজ্য আবার বংশ পরিচয় ভারত আক্রমণ উৎসার করার চেষ্টায় দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে ছিলেন। সমগ্র এশিয়ার এক বিস্তৃত অংশ তাঁর আধিপত্য স্বীকার করে। ১৩৯৮ সালে তিনি ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। দিল্লীর মসনদে তখন তুঘলক বংশের শেষ রাজা মামুদ। তৈমুর হিন্দুস্থানের বিরুদ্ধে স্পর্শেই ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করেন। হিন্দু-মুসলমানের পাঞ্জাবের অনেক শহর লুণ্ঠ করে তিনি দিল্লীর কাছে পৌঁছন। প্রতিরোধ প্রচেষ্টা ব্যর্থ, হিন্দু-মুসলমান একত্র হয়েও তাঁর আক্রমণ প্রতিরোধ করতে পারেনি। মামুদ তুঘলককে পরাস্ত করে তৈমুর দিল্লী অধিকার করে প্রচুর খেসারত দাবি করেন এবং অর্থ না পেয়ে নগর লুণ্ঠ ও হাজার হাজার বন্দীর হত্যার আদেশ দেন। তৈমুর পনের দিন দিল্লীতে ছিলেন কিন্তু ঐ সময়ের মধ্যেই এই নিষ্ঠুর দিল্লীতে নির্মূর তাওব-লীলা বিজেতা তাম্ভব লীলা সৃষ্টি করেন। হত্যা ও সেই সঙ্গে মহামারীর ফলে দিল্লীর অবস্থা ভয়াবহ হয়ে ওঠে। এক মুসলিম ঐতিহাসিক লিখে গেছেন, 'পূর্ণ দুই মাসকাল দিল্লীর আকাশে একটি পাখি পর্যন্ত উড়িতে দেখা যায়নি।' তৈমুর দিল্লী আক্রমণ করলে মামুদ তুঘলক গুজরাটে, পালিয়ে যান। তারপর দিল্লীতে ফিরে আর পনের বছর নামমাত্র রাজত্ব করেন। তুর্কী সাম্রাজ্য ক্রমেই ছোট হয়ে আসে, অনেক প্রদেশ স্বাধীন হয়ে যায়। অবশেষে ১৪১৩ খ্রিস্টাব্দে মামুদের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই তুঘলক বংশের অবসান হল।

সৈয়দ বংশ : মামুদের মৃত্যুর পরে খিজির খাঁ নামে মূলতানের এক শাসনকর্তা দিল্লী অধিকার করেন। 'সৈয়দ' বংশ (গুরুর বংশ) ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। এঁরা হজরত মহম্মদের বংশধর বলে দাবি করতেন। যাই হোক, এই বংশের চারজন রাজা দিল্লী সাম্রাজ্যের আঁতি অল্প অংশেই আধিপত্য করেন। প্রকৃত পক্ষে খিজির খাঁ কখনও সুলতান উপাধি গ্রহণ করেন নি। এই বংশের শেষ রাজা আলাউদ্দিন বহলুল লোদী নামে এক পাঠান সর্দারের কাছে আত্মসমর্পণ করেন।

লোদী বংশ : সৈয়দ বংশের পর লোদীরা সুলতানী ভোগ করেন পাঁচাত্তর বছর। বহলুল লোদীই দিল্লীর প্রথম পাঠান বা আফগান সুলতান। নিজ

ক্ষমতা ও অধ্যবসায়ের জোরে তিনি সামান্য অবস্থা থেকে দিল্লীর মসনদ লাভ করেন। বহলুল যোদ্ধা ছিলেন, দীর্ঘ দিন যুদ্ধ করে তিনি জৌনপুর রাজ্য অধিকার করেন। তাঁর আমলে দিল্লী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা আবার কিছুটা ফিরে আসে। দেশ

বহুল লোদী
জৌনপুর বিজয়

শাসনের ব্যাপারে তিনি আফগান আত্মীয়দের উপরেই নির্ভর করতেন। তাঁর মৃত্যুর পর লোদী বংশের শ্রেষ্ঠ সুলতান সিকন্দর লোদী সিংহাসনে বসেন। শাসক হিসাবে তাঁর সন্মান ছিল, তাঁর আমলে রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

মধ্য ভারতে গোয়ালিয়র, ঢোলপুর, চান্দোর রাজারা তাঁর সিকন্দর লোদী, রাজ্য
বিত্তার, হিন্দুনীতি

হাতে পরাস্ত হন। এ দিকে জৌনপুর থেকে বাঙলায় তাঁর শাসন স্বীকৃত হয়। তবে হিন্দুরা তাঁর হাতে উৎপীড়িত হয়েছিল। তাঁর আদেশে মথুরার দেবমন্দিরগুলি ধ্বংস করা হয়। তবে তাঁর রাজত্বকালে দেশের সমৃদ্ধি নষ্ট হয়নি, জিনিসপত্র যথেষ্ট সুলভ ছিল।

সিকন্দর শাহের পর আসেন ইব্রাহিম লোদী। যুদ্ধ ও দেশ শাসনে তিনি অপটু ছিলেন না কিন্তু আত্মীয় আফগানরা তাঁর উদ্ভট স্বভাবে বিরক্ত হয়ে বিদ্রোহের চক্রান্ত শুরুর করেন। বিহারের দারিয়া খাঁ লোহানী আর লাহোরের দৌলত খাঁ লোদী কাবুলের রাজা তৈমুর বংশীয় বাবরকে ভারত আক্রমণে আমন্ত্রণ করেন। ১৫২৬ খৃস্টাব্দে প্রথম পানিপথের যুদ্ধে বাবর ইব্রাহিম লোদীকে হারিয়ে

দিল্লী অধিকার করেন। দিল্লীতে তুর্ক-আফগান বা পাঠানদের আধিপত্য শেষ হল। বাবর দিল্লীতে যে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করলেন, ইতিহাসে সেটাই বিখ্যাত মুঘল সাম্রাজ্য।

[নয়] কয়েকটি স্বাধীন রাজ্যের উত্থান : ক) ইলিয়াস শাহী বংশের আমলে বাঙলা : তুঘলক সাম্রাজ্যে ভাঙন শুরুর হলে বঙ্গের তুর্কী শাসনকর্তারা প্রায় স্বাধীন হয়ে রাজত্ব করতে থাকেন। মহম্মদ তুঘলকের সময় ফকরুদ্দিন নামে এক ব্যক্তি সোনারগাঁয়ে রাজধানী স্থাপন করে নিজেকে পূর্ববঙ্গের স্বাধীন সুলতান রূপে ঘোষণা করেন। এদিকে পশ্চিম বঙ্গেও আলাউদ্দিন আলি শাহ স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন দুটি স্বাধীন বঙ্গের সূচনা হল। এর

কিছুদিন পরে ইলিয়াস শাহ নামে এক ব্যক্তি বাঙলা ও বিহারের অনেক অংশ রাজত্ব করে পাণ্ডুয়া নগরে নিজের রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি সামসুদ্দিন উপাধি নিয়ে সমগ্র বঙ্গের স্বাধীন নৃপতি হন (১৩৪৫ খৃঃ)। মহম্মদ তুঘলক ইলিয়াস শাহকে দমন করতে পারেন নি। তাঁর পরবর্তী সন্তান ফিরুজ শাহ অনেক সৈন্য সঙ্গে নিয়ে যুদ্ধ করতে এলে প্রবল শত্রুর সম্মুখে সামসুদ্দিন দাঁড়াতে পারেন নি। তাঁর রাজধানী শত্রুহস্তে পড়ে ও তিনি আত্মরক্ষার জন্য বিখ্যাত

একডালার যুদ্ধ

একডালা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁর অধীনে হিন্দু ও মুসলমান সৈন্যগণ প্রাণপণে যুদ্ধ করে। অবশেষে সন্তান দিল্লী ফিরে যান ও বাংলার ইলিয়াস শাহের স্বাধীনতা স্বীকার করতে বাধ্য হন।

সুলতান ইলিয়াস শাহের মৃত্যু হলে পুত্র সিকন্দর শাহ বাঙলার সিংহাসনে বসেন। তাঁর রাজত্বকাল মোটামুটি শান্তি ও সমৃদ্ধি-পূর্ণ ছিল। সিকন্দরই পাণ্ডুয়ার আদিনা মসজিদ নির্মাণ করেন।

সিকন্দর শাহ,
সিগাউদ্দিন

দিল্লীর সুলতান আর একবার বঙ্গ জয়ের চেষ্টা করলে সিকন্দর তা ব্যর্থ করে দেন। কিন্তু তাঁর পুত্র গিয়াসউদ্দিন বিদ্রোহী হয়ে সোনারগাঁয়ে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন এবং পিতাকে হত্যা করে রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু এভাবে রাজ্য শূন্য করলেও গিয়াসউদ্দিন ন্যায়পরায়ণ সুর্কারি ও বীর ছিলেন। তাঁর সঙ্গে বিখ্যাত পারস্য কাবি হাফিজের চিঠিপত্র বিনিময় হত। সুদূর চীন সাম্রাজ্যেও তিনি দূত পাঠান। 'মিং'-সম্রাট ও বাঙলার সুলতানগণ অনেক দিন এই সম্পর্ক রক্ষা করেছিলেন। 'মিং' রাজবংশের ইতিহাস থেকে চীনা পণ্টক মা-হুয়ানের বঙ্গদর্শনের বর্ণনা সম্প্রতি পাওয়া গেছে।

চীন দূতের বিবরণ

তাতে বাঙালীর পোশাক, নারীদের বেশভূষা, বাঙলার নিজস্ব মসলিন এবং বিভিন্ন কারুশিল্পের প্রচুর প্রশংসা আছে। 'মিং' বংশের চীনা ইতিহাসে গিয়াসউদ্দিনের পৌত্র সামসুদ্দিনের প্রেরিত দূত ও শিল্প-সম্ভারের উল্লেখও আছে। বাঙলার আভিষেক ও সমৃদ্ধির খ্যাতি তখনকার দিনের (১৪৩৮ খৃঃ) চীনা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হয়।

এই বংশের কয়েকজন সুলতানের পর উত্তর বঙ্গে ভাটড়িয়ার ব্রাহ্মণ জমিদার কংসনারায়ণ বা রাজা গণেশ বাঙলার সিংহাসন অধিকার করেন (১৪১৫)। কিন্তু রাজা গণেশ ও দণ্ডজমর্দন

তাই পার্শ্বভর্য্য মনে করেন, গণেশ প্রকৃত পক্ষে রাজ্য শাসন করলেও রাজ্যোপাধি গ্রহণ করেন নি। পরে পুত্র যদুকে তিনি রাজ্যভার ছেড়ে দেন। যাই হোক, এই সময় দণ্ডজমর্দন নামে এক হিন্দু রাজাও বিশেষ ক্ষমতাশালী হয়ে উঠেন এবং পাণ্ডুয়া থেকে আরাকান পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের অধিপতি হন।

যদু ও জালালউদ্দিন,
ইলিয়াস শাহী বংশের
পুনঃ প্রতিষ্ঠা

তাই নামাঙ্কিত মূদ্রা বাঙলার নানাস্থানে পাওয়া গেছে। তাই অনেকে মনে করেন, গণেশ ও দণ্ডজমর্দন একই ও অভিন্ন ব্যক্তি। কিন্তু অনুমানের কোনও প্রমাণ নেই। রাজা গণেশের পুত্র যদু মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হয়ে জালালউদ্দিন নামে রাজত্ব করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে ইলিয়াস শাহের বংশই বাঙলাদেশে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৪৪২ থেকে ১৪৮৬ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত তাঁদের রাজত্ব চলে। যদুর পুত্র সামসুদ্দিনকে হঠাৎ ইলিয়াস শাহের এক বংশধর নাসিরউদ্দিনকে সিংহাসনে বসান হয়। ১৪৪২ থেকে ১৪৬০ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন। তার পর পুত্র বরবক শাহ সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং চৌদ্দ বছর কাল রাজ্য শাসন করেন। এই রুকনউদ্দিন বরবকের রাজত্বকাল দুটি কারণে গুরুত্বপূর্ণ।

বরবক শাহ ১৪৬০-৭৪

প্রথমত তার সময়ে দেশের শান্তি সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পায়। হুশেন শাহের সময় বাঙলা দেশের যে সর্বাঙ্গীন প্রবৃদ্ধি ঘটে, তার কিছু কৃতিত্ব বরবকের প্রাপ্য। দ্বিতীয়তঃ বরবক অনেকগুলি অ্যাবিসিনীয়

ক্বীতদাস পোষণ করতেন এবং মধ্যে মধ্যে কিছু লোককে উচ্চ পদে নিযুক্ত করেন। এর একটি বড় রকমের কুফল দাঁড়ায় যে, ঐ হাবসী (অ্যাবিসিনীয়) ক্বীতদাসেরা এ দেশে প্রবল হয়ে ওঠে ও প্রজাদের উপর কয়েক বৎসর ধরে ভীষণ অত্যাচার করতে থাকে। কয়েকজন হাবসী এদেশে রাজত্বও করে।

হুসেন শাহ ও নসরৎ শাহ : এই অরাজকতা থেকে নিষ্কৃতির আশায় বাঙলায় হিন্দু ও মুসলমান প্রধানগণ আলার্ডিন্দন হুসেন শাহকে বাঙলার সুলতান হিসেবে

মনোনীত করেন (১৪৯৩)। তাঁরই রাজত্বকালে খ্রীষ্টোপন্যাস-দেবের আবির্ভাব হয়। হুসেন শাহ উদার ও ন্যায়পরায়ণ শাসক ছিলেন। তাঁর রাজকর্মচারীগণের মধ্যে অনেক হিন্দু

ছিলেন। তাঁদের মধ্যে পরমবৈষ্ণব রূপ ও সনাতন নামে দুজন ব্রাহ্মণ এবং গোপীনাথ বসু ও পুন্ডর খাঁ নামে দুই কায়স্থের নাম উল্লেখযোগ্য। হুসেন শাহ বিহারের কিছু অংশ জৌনপুরের সুলতানের থেকে আধিকার করেন এবং

ওড়িশা আসাম ও ত্রিপুরার রাজগণকে পরাজিত করে ঐ সব রাজ্যজয়, নসরৎ শাহ অঞ্চল রাজ্যভুক্ত করেন। কামতাপুর (বর্তমান রঙ্গপুর ও

দিনাজপুর) অঞ্চলও তিনি জয় করেন। তাঁর পুত্র নসরৎ শাহও সুদক্ষ নরপতি ছিলেন এবং বাঙলা ভাষার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁর সময়েই পূর্ববঙ্গে পোতুগীজ উপদ্রব শুরু হয়। তাঁর রাজত্বের পর মোগল সম্রাট হুমায়ুন বঙ্গ জয় করেন কিন্তু পর বৎসরই শের শাহ বাঙলা আধিকার করেন।

এই বংশের শেষ সুলতান গিয়াসউদ্দিন মামুদ শের শাহ কর্তৃক বিতাড়িত হলে করনারী নামে এক পাঠান বংশ বাঙলা দেশে আধিকার স্থাপন করে এবং ওড়িশা জয়

করে নেয়। সুলেমান করনারী এই বংশের স্থাপয়িতা। মোগল আধিপত্য মুখে স্বীকার করে কার্যতঃ স্বাধীন ভাবেই রাজত্ব

করেন। তাঁরই সেনাপতি 'কালাপাহাড়', যিনি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করে মুসলমান হন ও এই সময়ে ওড়িশা জয় করেন।

করনারীবংশীয় দাউদের পরাজয় ও অধঃপতনের পর সম্রাট আকবর কর্তৃক বাঙলা দেশ মুঘল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় (১৫৭৬)।

সমাজ ও শিল্প : মুসলমানেরা বাংলা দেশ জয় করলে হিন্দু ও মুসলমান একত্র বাস করতে শিখল। বহুদিনের সংঘর্ষের পর উভয় সম্প্রদায় পাশাপাশি

থাকার জন্য একের প্রভাব অপরের ওপর পড়ল। ফলে বাঙালী সমাজ ও জীবন একটি নতুন রূপ নিল। হিন্দুরা প্রজা,

মুসলমানরা শাসক। কিন্তু তনেক মুসলমান এই সময়ে হিন্দুদের কয়েকটি আচার-ব্যবহার গ্রহণ করে। তাদের

চাল-চলন এবং খাওয়া-দাওয়ার মধ্যেও কিছু কিছু পারিবারিক দেখা দিল। এদিকে হিন্দুরাও বেশভূষায় মুসলমান প্রভাব স্বীকার করে নিল। অনেকে দাড়ি রাখল,

আরবী ও পারসী ভাষা শিখে কর্মচারী হইল।

হিন্দু-মুসলমানের
সামাজিক ও সাংস্কৃতিক
মিলন

সংস্কৃতি : এ যুগে বাঙলা সাহিত্যের খুব উন্নতি হয় ; কারণ, বাঙালীর সাহিত্য-রচনায় হুসেন শাহ বিশেষ উৎসাহ ও সাহায্য দিয়েছিলেন। কৃতিবাসী রামায়ণ, ভাগবত এবং মহাভারতের বঙ্গানুবাদ এ যুগেই রচিত হয়। এই সময়ে বাঙলা দেশে সংস্কৃত ভাষা ও ধর্মশাস্ত্রের বথেষ্ট চর্চা ও সমাদর ছিল। হুসেন শাহের মন্ত্রী রূপ গোস্বামী পঁচিশটি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। মানাধর বসু ভাগবতের বাঙলা অনুবাদ করেছিলেন। নবদ্বীপ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণপ্রধান স্থানে অনেক টোল-চতুষ্পাঠী ছিল, সেখানে বিদ্বান অধ্যাপক ও ছাত্র সাহিত্য ও দর্শন চর্চা করতেন। ন্যায়শাস্ত্রের চর্চায় বাঙলা দেশে সে যুগে শ্রেষ্ঠ বলে বিখ্যাত ছিল। স্থাপত্যশিল্পেও বাঙলার কৃতিত্ব কম ছিল না। পান্ডুরার আদিনা মসজিদ, গোড়ের ছোট ও বড় সোনা মসজিদ কদম রসূল, খুলনার নিকট বাগেরহাটে ষাটগম্বুজ প্রভৃতি বিখ্যাত ইমারতগুলি এই সময়কার শ্রেষ্ঠ শিল্প-নিদর্শন।

মন্তব্য : বাঙলা দেশে হিন্দু মুসলিমের সামাজিক মিলন এবং সংস্কৃতি চর্চা সম্পর্কে কিন্তু স্পষ্ট মতবৈত দেখা দিয়েছে। এযাবৎ হুসেন শাহ আমলের যে গুণকীর্তন শুনতে আমরা অভ্যস্ত, কোনও কোনও ঐতিহাসিক তা স্বীকার করতে অনিচ্ছুক। আধুনিক গবেষণা হুসেন শাহের কৃতিত্ব কিছুটা গ্লান করতে উদ্যত। তাঁর হিন্দু-প্রীতি, পরধর্মসিঁহস্বতা, হিন্দু সাহিত্য-সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষকতা, এক কথায় তাঁর ঐতিহাসিক অবদান নাকি অতটা প্রশংসার যোগ্য নয়। অত্যাচার না হলেও তাঁর সময় হিন্দু পীড়ন হয়েছিল। বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ ও আনুকূল্য হুসেন শাহের চেয়ে বরবক শাহ এবং নসরৎ শাহই বেশি দেখিয়েছেন। উচ্চ পদে হিন্দু নিয়োগ নাকি কুটনীতির প্রয়োগ মাত্র। যাই হোক, এই মতের স্বপক্ষে প্রমাণ দেওয়া হলেও এখনও ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বলে গৃহীত হয় নি।

[খ] **বহমনির রাজ্য :** মহম্মদ বিন তুঘলকের রাজত্বের শেষ দিকে দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠাতা হাসান, হাসান নামে এক বিদ্রোহী নেতা একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন (১৩৪৭ খৃঃ)। পারস্যের বীর রাজা বহমনি শাহের বংশের বলে তিনি দাবী করতেন, তাই রাজ্য হরে তিনি বহমনি শাহ উপাধি নেন। সেই থেকে রাজ্যের নাম বহমনি রাজ্য। তাঁর সময়ে বহমনি রাজ্য উত্তরে পেন্‌গঙ্গা নদী, পশ্চিমে সমুদ্র, দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী ও পূর্বে বরঙ্গল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। পশ্চিমে সমুদ্রতীরে গোয়া ও দাভোল বন্দর দুটি বহমনি রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। বহমনি রাজ্যের প্রথম রাজধানী ছিল গুলবর্গা। হাসান ঐ নগরের নতুন নামকরণ করেন 'হাসনাবাদ'।

হাসানের মৃত্যুর পর তাঁর বংশের চৌদ্দ জন সুলতান ১৫২৬ খৃঃাব্দ পর্যন্ত

রাজত্ব করেন। এঁরা বৌশির ভাগ যুদ্ধবিগ্রহ নিয়েই থাকতেন ও অনেকে ভীষণ অত্যাচারী ছিলেন। এই সুলতানদের মধ্যে ছয় জন পদচ্যুত হন, চার জন নিহত

চৌদ্দ সুলতান, হিন্দু
রাজাদের সঙ্গে সংঘর্ষ

হন ও দুজন অশ্ব হয়ে কারাগারে জীবন যাপন করেন।

পঞ্চম সুলতান ছাড়া সবাই অত্যাচারী ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির ছিলেন। বহমনি রাজারা প্রায় সর্বদাই দক্ষিণে বিজয়নগর

রাজ্য ও দক্ষিণ-পূর্বে বরঙ্গল রাজ্যের হিন্দুদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকতেন। কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যবর্তী উর্বর রায়চূর ভূমি নিয়ে বিজয়নগরের রাজাদের সঙ্গে তাঁদের বিবাদ চলত। আর এই যুদ্ধের জন্য বহমনি সুলতানরা সদাসর্বদা পাঁচ থেকে দশ লক্ষ সশস্ত্র সৈন্য প্রস্তুত রাখতেন।

হাসানের পরবর্তী সুলতান প্রথম মহম্মদ শাহের (১৩৫৮-৭৩) সময়ই বিজয়নগরের সঙ্গে ভীষণ যুদ্ধ শুরুর হয়। তাঁর মৃত্যুর পর পাঁচিশ বছরের মধ্যে পাঁচজন

মহম্মদ শাহ, বিজয়
নগরের সঙ্গে যুদ্ধ

সুলতান রাজত্ব করেন। তাঁদের সময়েও এই রকম যুদ্ধবিগ্রহ

চলে। অষ্টম ও শ্রেষ্ঠ সুলতান ফিরুজ শাহের রাজত্বে মহারাষ্ট্রে বারো বছর ধরে ভীষণ দুর্ভিক্ষ চলে। এই

সুলতানও বিজয়নগরের সঙ্গে অনেক যুদ্ধবিগ্রহ করেছিলেন এবং হিন্দু রাজা প্রথম দেবরায়কে পরাস্ত করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। কিন্তু সুখি স্থায়ী হয়নি। আবার বিজয়নগর আক্রমণ করলে ফিরুজ শাহ পরাজিত হন। তবে তিনিই বহমনি

অষ্টম, ও শ্রেষ্ঠ সুলতান
কিরোজ শাহ, আহমদ
শাহ

রাজ্যকে গৌরবশিখরে তুলেছিলেন। ফিরুজ শিৱপমোদী ছিলেন এবং ফিরোজাবাদ শহরে এক প্রকাণ্ড রাজপ্রসাদ তৈরি করেন। কেউ কেউ তাঁকে 'দাক্ষিণাত্যের আকবর' বলে থাকেন।

ফিরুজের ভাই সুলতান আহমদ শাহ (১৪২৬-৩৫ খৃঃ)

শাসনভার গ্রহণ করে হিন্দুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে বহু হিন্দু গ্রাম ও নগর ধ্বংস হয়। তাঁর সময় বিদর নগরীতে রাজধানী স্থানান্তরিত হয় এবং গোলকুণ্ডার বিখ্যাত হীরার খনিগুলি বহমনিদের অধিকারে আসে।

পরবর্তী সুলতান আলাউদ্দিন আহমদের রাজত্বকালে স্থানীয় দক্ষিণী মুসলমান আর বিদেশী ভাগ্যান্বেষী তুর্ক-ইরানী মুসলমানদের মধ্যে বগড়া ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার রাজ্যাশাসনে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয়। তাঁর উত্তরাধিকারী হুমায়ুন নৃশংসতার প্রতিমূর্তি ছিলেন। ক্রমে, এই যথেষ্টাচারী বহমনি রাজ্যের অবনতি শুরুর হয়। বিদেশী সৈনিক আর দক্ষিণী সর্দারদের মধ্যে দলাদলির ফলে বহমনি রাজ্য গোল

আলাউদ্দিন আহমদ,
অবনতি, তৃতীয় মহম্মদ
মামুদ গাওয়ান, কৃতিত্ব

যোগে পূর্ণ হয়ে ওঠে। শেষ করেকজন সুলতানের সময় খাজা

মামুদ গাওয়ান নামে এক মন্ত্রী রাজ্যে সুশাসন প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন কিন্তু তিনি শিয়া ও বিদেশী ছিলেন বলে মন্যপায়ী

তৃতীয় মহম্মদ তাঁকে প্রাণদণ্ড দেন। মামুদ গাওয়ান তিন

জন সুলতানের মন্ত্রিত্ব করেন। তাঁর মত সুদক্ষ বিচক্ষণ শাসক ও কৌশলী যোদ্ধা সে যুগে বিরল। বেলগাঁওয়ের সুদৃঢ় দুর্গ এবং কোম্বনের হিন্দু রাজাদের আর

কয়েকটি দুর্গ অধিকার, বিজয়নগরের কবল থেকে গোয়ার পুনরুদ্ধার, ওড়িশা আক্রমণ এবং রাজমহেন্দ্রী অধিকার মামুদ গাওয়ানের জন্যই সম্ভব হয়। তাঁরই কৃতিত্বে পড়ন্ত বহমনি রাজ্যে শান্তিশৃংখলা বজায় ছিল। রাজ্যের মধ্যে দুর্গ নির্মাণ ও সীমান্তরক্ষা, গ্রন্থাগার ও বিদ্যাপীঠ স্থাপন, কৃষির উন্নতির জন্য জলসেচের বন্দোবস্ত প্রভৃতি কাজগুলি তাঁর সৃষ্টিকর্মের পরিচয় দেয়। তিনি একাধারে যোদ্ধা ও রাজনীতিজ্ঞ, ন্যায়পরায়ণ ও দানশীল ব্যক্তি ছিলেন।

চতুর্দশ রাজা মামুদ শাহের এক মন্ত্রী কাশিম বারিদ রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতা আত্মসাৎ করেন এবং শেষে তাঁরই বংশধররা বিদরে এক নতুন রাজবংশ স্থাপন করেন। অন্য প্রদেশগুলিও ক্রমে স্বাধীন হয় ও ১৫২৬ খৃস্টাব্দে বহমনি রাজ্য এই পাঁচটি রাজ্যে বিভক্ত হয়ে যায়—

(১) আহম্মদনগরের নিজামশাহী বংশ, (২) বেরারের ইমাদশাহী বংশ,

(৩) বিদরের বারিদশাহী বংশ, (৪) বিজাপুরের আদিলশাহী

বংশ ও (৫) গোলকুন্ডার কুতবশাহী বংশ। কিছুকাল

পরে এই পাঁচটি রাজ্যের মধ্যে বিজাপুর বিদরকে আর আহম্মদনগর বেরারকে দখল

করে নেয়। কালক্রমে আহম্মদনগর, বিজাপুর ও গোলকুন্ডা,

এই রাজ্য তিনটি বিশেষ শক্তিশালী হয়ে ওঠে। শাহজাহানের

সময় আহম্মদনগর মুঘল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায়

(১৬৩৭)। বিজাপুর ও গোলকুন্ডা রাজ্য দুটি তার পরেও

বহাদুরি স্বাধীনতা বজায় রেখেছিল। শিয়া মতাবলম্বী

রাজারা এখানে রাজত্ব করতেন। পরে সম্রাট আওরঙ্গজীব এই দুটি রাজ্য

জয় করেন। বহমনি রাজ্যের অবস্থা সম্বন্ধে রুশ পর্যটক নিকিভিন লিখে

গেছেন যে বহমনি রাজ্যে বহু প্রকার বাস ছিল। ধনী লোকেরা সাড়ম্বরে

জীবন যাপন করতেন। কিন্তু দরিদ্র কৃষকদের দীন অবস্থা তাঁর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি

এড়ানি।

[ঘ] বহমনি ও বিজয়নগরের সুদীর্ঘ সংগ্রামের প্রকৃতি : বহমনি ও

বিজয়নগর ছিল প্রধানতঃ সামরিক রাষ্ট্র। সামরিক শক্তি প্রয়োগের মাধ্যমে দক্ষিণ

ভারতে প্রাধান্য বিস্তারে উভয় রাষ্ট্রই যথেষ্ট ছিল। এই কারণে রাজ্যদুটির

মধ্যে দীর্ঘ সংগ্রামের সূচনা হয়। দ্বিতীয়তঃ, এই সুদীর্ঘ

আত্মঘাতী সংঘর্ষের একটি অর্থনৈতিক দিকও আছে।

শক্তি পরীক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল রায়চুর দোয়াবের মত

উর্বর ভূখণ্ডের কৃষিজ ও খনিজ সম্পদ হস্তগত করা।

তাছাড়া এই অঞ্চলের সমৃদ্ধ বন্দরগুলিও উভয় রাজ্যকেই প্রলুব্ধ করেছিল।

তৃতীয়তঃ, বিজয়নগরের হিন্দু রাজারা দক্ষিণ ভারতে হিন্দু ধর্মের রক্ষাকারী বলে

মনে করতেন এবং এই অঞ্চল বিধর্মীর অনুপ্রবেশ প্রতিহত করতে সর্বদা সতর্ক

ছিলেন।

সংগ্রামের কারণ—
রাজনৈতিক, অর্থ-
নৈতিক, ও ধর্মীয়

[ঘ] বিজয়নগর রাজ্য : বহমনি রাজ্যের দক্ষিণে বিস্তৃত এই বিশাল হিন্দু-রাজ্যটি প্রতিষ্ঠা করেন হরিহর ও বুদ্ধ নামে দুজন হিন্দু সর্দার। বিদ্যারণ্য মাধব বলে এক নীতিবুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ তাঁদের মন্ত্রণাদাতা ছিলেন।

হরিহর যে নতুন রাজবংশ স্থাপন করেন তা সঙ্গম বংশ বলে অভিহিত। ১৩০৬ খৃস্টাব্দে বিজয়নগর শহর স্থাপিত হয়। বহমনি সুলতানদের সঙ্গে বিজয়নগরের দীর্ঘকাল বিরোধ চলছিল, কিন্তু যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যেও দ্বিতীয় হরিহর এবং দ্বিতীয় বুদ্ধ রাজ্যটি দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। পরবর্তী রাজা প্রথম দেবরায়ের সময়ে মুসলমানদের সঙ্গে আবার যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধে হেরে গিয়ে তিনি বহমনি সুলতান ফিরুজের সঙ্গে তাঁর কন্যার বিবাহ দিতে বাধ্য হন। তাঁর পৌত্র দ্বিতীয় দেবরায় আর এক শক্তিশালী রাজা ছিলেন, সঙ্গম বংশের তিনিই শ্রেষ্ঠ দ্বিতীয় দেবরায়, আহমদ নৃপতি। তাঁর সময়ে বিজয়নগর রাজ্য সুদূর দক্ষিণে সিংহলের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হয় এবং ইরানী দূত আবদুর রজাক বিজয়নগরের ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধি দেখে অভিভূত হন। এদিকে বহমনি সুলতান আহমদ শা ফিরুজ শাহের পরাজয়ের প্রতিশোধ নেবার জন্য পূর্বের সন্ধি অগ্রাহ্য করে বিজয়নগর আক্রমণ করেন। হত্যা ও ধ্বংসের পালা শেষ হলে, অগত্যা দ্বিতীয় দেবরায়কে সন্ধি করতে হয়। তাঁর মৃত্যুর পর পুত্র মল্লিকার্জুন কিছুদিন দৃঢ়ভাবে রাজ্য শাসন করেন। ১৪৬৫ খৃস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হলে, রাজ্যে অন্তর্বিবাদ শুরু হয়।

কৃষ্ণদেব রায় : পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে নরসিংহ শালুভ নামে এক সুদক্ষ সামন্তরাজ সঙ্গম রাজবংশের অকর্মণ্য রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করেন। তারপর তুলুভ নামে আর এক নতুন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের কৃষ্ণদেব রায় (১৫০৯-২৯) সবচেয়ে বিখ্যাত ও মহানুভব রাজা ছিলেন। শালুভ ও তুলুভ বংশ, কৃষ্ণদেব রায়, রায়চূর-দোয়াব পুনরধিকার, সাহিত্য, শিল্প ও স্থাপত্যের প্রতি অনুরাগ পোতুর্গীজদের বর্ণনা থেকে তাঁর শক্তির ও মহত্ত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। কৃষ্ণদেব পোতুর্গীজদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করেন এবং নিজের সৈন্যদের জোরদার করে বিজাপুরের সুলতানকে বার বার পরাজিত করেন। বিজাপুর রাজ্যের প্রধান নগর অধিকার করে তিনি রায়চূর দুর্গটি বিধ্বস্ত করেন। বিজাপুরের কাছ থেকে উর্বর রায়চূর-দোয়াব পুনরধিকার তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি। তিনি গুলবর্গা ধ্বংস করেন কিন্তু যুদ্ধকালে তিনি শত্রুর প্রতি সদয় ব্যবহার করতেন। পোতুর্গীজ গভর্নর আলবুকার্কের সঙ্গে তাঁর মিত্রতা ছিল। পোতুর্গীজ পর্যটক পাএস তাঁকে সর্ব-গুণসম্পন্ন বীর নৃপতি বলে প্রশংসা করেছেন। কৃষ্ণদেব রায় সাহিত্যানুরাগী ছিলেন এবং রাজধানীতে অনেক মনোহর প্রাসাদ ও মন্দির তৈরি করেন।

তাঁর মৃত্যুর পর রাজ্য শাসনের ভার অচ্যুত ও সর্দাশিব রায় নামে দুই দুর্বল

রাজার হাতে পড়ে। ১৫৪২ খৃস্টাব্দ থেকে বিজয়নগরের রাজা সদাশিব তাঁর মন্ত্রী রামরায়ের হাতের পদতুল হয়ে পড়েন। রামরায় দাক্ষিণাত্যের সুলতানদের বিবাদের মধ্যে ঢুকে অকারণ যুদ্ধবিগ্রহে জড়িয়ে পড়েন। অচ্যুত ও সদাশিব রায়, শেষে তাঁর ব্যবহারে বিরক্ত হয়ে বিজাপুর বিদর গোলকুন্ডা ও রামরায়, চতুঃ শক্তি আহম্মদনগর একত্র হয়ে বিজয়নগর আক্রমণ করে (১৫৬৬ খ্রীঃ)। রামরায়ও পিছনা হঠে চার সুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। তালিকোটের কাছে হিন্দু-মুসলমানে ঘোর যুদ্ধ হয়, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ রামরায় শত্রুহস্তে বন্দী ও নিহত হন। মুসলমান সৈন্যবাহিনী বিজয়নগর অধিকার করে এবং হিন্দু অধিবাসীদের হত্যা করে শহরটি একেবারে বিধ্বস্ত করে দেয়। প্রায় ছ'মাস ধরে এই ধ্বংসলীলা চলছিল। কালক্রমে বিজয়নগর রাজ্য ভেঙে অনেকগুলি ছোট ছোট স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব হয়।

বিজয়নগর সাম্রাজ্যের শাসনব্যবস্থা, সমাজ, সংস্কৃতি ও অর্থনীতি : বিস্তৃত সাম্রাজ্য : সিউয়েল সাহেব তাঁর 'The Forgotten Empire'-গ্রন্থে বিজয়নগরকে বিস্মৃত সাম্রাজ্য বলেছেন। বিজয়নগরের অতীত সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে বিদেশী পর্যটকদের বহু প্রশংসাসূচক বর্ণনা আছে। এঁদের মধ্যে ইতালীর পর্যটক নিকালো কোস্তি, পোতুগীজ পর্যটক পাএস ও নুনিৎস এবং পারস্য দেশের দূত আবদর রজাকের নাম উল্লেখযোগ্য। কোস্তির বর্ণনায় দেখা যায় যে, 'বিজয়নগর'র পরিধি ছিল পঞ্চাশ মাইল। নগরের মধ্যে প্রায় নব্বুই হাজার সৈন্য সর্বদাই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকত। আবদর রজাক 'বিসনগর' বা বিজয়নগরে এসেছিলেন। তাঁর সময়ে নগরের চারপাশে একটির পর একটি করে সাতটি বিশাল প্রাচীর ছিল এবং ঐ প্রাচীরের মধ্যে সাতটি সিংহদ্বার ছিল। নগরের মধ্যে অনেক বিশাল প্রাসাদ, প্রকাণ্ড মন্দির ও অনেকগুলি বাজার ছিল। বর্ণনা শেষ করে রজাক লিখেছেন—'বিজয়নগরের মত সমৃদ্ধ শহর পৃথিবীর আর কোথাও মানুষের দৃষ্টিগোচর হয় নাই এবং জগতে আর কোথাও এইরূপ শহর আছে, ইহাও মানুষের কর্ণগোচর হয় নাই বা হইবে না।'

শাসন ও সামরিক ব্যবস্থা : বিজয়নগর রাজ্যের শাসনব্যবস্থা মধ্যযুগোচিত সামন্তধর্মী অন্যান্য রাষ্ট্রের মতই ছিল। বিশাল রাজ্যটি দু'শ' এলাকায় বিভক্ত ছিল। প্রতি এলাকার শাসনকর্তাকে সামন্ত-নীতি অনুসারে নির্দিষ্ট রাজস্ব ও সৈন্যদল সরবরাহ করতে হত। এরকম রাজ্যে মন্ত্রীমণ্ডলী, প্রাদেশিক শাসনকর্তা সেনাপতি ও পুরোহিতের দল থাকা স্বাভাবিক। রাজা সর্বমুখ্য কর্তা, অতএব বিজয়নগরে শৈবতন্ত্র, ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণব শৈবতন্ত্র প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণদের মর্যাদা স্বীকৃত হত, তাঁরা প্রাণদণ্ড দাঁড়ত হতেন না। রাজস্বের আয় ছিল প্রচুর কিন্তু গুরু

করভারে পীড়িত প্রজাবর্গ দৃষ্টে জীবনযাপন করত সর্বদা যুদ্ধরত রাজ্যের সৈন্যসংখ্যাও ছিল প্রচুর। রজাকের মতে এই রাজ্যে এক হাজার যুদ্ধহস্তী এবং এগার লক্ষ সৈন্য ছিল। দ্বিতীয় দেবরায় অশ্বারোহী সৈন্যের বিশেষ উপযোগীতা বন্ধে সামরিক বিভাগে মনসলমান সৈনিক আমদানি করেন। নর্নিংস এবং পাএস উভয়েই সৈন্যদের দৈহিক শক্তিমত্তা ও সাহসের প্রশংসা করেছেন।

সমাজ ও সংস্কৃতি : এই নগরের শোভা ও ঐশ্বর্যের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। রাজসভায় জাঁকজমকের অভাব ছিল না, মন্ত্রণা বা সভাগৃহটিও স্থাপত্য-শিল্পের উৎকৃষ্ট প্রমাণ। শহরের বাজারে প্রকাশ্যভাবে চুন্নী গৌর সন্নিবেশিত, সামাজিক অবস্থা মদ্য ও হীরা বিক্রি হত। এদেশের মাংসাহার, সতীদাহ, দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটি সামাজিক প্রথা পর্যটকেরা উল্লেখ করেছেন। স্ত্রীলোকের বেশ স্বাধীনতা ছিল, অনেক মহিলা কেরানী ও জ্যোতিষী ছিলেন। এমন কি কয়েকজন মহিলা রাজসরকারে হিসাব-রক্ষকের কাজও করতেন। সমাজে বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল। ধনীদেব মধ্যে পণপ্রথা ও বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। সতীদাহ প্রথা প্রশংসনীয় ছিল। সমাজ ও রাষ্ট্র শাসনে ব্রাহ্মণদের অত্যন্ত গুরুত্ব দেওয়া হত।

ধর্ম গোড়া হিন্দু হলেও রাজারা সংকীর্ণচিত্ত ছিলেন না তাঁরা তেলেগু ও সংস্কৃত সাহিত্যের পরম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। কৃষ্ণদেব রায় নিজে বিদ্বান এবং ধর্ম ও সংস্কৃতি শিল্পানুরাগী ছিলেন। তাঁহার সভায় 'অষ্টাদিগগজ' নামে প্রসিদ্ধ আটজন বিখ্যাত কবি থাকতেন। বেদের টীকাকার সায়ন, তাঁর পণ্ডিত ভ্রাতা মাধবাচার্য এবং ভক্তিবাদী দার্শনিক বল্লভাচার্য রাজ্যের স্নেহ ও পূর্ত কার্য, অলংকারস্বরূপ ছিলেন। এ ছাড়া, শূর্পের মঠ রাজাদের আনুকূল্যে পুষ্ট হয়; স্থপতি ও চিত্রশিল্পীর দলও রাজানুগ্রহে বর্ধিত হয় নি। প্রাসাদ নির্মাণ, পূর্তকর্ম, সাধারণ-সৌধ রচনা এবং দাক্ষিণাত্য রীতির সুন্দর নিদর্শনস্বরূপ হাজারার দেবায়তন ও বিট্ঠলদেবের বিখ্যাত মন্দির গঠন, এগুলি বিজয়নগর রাজাদের স্থায়ী কীর্তি। বিজয়নগরের এই অতুল বৈভব ও শক্তিসম্পন্ন বর্ণনায় কিস্কু নিম্ন-সাধারণ জীবনের অসচ্ছলতা এবং শোষিত কৃষকবর্গের দুর্দশার কথা ভুলবার নয়। ব্যবসা-বাণিজ্যে বিজয়নগর উন্নত ছিল। কিন্তু জনসাধারণের প্রধান জীবিকা ছিল কৃষি। কলসেচের ভালো ব্যবস্থা ছিল। কৃষি ও শিল্পে যথেষ্ট উন্নতি হয়েছিল। জমিদারগণ ক্ষমতাশালী ছিলেন, কিন্তু কৃষি-মজুরদের অবস্থা ভালো ছিল না। তারা সুদের বিনিময়ে মঠ ও মন্দিরের কর্তাদের কাছ থেকে ঋণ গ্রহণ করত। অন্যদিকে তাদের জমি বাজেয়াপ্ত হত। বস্ত্রশিল্প ও মৃৎশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হয়েছিল। শিল্পী ও বর্ণিক সংঘগুলি সমৃদ্ধ ছিল। দেশের অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনে এই সংঘগুলি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল।

[দশ] ইসলামের সংঘাতে ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতি : বিদেশী সংঘাত :
‘হিন্দু’ যুগে শক, যবন, পারদ, কুষাণ প্রভৃতি জাতি উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পথে ভারতে
প্রবেশ করে। তারা প্রথমে ছোট ছোট রাজ্য প্রাপ্ত করে বসতি শুরুর করে।

এরা সকলেই কালক্রমে ভারতীয় নাম, আচার ও ধর্ম গ্রহণ করে
বিদেশী সংস্পর্শের
প্রতিক্রিয়া ভারতবাসী হিসেবেই পরিচিত হয়। মুসলিম যুগের শুরুর
আরবগণের সিন্ধুদেশ জয়ের ফলে হিন্দু-মুসলিম সমাজে
পারস্পরিক সংস্পর্শের সুযোগ হয়। অবশ্য এই সংস্পর্শের প্রত্যক্ষ প্রভাব
কার্যকরী হতে বেশ কিছুটা সময় লেগেছিল। যে কোন বিদেশী সংঘাতে এরূপ
প্রতিক্রিয়াই স্বাভাবিক। কারণ, অপরিচিত বিধর্মী সমাজকে প্রথমে অপ্রসন্নভাবেই
গ্রহণ করা হয়। সুলতানী যুগেও এর ব্যতিক্রম ঘটে নি। বিদেশী ও বিধর্মী
সমাজের প্রথম সংঘাতে রক্ষণশীল হিন্দু সমাজ নড়ে ওঠে।

ভারতে মুসলমান সরকার প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে বহু মুসলমান এদেশে বসবাস
শুরুর করে এবং অল্পকালের মধ্যেই মুসলিম জনসংখ্যা দ্রুত বৃদ্ধি পেতে থাকে।

এর ফলে মধ্যযুগে ভারতের সামাজিক জীবনে এক অভূতপূর্ব
পরিবর্তন দেখা দেয়। পূর্বে যে সব বিদেশী ভারতে
এসেছিল তারা ভারতবাসীর সঙ্গে মিশে গিয়েছিল এবং স্বাভাবিক
হারিয়ে এক জাতিতে পরিণত হয়েছিল। মুসলমানগণ কিন্তু
তাদের বৈশিষ্ট্য হারায় নি, হিন্দু জাতি থেকে নিজেদের পৃথক সত্তা বজায় রেখেছিল।

আবার তারা যে উচ্চতর শাসকশ্রেণীর লোক, এ বিষয়ে তারা সর্বদা সচেতন ছিল।
শাসক-শাসিতের মধ্যে এই ব্যবধান রাজনীতি ক্ষেত্রে এবং সমাজে অনেক সময় মিলনের
অন্তরায় হয়ে দাঁড়ায়। এ অবস্থায় হিন্দুদের সঙ্গে নানা
ব্যাপারে তাদের সংঘর্ষ হয়েছিল। এই সমন্বয় ও সংশ্লেষণের
যুগে হিন্দু সমাজ যেমন ইসলামের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল,
তেমনি আবার এর প্রভাব থেকে মুক্ত হতেও চেষ্টা করেছিল।

ভারতীয় জীবনে ধর্মের সংঘাতে হিন্দু সমাজে রক্ষণশীলতা বৃদ্ধি পায়, যার
প্রকাশ পর্দা-প্রথার ব্যাপক প্রচলনে। হিন্দু সমাজের এক অংশ আত্মরক্ষার জন্য
এই সময় জাতিভেদ প্রথার নিয়মগুলি সুদৃঢ় ও কঠিন করে তুলতে যত্নবান হয়।
হিন্দুশাস্ত্র ও স্মৃতিগ্রন্থে এই মনোভাব পরিস্ফুট হয়েছে।

কিন্তু উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধের তীব্রতা ধীরে ধীরে কমতে লাগল।
পাশাপাশি থাকলে মেলামেশো অনিবার্য হয়। সেই সূত্রে এই সম্প্রদায়ের মধ্যে যারী
সুবিবেচক ব্যক্তি, তাদের চেষ্টাতেই দুটি সভ্যতার সংযোগ হল।
সাংস্কৃতিক সহযোগিতা হিন্দু সমাজ ক্রমেই সংকীর্ণ হয়ে আসার জন্য নিম্ন শ্রেণীর

মানুষরা খুব অসুবিধায় পড়ল। অনেক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করতে লাগল, মুসলিম
সমাজও তাদের স্বীকার করে নিল। এদিকে দুটি সমাজের মধ্যেই যে সব গোঁড়ামি ও
দুর্নীতি ছিল, তার বিরুদ্ধে চিন্তাশীল ব্যক্তিরা আন্দোলন গড়ে তুললেন। তখন দুই

ধর্ম ও সমাজের মধ্যে যোগাযোগের ফলে এক উদার নতুন ধর্মভাব দেখা দিল।

তার সার কথা হল—সাম্য প্রেম ও ভক্তি। চতুর্দশ ও
নতুন ধর্মভাব

পঞ্চদশ শতাব্দীতে কয়েকজন ধর্ম প্রচারক হিন্দু ও ইসলাম
ধর্মের ভাল ভাল উপদেশগুলি একত্র মিশিয়ে মিলনের সেতু রচনা করতে থাকেন।

তারা প্রচার করলেন যে হিন্দুর ভগবান আর মুসলমানের ভগবানে কোনও
তফাৎ নেই। সাধু জীবন যাপনের ভিতর দিয়েই ঈশ্বরকে লাভ করা যায়। আসল

জিনিস হল ঈশ্বরে ভক্তি, সকল মানুষকে সমান ভালোবাসা।
ধর্মীয় সমন্বয়

বাইরের আড়ম্বর, আচার অনুষ্ঠান অর্থহীন। উচ্চজাত
আর নিচ জাতের মধ্যে কোনও প্রভেদ নেই। এই ধর্ম-প্রচারকদের মধ্যে রামানন্দ,

কবীর, চৈতন্য ও নানকের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁরা সকলেই একেশ্বরবাদ
জাতিপ্রথার অসারতা, পৌত্তলিকতা ও বহু দেবদেবীর উপাসনার
ভক্তি আন্দোলন

অমৌক্তিকতা প্রচার করেন। তাঁদের প্রচারিত বাণীর মাধ্যমে
হিন্দু-মুসলমানের মিলনের পথ সুগম হয়েছিল। তাঁরাই মধ্যযুগের ভগবৎপ্রেম ও
ভক্তি-আন্দোলনের পূর্ণ প্রতীক। সর্বমানবের সমতা ও মানবাত্মার সঙ্গে পরমাচার
অভিন্ন এই নব আন্দোলনের সারতত্ত্ব ছিল।

রামানন্দ : রামানন্দ ছিলেন চতুর্দশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারক।

তিনি ছিলেন রামের উপাসক। তিনি ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে কোনও তফাৎ করতেন
না। উত্তর ভারতে ঘুরে ঘুরে তিনি ঈশ্বরের একমাত্র আর সকল মানুষের মধ্যে

দ্রাব্যভাব প্রচার করতেন। তাঁর বারোজন প্রধান শিষ্য ছিলেন, তার মধ্যে একজন
ছিলেন নাপিত, একজন মুঁচি আর একজন জোলা। রামানন্দের অন্যতম বিখ্যাত

শিষ্য হলেন কবীর।

কবীর : কবীর এক জোলায় বংশে জন্মান। কেউ কেউ বলেন, তাঁর জন্ম
উচ্চ হিন্দু বংশে। মা-বাপ ফেলে যান বলে এক জোলা তাঁকে মানুষ করে।

লোকে তাঁকে জোলা ও মুসলমান বলেই জানত। কবীর ক্রমে জপ করে ঈশ্বরের
চিন্তা করে নিজেকে একজন মহাপুরুষ হলেন। তাঁর রচিত অনেক হিন্দী গান আছে।

সেগুলিতে তিনি মানুষের কণ্ঠের কারণ কি, তা বুঝিয়েছেন, একমনে ভক্তিভরে
ভগবানকে ডাকার উপদেশ দিয়েছেন। কবীরের শিষ্যদের ‘কবীরপন্থী’ বলা হয়।

উত্তর ভারতে এখনও অনেক কবীরপন্থী আছেন। কবীরের দোঁহা বা কবিতাগুচ্ছ
হিন্দী সাহিত্যের বড় সম্পদ। কবীর তাঁর মত প্রচার করে হিন্দু মুসলমানকে এক

সূত্রে বাঁধতে চেয়েছিলেন। তিনি বলতেন, আল্লাই বল আর হারিই বল, রাম বল বা
খোদা বল—মানুষের মনের ভক্তি প্রার্থনা একজনেরই কাছে পৌঁছবে। মানুষে

মানুষে জাতিভেদ নেই, সকলেই মনুষ্যজাতি। সব ধর্মই এক, সকল ধর্মের মূল
কথায় তফাৎ নেই। এই সব কারণে, হিন্দু মুসলমান, উত্তরপ্রদেশী লোক কবীরকে

শ্রদ্ধা করত এবং এখনও করে।

শ্রীচৈতন্য : বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকদের মধ্যে চৈতন্যদেবের নাম সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য।

তার জন্ম নবদ্বীপে, পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচীদেবী। বাল্যকালে তার নাম ছিল নিমাই। বাল্যকালে তিনি নাকি ভারী দুরন্ত ছিলেন। অল্প বয়সে তার প্রথর বৃদ্ধি, ন্যায় প্রভূত শাস্ত্রে তার পাণ্ডিত্য দেখে প্রবীণরা আশ্চর্য হয়ে যেতেন। তিনি নানা বিদ্যার চর্চা করেছিলেন এবং অনেক পাণ্ডিত্যকে তর্ক-বিচারে হারিয়েছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়ায় সঙ্গে তার বিবাহ হয়। ঈশ্বরপুত্রী নামে এক সন্ন্যাসীর শিষ্য হয়ে তিনি কিছুদিন পরে সংসার ত্যাগ করেন ও পরম হরিভক্ত হন। তার চরিত্র ছিল নির্মল, মনে কোনও লোভ, অহংকার ছিল না। চৈতন্যদেব লোককে ঈশ্বরে প্রেম শেখাতেন। তার মূল নীতি হল, ভক্তি ও নামকীর্তন। সর্বজীবের দয়া, বিনয়, সদাচার ও ঈশ্বরপ্রেমই যে মুক্তির উপায়, এই ছিল তার উপদেশ। তার স্নেহমুগ্ধ শিক্ষায় লোকে মোহিত হত। অনেক দুষ্ট লোক প্রথমে তার শত্রু হয় ও অনিষ্ট চেষ্টা করে কিন্তু শেষে তার অগাধ কৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধ হত। তিনি মানুষের মানুষ্য ভেদাভেদ করেননি, জাতি ধর্ম না মেনে সকলকেই ভালোবেসেছেন। এক মুসলমানকে তিনি হরিনামে দীক্ষা দেন, তিনি 'যবন হরিন্দাস' বলে খ্যাত। নিত্যানন্দ ছিলেন তার নিত্য সঙ্গী, অপর শিষ্যদের মধ্যে রূপ ও সনাতনের নাম উল্লেখযোগ্য। পশ্চিমে বৃন্দাবন, দক্ষিণে ওড়িশা আর দাক্ষিণাত্যে চব্বিশ বছর ঘুরে চৈতন্যদেব তার ধর্ম প্রচার করেন। পুত্রীর রাজা প্রতাপরুদ্র তার শিষ্য হয়েছিলেন। তবে দাক্ষিণাত্যে তার প্রচারের প্রভাব সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। নীলাচলে (পুত্রীধামে) মাত্র ৪৮ বছর বয়সে চৈতন্যদেবের তিরোভাব হয়। কি করে তার দেহান্ত ঘটে তার কোনও হাদিস মেলে না। যাই হোক, বাঙলার ও বাঙলার বাইরেও তিনি এক মহাপুরুষ বলে পূজিত হন। ভারতবর্ষে তার আগেও বৈষ্ণব মত ছিল কিন্তু তিনিই এই ধর্মে প্রাণ সঞ্চার করেন ও জনসাধারণের মধ্যে বৈষ্ণবভাব ও প্রেম বিতরণ করেন। 'নদীয়ার নিমাই', বাঙলার মহাপ্রভু, চৈতন্যদেবের জীবন ও বাণী নিয়ে বাঙলায় এক মধুর বৈষ্ণব সাহিত্য রচিত হয়েছে।

নানক : নানকের জন্ম পাঞ্জাবে। নিজ চরিত্রগুণে তিনি সেখানকার হিন্দু মুসলমান সকলেরই ভক্তির পাত্র হয়েছিলেন। তার সংসার ধর্ম ভাল লাগত না, নিজের দোকানের-জিনিসপত্র সাধু ফকিরদের দান করতেন। পরে তিনি সংসার ছেড়ে ফকিরের বেশে আফগানিস্থান, পারস্য ও মক্কা পর্যন্ত ঘুরেছিলেন। ঈশ্বর এক, তিনি যে সর্বত্র আছেন, এই ভাবটি ক্রমশ তার মনে জাগল। মক্কায় গিয়ে তিনি নাকি পবিত্র 'কাবা'র দিকে পা রেখে শূন্য হয়েছিলেন। তাতে এক মোল্লা তাঁকে তিরস্কার করলে নানক রাগ না করে তাঁকে বললেন 'মোল্লা সাহেব, আমি দোষী। খোদা বোঁদকে নেই, দয়া করে সেই দিকে আমার পা ফিরায়ে দিন।' মোল্লা তখন তার জবাবের প্রকৃত মানে বুঝে লজ্জিত হয়ে চলে যান। উপাসনার ব্যাপারেও নানক জাতিভেদ মানতেন না। অনেক মুসলমানকেও তিনি শিষ্য করেন। তার শিষ্যরা 'শিখ' নামে পরিচিত। নানকের উপদেশগুলি প্রাচীন হিন্দুতে লেখা।

শিখরা তাঁর জপজী ও গ্রন্থসাহেবের পূজা করেন। পাঞ্জাবের হিন্দু মুসলমান সবাই 'বাবা' নানকের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

নামদেব, একনাথ ও রবিদাস : এই যুগে দাক্ষিণাত্যে নামদেব ও মহারাষ্ট্রে একনাথ জন্মগ্রহণ করেন। নামদেবের জন্ম নিচ শূদ্রবংশে। একনাথ ব্রাহ্মণ হলেও অস্পৃশ্য জাতিকে ধর্ম শিক্ষা দিতেন। রবিদাস (বা রুইদাস) ছিলেন নিম্ন-শ্রেণীর সন্তান জাতে মূঢ়। তিনি কবীরের এক প্রধান শিষ্য। এঁরা সকলেই জাতি-ধর্ম-শ্রেণীর প্রভেদ অস্বীকার করে সকল মানুষকে কাছে টেনেছিলেন। ধর্মের মূল ভিত্তি যে ভক্তি ভালোবাসা, সকলের উপরে মানুষ সত্য—এই সার কথাগুলি তাঁরা প্রচার করে গেছেন। এই কারণে এই নতুন শিক্ষাকে ভক্তি আন্দোলন বলা হয়। মধ্য যুগে ভারতের যে সব সাধু সন্তদের কথা বলা হল

স্বামী
তাঁদের সঙ্গে আর এক সম্প্রদায়ের শিক্ষক ও প্রচারকদের কথা মনে রাখতে হবে। এঁরা সুফী নামে পরিচিত। সাধু চরিত্র, ভক্তি ও আদর্শের বলে এঁরা হিন্দু-মুসলমান সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। এই সব প্রচারক সুফীদের শিক্ষায় ও দৃষ্টান্তে দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে সদ্ভাব জাগে। এঁদের মধ্যে আজমীরের মইনুদ্দিন চিشتি, দিল্লীর নিজামুদ্দিন আউলিয়া এবং বাঙলার কুতব আলি ও শাহ জালালের নাম বিখ্যাত।

চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর এই সব ধর্ম-সংস্কারকদের চেষ্টায় হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের একটা সমন্বয় সাধিত হয়, সন্দেহ নেই। এই প্রসঙ্গে জৌনপুরের সুলতান কর্তৃক প্রবর্তিত সত্যপীরের পূজা প্রচলনের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।

বিজাপুরের সুলতান আদিল শাহ, কাশ্মীরের সুলতান হুমায়ুন আব্বাসি এবং বাঙলার সুলতান হুসেন শাহ প্রভৃতি রাজাদের পরমত সহিষ্ণুতা, জাতিধর্ম নির্বিশেষে কর্মচারী নিয়োগ, প্রজাপালন, সংস্কৃত গ্রন্থের আরবী-ফার্সী ও বাঙলা ভাষায় অনুবাদ করানো এইভাবে হিন্দু-মুসলিমের সাংস্কৃতিক মিলনপথ প্রশস্ত করে। আর এই সব সাধু সন্তদের মাধ্যমে মধ্যযুগে ভারতের সর্বত্র প্রেম ও ভক্তিধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হতে থাকে। কৃষ্ণ-প্রেমের মহাত্ম্যে জনগণের মনপ্রাণ আশ্লীত হয়েছিল। এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মসূত্র ও ভগবদ্গীতার টীকাকার দাক্ষিণী পণ্ডিত বল্লভাচার্যের কৃষ্ণ-ভক্তিবাদ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

মুসলমান সুফীগণ এবং ফাকিররাও এই সমন্বয়ের কাজে যথেষ্ট সাহায্য করেন। নিজামুদ্দিন আউলিয়া, শাহ জালাল, মইনুদ্দিন চিشتি প্রভৃতি সাধুরা হিন্দু-মুসলিম সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। উভয় স্বামী ও ফকির সম্প্রদায়, 'সিদ্দী', গান ও ছড়া সম্প্রদায়ের লোক আজও ফাকিরদের দরগাহ 'সিদ্দী' দেন ও মানত করেন। বাঙলা দেশে এই হিন্দু-মুসলিম ভাবধারার মিলন সবচেয়ে সুস্পষ্ট এবং পীরের গান, গ্রাম্য ছড়া প্রভৃতি লোকসাহিত্যরূপে আত্মপ্রকাশ করেছে।

উর্দুভাষা ও বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার : তুর্কীদের বংশধরেরা ক্রমে তুর্কী ও ফার্সী ভাষা ছেড়ে এ দেশের ভাষার কথাবার্তা বলতে শিখল। সরকারী কাজে ফার্সী ভাষার ব্যবহার চললেও সাধারণ মুসলমানরা

নিজেদের মধ্যে যে ভাষায় কথা কইত, তাকে উর্দু বলা হয়।
উর্দু ভাষার প্রসার

উর্দু শব্দের অর্থ ছাউনি বা তাঁবু। হিন্দী আর ফার্সী, দুই ভাষার মিশ্রণে উর্দুর উৎপত্তি। কালে অনেক হিন্দু ও মুসলমান এই উর্দু ভাষায় গান কবিতা রচনা করে উর্দু সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করেছেন। উর্দু ছাড়া তুর্কী আফগান পাঠান যুগে প্রাদেশিক ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা ও উন্নতি হয়।

রামানন্দ ও কবীর হিন্দীতে, একনাথ মারাঠী এবং গুরু নানক বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা ও সাহিত্য, বাংলা ভাষা ও তাঁর শিষ্যরা পাজাবী (গুরুমুখী) ভাষায় তাঁদের বাণী প্রচার করেন। কাজেই ঐ সব ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্যের

মর্যাদা বাড়তে থাকে। একাদিকে যেমন আরবী-ফার্সীর প্রচলন বাড়ে, অপর দিকে দেখা যায়, সংস্কৃত ভাষায় অনেক কবি ও দার্শনিক গ্রন্থ লিখেছেন, যেমন সায়নাচার্য, মাধবাচার্য, বল্লাভাচার্য ও বাঙলার স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন। এ যুগে বাঙলা সাহিত্যের খুব উন্নতি হয়। বাঙলার সাহিত্য রচনায় হুসেন শাহ বিশেষ উৎসাহ ও সাহায্য দিয়েছিলেন মনসামঙ্গল-কাব্যের কবি বিজয়গুপ্ত ও বিপ্রদাস নিজ নিজ রচনায় হুসেন শাহকে মৃত্যুকণ্ঠে প্রশংসা করেছেন। এই যুগে বর্ধমানের কবি মালাধর বসু ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ কাব্য রচনা করেন। চট্টগ্রামের কবি শ্রীকরনন্দী মহাভারতের কিছু অংশ অনুবাদ করেন। এ ছাড়া, অনেক বৈষ্ণব কবি হিন্দীতে গান ও দৌহা রচনা করেন। মিথিলার কবি বিদ্যাপতি ও বাঙালী কবি চণ্ডীদাস এই যুগেই জন্মে ছিলেন। হিন্দী কবি ও বাঙলার বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে কেউ কেউ মুসলমানও ছিলেন। এই যুগে আরও অনেক বাঙলা বই লেখা হয়, যেমন চৈতন্যচরিতামৃত, কৃতিবাসের রামায়ণ ও বিজয় পণ্ডিতের পদ্মপুরাণ।

ইলতুৎমিস, বলবন, মহম্মদ তুঘলক সকলেই বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কাজেই তাঁদের রাজত্বে অনেক কবি ও ঐতিহাসিক ফার্সী ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। কবিদের মধ্যে ছিলেন আমীর খসরু ও হাসান আর ঐতিহাস-লেখকদের মধ্যে মিনহাজউদ্দিন, জিয়াউদ্দিন বরানীর নাম উল্লেখযোগ্য। কবি

ফার্সী সাহিত্য, আমীর আমীর খসরু তুঘলক-নামা লিখেছিলেন। এদের রচনা থেকে খসরু, ইতিহাস-চর্চা, তুর্কী-আফগান আমলে ভারতের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। বরানী আর একটি কথা এই প্রসঙ্গে মনে রেখো। মুসলিম যুগে

গোটা ভারতের ইতিহাস মানে কেবল হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ, মারামারি আর কাটাকাটির ইতিহাস নয় অনেক সুলতান হিন্দু মন্দির ধ্বংস করেছিলেন, হিন্দুদের উৎপীড়ন করেছিলেন, গোড়া ও স্বেচ্ছাচারী ছিলেন, তা সত্য। কিন্তু ব্যতিক্রম ছিল, কাশ্মীরের জয়নাল আবেদিনের মত কয়েকজন উদার-হৃদয় রাজাও ছিলেন। তাঁরা হিন্দুদের উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত করতেন, মন্ত্রী রাখতেন। গোপীনাথ বসু,

পূরন্দর খাঁ প্রভৃতি কায়স্থ আর দুই ব্রাহ্মণ ও পরম বৈষ্ণব রূপ ও সনাতন
 (চৈতন্যদেবের শিষ্য) বাঙলার সুলতান হুসেন শাহের প্রধান
 উচপদে হিন্দু মন্ত্রী ও রাজকর্মচারী ছিলেন। সুলতানদের হিন্দু বিশ্বেষের প্রধান
 কারণ হল, ইসলাম প্রতিমা পূজার বিরোধী। সুলতানরা
 ভাবতেন, পৌত্তলিকতা বন্ধ করা, মন্দির ও দেবদেবীর মূর্তি ভেঙে দেওয়া পুণ্যের
 কাজ। কিন্তু এ কথাও ঠিক যে তাঁরা দেশের সমস্ত লোককে জোর করে মুসলমান
 ধর্মে দীক্ষিত করার চেষ্টা করেন নি। প্রতিমা পূজা নিষিদ্ধ হলেও সুলতানরা সব
 সময়ে হিন্দুদের কাছ থেকে জিজিয়া কর আদায় করতেন না বা সাধারণ লোকের ধর্মে
 হাত দিতেন না। সে দিক থেকে বলা যায়, মধ্যযুগের ইউরোপে ধর্মের জন্য
 এর চেয়ে বেশি কঠোর অত্যাচার হত।

নতুন শিল্প-রীতি : হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়ের ফলে ভারতে
 সুলতানী যুগে একটি বিশেষ ধরনের শিল্পরীতি গড়ে ওঠে। একে ইন্দো-ইসলামী
 (Indo-Islamic) শিল্প বা স্থাপত্য বলা হয়। এই রীতি
 ইন্দো-ইসলামী স্থাপত্য হিন্দু ও মুসলমান সভ্যতার সংমিশ্রণের একটি অনিবার্য ফল।
 সেকালের দিল্লীর সুলতানদের ও প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের আনুকূল্যে একটি
 অভিনব স্থাপত্যরীতি জন্মলাভ করে। স্যর জন মার্শালের মতে, ভারতীয়-ইসলামী
 শিল্প কেবলমাত্র মুসলিম স্থাপত্যের একটি স্থানীয় নমুনা নয়, একে হিন্দু শিল্পের
 সংশোধিত সংস্করণও বলা চলে না। এর আসল রূপ হিন্দু-মুসলিম শিল্প
 থেকে উদ্ভূত। সুলতানী যুগের স্থাপত্য-শিল্পের ভিতর
 মার্শালের অভিমত একটি আঞ্চলিক ছাপ বা বৈশিষ্ট্য ছিল। দিল্লীর কুতব-
 শ্রেণীভুক্ত মসজিদ অট্টালিকা প্রভৃতি ; তুমলক বংশের ফিরুজ শাহ নির্মিত মসজিদ
 ও রাজপ্রাসাদ ; জৌনপুর, মালব পাণ্ডুয়া গোড় গুজরাট গোলকুন্ডা ও বিজাপুরের
 স্থানীয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ স্থাপত্য-শিল্প 'ইন্দো-ইসলামীয়' শিল্পের বিভিন্ন সংস্করণ
 বলেই মনে হয়।

প্রাদেশিক প্রয়োজনেই ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন স্থাপত্য-রীতি গড়ে ওঠে।
 বাঙলার আদিনা ও একডালা মসজিদ এবং গোড়ের সোনা মসজিদ প্রাদেশিক
 রীতিতে তৈরি। ওদিকে গুজরাট স্থাপত্যের এক বিশিষ্ট নিদর্শন মামুদ নির্মিত
 সুবৃহৎ মসজিদ। দক্ষিণে আহমদ শাহের আমলে নির্মিত
 আমেদাবাদের বিখ্যাত জামি মসজিদ এবং সিদ্দি সৈয়দ মসজিদে
 অপূর্ব সূন্দর জালির কাজ গুজরাটের স্থাপত্য-শিল্পের
 উৎকর্ষ প্রমাণ করে। আমেদাবাদের আর এক বৃহৎ মসজিদ 'হেলাত মিনার'
 নামে পরিচিত একটি মিনার আছে যা ঈষৎ হেলানো অবস্থায় বিরাজ করছে
 এবং যার গায়ে ঠোকা মারলে ফাঁপা আওয়াজ বের হয়।
 গুজরাটী রীতি এই মসজিদের নির্মাণ-কৌশল এবং হিন্দু মন্দিরের মত
 স্তম্ভের উপর অসংখ্য চিত্র-অলংকার বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাই শিল্পকলা-রসিক

পাণ্ডিত্য বলেন যে, গুজরাটের স্থাপত্যরীতির মধ্যে হিন্দু প্রভাব ও মালবের স্থাপত্যরীতিতে মুসলিম প্রভাব পুরা মাত্রায় বর্তমান।

যাই হোক, প্রথম অবস্থায় এই স্থাপত্যশিল্প হিন্দু ও ইসলামী আদর্শে গঠিত হয়, কারণ শিল্পীরা ছিলেন অধিকাংশই হিন্দু এবং হিন্দু মন্দিরের ভগ্নাংশ দিয়েই অনেক মসজিদ নির্মিত হয়। বাঙলায় পান্ডুয়ার ভগ্ন হিন্দু-মুসলমানের মসজিদে এমন পাথর আছে যার উল্টো পিঠে দেবতার মূর্তি মিলিত প্রভাব আজও নিশ্চিহ্ন হয় নি। দিল্লীর স্থাপত্যে ইসলামী প্রভাবই বেশি বলে মনে হয়, তবে হিন্দু-মুসলমানের মিলিত প্রভাবশূন্য স্থাপত্য বিরল। চিত্র ও সজ্জীভাষণেও উভয় সভ্যতার সংমিশ্রণ ও বিনিময় প্রতীকালিত হয়েছে। অবশ্য এর উন্নত বিকাশ হয় মুঘল আমলে।

দেশের অবস্থা : তুর্ক-আফগান (পাঠান) সাম্রাজ্যের যে বিবরণ দেওয়া হল, তাতে বোঝা যায় সব দিকেই কিছু না কিছু ভালো কাজ হয়েছিল। বিশেষ করে সমাজে ও ধর্মে মিলনের চেষ্টা, স্থাপত্য শিল্পের উন্নতি, শৃঙ্খলার অভাব লেখাপড়ার চর্চা, হিন্দী ও ফার্সী ভাষার মিশ্রণে উর্দু ভাষার জন্ম, বাঙলা মারাঠী পাজাবী প্রভৃতি প্রাদেশিক সাহিত্যের সৃষ্টি, এগুনি নিশ্চয়ই গৌরবের কারণ। কিন্তু দেশে স্থায়ী শান্তি ছিল না, দূর প্রদেশগুলিতে প্রায়ই বিদ্রোহ হত। সামরিক শক্তির জোরে দেশ শাসনের চেষ্টা দৃঢ় ও কঠোর হলেও শৃঙ্খলা বজায় রাখা যেত না।

এই সময়ে দেশের কি রকম অবস্থা ছিল, তা কিছু কিছু জানতে পারি পৃথক-পৃথক বিবরণ আর এ দেশের লেখকদের রচনা থেকে। নিকিাতিন, নিকোলো কোন্সি, ইবন বতুতা, রজাক, পাএস্ প্রভৃতি অনেক বিদেশী ভারত ভ্রমণ করে তাঁদের মন্তব্য লিপিবদ্ধ করে গেছেন। অধিকাংশ লেখকই ভারতের বাণিজ্য ও আর্থিক অবস্থার সুখ্যাতি করে বলেছেন, বিদেশী বাণিকরা সোনা হাতে করে ভারতে আসে কিন্তু ভারতেই সে সোনা রেখে যায়।

নিকিাতিন বহমনি রাজ্যের যে বর্ণনা দিয়েছেন, তাতে মনে হয় রাজধানীর ঐশ্বর্য, সম্ভ্রান্ত লোকদের জাঁকজমক, রাজদরবারের আড়ম্বর ছিল বটে কিন্তু জনসাধারণের অবস্থা মোটেই ভালো ছিল না। কৃষক-প্রজাদের দুর্দশা তাঁর তীক্ষ্ণ নজর এড়াতে পারেনি। রজাকও বিজয়নগরের অতুল ঐশ্বর্য, প্রাসাদ ও রাজধানীর শোভার খুব প্রশংসা করেছেন, কিন্তু দেশের দরিদ্রদের কোনও উন্নতি হয়নি বলে উল্লেখ করেছেন।

ভারতের অধিকাংশ মানুষ থাকত গ্রামাঞ্চলে, বিলাস-ঐশ্বর্যে ভরা রাজধানী থেকে বহু দূরে। তাই রাজ্য প্রজার সম্পর্ক ছিল খুব কম। সামন্ত প্রথার যুগে সর্বত্র এই রকম দেখা যায়। অর্থাৎ সবার উপরে রাজা তাঁর সামন্ত প্রথার বৈশিষ্ট্য অনুচর সভাসদ ও সামন্তদের নিয়ে হয় যুদ্ধ বিগ্রহে নয় তো বিলাসিতায় কিংবা প্রাসাদ-সমাধি ইত্যাদি তৈরি করায় অজস্র টাকা খরচ করতেন। আর সকলের নিচে বান্দা বা ক্রীতদাসরা নির্ধাতন ভোগ করত। বড় মানুষদের

হাতে জমি, বাণিজ্য আর সুখ সমৃদ্ধি। আর সাধারণ কৃষক প্রজারা খাজনার চাপে

উৎপীড়িত, এই ছিল দেশের সাধারণ অবস্থা। এ যুগের জীবন-
ধনীদের সমৃদ্ধি, সাধারণ
মানুষের বৈয়

সমবেদনার সুরে লিখোছিলেন, 'রাজমুকুটের প্রাতিটি মুক্তা দরিদ্র-
সাধারণের চোখ থেকে ঝরে-পড়া জমাট রক্ত বিন্দু, তখন তিনি সত্য কথাই বলেছিলেন।

দেশের সামাজিক অবস্থার কথাও কিছু কিছু জানা যায়।
জাতিভেদ ও পর্দা প্রথা

এই সময়ে ভারতের কয়েকটি অঞ্চলে হিন্দু সমাজে জাতিভেদের
খুব কড়াকড়ি দেখা যায় এবং পর্দা প্রথারও প্রচলন হয়। অবশ্য সর্বত্র তা হয়নি।
বিজয়নগর রাজ্যে স্ত্রীলোকদের যথেষ্ট স্বাধীনতা ছিল, সে কথা আগে বলা হয়েছে।

ভারতের সঙ্গে বাইরের দেশের বাণিজ্য ভালই চলত। জলপথে আফ্রিকা, মালয়,
চীনদেশের সঙ্গে এবং স্থলপথে মধ্য এশিয়া, তিব্বত,

বহিঃবাণিজ্য, জিনিসপত্র
শুলভ, হুভিষ্ক
প্রতিকারে অব্যবস্থা,

আফগানিস্থান, পারস্যের সঙ্গে ভারতের যোগাযোগ ছিল।
আর তাতে ভারতেরই লাভ হত কারণ আমদানির চেয়ে

জিনিসের রপ্তানি ছিল বেশি। বাইরে থেকে আসত ঘোড়া,

চামড়া, বড় মানুষ ও রাজাদের জন্য বিলাসসামগ্রী আর ভারত থেকে চালান যেত

শস্য, বস্ত্র, নীল, রেশম, মরিচ মসলা প্রভৃতি। ইবন বতুতা বলেছেন, বাঙলায়

জিনিসপত্রের দাম ছিল খুব সস্তা, মাত্র এক টাকায় তিনজন লোকের মাসিক সংসার

থরচ চলত। কিন্তু ঐ টাকা-পয়সারই অভাব ছিল গরীব সাধারণের। দেশে দুর্ভিক্ষ

হলে তো কথাই নেই, দুর্ভিক্ষের প্রতিকার ব্যবস্থাও ভালো ছিল

না। কৃষিকাজই ছিল সাধারণ জীবনের প্রধান অবলম্বন, কিন্তু

চাষ নষ্ট হলে গরীবদের দুর্দশার অন্ত থাকত না। আর শ্রম-
শ্রমশিল্পী ও কারিগরদের
প্রাপ্ত সরকারী উপাসীন্ত

শিল্প বা কারিগার কাজের উন্নতির জন্য সরকারী বন্দোবস্তও তেমন ভালো ছিল না।

মোটের উপর বলা চলে, সুলতানী আমলে ভারতে ধনীর ঐশ্বর্য ও নির্ধনের

দুর্দশা পাশাপাশি বিরাজ করত। নিকিউন, নিকোলো কোন্ডি, বার্বোসা, বার্বেমা,

বতুতা ও রজাক প্রভৃতি অধিকাংশ বিদেশী পর্যটকই ভারতের বাণিজ্য ও সমৃদ্ধির

সুখ্যাতি করে বলেছেন, বিদেশীরা সোনা হাতে করে ভারতে আসে এবং ভারতেই সে

সোনা রেখে যায়। কিন্তু জনসাধারণের অসচ্ছল অবস্থা সকলের দৃষ্টি এড়ায় নি।

সামন্ত প্রথার যুগে পৃথিবীর সর্বত্র যা দেখা যায়, ভারতেও তার ব্যতিক্রম ছিল না।

অর্থাৎ সমাজ ও রাষ্ট্রের মাথায় রাজা তাঁর অনুচর সামন্ত ও জায়গীরদারদের

সঙ্গে বিলাসিতায় অর্থব্যয় করতেন, সাড়ম্বরে প্রাসাদ ও দেবালয় গড়তেন।

আর সকলের নিচে আমীর-ওমরাহদের আশ্রিত ক্রীতদাসেরা

নির্ধাতন ভোগ করত। তাদেরই পরিগ্রহে ইমারত উঠত, খাল

কাটা হত। বড় মানুষদের হাতে জমি ও ব্যবসায়, সাধারণ

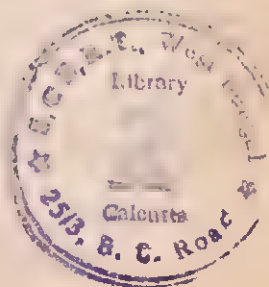
কৃষক খাজনার চাপে উৎপীড়িত। এ যুগের প্রকৃত সমাজ-ইতিহাস ও আর্থিক

অবস্থার চিত্র পাওয়া কঠিন।

সুলতানী শাসন পদ্ধতি : সুলতানী আমলে শাসনপ্রণালীর বৈশিষ্ট্যগুলি এখন সংক্ষেপে বলি। সুলতানী শাসনকে স্বৈরতন্ত্র বলা যায়। অর্থাৎ সুলতান ছিলেন সর্বোপরি, তবে উলেমাদের পরামর্শ অনুযায়ী তাঁরা কোরানের নির্দেশ মেনেই চলতেন, অবশ্য আলাউদ্দিন খলজী তাঁদের প্রাধান্য দিতেন না। যাই হোক, দিল্লী সুলতানী ছিল মোঘলের উপর ইসলামী রাষ্ট্র এবং শাসন-পদ্ধতির ভিত্তি ছিল সামরিক। দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বে-সামরিক রাজকর্মচারীদের দিয়ে শাসন-কাজ চালানোর তেমন বন্দোবস্ত ছিল না।

সুলতানী শাসন ছিল বংশানুক্রমিক। কিন্তু বাধা-ধরা উত্তরাধিকার আইন ছিল না বলে সিংহাসনের দাবী নিয়ে প্রায়ই মারামারি ও রক্তপাত হত। আমীর-ওমরাহদের যথেষ্ট প্রভাব থাকায় তাঁরা দলে ভারি হয়ে যাকে সমর্থন ও সাহায্য করতেন, তিনিই গদিতে বসতেন। আলাউদ্দিন খলজী এই চক্রান্তকারী ক্ষমতালোভী ওমরাহদের দাবিয়ে রেখেছিলেন।

এই সবই সামন্ত প্রথার লক্ষণ। সম্রাটের যিনি প্রধান উপদেষ্টা বা মন্ত্রী থাকতেন, তিনি উজীর। সম্রাট উজীরের পরামর্শে দরবারে বসেই আবেদন শুনতেন ও বিচার করতেন। মামলার বিচার করতেন কাজীরা মুসলিম আইন অনুসারে। তবে হিন্দুদের বেলায় স্থানীয় প্রথা ও আচার অগ্রাহ্য করা হত না। রাজস্ব বিভাগে বেশির ভাগ হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত ছিলেন। খাজনা উসূল করা, রাজকোষে রাজস্ব পাঠানো, জমি সংক্রান্ত মামলার মীমাংসা করা, এইগুলি ছিল তাদের দায়িত্ব।



নবম অধ্যায়

মুঘল সাম্রাজ্য (১৫২৬—১৭০৭ খ্রীঃ)

[এক মুঘলযুগের ভারত ইতিহাসের বিভিন্ন উপাদান :

মুঘল যুগের ভারত-ইতিহাস রচনার বহু উপকরণ আছে। এগুলিকে চার ভাগে ভাগ করা যায় (১) সরকারী দলিল পত্র, (২) ইতিহাস আশ্রিত সাহিত্য ও ইতিহাস গ্রন্থ, (৩) বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী, এবং (৪) মুদ্রা ও শিল্প স্থাপত্যের নিদর্শন।

মুঘল যুগের সরকারী দলিলপত্রের বেশির ভাগ নষ্ট হয়ে গেছে। যেগুলি পাওয়া গেছে সেগুলি এই যুগের ইতিহাস রচনায় যথেষ্ট সহায়্য করে। তবে মুঘল যুগ ঐতিহাসিক গ্রন্থে সমৃদ্ধ। ইতিহাস রচনার রীতিও ছিল উন্নত মানের। দরবারী ঐতিহাসিক ছাড়া মুঘল সম্রাটদের আশ্রিত গ্রন্থগুলিও এ যুগের ইতিহাসের বহু উপকরণ সরবরাহ করে। বাবরের 'আশ্রিত', ও জাহাঙ্গীরের 'তুঙ্গ-ই-জাহাঙ্গীরী' মুঘলযুগের গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক উপাদান। বাবরের কন্যা গুলবদন বেগমের 'হুমায়ুননামা' থেকে মুঘল যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক দরবারী সাহিত্য, জীবনের কথা জানা যায়। তবে মুঘল যুগের দরবারী ইতিহাস গ্রন্থগুলি সর্বাধিক গুরুত্ব দাবী করে। কেননা এগুলি সরকারী দলিল, ফরমান প্রভৃতি নির্ভর যোগ্য তথ্যের উপর ভিত্তি করে রচিত হয়েছিল। আকবরের রাজত্বকাল সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণ আবদুল ফজল-রচিত 'আইন-ই-আকবরী' ও 'আকবর নামা' গ্রন্থে পাওয়া যায়। 'পাদশাহনামা' গ্রন্থে শাহজাহান ও আওরঙ্গজেবের রাজত্ব কালের ইতিহাস জানা যায়। এছাড়া কাফী খাঁ রচিত 'মাসির-ই-আলমগীরী' এবং বদাউনী রচিত 'মুস্তাখাব-উল-তোয়ারিখ' মুঘল যুগের অতি মূল্যবান ঐতিহাসিক গ্রন্থ।

বহু বিদেশী পর্যটক মুঘল যুগে ভারতে এসেছিলেন। তাঁদের বিবরণী থেকে সে যুগের মানুষের সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবন জানা যায়। র‍্যালফ ফিচ, স্যার টমাস রো, হাকিন্স, বার্নহার্ড, টেভারনিয়, মান্‌রি প্রভৃতি যুরোপীয় পর্যটকগণ তাঁদের বিবরণীতে ভারত সম্পর্কে তাঁদের অভিজ্ঞতার কথা লিখে গেছেন। মুঘল যুগের ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে এই বিবরণী গুলি অতি গুরুত্বপূর্ণ।

মুঘল যুগের মুদ্রাগুলি মুঘল আমলের মুদ্রানীতি ও খাত চিত্র স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের, শিল্পের উন্নতির সাক্ষ্য বহন করে। সেযুগের চিত্র, স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের নিদর্শনগুলি থেকে সমকালীন ভারতের শিল্পী ও স্থপতিদের অসামান্য দক্ষতা ও উন্নত শিল্পচেতনার কথা জানা যায়।

[দুই] মুঘলদের উৎপত্তি :

বাবর : দুর্ধর্ষ মোঙ্গল বীর চিঙ্গিস খাঁর মৃত্যুর পর তাঁর এক পুত্র চম্‌তাই পিতৃরাজ্যের এক অংশ, মধ্য এশিয়া লাভ করেন। তাঁর বংশধরগণ এই চম্‌তাই রাজ্য শাসন করতেন। এই রাজ্যে তাতার জাতিও বাস করত। তাই কালক্রমে মোঙ্গল-তাতার জাতির রক্ত মিশ্রণ ঘটে। তৈমুর লঙ সেই হিসেবে মোঙ্গল-তাতার (বা তুর্কী) বংশ থেকে উদ্ভূত। বাবর প্রভৃতি তৈমুরলঙের বংশধরগণ ভারতীয় ইতিহাসে ‘তৈমুর-বংশীয়’ এবং ‘মোঙ্গল’ থেকে প্রাপ্ত ‘মোগল’ (বা মুঘল) নামে পরিচিত।

ভারতে মুঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা : বাবর (১৫২৬—১৫৩০ খ্রীঃ) : ভারতের সর্বত্র যে অসন্তোষ ও বিদ্রোহের মেঘ ঘনিয়ে উঠছিল, বাবর সেই অবস্থার পূর্ণ সুযোগ নেন। ১৫২৬-১৫৩০ খৃস্টাব্দের মধ্যে তিনি গুরুত্বপূর্ণ যুদ্ধে জয়লাভ করে তিনি ভারতে এক নতুন রাজবংশ ও নতুন যুগের সূচনা করে যান। কিন্তু এত অল্প সময়ের মধ্যে বাবরের কাজ সম্পূর্ণ হতে পারেনি, পোঠ আকবরকে আবার নতুন করে গোড়াপত্তন করতে হয়।

যুগ্মজয় : জহীরউদ্দিন মহম্মদ বাবর ১৪৮৩ খৃস্টাব্দের মধ্যে এশিয়ার ফরগনায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জীবনে বিচিত্র ঘটনা ও অভিজ্ঞতা হয়েছিল। বাল্যকালে তাকে অনেক দুঃখ কষ্ট ও কড়-ঝাপটা সহ্য করতে হয়। তাঁর পিতা উমর মির্জা তৈমুরের বংশজাত, মায়ের দিকে বাবরের সঙ্গে মোঙ্গল নেতা চিঙ্গিস খাঁর সম্পর্ক ছিল, সুতরাং এশিয়ার দুই দুর্ধর্ষ বীর যোদ্ধার রক্ত তাঁর মধ্যে ছিল। পিতার মৃত্যুর পর মাত্র এগার বছর বয়সে তিনি ফরগনার সিংহাসন লাভ করেন এবং তৈমুরের রাজধানী সমরখন্দ কালক্রমে তাঁর হস্তগত হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ শত্রুদের চক্রান্তে তাকে ফরগনা ও সমরখন্দ, দ্বুই হারাতে হয়। আত্মবিশ্বাসী বাবর কিন্তু নিরাশ ও নিশ্চেষ্ট থাকেননি। ১৫০৪ খৃস্টাব্দের তিনি কাবুল অধিকার করে একটি স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫২২ খৃস্টাব্দের কান্দাহার তাঁর অধিকারে আসে। কাবুলে বাইশ বছর রাজত্ব করবার পর বাবরের জীবনে শ্রেষ্ঠ সুযোগ এল। ইব্রাহিম লোদীর পরম শত্রু ও লাহোরের শাসনকর্তা দৌলত খাঁ তাঁকে ভারত অভিযানে নিমন্ত্রণ করলেন। বাবর তিনবার ভারত আক্রমণ করেন। তৃতীয় অভিযানে তিনি সকল প্রতিরোধ ব্যর্থ করে অগ্রসর হন এবং প্রথম পানিপথের যুদ্ধে (১৫২৬) মিত্রপক্ষ সমেত ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত করে মুঘল সাম্রাজ্যের পত্তন করেন। এইভাবে উত্তর ভারতবর্ষে নতুন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হল। বাবর জাতিতে চম্‌তাই তুর্কী ছিলেন, এই চম্‌তাই তুর্কীরাই ভারতে মুঘল বা মোগল নামে অভিহিত।

পানিপথের প্রথম যুদ্ধ, ১৫২৬ খ্রীঃ : সেকল প্রতিরোধ ব্যর্থ করে অগ্রসর হন এবং প্রথম পানিপথের যুদ্ধে (১৫২৬) মিত্রপক্ষ সমেত ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত করে মুঘল সাম্রাজ্যের পত্তন করেন। এইভাবে উত্তর ভারতবর্ষে নতুন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হল। বাবর জাতিতে চম্‌তাই তুর্কী ছিলেন, এই চম্‌তাই তুর্কীরাই ভারতে মুঘল বা মোগল নামে অভিহিত।

পানিপথের যুদ্ধে বাবরের জয়লাভের প্রধান কারণ, তাঁর কামান ছিল। এই যুদ্ধাস্ত্র তখন সবে মাত্র পশ্চিম এশিয়া ও যুরোপে ব্যবহার করা হচ্ছিল। তা ছাড়া,

বাবরের অদম্য সাহস ও নেতৃত্ব, সুশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য তাঁর জয়লাভের অন্যান্য কারণ। এক বিশেষ পদ্ধতিতে সৈন্য সাজিয়ে তিনি আক্রমণ চালাতেন। এই পানিপথের যুদ্ধ তাঁকে দিল্লী ও আগ্রার অধীশ্বর করল বটে, কিন্তু হিন্দুস্থানে তাঁর রাজ্য নিষ্কণ্টক হল না। বাবর যখন

বাবরের সমর কৌশল,
খানুয়ার যুদ্ধ

আফগান সর্দারদের বশে আনবার চেষ্টায় ছিলেন, তখন মেঘারের রানা সঙ্গ (সংগ্রাম সিংহ) দেশের গোলযোগ ও বৈদেশিক আক্রমণের সুযোগ নিয়ে ভারতে হিন্দু সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সংকল্পে করছিলেন। ১৫২৭ খৃস্টাব্দে ফতেপুরে সিঁক্রির কাছে খানুয়ার প্রান্তরে বাবর রানা সঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং প্রথমে বিচলিত হলেও শেষ পর্যন্ত কামানের জোরে রাজপুত বীরকে পরাস্ত করেন। বাবরের হিন্দুস্থান জয়ের ইতিহাসে খানুয়ার এই যুদ্ধ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এর ফলে উত্তর ভারতে রাজপুত প্রাধান্য স্থাপনের চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল ও হিন্দুস্থানে মুঘল অধিকার এবং হিন্দুস্থানে মুঘল পাদশাহী প্রতিষ্ঠা সম্ভব হল।

তারপর ১৫২৯ খৃস্টাব্দে মধ্যভারতে চন্দেরী দুর্গ অধিকার করে বাবর পাটনার কাছে ঘঘরা নদীর তীরে বাঙলা-বিহারের দুর্দান্ত আফগান সর্দারদের পরাজিত করেন। এই ঘঘরা বা ঘোঘরার যুদ্ধের পর মুঘল-আফগান সংঘর্ষের প্রথম পর্ব শেষ হল। ১৫৩০ সালে সাতচাঁলিশ বছর বয়সে বাবরের মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তাঁর রাজ্য কাবুল কান্দাহার থেকে বাঙলার সীমান্ত পর্যন্ত সুদূরবিস্তৃত ছিল।

বাবরের চরিত্র : বাবরের চরিত্রে নানা গুণ ছিল। একদিকে অধাবসায়, সাহস, শৌর্য ও যুদ্ধকৌশল ; অপরদিকে ক্ষমা ও উদারতা, দানশীলতা, বন্ধু-প্রীতি, সাহিত্যানুরাগ ও শিল্পবোধ বাবরের চরিত্রকে অসামান্য করেছে। নিষ্ঠুরতা ও মন্যপানে আসক্তি ছিল তাঁর স্বভাবের দোষ, কিন্তু যুদ্ধের আগে তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে মদ আর ছোবেন না।

তুর্কী ভাষায় লেখা বাবরের বিখ্যাত 'তুজক' বা আত্ম-জীবনী এবং ফার্সী ও তুর্কী ভাষায় স্বরচিত গদ্য ও কবিতা তাঁর সাহিত্যানুরাগ ও সৌন্দর্যবোধের পরিচয় বহন করে। এটি ইতিহাসের একখানি তাকর-গ্রন্থ। 'আত্মকথা'র তিনি তাঁর ব্যক্তিত্বকে সম্পূর্ণ উন্মোচিত করেছেন। এতে তিনি দোষত্রুটি সর্বত্র ও সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেছেন। আবার এই আত্ম-জীবনী থেকেই বোড়গ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিস্থিতির একটি চিত্র পাওয়া যায়। এই বিবরণী পড়লে মনে হয়, ভারতবর্ষ জয় করবার চেষ্টার আত্মনিরোগ করলেও বাবর এই দেশকে ও তার অধিবাসীদের মোটেই ভালোবাসতে পারেন নি। স্বদেশের ফল ফুল পাহাড় ও ঠান্ডা করনার কথা তাঁর সর্বদাই মনে পড়ত। হিন্দুস্থানের অসহ্য গরম, দারিদ্র্য ধূলিমলিন বস্ত্রতা এবং এ দেশের লোকের অপরিচ্ছন্নতা বন্ধুত্ব-বন্ধনের

রাজকীয় ও মানবিক
গুণাবলী, পানিপথ

আত্মকথা

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

ভারতীয়

অক্ষমতা ও চারিত্রিক দৃঢ়তার অভাব তাঁকে পরীড়িত করেছিল। হিন্দুস্থানের প্রধান বৈশিষ্ট্য যে এটি এক বিশাল দেশ আর এখানে সোনা রূপা অপৰ্যাপ্ত।

বাবর সত্যিই জীবন-রসিক, সুলেখক ও সুলভ ব্যক্তি ছিলেন। আর মুঘল রাজত্বের সূচনা এবং বাদশাহীর সূত্রপাত করে গেলেও একটি সাম্রাজ্য গড়বার মত তাঁর সময়, হয়তো তেমন তাঁর ইচ্ছাও ছিল না। তবে একথা ঠিক, শক্তি, গৌরব লব্ধ হলেও তাঁর জীবন-স্মৃতির আরেদন আজও ক্ষুদ্র হয়নি।

ব্যক্তি ও কৃতিত্ব
আলোচনা

শাসক হিসেবে তাঁর কৃতিত্ব তেমন উল্লেখযোগ্য নয়, পোহ আকবরকেই নতুন করে সাম্রাজ্য গড়তে হয়। কিন্তু মানুষ বাবর ইতিহাসে আকর্ষণের বস্তু। কন্যা গুলবদন ও আকবরের সভাসদ ঐতিহাসিক আব্দুল ফজল লিখে গেছেন, বাবর কেমন করে মৃদুমৃদু পুত্র হুমায়ূনের কঠিন ব্যাধিকে একান্ত প্রার্থনায় নিজের দেহে টেনে নিয়ে পুত্রের প্রাণ রক্ষা করেন। এই হল জনশ্রুতি।

[ক] মুঘল-আফগান প্রতিদ্বন্দ্বিতা :

হুমায়ূন (১৫৩০-৩৯, ১৫৫৫-৫৬ খৃঃ) : বাবরের মৃত্যু হলে তাঁর বড় ছেলে হুমায়ূন দিল্লীর বাদশাহ হলেন ; কিন্তু সমগ্র রাজ্যের উপর তাঁর কর্তৃত্ব ছিল না। সেই সময় পূর্বে ভারতে বিহার অঞ্চলে শের খাঁ অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে উঠেছিলেন। চৌসার যুদ্ধে (১৫৩৯) এবং পরের বছর বিলগ্রাম বা কনৌজের যুদ্ধে শের খাঁর হাতে হুমায়ূন শোচনীয়ভাবে পরাস্ত হলেন। তারপর পনের বছর ধরে হুমায়ূনকে স্বতন্ত্রাঙ্গ্য গলাতকের জীবন যাপন করতে হয়। এই সময়ে সিন্ধু দেশে অমরকোট নামক স্থানে ১৫৪২ খৃস্টাব্দে তাঁর পুত্র আকবরের জন্ম হয়। ইতিমধ্যে শের শাহের মৃত্যু হলে হুমায়ূন দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করে নেন। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই পাঠাগারের সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে তাঁর মৃত্যু হয়। 'হুমায়ূন' নামের অর্থ 'ভাগ্যবান' কিন্তু তাঁর মত ভাগ্যহীন সম্রাট বড় দেখা যায় না।

মুঘল-আফগান সংঘর্ষের দ্বিতীয় পর্ব : শের শাহ (১৫৪০—১৫৫৫) : ভারতের ইতিহাসে শের শাহ এক অসামান্য ব্যক্তি। তিনি জাতে আফগান (পাঠান) তাঁর পিতা হাসান সুল ছিলেন বিহারে সাসারামের জায়গীরদার। শের খাঁর আসল নাম ছিল ফরিদ। তলোয়ারের কোপে একটি বাঘ মেরেছিলেন বলে বিহারের সুলতান নারিক তাকে শের খাঁ উপাধি দেন।

জন্ম পরিচয়

ফরিদের প্রথম স্ত্রী খুব অশান্তিতে কেটেছিল। বিমাতার চক্ৰান্তে পনের বছর বয়সেই বাড়ি ছেড়ে তাঁকে ভাগ্য সন্ধানে বেরতে হয়। এই সময় তিনি কিছুকাল জৌনপুরে থেকে আরবী ও ফার্সী ভাষা শেখেন। নানা ভাগ্যবিপর্যয়ের পর ফরিদ দেশে ফিরলেন কিন্তু বিমাতার দূর্ব্যবহারে অতিষ্ঠ হয়ে

কর্ম গ্রহণ

সাসারাম থেকে চলে গেলেন। ইতিমধ্যে পিতার মৃত্যু হলে ফরিদ তাঁর জায়গীর পেলেন এবং বিহারের সুলতান বহর খাঁ লোহানীর অধীনে চাকুরী নিলেন। কিন্তু ঐ জায়গীর হস্তচ্যুত হওয়াতে দুঃখিত শের খাঁ বাবরের

শিবিরে যোগ দিলেন (১৫২৬) । বাবর তখন দিল্লী আগ্রা অধিকার করে পূর্ব দিকে আসাছিলেন । শের খাঁর সাহায্যে বাবরের সন্নিবিধা হল এবং বাবরের সহায়তায় শের খাঁ পৈতৃক জায়গীর ফিরে পেলেন ।

এদিকে বহর খাঁর মৃত্যু হলে শের খাঁ সুলতানের ছেলে জালাল খাঁর অভিভাবক হিসেবে বিহার শাসন করতে লাগলেন । এই সময় চুনারের কেল্লাদার তাজ খাঁর চুনারের শাসনভার বিধবা পত্নীর সঙ্গে শেরের বিবাহ হয় । তার ফলে চুনার দুর্গটি তার দখলে আসে (১৫৩০) । এর আগেই তিনি রোটার্স দুর্গ জয় করেছিলেন । এখন ওমরাহের দল শের খাঁর শক্তি ক্রমেই বাড়ছে দেখে ভয় পেলেন এবং বাঙলার সুলতান মামুদ শাহের সঙ্গে একজোট হয়ে তাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলেন । সুরজগড়ের যুদ্ধে শের খাঁ শত্রুদের হারিয়ে দিয়ে নিজের ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ পরিষ্কার করলেন ।

যুদ্ধ ও রাজ্যবিস্তার : বাবরের মৃত্যুর পর মোগল বাদশাহীকে ধ্বংস করার জন্য আফগানদের মধ্যে যে ষড়যন্ত্র হিঁচল, শের খাঁ তাতে সরাসরি যোগ দেননি । চুনার অববোধ, বঙ্গ আক্রমণ হুমায়ূন চুনার অবরোধ করলে শের খাঁ প্রথমে বাদশাহের বশ্যতা স্বীকার করেছিলেন । কিন্তু হুমায়ূন যখন গুজরাট অভিযানে ব্যস্ত, শের খাঁ সুযোগ বুঝে বাঙলা আক্রমণ করলেন, পর পর দু'বার । এ দিকে হুমায়ূন আগ্রায় ফিরে এলেন । মামুদের আমন্ত্রণ পেয়ে আবার চুনার দুর্গ দখল করে তিনি পূর্ব দিকে গোড় পর্যন্ত জয় করলেন । আট মাস কাল বাঙলার থেকে হুমায়ূন যখন আগ্রায় ফিরে যাচ্ছিলেন, তখন শের খাঁ হঠাৎ আক্রমণ চালিয়ে চৌসার যুদ্ধে মোগল সৈন্যদের চূড়ান্তভাবে হারিয়ে দিলেন । এই যুদ্ধের পর শের খাঁ 'শের শাহ' উপাধি নিয়ে নিজেকে স্বাধীন সম্রাট বলে ঘোষণা করলেন । পরের বছর হুমায়ূন রাজ্য উদ্ধারের আশায় শের শাহকে আক্রমণ করতে গিয়ে কনৌজের কাছে বিলগ্রামের যুদ্ধে শোচনীয় ভাবে পরাস্ত হন (১৫৪০) এবং ইরানে গিয়ে আশ্রয় নেন । শের শাহের জীবিতকালে হুমায়ূন কিছুই সন্নিবিধা করতে পারেননি ।

শের শাহ মাত্র পাঁচ বছর দিল্লীর মসনদে বসেছিলেন । কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যেই তিনি রাজ্যবিস্তার ও ভালো শাসন-ব্যবস্থার প্রবর্তন করে যান । প্রথমে হুমায়ূনের ভাই কামরান বিনা যুদ্ধে তাঁকে পাজাব ছেড়ে দিলেন । তারপর শের

শাহ বাঙলায় খিজির খাঁর বিদ্রোহ দমন করে শাসনকর্তার পদটি উঠিয়ে দিলেন । এর পরে একে একে মালব, গোয়ালিন্দর ও রণথম্বোর দুর্গও তার রাজ্যভুক্ত হল । মালবের কাছে

রায়াসন দুর্গটিও তিনি কৌশলে হস্তগত করেন আর যুদ্ধকালে একখানি জাল চিঠি দিয়ে মাড়বারের রাজাকে প্রতারিত করে ঐ রাজ্যটিও দখল করে নেন । অবশেষে কালঞ্জর দুর্গ অবরোধ করবার সময় বারুদের আগুনে পুড়ে শের শাহের মৃত্যু হয় (১৫৪৫) ।

শাসন ও অন্যান্য সংস্কার : শের শাহের সাম্রাজ্যে সর্বসমেত সাতচল্লিশটি সরকার ছিল। এই সরকারগুলি আবার কয়েকটি পরগনায় বিভক্ত ছিল। সরকারের

প্রদেশ বিভাগ, সরকার ও পরগনা শাসনভার ছিল দু'জন রাজপদ্রুদের উপর—প্রধান সিকদার এবং প্রধান মুনসেফ। দেশরক্ষা ও প্রজাশাসনের ভার ছিল প্রথম রাজপদ্রুদের উপর আর দ্বিতীয় জনের কাজ ছিল রাজস্ব-সংক্রান্ত। রাজপদ্রু ও অন্যান্য কর্মচারীদের বদলি করার প্রথা ছিল। রাজস্ব-বিভাগের সংস্কার শের শাহের এক বড় কীর্তি। ইংরেজ ঐতিহাসিকরা এ বিষয়ে

রাজস্ব সংস্কার, শের শাহের শ্রেষ্ঠ কীর্তি

তার অকুণ্ঠ প্রশংসা করেছেন। জমি জরিপ, তার পরিমাণ নির্ণয়ের ব্যবস্থা এবং রায়তদের সৎ-সদ্বিহার প্রতি মনোযোগ, এই ছিল শেরের রাজস্ব-ব্যবহার প্রধান বিশেষত্ব। ফসলের

সময় জমি জরিপ করান হত, সেই প্রত্যাশিত শস্যের এক-তৃতীয়াংশ ছিল দেয় রাজস্ব। খাজনার হার কিছু গুরুত্ব হলেও কৃষকশ্রেণী উৎপীড়ন ভোগ করত না। খাজনা

ফসলের সময় জমি জরিপ, সনদমা, - কৃষকদের স্বার্থরক্ষা

টাকায় অথবা শস্য দেওয়া চলত এবং আদায়ের ভার ছিল 'মকদ্দম' নামক কর্মচারীদের উপর। দুর্ভিক্ষ বা প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটলে ঋণ ও আগাম দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। কৃষকদের স্বার্থ রক্ষায় শের শাহ খুব নজর দিতেন। কর্মচারীদের

উপর তার আদেশ ছিল যে খাজনা ধার্য করার সময়ে কৃষকদের উপর যেন জুলুম করা না হয়, কিন্তু আদায় কালে শিথিল হলে চলবে না। পাট্টা দিয়ে এবং

পাট্টা কবুলিয়ৎ, মুজা, সংস্কার, শুক ও বাগিচা রাজপথ

কবুলিয়ত নিয়ে দাঁড়ালে প্রজাদের অধিকার ও দায়িত্ব তিনি ঠিক করে দেন। শের শাহ মদ্রানীতরও সংস্কার করেন। নির্দিষ্ট ওজনের যে রূপার মুদ্রা প্রচলিত হল সেই সব 'তংকা'র (টাকা) উপর ফার্সী ও দেবনাগরী অক্ষরে তার

নাম ছাপা থাকত। তিনি দেশের মধ্যে অনেক শুল্ক রদ করে দিয়ে ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ সুগম করেন। যাতায়াতের সুবিধার জন্য তিনি বাঙলা থেকে পাঞ্জাব পর্যন্ত শাহী সড়ক (গ্র্যান্ড ট্রাঙ্ক রোড) ও আগ্রা থেকে মালব পর্যন্ত অন্যান্য রাজপথ তৈরি করান এবং পথের দুই পাশে গাছ পুতে ও দীঘি খুঁড়িয়ে দেন। ধর্মকর্মে জনকল্যাণ, ডাকবাবস্থা দান এবং গরীবদের জন্য লস্করখানার ব্যবস্থা ছিল। রাস্তার ধারে হিন্দু মসলমানের জন্য সরাইখানাও স্থাপিত হয়। এই সরাইখানাগুলি ডাক

জমিসের কাজও করত। শের শাহ ঘোড়ায় ডাক বহনের ব্যবস্থা করেছিলেন। গ্রামাঞ্চলে চুরি-ডাকাত দমনের দায়িত্ব ছিল বাসিন্দাদের উপর। তা ছাড়া

শান্তিরক্ষা গুপ্তচর ও পুলিশ বাহিনী

গুপ্তচর ও গুলিস-বাহিনী শান্তি ও পথ-ঘাটের নিরাপত্তা রক্ষা করত। প্রজাসাধারণের ধনপ্রাণ রক্ষা করা এবং সরকারী জুলুম বন্ধ করা রাজার শ্রেষ্ঠ কর্তব্য, এ কথা শের শাহ

দেওয়ানী বিচার, কৌশলী বিচার

নিজেই বলে গেছেন। দার-উল-আদালতে কাজী ও মীর আদল

দেওয়ানী বিচার করতেন। হিন্দুরা সম্পত্তি বিষয়ে হিন্দু আইন মেনে চলত।

তবে ফৌজদারী বিচারে একই সরকারী আইন এবং সে আইন ছিল রীতিমত কড়া। সুবিচারের ফলে পদমর্যাদার জন্য কেউ কম শাস্ত পোত না। তিনি 'ফৌজ' বা সেনা-সামরিক সংস্কার, বিভাগে কঠোর নিয়ম প্রবর্তন করেন এবং সৈন্যরা যাতে সশস্ত্রাভ্যাসে ভিত্তি স্বদৃঢ় সরকারকে না ঠকায়, সেজন্য ঘোড়াদের পিঠে ছাপ মেরে দিতেন। অতএব দেখা যায় যে মাত্র পাঁচ বছর রাজত্বকালের মধ্যে শের শাহ দেশশাসনে ও নানাবিধ সংস্কারে প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। বাবর চার বছর রাজত্ব করে মোগল বাদশাহী প্রতিষ্ঠা করেন কিন্তু কোন শাসন ব্যবস্থা মজবুত করতে পারেননি। অশুচ শেরশাহ ঐ সময়ের ভিতর যুদ্ধ ও রাজ্যজয় করে ভালো শাসন ও রাজস্ব-বন্দোবস্ত করেন এবং সাম্রাজ্যকে পাকা ভিত্তির উপর দাঁড় করিয়ে যান।

গোঁড়ামির বশে শেরশাহের হিন্দু বিদ্বেষ ছিল না। তাঁর অনেক বড় কর্মচারী ছিলেন হিন্দু, ব্রহ্মজিৎ গোঁড় ছিলেন তাঁর এক প্রধান সেনাপতি। উপরন্তু তাঁর রাজস্ব প্রথা ও অন্যান্য সংস্কারের সুফল সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দুরাই উদার শাসন, সাহিত্য ও বেশি পরিমাণে ভোগ করেছিল। শের শাহ শূদ্ধ যোদ্ধা ও শিল্পের প্রতি অনুরাগ সুশাসক নন, সাহিত্যে শিল্পেও তাঁর যথেষ্ট অনুরাগ ছিল। তারই পৃষ্ঠপোষকতায় মালিক মহম্মদ জয়সী 'পদ্মাবতী' কাব্য রচনা করেন। দিল্লীর পুরানো কেল্লায় তাঁর একটি সুন্দর মসজিদ আছে। শের শাহের কাছে সেকলেই স্বীকার করেন যে রাজস্ব ব্যবস্থায়, শাসন ও মুদ্রা-সংস্কারে আকবর শের শাহের কাছে অনেকটা ঋণী। শেরশাহ যদিও পাঠান, নিজের কৃতিত্বে তিনি মোগল যুগের মধ্যে থেকে স্থায়ী নাম রেখে গেছেন। সাসারামে তাঁর জন্ম, সাসারামেই তাঁর সুন্দর সমাধি-ভবন। আধুনিক ঐতিহাসিকদের মধ্যে কেউ কেউ শের-শাহের কৃতিত্বকে কিছু কমানোর চেষ্টা করেছেন। কিন্তু তিনি যে প্রথম ভারতীয় সুসংস্কারক সম্রাট এবং নানা বিষয়ে আকবরের পূর্বসূরী সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

[খ] মুঘল সাম্রাজ্যের প্রসার ও সংহতি সাধন :

আকবর (১৫৫৬-১৬০৫) : হুমায়ূনের বেগম হামিদা বানু পুত্র আকবর ১৫৫৬ সালে তেরো বছর বয়সে দিল্লীর বাদশাহ হলেন। তখন তিনি নামে মাত্র পাজ্রাবের শাসক, আফগান শত্রুদের আক্রমণে তাঁর পৈতৃক রাজ্য বিপন্ন। হুমায়ূন ন'বছর রাজত্ব করে রাজ্যব্যুৎখিত হওয়া দূরের কথা, রাজ্য রক্ষাও করতে পারেননি। আকবর যখন বাদশাহ হন, হিন্দুস্থানে তখন আফগানরা দুর্বল হলেও একেবারে নিঃশেষ হয়ে যারনি। পাজ্রাবে সিকন্দর শূর, গুজরাট অঞ্চলে ইব্রাহিম শূর আর হিন্দুস্থানে আদিল শাহ মুঘলদের ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। ১৫৫৬ খৃস্টাব্দের মাঘমাঘিষ আদিল শাহের হিন্দু মন্ত্রী ও সেনাপতি হিন্দু আকবরের কর্মচারীদের তাড়িয়ে দিয়ে দিল্লী ও আগ্রা দখল করেন এবং বিক্রমজিৎ উপাধি নিয়ে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন।

বৈরাম খাঁ : সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে আকবরের অভিভাবক ছিলেন বৈরাম খাঁ । বৈরাম একজন বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন । তাঁরই কৌশলে ও সাহায্যে আকবর দ্বিতীয় পানিপথের যুদ্ধে (১৫৫৬) হিম্মত নতুং হিন্দু-পাঠান সেনাবাহিনীকে পরাস্ত করেন । যুদ্ধ শেষে আহত হিম্মত বন্দী ও হত্যা করা হয় । তারপর সিকন্দর শূর আত্মসমর্পণ করলে আকবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করেন । অতর্পাদন পরে আদিল শাহের মৃত্যু হল । এই দ্বিতীয় পানিপথের যুদ্ধে ভারতের ভবিষ্যৎ স্থির হয়ে গেল, মুঘল-পাঠান রেষারেষির নিষ্পত্তি হল এবং হিন্দুস্থানে মুঘল সাম্রাজ্য নিষ্কটক হল । বৈরামের চেষ্টায় জৌনপুর এবং গোয়ালিয়রও শীঘ্রই মুঘল রাজ্যভুক্ত হল । ১৫৬০ সাল পর্যন্ত বৈরাম আকবরের অভিভাবক ছিলেন । এই সময়ে তাঁর কর্তৃত্ব বাড়ছে দেখে মুঘল দরবারে এক শক্তিশালী দল তাঁকে সরাবার চেষ্টা করতে থাকে । তার ফলে বৈরাম পদচ্যুত হন কিন্তু মক্কায় যাবার আগেই এক ঘাতকের হাতে তিনি নিহত হন ।

রাজ্য জয় : আকবর নিজ হাতে শাসনভার নিয়েই রাজ্য জয় ও সাম্রাজ্য গঠনে মন দিলেন । ১৫৬১ সাল থেকে একাদিক্রমে চাঁদপুর বছর ধরে সাম্রাজ্যবাদ, মালব জয় তিনি একটির পর একটি রাজ্যের স্বাধীনতা খর্ব করে নিজ রাজ্যের আয়তন বাড়িয়েছিলেন । তাঁর রাজ্য জয়ের কাহিনীকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়—হিন্দুস্থান, উত্তর পশ্চিম সীমান্ত ও দক্ষিণাভ্যাস । জৌনপুর ও গোয়ালিয়রের পর আকবর মালবের মুসলিম রাজা রাজ বাহাদুরকে হারিয়ে তাঁর রাজ্য দখল করে নেন । রাজস্থানের মার্ভা দুর্গটিও মুঘল অধিকারে আসে তারপর ১৫৬৪ খৃস্টাব্দে আকবরের সেনাপতি জাসফ খাঁ গণ্ডোয়ানা রাজ্য আক্রমণ করেন । সেখানকার নাবালক রাজা বীর নারায়ণ ও রাজমাতা দুর্গাবতী খুব বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করেন কিন্তু প্রাণ দিয়েও স্বাধীনতা রক্ষা করতে পারলেন না । গণ্ডোয়ানা জয় করে আকবর বহু অর্থ পেয়েছিলেন ।

রাজস্থান : চিতোর জয় : আকবর প্রথম থেকেই বুদ্ধিছিলেন, বীর রাজপুত জাতকে অস্বপ্নে বশে আনার চেষ্টা না করে তাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করা উচিত । তাই ১৫৬২ সালে অম্বররাজ বিহারীমলের কন্যাকে তিনি বিবাহ করেন । তারপরে একে একে মাড়বার, বিকানীর, জয়শলমীর, বুদ্ধির রাজারা স্বেচ্ছায় আকবরের বশ্যতা স্বীকার করে খানিকটা সম্মান ও নিজ নিজ রাজ্যের মধ্যে স্বাধীনতা লাভ করেন । কেউ কেউ আকবরের সঙ্গে বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করলেন, তাঁর সভাসদ হলেন কিন্তু শিশোদায়ী বংশের মেবারের রানা উদয়সিংহ নতি স্বীকার করলেন না । ফলে ১৫৬৭ খৃস্টাব্দে আকবর মেবারের রাজধানী চিতোর আক্রমণ করলেন । তখন উদয়সিংহ চিতোর ছেড়ে

বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন,
মেবারের প্রতিরোধ

উদয়পুরে গিয়ে সেখানে তাঁর রাজধানী স্থাপন করলেন। তাঁর অনুপস্থিতিতে জয়মল ও পদুম নামে দুই সাহসী দেশভক্ত সর্দার ৮০০০ সৈন্য নিয়ে শত্রুপক্ষকে

চিতোর দুর্গ অধিকার,
রণধ্বংস ও কালঞ্জর

বাধা দিলেন। চার মাস অবরোধের পর তাঁরা নিহত হলে

রাজপুত্র সৈন্যরা সম্মুখ যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করলেন এবং রমণীরা জহররত পালন করে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দিলেন। এইভাবে দুর্ভেদ্য চিতোর দুর্গ মুঘল অধিকারে এল। চিতোর জয়ের পর আকবর রণধ্বংস ও কালঞ্জরের দুর্গ দুটি সহজেই হস্তগত করেন (১৫৬৯)।

মানসিংহ ও ভগবান
দাসের সহযোগিতা

এইভাবে রাজস্থানের অধিকাংশই আকবরের করায়ত্ত হয়।

যে সব রাজপুত্র আকবরের আধিপত্য মেনে নিয়ে তাঁকে যুদ্ধ বিগ্রহে ও সাম্রাজ্য গঠনে সাহায্য করেন, তাঁদের মধ্যে রাজা

মানসিংহ ও ভগবান দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

কিন্তু রাণা প্রতাপই একমাত্র বীর যিনি মুঘল শক্তির কাছে মাথা নত করেন নি। আকবর চিতোর জয় করেছিলেন, কিন্তু মেবারকে বশে আনতে পারেন নি। রাজা মানসিংহ আকবরের আদেশ নিয়ে প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নামলেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে হলদিঘাটের সংকীর্ণ গিরি প্রান্তরে উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধ বাধে। রানা প্রতাপ পরাস্ত হন।

গুজরাট জয় : ১৫৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাট জয় আকবরের রাজত্বের একটি

গুজরাট জয়, সুরাট
অবরোধ

প্রধান ঘটনা। প্রথমে আহম্মদনগর অধিকার করে আকবর

সুরাট অবরোধ করেন এবং অবশেষে ঐ নগর দখল করেন।

গুজরাটে বিদ্রোহ ও অশান্তি থামছে না দেখে আকবর ফিরে আসেন এবং বিদ্রোহ

গুজরাটের রাজস্ব ব্যবস্থা
ও তোড়রমল, গুজরাট
জয়ের ফল

দমন করে গুজরাটকে সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। এই অঞ্চলের

রাজস্ব-ব্যবস্থা তিনি সুযোগ্য মন্ত্রী তোড়রমলের হাতে ন্যস্ত

করেন। এর ফলে আকবরের রাজ্য পশ্চিমে আরব সাগর

পর্যন্ত বিস্তৃত হল। এখানকার বাণিজ্যকেন্দ্র বড় বন্দরগুদাম

মুঘলদের অধিকারভুক্ত হওয়াতে সাম্রাজ্যের অর্থ সমৃদ্ধি অনেক বেড়ে গেল।

বাঙলা জয় : গুজরাটের পর বাঙলাদেশ। বাঙলায় তখন আফগান সর্দার

সুলেমান দাউদ কররানী স্বাধীনভাবে শাসন করছিলেন। কিন্তু তোড়রমল ও

মুনিম খাঁর পরিচালনায় মুঘল বাহিনীর সঙ্গে তিনি পেরে ওঠেননি। অবশেষে

বঙ্গ বিজয়

মোদনীপুর্বে দাঁতনের অদূরে তুঙ্গরার কাছে আফগান সৈন্যরা

সম্পূর্ণ হেরে যায় (১৫৭৫)। তারপর দাউদ রাজমহলের

যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত হন। এই সময়ে গোড়ে ভীষণ মহামারীতে মুঘল সেনাপতি

ও অনেক সৈন্য মারা যায়। বঙ্গদেশ মুঘল রাজ্যভুক্ত হল বটে কিন্তু সেখানকার

‘বারুইয়া’দের মধ্যে অনেকেই স্বাধীনভাবে চলাছিলেন। শেষ পর্যন্ত তাঁরা মুঘল

শক্তির কাছে পরাস্ত হন। ষশোরের রাজা প্রতাপাদিত্যও আকবরের সেনাপতি

মানসিংহের কাছে হেরে যান।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত : বিহার ও বাঙলায় ব্যাপক বিদ্রোহের সূযোগ নিয়ে আকবরের বৈমাত্র ভাই কাবুলের রাজা মির্জা হাকিম ভারত আক্রমণ করেন, কিন্তু শেষে পিছ হঠতে বাধ্য হন। হাকিমের মৃত্যু হলে কাবুল মির্জা হাকিমের আক্রমণ, মুঘল রাজ্যভুক্ত হয়। তারপর দশ বারো বছরের মধ্যে আকবরের সৈন্য-বাহিনী কাশ্মীর, সিন্ধুদেশ, ওড়িশা, বেলুচিস্তান ও কান্দাহার একে একে দখল করে নেয়। কান্দাহার অধিকার সামরিক দিক থেকে একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। কারণ নিচের দিকে পারস্য আর উপর দিকে উজবেগ প্রভৃতি দুর্ধর্য আফগান দল। মাঝখানে কান্দাহার কাশ্মীর, ওড়িশা, বেলুচিস্তান ও কান্দাহার প্রদেশ কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত এই মুঘল সাম্রাজ্যের সীমান্ত রক্ষা করছে। আকবর কাবুল-কান্দাহার থেকে আসাম-সীমান্ত পর্যন্ত প্রসারিত উত্তর ভারতে একটি বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। উত্তরে হিন্দুকুশ ও হিমালয় পর্বত থেকে দক্ষিণে নর্মদা পর্যন্ত সমগ্র সাম্রাজ্য সীমা অঞ্চলটি ছিল তাঁর রাজ্যসীমা। ভবিষ্যতে বিদ্রোহ বন্ধ করার উদ্দেশ্যে তিনি আটক এলাহাবাদ প্রভৃতি প্রধান জায়গাগুলিতে দুর্গ তৈরি করে রাখেন।

দাক্ষিণাত্য : উত্তর ভারত জয় সমাধা করে আকবর দাক্ষিণাত্যের রাজ্যগুলির দিকে মন দিলেন। বিনাযুদ্ধে বশ্যতা স্বীকার করাতে না পেয়ে তিনি বলপ্রয়োগই স্থির করলেন। আহম্মদ নগরের রাণী চাঁদবিবি মুঘল সৈন্যদের প্রাণপণে বাধা দিয়েছিলেন কিন্তু সফল হননি। শেষে বোরার প্রদেশ ছেড়ে দিয়ে সন্ধি করেন। এরপর থানেশ্বর রাজ্য আক্রমণ করা হলে রাজধানী বরহানপুর আত্মসমর্পণ করল। এবং পরের বছর থানেশ্বরের দুর্ভেদ্য দুর্গ আসিরগড় আকবরের হস্তগত হল (১৬০১)। এইভাবে চল্লিশ বছরের উপর দীর্ঘকাল আকবর রাজ্যজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। ছলে বলে কৌশলে ভারতের অধিকাংশ তিনি একশাসনে এনে রাষ্ট্রের ঐক্য সাধন করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে আকবরই মুঘল সাম্রাজ্যের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা।

আকবরের উদার নীতি : আকবরের রাজত্বের ইতিহাস শেষ করার আগে তাঁর সম্বন্ধে আরও কিছু বলতে হবে। কেননা, আকবর কেন ও কিসে বড়, তাঁকে 'গ্রেট মোগল' বলা হয় কী জন্য, তা আমাদের জানা উচিত। আকবর অনেক রাজ্য জয় করে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন, এ কথা সত্য। কিন্তু শুধু যোদ্ধা ও বিজিতা বলেই তাঁর পরিচয় নয়। শাসক ও মানুষ হিসেবে তাঁর চরিত্র ও কৃতিত্ব না বুললে, মুঘল যুগের ইতিহাসই অসম্পূর্ণ থেকে যায়। প্রকৃতপক্ষে আকবরই মুঘল সাম্রাজ্যের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। ভারতে সাম্রাজ্যের ভিত্তি মজবুত করতে হলে হিন্দু-মুসলমান সকল প্রজারই সমর্থন ও সাহায্য পাওয়া দরকার, এই কথা তিনিই প্রথম বুঝেছিলেন। পাঠান সুলতানরা দেশ শাসন করেছিলেন বিজিতা শাসক হিসেবে। আকবরের

সাম্রাজ্য হল ভারতীয়। সকল জাতির মানুষ তাঁর কাছে সমান সুবিচার পাবে, স্বধর্ম পালন করবে, এই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। হিন্দু প্রজা ও উদারপন্থী আকবর রাজপুত রাজাদের প্রতি তিনি এই জন্য উদার নীতি অনুসরণ করেন। তিনি হিন্দুদের উপর জিজ্ঞাসা ও তীর্থযাত্রী কর বন্ধ করে দেন এবং অনেক হিন্দুকে উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত করেন। সাম্রাজ্যের স্বার্থের জন্য আকবর এই সব কাজ করেছিলেন, এ কথা সত্য। তবু স্বাধীন করতেই হবে যে তাঁর যথেষ্ট রাজনৈতিক দূরদৃষ্টি ছিল। পোপ আওরঙজীবের এই উদারতা ও দূরদৃষ্টি ছিল না বলেই তাঁর ব্যর্থতা।

ধর্মমত : আকবর লেখাপড়া জানতেন না কিন্তু তাঁকে অশিক্ষিত বলা যায় না। তিনি পণ্ডিতদের আহ্বান করে তাঁদের সঙ্গে নানা বিষয় নিয়ে আলোচনা করতেন। এই জ্ঞানের স্পৃহা এবং স্বাভাবিক তীক্ষ্ণ বুদ্ধির বলে তাঁর মনের প্রসার বেড়েছিল। এই জন্য ধর্মের ব্যাপারে তাঁর কোনও গোড়ামি ছিল না। ফতেপুর সিক্টিতে তিনি সেখানে বসে হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, পার্শী, খৃস্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের পণ্ডিতদের তর্ক-বিতর্ক শুনতেন, তার নাম ইবাদখানা। তিনি মনোযোগ দিয়ে সেই আলাপ-আলোচনা শুনে সকল ধর্মের সার-কথা বুঝে নিতেন। এইভাবে তাঁর এক উদার মনোভাব তৈরি হয় যার ফলে তিনি 'দীন ইলাহি' নামে একটি নতুন ধর্মমত প্রবর্তন করেন। সেই সঙ্গে তিনি নিজেকে ধর্মের ব্যাপারে প্রধান বিচারকর্তা বলে ঘোষণা করেন। এই ধর্মমত সন্মতি ও তাঁর কয়েকজন বন্ধু ও পার্শ্বচর ছাড়া আর কেউ গ্রহণ করেননি। কেউ কেউ বলেন যে আকবর ইদানীং ইসলাম ধর্ম মানতেন না। কিন্তু এ কথা সত্য নয়, কারণ আকবর নিজেই বলেছেন যে ইসলামের সত্য প্রচার ও আল্লাহর অসীম গৌরব প্রকাশ করাই তাঁর অন্তরে কামনা। আসল কথা, নানা সম্প্রদায়ের জ্ঞানী ও গুণীদের সঙ্গে আলাপ করে তাঁর মন থেকে সংকীর্ণতা দূর হয়, একটি উদার ধর্মমত প্রতিষ্ঠা করার ইচ্ছা জাগে। আকবর সকল ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মান দেখাতেন, গোড়া মুসলমান সমাজ তাঁর এই আচরণকে ভালো চোখে দেখেনি। কিন্তু আকবর ইসলাম ধর্ম ত্যাগ করেছিলেন, এ কথা বলা যায় না। আধুনিক ঐতিহাসিকদের মতে, দীন ইলাহি ইসলাম বিরোধী নবধর্ম ছিল না। স্বাধীন ও জিজ্ঞাসাশূন্য মন বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের চেষ্টাকে সমালোচকরা স্বধর্মত্যাগ বলে সন্দেহ করেন। ইংলণ্ডের অশ্বটম হেনরীর ন্যায় আকবর নিজেকে ইসলামের ও মুসলিম আইনের চরম ব্যাখ্যাতা বলে ঘোষণা করেছিলেন। তাই সংকীর্ণমনা উল্লেখ্যদের সন্দেহ হয় যে, সন্মতি হয়তো নিজেকে ধর্ম ও আইনের উদ্দেশ্য স্থাপন করতে চান। ভিনসেন্ট স্মিথও আকবরকে ধর্মত্যাগী বলে চিহ্নিত করেছেন। কিন্তু এই মত গ্রহণযোগ্য নয়। কারণ এই প্রসঙ্গে

গোড়া মুসলমান
সমাজের বিরোধিতা

আকবর নিজেই বলেছেন, ইসলামের সত্য প্রচার ও আল্লাহর অসীম গৌরব প্রকাশ তাঁর অন্তরের কামনা।

শাসন-সংস্কার : শাসন সংস্কারে আকবর অনেকগুলি নতুন ও ভালো ব্যবস্থা করেছিলেন। সুশাসনের জন্য তিনি তাঁর সাম্রাজ্যকে পনেরোটি প্রদেশ বা সুবায় বিভক্ত করেন, যেমন—কাবুল, লাহোর, মুলতান, দিল্লী, হুবা বিভাগ, সরকার ও পরগনা, হুবেদার, আগ্রা, অযোধ্যা, এলাহাবাদ, আজমীর, মালব, গুজরাট, বিহার, বাঙলা এবং দাক্ষিণাত্যের থানেশ, আহমদনগর ও বেরার। সুবাগদলি আবার কতকগুলি সরকার ও পরগনায় বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক সুবায় শাসনভার ছিল সুবাদারের উপর। আবুল ফজলের বই আইন-ই-আকবরীতে সুবাদার ও তাঁর অধীনস্থ কর্মচারীদের (দেওয়ান, সিকদার ও ফৌজদার, সিকদার, ফৌজদার, কাজী, মীর আদল, আমিন, কানুনগো, কেসরী সরকার ইত্যাদি) ও তাঁদের দায়িত্বের কথা লেখা আছে। রাজ্যের সব ময় কতর্গ ছিলেন সম্রাট, তবে কেন্দ্র সরকার চালানোর জন্য অন্যান্য উচ্চ রাজকর্মচারী নিযুক্ত ছিলেন যথা—ভিকিল, উজীর, মীর বকসী, সদর প্রভৃতি। এই সব মন্ত্রী, অমাত্য ও আমলাদল বিভিন্ন বিভাগে সরকারী কাজ করে যেতেন।

আকবরের মন্ত্রী রাজা তোডরমল শের শাহের ব্যবস্থামত রাজস্ব বিভাগের সংস্কার করেন। দেশের সমস্ত জমি জরিপ করানো হয়। কৃষির জমি চারটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়, যথা—পোলাজ, পরাশি, চাচর ও বানজর। প্রথম তিন শ্রেণীর প্রত্যেকটিকে আবার ফসল ও উর্বরতা অনুযায়ী তিন ভাগে বিভক্ত করা হয়। তারপর উৎপন্ন শস্যের গড়ে তিন ভাগের এক ভাগ রাজস্ব ধার্য করা হয়। উৎপন্ন দ্রব্য অথবা নগদ টাকায় প্রজারা খাজনা দিতে পারত। 'ক্রোরী'রা তা আদায় করতেন এবং রাজকোষে জমা দিতেন। শস্যের দর ঠিক করার জন্য উৎপন্ন দ্রব্যের মূল্যাতালিকা রাখা হত। সুব্যবস্থার ফলে সে সময় রাজস্বের পরিমাণ ছিল বছরে তিরিশ থেকে চল্লিশ কোটি টাকা। আকবরের আমলে তিন রকম ভূমি ব্যবস্থা ছিল—খাস, জায়গীর ও জমিদারী। তোডরমলের নানা পরীক্ষা ও সংশোধনের পর আকবরী রাজস্ব-বিভাগের তোডরমলের পরীক্ষা-মূলক সংস্কার দৃঢ় প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা সমালোচকদের কাছেও বহু প্রশংসা পেয়েছে। এ বিষয়ে আকবর যেমন শের শাহের কাছে ঋণী, পরবর্তী ইংরেজ শাসকগোষ্ঠীও তেমনি আকবরী প্রথার অনেকাংশই গ্রহণ করেছেন। রাজস্বের যে হার উচ্চ ছিল, আইন-ই-আকবরীতে তা স্বীকার করা হয়েছে। কিন্তু রাজস্ব-নির্ধারণ ও আদায়ের সময় প্রজাদের স্বার্থ ও নিরাপত্তা যে অবহেলিত হয় নি, তার প্রমাণ সরকারী কর্মচারীদের উপর নানা রূপ নির্দেশ ও নিষেধাজ্ঞার প্রবর্তন।

আকবর সৈন্যবিভাগেরও আমূল সংস্কার করেন। তিনি জমিদারী সৈন্য আর বাদশাহী সৈন্য, দুটি বিভাগ আলাদা করে দেন। যাতে সেনাবিভাগে দুর্নীতি না চোকে, রাজ্যের অর্থক্ষতি না হয়, সে দিকে তাঁর কড়া নজর ছিল। তিনি জায়গীর-প্রথার বদলে মনসবপ্রথা চালু করেন। দশ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য নিয়ে

এক একটি দল বা মনসব গঠন করা হয়। নায়কদের বলা হত মনসবদার। সাধারণতঃ রাজবংশের লোক এবং রাজপুত্র রাজারা উচ্চপদস্থ মনসবদার নিযুক্ত হতেন। আগে সৈন্য ও

সেনাপতিরা জমি ও জায়গীর পেতেন, এখন থেকে মনসবদাররা পদমর্যাদা অনুসারে নির্দিষ্ট বেতন পেতে লাগলেন। জমির স্বত্বভোগী, অলস জায়গীরদারের বদলে যোগ্য ও কর্মঠ মনসবদার সৃষ্টি করাই ছিল আকবরের উদ্দেশ্য। এ ছাড়া, তাঁর বন্দুকধারী সৈন্যদল, যুদ্ধহস্তী ও অনেক রণতরী ছিল।

শিল্প ও সাহিত্য : আকবর শিল্প ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁর আমলে অনেক সুন্দর প্রাসাদ, অট্টালিকা ও দুর্গ তৈরি হয়। ফতেপুর শিল্পে ফতেপুর সিক্রির বিশাল প্রাসাদ আকবরের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। ফতেপুর সিক্রি লালপাথরে তৈরি আকবরের এই নির্জন প্রাসাদ-নগরীর শোভা

ও গাম্ভীর্য সত্যিই অতুলনীয়। অদূরে বাবরের যুদ্ধক্ষেত্র—খানুয়ার প্রান্তর। সম্মুখে বিরাট চওড়া উঁচু নির্ভি, তারই উপর বিস্ময়কর বিশাল প্রবেশভোরণ—বুলন্দ দরওয়াজা। তোরণের ভিতর দিয়ে দেখা যায় বাঁ দিকে জামি মসজিদ, সামনের চত্বরে সাধু সেলিম চিন্তির সুন্দর সমাধি, আরও পিছনে শূন্য রাজকক্ষ ও অন্দরমহল। ফতেপুর সিক্রির

ফাঁকা চেহারা সন্ন্যাসের বিপুল পরিকল্পনা ও তার বাথ'তার সাক্ষ্য হয়ে আছে। দিল্লীতে হুমায়ুনের সমাধি-সৌধ, আগ্রার কেল্লা, এ সবই আকবরের সময়ে তৈরি হয়। আকবরের নিজের সমাধি রয়েছে আগ্রা শহরের কাছেই, সিকান্দ্রায়। এ সমস্তই লালপাথর দিয়ে গড়া, যে সব জায়গায় শাদা মার্বেল পাথরের কাজ সেগুন্দি শাহজাহান পরে যোগ করেছিলেন।

প্রাচীন হিন্দু রাজাদের মত আকবরের একটি 'নবরত্ন সভা ছিল—'নওরত্ন দরবার'। গুণী ব্যক্তিদের মধ্যে ছিলেন মন্ত্রী আবদুল ফজল, তাঁর ভাই ফৈজী ও খান-খানান। হিন্দু সভাসদদের মধ্যে রাজা মানসিংহ, তোডরমল, সুদর্শিক রাজা বীরবল এবং বিখ্যাত সঙ্গীতকার মিশ্রা তানসেন। এই সময়ে

সঙ্গীত, চিত্রকলা চিত্রশিল্পে 'মুঘল চিত্রকলা' নামে পরিচিত ছবি আঁকার একটি নতুন পদ্ধতির বিকাশ দেখা যায়। ইতিহাসের দলিল হিসেবে আবদুল ফজলের 'আইন-ই-আকবরী' ও 'আকবর-নামা' খুবই মূল্যবান। তা ছাড়া কবি ফৈজী, এমন কি গোঁড়া মুসলিম বদাঈন পর্যন্ত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ ইতিহাস, সাহিত্য

ফার্সী ভাষায় অনুবাদ করেন। আকবরের আমলে বিখ্যাত ভক্ত কবি তুলসীদাস 'রামচরিতমানস' নামে হিন্দী রামায়ণ রচনা করেন, যা সারা

ভারতে আজও লোকে শ্রদ্ধার সঙ্গে পড়ে। আর এক হিন্দী কবি সুরদাস তাঁর মধুর কবিতা রচনা করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর ছেলে আবদুর রহিমও হিন্দী কবি হিসেবে নাম করেন। আর বাঙলা দেশেও এই আমলে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রসার হয়। 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজ আর নরহরি কবিরাজও এ যুগেরই মানদ্য।

আকবর সম্বন্ধে যেসব কথা বলা হল, তা থেকে বুঝতে পারবে আকবর শুধু ভারতে নয়, মধ্যযুগের পৃথিবীর ইতিহাসেও এক সম্মানিত স্থান পেয়েছেন।

চরিত্র ও কৃতিত্ব,
উদারতা।

তাঁর দৈহিক শক্তি, মনের সাহস ও পরিশ্রম করার ক্ষমতা ছিল অসাধারণ। ইউরোপীয় পাদ্রীদের বর্ণনা থেকে জানা যায়,

তাঁর বলিষ্ঠ শরীর, চওড়া কপাল, সুগঠিত নাক, ঠোঁটের উপরে একটি তিল এবং আশ্চর্য উজ্জ্বল চোখ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করত।

তিনি দরকার মত ধূর্ত ও নিষ্ঠুর হতে পারতেন কিন্তু তাঁর স্বভাবে যথেষ্ট দয়া ও ক্ষমাশীলতা ছিল। বিদ্রোহী ও শত্রু অনুতাপ

শিল্পকলার প্রতি
অমুরাগ

করলে তিনি সহদয় ব্যবহার করতেন। আকবরের চাঁরছে

অনেক গুণ ছিল যেমন, ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা, রাজনীতিতে বিচক্ষণতা, হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যে প্রভেদ না করে রাজ্যাশাসন, প্রশাসন সংস্কার, গণপকলার প্রতি অনুরাগ এবং সবচেয়ে বড় গুণ, একটি সর্বভারতীয় মনোভাব। তাই পণ্ডিত নেহেরুর মতে আকবরকে ভারতীয় জাতীয়তাবাদের জনক বলা চলে।

জাতীয়তাবাদের জনক,
কুপ্রথা নিবারণ,
মৃত্যু, ১৬০৫

শুধু হিন্দু-মুসলমান মিলনের বাণী প্রচার করেই তিনি ক্ষান্ত হন নি; সমগ্র ভারতবর্ষকে একসূত্রে গ্রথিত করে তিনি দেশের রাষ্ট্রীয় ঐক্যের সর্বোচ্চ বিকাশের জন্য সর্বদাই

সচেষ্ট ছিলেন। মুসলমান হলেও তিনি হিন্দু সমাজের

কয়েকটি কুপ্রথা নিবারণের চেষ্টা করেন, যেমন সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান-বিসর্জন। এছাড়া, রবিবারে পশুহত্যা, যক্ষ্মবন্দীদের ক্রীতদাস করার প্রথা এবং অপরাধীদের হাত-পা কেটে দেওয়া নিষেধ করে দেন। তবে আকবরের শেষ জীবন নানা অশান্তি দেখা দেয়। প্রায় পঞ্চাশ বছর রাজত্বের পর ১৬০৫ খ্রিস্টাব্দে আকবরের মৃত্যু হয়।

[তিনি] জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান :

জাহাঙ্গীর (১৬০৫-১৬২৭ খ্রিঃ) : ১৬০৪ খ্রিস্টাব্দে সেলিম জাহাঙ্গীর নাম নিয়ে সিংহাসনে বসেন। ১৬১১ খ্রিস্টাব্দে জাহাঙ্গীর পারস্যদেশের মিজান গির্যাসের

বিধবা কন্যা মেহেরুনিসাকে বিবাহ করেন। বিবাহের

সিংহাসনে আরোহণ,
১৬০৫, বিবাহ ১৬১১,
নুরজাহানের প্রতিপত্তি

পর তিনি নুরজাহান (জগতের আলো) নামে পরিচি্ত হন। নুরজাহান অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তাও চতুর ছিলেন। তাঁর

উচ্চাকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না, তাই জাহাঙ্গীরের শাসনকালে নুরজাহানের প্রতিপত্তি খুব বেড়ে যায়। জাহাঙ্গীর সুরাপানে দুর্বলচিত্ত

ভারতে আজও লোকে শ্রদ্ধার সঙ্গে পড়ে। আর এক হিন্দী কবি সুরদাস তাঁর মধুর কবিতা রচনা করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর ছেলে আবদুর রহিমও হিন্দী কবি হিসেবে নাম করেন। আর বাঙলা দেশেও এই আমলে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রসার হয়। 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজ আর নরহরি কবিরাজও এ যুগেরই মানুষ।

আকবর সম্বন্ধে যেসব কথা বলা হল, তা থেকে বুঝতে পারবে আকবর শুধু ভারতে নয়, মধ্যযুগের পৃথিবীর ইতিহাসেও এক সম্মানিত স্থান পেয়েছেন।

তার দৈহিক শক্তি, মনের সাহস ও পরিশ্রম করার ক্ষমতা ছিল অসাধারণ। ইউরোপীয় পাদ্রীদের বর্ণনা থেকে জানা যায়, তাঁর বলিষ্ঠ শরীর, চওড়া কপাল, সুগঠিত নাক, ঠোঁটের উপরে একটি তিল এবং আশ্চর্য উজ্জ্বল চোখ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করত। তিনি দরকার মত ধূর্ত ও নিষ্ঠুর হতে পারতেন কিন্তু তাঁর স্বভাবে যথেষ্ট দয়া ও ক্ষমাশীলতা ছিল। বিদ্রোহী ও শত্রু অনুভূতাপ করলে তিনি সহৃদয় ব্যবহার করতেন। আকবরের চরিত্রে অনেক গুণ ছিল যেমন, ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা, রাজনীতিতে

বিচক্ষণতা, হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যে প্রভেদ না করে রাজ্যশাসন, প্রশাসন সংস্কার, শিল্পকলার প্রতি অনুরাগ এবং সবচেয়ে বড় গুণ, একটি সর্বভারতীয় মনোভাব। তাই পান্ডিত নেহেরুর মতে আকবরকে ভারতীয় জাতীয়তাবাদের জনক বলা চলে।

শুধু হিন্দু-মুসলমান মিলনের বাণী প্রচার করেই তিনি ক্ষান্ত হন নি; সমগ্র ভারতবর্ষকে একসূত্রে গ্রথিত করে তিনি দেশের রাষ্ট্রীয় ঐক্যের সর্বাঙ্গীণ বিকাশের জন্য সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন। মুসলমান হলেও তিনি হিন্দু সমাজের কয়েকটি কুপ্রথা নিবারণের চেষ্টা করেন, যেমন সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান-বিসর্জন। এছাড়া, রবিবারে পশুহত্যা, যুদ্ধবন্দীদের ক্রীতদাস করার প্রথা এবং অপরাধীদের হাত-পা কেটে দেওয়া নিষেধ করে দেন। তবে আকবরের শেষ জীবন নানা অশান্তি দেখা দেয়। প্রায় পঞ্চাশ বছর রাজত্বের পর ১৬০৫ খ্রিস্টাব্দে আকবরের মৃত্যু হয়।

[ভিন] জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান :

জাহাঙ্গীর (১৬০৫-১৬২৭ খ্রীঃ) : ১৬০৪ খ্রীস্টাব্দে সেলিম জাহাঙ্গীর নাম নিয়ে সিংহাসনে বসেন। ১৬১১ খ্রীস্টাব্দে জাহাঙ্গীর পারস্যদেশের মিজান গিয়াসের বিধবা কন্যা মেহেরুন্নিসাকে বিবাহ করেন। বিবাহের দিনগতামনে আরোহণ, ১৬০৫. বিবাহ ১৬১১, নুরজাহানের প্রতিপত্তি পর তিনি নূরজাহান (জগতের আলো) নামে পরিচিত হন। নূরজাহান অত্যন্ত বুদ্ধিমতীও চতুর ছিলেন। তাঁর উচ্চাকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না, তাই জাহাঙ্গীরের শাসনকালে নূরজাহানের প্রতিপত্তি খুব বেড়ে যায়। জাহাঙ্গীর সুরাপানে দুর্বলচিত্ত

ও বিলাসী ছিলেন, সুতরাং রাজমহিষী নূরজাহানই রাজ্যের আসল কর্তা হয়ে ওঠেন। শেষ দিকে তাঁর ক্ষমতা ও খাতির নষ্ট হয়। জাহাঙ্গীর উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে মৃদু শান্তিবাদী চেষ্টা করেন। তাঁর তৃতীয় পুত্র খুরাম মেবার আক্রমণ করলে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে প্রতাপের ছেলে রানা মুঘল শক্তি বৃদ্ধি, অমর অমরসিংহ সন্ধি করে সিংহের বশতা, মোঘলদের বশ্যতা শাহজাহানের বিদ্রোহ, স্বীকার করেন। জাহাঙ্গীর ও নূরজাহান দক্ষিণাভ্যেও রাজপুত্র বন্দী খুরাম আহম্মদনগর জয় করেন। তাতে 'জাহাঙ্গীর' খুব খুশী হয়ে খুরামকে 'শাহজাহান' উপাধিতে ভূষিত করেন। এদিকে নূরজাহান গোপনে চেষ্টা করেছিলেন যাতে জাহাঙ্গীরের কনিষ্ঠ পুত্র শারিরর সিংহাসন পান। নূরজাহানের চক্রান্ত বুঝতে পেরে শাহজাহান বিদ্রোহী হন। সম্রাটও নূরজাহান উভয়েই লাহোরে বন্দী হন এবং সেখানেই জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয় (১৬২৭)।



জাহাঙ্গীর

ইউরোপীয় বণিকদের প্রতি জাহাঙ্গীরের নীতি : জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মৃদু ভারতের সঙ্গে ইউরোপের বাণিজ্য সম্পর্ক আরম্ভ হয়। পোর্তুগীজরা এ দেশে ইতিপূর্বেই ব্যবসা করছিলেন। ১৬০৯ খৃস্টাব্দে ক্যাপ্টেন হকিংস, স্যার টমাস রো ইংরেজ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পক্ষে ক্যাপ্টেন হকিংস বাণিজ্য ব্যাপারে সুবিধার জন্য মৃদু দরবারে আসেন। ইংল্যান্ডের রাজা প্রথম জেমস স্যার টমাস রোকে দূত হিসাবে আগ্রায় পাঠিয়েছিলেন। এ সময়ে নূরজাহান আর পোর্তুগীজদের চক্রান্তেই ইংরেজদের যথেষ্ট অসুবিধা হয়। খুরামের সাহায্যে ইংরেজ রাজদূত জাহাঙ্গীরের কাছ থেকে বিনা শুল্ক বাণিজ্যের সুযোগ পেরিয়েছিলেন। তাতে ইংরেজদের কুঠি নির্মাণের অধিকার দেওয়া হয়। স্যার টমাস রো একাধিকবার দরবারে আমন্ত্রিত হন। সেখানে বিলাস-বাসন ও মদ্যপানের কথা উল্লেখ করে তিনি বলেছেন যে সম্রাট মোটের উপর ভালো লোক, অমায়িক ও বুদ্ধিমান। তাঁকে তুলাদণ্ডে বাঁসিয়ে খনরুলের পাল্লার সঙ্গে ওজন করে

ক্যাপ্টেন হকিংস, স্যার
টমাস রো

বিনাশুল্ক বাণিজ্য
অধিকার ও কুঠি
নির্মাণের অধিকার

বিশিষ্ট উৎসবের দিনে যে সব বিতরণ করা হত। জাঁকজমক আড়ম্বরে হুঁটি ছিল না। কিন্তু এত ঐশ্বর্য সত্ত্বেও, কৃষকদের অবস্থা দরিদ্রই টমাস রোর বিবরণ ছিল এবং প্রদেশগুলিতে শাসন তেমন দৃঢ় ছিল না। যাই হোক, তিন চার বছর মুঘল দরবারে ছিলেন। তাঁর এই সন্নিবিষ্ট ভারতবিসরণী থেকে মুঘল যুগের অনেক দরকারী কথা জানতে পারা যায়।

জাহাঙ্গীরের চরিত্রে এক সঙ্গে কঠোরতা ও ভদ্রতা, শৃঙ্খলবান্ধ ও খামখেয়াল দেখা যায়। ন্যায় বিচারের জন্য তিনি সন্মান অর্জন করেন। সাহিত্য ও চিত্রশিল্পে

তাঁর অনুরাগ ছিল। তিনি ভাল ছবি আঁকতে পারতেন এবং তাঁর সাহিত্যক্ষমতার ভালো নমুনা হল তাঁর আত্মজীবনী বা 'তুজুদুক'। চরিত্রের দুর্বলতা, আত্মরিক্ত মদ্যপান ও বিলাস-প্রিয়তার দোষে জাহাঙ্গীরের কর্তৃত্ব হারিয়ে নব্বুজাহানের করতলগত হয়ে পড়েন। তা ছাড়া জাহাঙ্গীরের সময়েই ইংরেজ বণিক-সম্প্রদায় অদূরদর্শী মুঘল অনুগ্রহে ভারতে প্রথম শিকড় গেড়ে বসে।

শাহজাহান (১৬২৮-১৬৫৮) : জাহাঙ্গীরের হিন্দু পত্নী যোধপুত্রী বেগমের পুত্র শাহজাহান ১৬২৮ খৃস্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে বসেন। মুঘল সাম্রাজ্যের ইতিহাসে শাহজাহানের রাজত্বকাল একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যায়। তখন মুঘলদের গৌরবকাল। শাহজাহান প্রথম বৃন্দেনখণ্ডের জুব্বার সিং ও তার পরে দাক্ষিণাত্যের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা বিদ্রোহী খাতজাহান লোদীকে সহজেই দমন করেন। এর পরে

শাহজাহান 'নওরোজ' নামে একটি বড় উৎসব অনুষ্ঠান করে। কিন্তু ঐ বছরেই গুজরাটে এক ভয়াবহ দর্ভিক্ষ দেখা দেয় (১৬৩০) এবং তাতে বহু লোকের প্রাণহানি ঘটে। সে সময় দর্ভিক্ষ নিবারণের ভালো ব্যবস্থা ছিল না। ১৬৩১ সালে সম্রাটের প্রিয় মহিষী মমতাজ বেগমের মৃত্যু হলে তিনি গভীর শোক পেরোছিলেন।

এদিকে বাঙলায় তখন পোর্তুগীজ জলদস্যুদের রণীতমত উৎপাত চলাছিল। এই 'ফারঙ্গী'র দল লুণ্ঠনরাজ, খুন-জখম করে বেড়াত, লোকদের ধরে নিয়ে ক্রীতদাসের মত বিক্রি করত। হুগলীতে ছিল পোর্তুগীজদের কুঠি। জলদস্যুরা

ঐ ঘাঁটির সঙ্গে যোগাযোগ রাখত। তা ছাড়া পোর্তুগীজরা ব্যবসায় অনান্য রকম ফাঁকি দিত, দেশী লোকদের উপর জুলুম করত। এই সব অত্যাচারে বিরক্ত হয়ে



শাহজাহান

বিশিষ্ট উৎসবের দিনে যে সব বিতরণ করা হত। জাঁকজমক আড়ম্বরে ঘৃণা ছিল না। কিন্তু এত ঐশ্বর্য সত্ত্বেও, কৃষকদের অবস্থা দারিদ্র্যে চমক রোর বিবরণ ছিল এবং প্রদেশগুলিতে শাসন তেমন দৃঢ় ছিল না। যাই হোক, তিনি চার বছর মুঘল দরবারে ছিলেন। তাঁর এই সন্নিবিষ্ট ভারতবিবরণী থেকে মুঘল যুগের অনেক দরকারী কথা জানতে পারা যায়।

জাহাঙ্গীরের চরিত্রে এক সঙ্গে কঠোরতা ও ভদ্রতা, শূভবুদ্ধি ও খামখেয়াল দেখা যায়। ন্যায় বিচারের জন্য তিনি সুনাম অর্জন করেন। সাহিত্য ও চিত্রশিল্পে তাঁর অনুরাগ ছিল। তিনি ভাল ছবি আঁকতে পারতেন এবং তাঁর সাহিত্যকর্মতার ভালো নমুনা হল তাঁর আত্মজীবনী বা 'তুজুন্নাহ'। চরিত্রের দুর্বলতা, অতিরিক্ত মদ্যপান ও বিলাস-প্রিয়তার দোষে জাহাঙ্গীরের কর্তৃত্ব হারিয়ে নূরজাহানের করতলগত হয়ে পড়েন। তা ছাড়া জাহাঙ্গীরের সময়েই ইংরেজ বণিক-সম্প্রদায় অদূরদর্শী মুঘল অনুগ্রহে ভারতে প্রথম শিকড় গেড়ে বসে।

শাহজাহান (১৬২৮-১৬৫৮) : জাহাঙ্গীরের হিন্দু পত্নী যোধপুত্রী বেগমের পুত্র শাহজাহান ১৬২৮ খৃস্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে বসেন। মুঘল সাম্রাজ্যের ইতিহাসে শাহজাহানের রাজত্বকাল একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যায়। তখন মুঘলদের গৌরবকাল। শাহজাহান প্রথম বৃন্দেলখণ্ডের জুন্সি সিং ও তার পরে দাক্ষিণাত্যের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা বিদ্রোহী খাতজাহান লোদীকে সহজেই দমন করেন। এর পরে

শাহজাহান 'নওরোজ' নামে একটি বড় উৎসব অনুষ্ঠান করে। কিন্তু ঐ বছরেই গুজরাটে এক ভয়াবহ দর্ভঙ্ক দেখা দেয় (১৬৩০) এবং তাতে বহু লোকের প্রাণহানি ঘটে। সে সময় দর্ভঙ্ক নিবারণের ভালো ব্যবস্থা ছিল না। ১৬৩১ সালে সম্রাটের প্রিয় মহিষী মমতাজ বেগমের মৃত্যু হলে তিনি গভীর শোক পেয়েছিলেন।

এদিকে বাঙলায় তখন পোতুগীজ জলদস্যুদের রীতিমত উৎপাত চলছিল। এই 'ফিরঙ্গী'র দল লুণ্ঠতরাজ, খুন-জখম করে বেড়াত, লোকদের ধরে নিয়ে ক্রীতদাসের মত বিক্রি করত। হুগলীতে ছিল পোতুগীজদের কুঠি। জলদস্যুরা

ঐ ঘাঁটির সঙ্গে যোগাযোগ রাখত। তা ছাড়া পোতুগীজরা ব্যবসায় অনায়াস রকম ফাঁকি দিত, দেশী লোকদের উপর জুলুম করত। এই সব অত্যাচারে বিরক্ত হয়ে



শাহজাহান

সম্রাট হুগলীতে তাদের কুঠি দখল করার আদেশ দেন। ১৬৩২ সালে বাণ্ডলার ফৌজদার কাশিম খাঁ হুগলী অধিকার করেন এবং তিন পোতুগীজদের প্রতি নীতি মাসের মধ্যে অনেক পোতুগীজকে বন্দী করে আগ্রায় পাঠিয়ে দেন। এর পর তারা ব্যাণ্ডেল-হুগলী অঞ্চল ছেড়ে অনেক দক্ষিণে হিজলীতে চলে যেতে বাধ্য হয়। ১৬৫১ সালে ইংরেজ বণিকেরা তখন হুগলীতে কুঠি স্থাপন করে বসে গেলেন।

রাজ্যবিস্তার : শাহজাহান ১৬৩৩ খৃস্টাব্দে আহম্মদনগর পুরোপুরি দখল করেন। কিন্তু তার ফলে দাক্ষিণাত্যে সংঘর্ষ শুরুর হয়। বিজাপুর ও গোলকুন্ডা রাজ্য দুটি বাদশাহের বিরুদ্ধে দাঁড়ালে সম্রাট অনেক সৈন্য নিয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। গোলকুন্ডার সুলতান তখন ভয় পেয়ে নতি স্বীকার করলেন। বিজাপুরের সুলতানও বাদশাহের সঙ্গে আপস করতে বাধ্য হলেন। বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা

১৬৩৬ খৃস্টাব্দে সন্ধির সর্ত অনুসারে এই দুটি রাজ্যে মৃদুঘল আধিপত্য স্বীকৃত হল। বিজাপুরের সুলতান কথা দিলেন যে ভবিষ্যতে তিনি মারাঠা দলপতি শাহজীকে সাহায্য দেবেন না আর মারাঠা সৈন্যদের সাহায্যও নেবেন না। এইখানে জেনে রাখা, শাহজাহানের তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজীব মাত্র ১৮ বছর বয়সে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। সম্রাটের প্রতিনিধি হিসেবে তিনি খুব দক্ষতার সঙ্গে কাজ করেন এবং রাজস্ব-ব্যবস্থায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। দাক্ষিণাত্যে, দৌলতাবাদ, তেলিঙ্গানা, খান্দেশ ও বেরার, এই চারটি সুবার তখন অনেক দুর্গ ছিল। রাজস্বের আয় ছিল পাঁচ কোটি টাকা। কিন্তু লোভী অত্যাচারী কর্মচারীদের দাপটে এক কোটি টাকার বেশি জমা হত না। যা টাকা উঠত, বেশির ভাগ খরচ হয়ে যেত সৈন্যদের ভরণপোষণে। রাজস্বের উপর এই চাপ ও কৃষকদের অবনতির কথা আওরঙ্গজীব তাঁর পিতাকে পরিষ্কার জানিয়েছিলেন।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চল আর মধ্য এশিয়ার দিকে মৃদুঘল অধিকার বিস্তারের উদ্দেশ্যে চেষ্টা শাহজাহানের রাজত্বকালে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিন্তু শাহজাহান তিন তিন বার (১৬৪৯, ১৬৫২ ও ১৬৫৩ সালে) চেষ্টা করলেও কান্দাহার দখলে আনতে পারেন নি। মৃদুঘল বাহিনীর পরাজয়ে কান্দাহার পারস্যের অধিকারেই থেকে গেল। ও দিকে দূর মধ্য এশিয়ায় বল্খ ও বদক্শান জয় করার চেষ্টা ব্যর্থ হয়। শেষ পর্যন্ত ঐ দুটি প্রদেশ উজবেগদের হাতে ছেড়ে দিও হয়। কান্দাহার ও মধ্য এশিয়ার অভিযানে বহু লোকসংখ্যা এবং অজস্র অর্থ ব্যয় হয়। কোটি কোটি টাকা খরচ করেও কোন ফল হয়নি। আর একটি কথা। বিজাপুর গোলকুন্ডার দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে শাহজাহানের রাজত্বের শেষ দিকে মারাঠা জাতির অভ্যুদয় হয়।

শিল্পকলা ঐশ্বর্য : শিল্পকলার অসামান্য উন্নতির জন্য শাহজাহানের

শাসনকাল ইতিহাসে বিখ্যাত : কোটি কোটি টাকা খরচ করে সম্রাট রাজ্যের বিভিন্ন অঞ্চলে অনেক ইমারত তৈরি করান। তাঁর আমলে মর্ম্মরনির্মিত সৌধগুলির কারুকার্য ও সৌন্দর্য অনেক বেশি। দিল্লীতে শাহজাহানাবাদ নাম দিয়ে তিনি যে নতুন দুর্গপ্রাসাদ তৈরি করান, তাকেই লালকেল্লা বলা হয়। তার মধ্যে দেওয়ান-ই-খাস ও দেওয়ান-ই-আমের শিল্পকাজ অতি সুন্দর ও সুন্দর। শ্বেত পাথর ও সোনা

মর্ম্মর সৌধ, দিল্লী
আগ্রা

রূপায় তৈরি এই দুটি হর্ম্ম্য শোভায় বলমূল করত। তা দেখে বিদেশীরা চমৎকৃত হইছিলেন। দেওয়ান-ই-খাসের মাঝখানে ছিল গম্বুজ সিংহাসন (তখত-ই-তাইস)। দরবারে বসবার

জন্য এই সিংহাসন অজস্র হীরা জহরত এবং এক লক্ষ তোলা সোনা দিয়ে তৈরি করান হয়। এই বিচিত্র আসনের চারদিকে বারোটি স্তম্ভ, আর মাথার উপরে ছিল সোনার চাঁদোয়া। প্রত্যেক স্তম্ভের উপর এক জোড়া রত্নখচিত ময়ূর। শাহজাহানের মৃত্যুর অনেক পরে পারস্যের নাদির শাহ ভারত আক্রমণ করে এই সিংহাসন নিয়ে চলে যান। এখন তার কোনও চিহ্ন পাওয়া যায় না। আগ্রার বিখ্যাত মৌতি মসজিদ আর এক অপূর্ব শিল্পকীর্তি। তবে শাহজাহানের শ্রেষ্ঠ কীর্তি হল আগ্রার যমুনার ধারে তাজমহল। মম্মরাজ্যের সমাধি-সৌধ জগতের অন্যতম বিস্ময়। পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে বাইশ বছর ধরে বিভিন্ন অঞ্চল থেকে নানা রকম পাথর ও মণি-মাণিক্য আনিয়ে এই শ্বেত পাথরের সৌধ নির্মাণ করা হয়। এর নক্সা তৈরি করেন সিরাজ-নিবাসী ওস্তাদ ঈশা খাঁ, তবে গঠনের সময় হিন্দু মুসলমান শিল্পী ও কারিগর একত্র কাজ করেছিলেন।

শাহজাহানের রাজত্বকালকে মুঘল সাম্রাজ্যের স্বর্ণযুগ বলা হয়। তার কারণ, রাজভাণ্ডারে অর্থের অভাব ছিল না। দেশের লোকই সেই অর্থ জুড়িয়েছে এবং বাদশাহ তাঁর ভাণ্ডার থেকে ঐশ্বর্য্য ঢেলে দিয়েছিলেন রাজদরবারের জাঁকজমকে। অবশ্য তিনি শিল্পকলার সমঝদার ছিলেন। আগ্রা, দিল্লী, বাবশাহী ঐশ্বর্য্য

আজমীর, লাহোর ও গ্রীনগর প্রভৃতি শহরে শাহজাহানের সে সব শিল্পকীর্তির নমুনা আছে, তা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায়, সে আমলে কতটা ঐশ্বর্য্য ও আড়ম্বর ছিল। সম্রাট নিজে চিত্রশিল্পের অনুরাগী ছিলেন এবং পণ্ডিত ও লেখকদের সমাদর করতেন। তাঁর আমলে কয়েকজন নামকরা লেখক আবদুল হামিদ লাহোরী, এনায়েৎ খাঁ ইতিহাস গ্রন্থ রচনা করেন। চিত্রশিল্প, ইতিহাস

সম্রাটের প্রিয় জ্যেষ্ঠপুত্র হিন্দু শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত দারা শিকোহ বিভিন্ন সংস্কৃতশাস্ত্র ফার্সী ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন। এ যুগের আশ্চর্য্য শিল্পকলার বিকাশ দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলার সাক্ষ্য দেয়। বাণিজ্য ও সাম্রাজ্যের প্রসারের সঙ্গে দেশের সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পেয়েছিল।

কিন্তু ঐশ্বর্য্য ও আড়ম্বরের আড়ালে নিম্নস্তরের দারিদ্র্য ঢাকা পড়েনি। সামসাময়িক যুরোপীয় পর্যটকদের লেখায় ও ইংরেজ কুঠিগুলির নথিপত্রে জানা যায় যে কৃষকরা উৎপীড়িত হত, প্রাদেশিক শাসকরা অত্যাচারী ও উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন।

দুর্ভিক্ষ নিরোধের সুব্যবস্থা ছিল না, রাজ্যবিস্তারের চেষ্টাতেও অগ্রসর অর্থব্যয় হইয়াছিল। তা ছাড়া, গোঁড়া মুসলমান শাহজাহান পিতামহ ঐশ্ব্যের আড়ালে, সাধারণ মানুষের দারিদ্র্য আকবরের ধর্মবিষয়ে উদারনীতিও পরিত্যাগ করেছিলেন। দক্ষিণাত্যের শিয়াপন্থী মুসলিম রাজ্যগুলিকে তিনি উচ্ছেদ করতে চেয়েছিলেন। এতে মুঘল সাম্রাজ্যের ক্ষতি হয়। শাসন-ব্যাপারে অনেক ক্ষেত্রে তিনি নিষ্ঠুরতা ও হিন্দু-বিদ্বেষের পরিচয় দিয়েছিলেন। তা ছাড়া শাহজাহানের আমলে মুঘল সৈন্যশক্তির কিছু অবনতি লক্ষ্য করা যায় এবং ভারতের মাটিতে ইংরেজদের পদক্ষেপ বন্ধ করা যায়নি। সুতরাং বাইরে থেকে যাকে চরম উন্নতি বলে মনে হয়, তারই মধ্যে ভবিষ্যৎ ধ্বংসের বীজ নিহিত ছিল।

[ঘ] আওরঙজীব মারাঠা অভ্যুদয় ও শিবাজী :

আওরঙজীব (১৬৫৮-১৭০৭ খ্রীঃ) : ১৬৫৭ সালে শাহজাহান অসুস্থ হয়ে পড়াতে তাঁর চার ছেলের মধ্যে উত্তরাধিকার নিয়ে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা গঙ্গবান ও সুপাণ্ডিত, কিন্তু শাসকের যোগ্যতা তাঁর ছিল না। মধ্যম পুত্র সুজা ছিলেন বাঙলার সুবাদার, বিলাস প্রিয় ব্যক্তি। কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদ সাহসী, কিন্তু মদ্যপায়ী ও অসংযত। এ অবস্থায় দক্ষিণাত্যের শাসন কর্তা, রাজ নীতিতে অভিজ্ঞ ও ধূরন্ধর উত্তরাধিকার যুদ্ধ, বন্দী শাহজাহান তৃতীয় পুত্র আওরঙজীব কুট কৌশলে আগ্রা অধিকার করে সিংহাসন লাভ করলেন। দারার ছেলে সুলেমান ও রাজা জয়সিংহের অধীনে সন্ন্যাসের সৈন্যদল সুজাকে পরাস্ত করলে তিনি পালিয়ে যান। ইতিমধ্যে আওরঙজীব সরল মুরাদকে স্তোকবাক্যে



আওরঙজীব

ভুলিয়ে স্বপক্ষে আনেন ও উভয়ে মিলে সন্ন্যাস সৈন্যকে ধর্ম পুত্রের যুদ্ধে পরাস্ত করেন। তারপর আগ্রার দিকে অগ্রসর হয়ে তিনি সমুদ্রের যুদ্ধে দারাকেও হারিয়ে দেন। তখন বৃদ্ধ পিতাকে বন্দী করে আলমগীর উপাধি নিয়ে আওরঙজীব সিংহাসনে বসেন (১৬৫৮ খ্রীঃ)। সন্ন্যাস বর্তমানেই তিনি সন্ন্যাস হলেন। তাই তাঁর দুবার অভিষেক হয়। একবার ১৬৫৯ সালে আর দ্বিতীয় বার শাহজাহানের মৃত্যুর পর ১৬৬৬ খ্রীস্টাব্দে।

আওরঙজীবের
সিংহাসন লাভ

ইতিমধ্যে এলাহাবাদে সুজা আওরঙজীবের কাছে হেরে গিয়ে আরাকানে আগ্রসর
নেন এবং সেখানেই মারা যান। আর দারা আজমীরের কাছে
হুজুর পরাজয় হুত্ব
মুর্শাব ও দারার প্রাণদণ্ড
শেষ বারের মত পরাস্ত হয়ে আওরঙজীবের কবলে পড়েন। নানা
অজুহাতে মুরাদ ও দারার প্রাণদণ্ড হল। দারার দুই ছেলেকেও
মেরে ফেলা হয়। এই বিষয়মাত্রাবৃদ্ধের পরে আওরঙজীব নিষ্কণ্টক হলেন।

১৬৫৯ খ্রীস্টাব্দে দ্বিতীয় বার অভিষেকের পর আওরঙজীব আলমগীর-দিল্লীর
সিংহাসনে বসেন। উত্তরাধিকার যুদ্ধের পরিণতি ও সিংহাসনকে ভালভাবে সমর্থন
ও প্রতিষ্ঠা করার উদ্দেশ্যে দ্বিতীয় অভিষেকের অনুষ্ঠান হয়।
রাজত্বের কালপর্ব
তখন মুঘল সাম্রাজ্য গৌরবের শিখরে উন্নীত হয়েছে এবং
এর আয়তন বিশাল। আওরঙজীবের রাজত্বের শেষভাগে সাম্রাজ্যের আয়তন সর্বাপেক্ষা
বিস্তৃত হওয়ায় তাঁর জীবদ্দশাতেই ধ্বংসের সূচনা হয়। তৈমুরবংশের এই শেষ
শক্তিমান সম্রাটের রাজত্বকালকে দু'ভাগে ভাগ করা হয়, যথা ১৬৫৮ থেকে ১৬৮১
ও ১৬৮১ থেকে ১৭০৭ খ্রীস্টাব্দ।

প্রথমভাগে তিনি উত্তর ভারত নিয়ে ব্যস্ত ছিলেন, দাক্ষিণাত্যে নজর দেননি। শেষ
ভাগে দাক্ষিণাত্যেই তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্র ছিল। সুদীর্ঘ ছাব্বিশ বছর দাক্ষিণাত্যে
বাস করে তিনি বিজাপুর ও গোলকুন্ডা রাজ্য ধ্বংস করেন,
শেষ পর্ব : দাক্ষিণাত্য
কিন্তু জাতীয়তায় উদ্বুদ্ধ মারাঠাদের সঙ্গে তিনি এঁটে উঠতে
পারেন নি। ১৭০৭ খ্রীস্টাব্দে আওরঙ্গাবাদে তাঁর মৃত্যু হয়। দৌলতাবাদে সাধু
বুরহানুদ্দিনের কবরের কাছে তাঁকে সমাধিস্থ করা হয়। আচার্য বদননাথ সরকারের
মতে, দাক্ষিণাত্যে সম্রাটের নশ্বর দেহ ও রাজনৈতিক কীর্তি, উভয়েরই অন্তিম শয্যা।

পূর্বে ও উত্তর পশ্চিম-সীমান্ত : সম্রাট আওরঙজীবের সমস্ত জীবন যুদ্ধ ও
রাজ্যজয়ের মধ্যে কেটেছে। ১৬৬১ খ্রীস্টাব্দে বাঙলার শাসনকর্তা মীরজুমলাকে
আসাম বিজয়ে পাঠান হয়। এই অভিযানে মুঘল সেনাপতি
মীরজুমলা ও আসাম,
অভিধান
প্রথমে জয়যুক্ত হলেও আসাম-বিজয় সম্ভব হয় নি। অহোমরাজ
জয়ধ্বজ মুঘলদের সঙ্গে নিন্দা করেন। পরবর্তী সুবাদার
শায়েস্তা খাঁ আরাকান রাজের কাছ থেকে চাটগাঁও দখল করেন। দুর্ধর্ষ পোতুগীজ
জনদস্যুরা তাঁর কাছে পরাজিত হয়েছিল।

উত্তর পশ্চিম সীমান্ত নীতি : উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে আওরঙজীব 'অগ্রসর
নীতি' অনুসরণ করেছিলেন। এই অঞ্চলের দুর্ধর্ষ আফগান
উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের
সমস্ত
উপজাতিগুলি পাঞ্জাব পর্যন্ত অঞ্চলে সুযোগ পেলেই লুণ্ঠিতরাজ
চালাত। ১৬৬৭ খ্রীস্টাব্দে ইউসুফ জাইগন বিদ্রোহ ঘোষণা
করলে মুঘল সেনাপতি মহম্মদ আমিন সেই বিদ্রোহ দমন করেন। কিন্তু ১৬৭৪
খ্রীস্টাব্দে সেনাপতি সুজাত খাঁ বিদ্রোহী আফগান ও খতক
সমস্তার সমাধান
উপজাতির কাছে পরাজিত ও নিহত হন। তখন আওরঙজীব
উপজাতি গুলির মধ্যে ভেদনীতির আগ্রসর গ্রহণ করেন। দলপতিদের মধ্যে বিরোধ

রাজসিংহ যখন অজিত সিংহের পক্ষ নিলেন, আওরঙজীব তখন মেবার আক্রমণ করলেন। জিজিয়া কর আবার চাপানোর জন্য রানা রাজসিংহ অসন্তুষ্ট হয়ে ছিলেন।

অনেক দিন ধরে রাজস্থানে যুদ্ধ চলল, মৃঘল সৈন্যদল বহু শহর ও মন্দির ধ্বংস

করল। এই যুদ্ধে আওরঙজীবের এক ছেলে আকবর রাজ-
পুত্র আকবরের আচরণ

পুত্রদের সঙ্গে যোগ দেন এবং পিতার কুনজরে পড়েন। ১৬৮১

খৃস্টাব্দে মেবারের যুদ্ধ থামল কারণ দাক্ষিণাত্যের সমস্যা ক্রমশঃ জটিল হচ্ছে দেখে

সম্রাট রানা রাজসিংহের পুত্র জয়সিংহের সঙ্গে সন্ধি করলেন ও জিজিয়া করের

পরিবর্তে তিনটি পরগনা পেলেন। কিন্তু মাড়বারের সঙ্গে যুদ্ধ চলতে থাকে।

আট বছর পরে বাদশাহ মাড়বারের সঙ্গে সন্ধি করলে অজিত

সিংহ পিতুরাজো ফিরে আসেন। রাজপুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধে

আওরঙজীবের কোনও লাভ হয়নি। বরং মাড়বার ও মেবার মৃঘলের শত্রু হয়ে রইল,

সারা রাজস্থানে অশান্তি দেখা দিল এবং মৃঘল সাম্রাজ্যের একটি

প্রধান স্তম্ভ ভেঙে গেল। যে রাজপুত্রদের মিত্রতায় ও

সমর্থনে আকবর তাঁর সাম্রাজ্যকে দৃঢ় করেন। আওরঙজীবের

অনুদার অসহিষ্ণু নীতিতে তারা যোর শত্রুপক্ষে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যের শক্তি

ধ্বংসকারী অভিযানে আর উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে আফগানদের দমনে সম্রাট রাজপুত্র

যোদ্ধাদের মূল্যবান সাহায্য থেকে বঞ্চিত হলেন।

দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধ : মারাঠা অভ্যুদয় : আওরঙজীবের দাক্ষিণাত্য নীতি

মোটের উপর ব্যর্থ হয়েছিল। তাঁর যেটুকু সাফল্য, তা বিজাপুর ও গোলকুন্ডা

বিজয়। এই দুটি মুসলমান রাজ্য তিনি সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত করে বহমান রাজ্যের শেষ

চিহ্ন লুপ্ত করেন। এখন নতুন মারাঠা শক্তির উত্থান এবং মৃঘল ও মারাঠাদের মধ্যে

দীর্ঘ সংগ্রামের কথা বলাই।

শিবাজী : সত্তেরো শতকে শিবাজীর নেতৃত্বে মারাঠাদের উত্থান একটি গুরুত্ব-
শিবাজীর নেতৃত্বে

পূর্ণ ঘটনা। বিশেষ কতকগুলি কারণে জাতীয় মারাঠা রাষ্ট্র

মারাঠাদের উত্থান

স্থাপন সম্ভব হয়েছিল। নর্মদা ও তাপ্তি নদী, বিন্ধ্য, সাতপুরা

ও পশ্চিমঘাট পাহাড়শ্রেণী ও দুর্ভেদ্য দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত মহারাষ্ট্র অঞ্চল জয় করা

সহজ ছিল না। মহারাষ্ট্র দেশের পাহাড় জমি ও জলবায়ু অধিবাসীদের শরীর

মহারাষ্ট্রদেশের পরিচয়, মন শক্ত ও মজবুত করে গড়েছিল। আর শিবাজীর গুরু

অনুকূল পরিবেশ

রামদাস স্বামী সমাজ সংস্কারের ভিত্তর দিয়ে মহারাষ্ট্রে এক

নবজাগরণের সূচনা করেছিলেন। ইতিমধ্যে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজ্যগুলিতে

সৈন্য ও কর্মচারী হিসেবে মারাঠারা শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে।

১৬২৭ খৃস্টাব্দে (মৃত্যুর ১৬৩০) শিবাজী পুণ্য নিকট পার্বত্য দুর্গ

শিবনগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শাহজী ভোঁসলা

জন্ম ও বাল্যজীবন

তখন আহম্মদনগরের সুলতানের কর্মচারী ছিলেন। পুণ্য

তাঁর জন্মগীর ছিল। শাহজাহানের আক্রমণে আহম্মদনগরের পতন হলে শাহজী

বিজাপুরের অধীনে কাজ নিয়ে কর্নাটকে চলে যান। মাতা জীজাবাইয়ের সঙ্গে দাদাজী কোণ্ডদেব নামে শাহজীর এক বিশেষ ব্রাহ্মণ কর্মচারীর গৃহস্থী ও জীজাবাই, দাদাজী কোণ্ডদেব ও দাদাজীর শিক্ষা ও উপদেশ শিবাজীকে বিশেষ ভাবে প্রভাবিত করে। অল্প বয়স থেকেই তিনি সাহস ও দুর্ধর্ষতার পরিচয় দেন। মাতার কাছে ক্রমাগত প্রাচীন হিন্দু গৌরবের কাহিনী শুনে মাওলি সেনা গঠন হিন্দু রাষ্ট্র শক্তির পুনরুদ্ধার করবার সংকল্প তাঁর মনে জাগে। মহারাষ্ট্রের স্বাধীনতার জন্য তিনি প্রস্তুত হতে লাগলেন। কালক্রমে তিনি পার্বত্য মাওলি জাতির তরুণদের নিয়ে একটি ক্ষুদ্র সেনাদল গঠন করেন।

এই সময় দাক্ষিণাত্যের সুলতানী রাজ্য বিজাপুর ও গোলকুন্ডা দুর্বল হয়ে পড়েছিল। মুঘলরা উত্তর ভারতে ব্যস্ত ছিল, তাই মারাঠা শক্তিবিস্তারের মস্ত সুযোগ স্বর্ণ সুযোগ উপস্থিত হল। উচ্চা-তোনা ও রায়গড় দুর্গ, কাঙ্ক্ষী মারাঠা বীর শাহজীর মুক্তি তাঁর কর্মপর্যাপ্তি ঠিক করে ফেললেন। ১৬৪৬ খৃস্টাব্দে বিজাপুরের তোনী দুর্গ অধিকার শিবাজীর প্রথম অভিযান। পরের বছর তিনি রায়গড়ে দুর্গ নির্মাণ করলেন এবং আরও কয়েকটি দুর্গ দখল করেন। তখন বিজাপুর-সুলতান শাহজীকে বন্দী করলেন। শিবাজী বিজাপুর রাজ্য আর হানা দেবেন না, এই প্রতিশ্রুতি দেওয়াতে শাহজী মুক্তি পেলেন।



ছত্রপতি শিবাজী

মুঘল মারাঠার সংঘর্ষের প্রথম পর্ব : শিবাজী ও আওরঙ্গজীব (১৬৫৬-৭৪) : প্রায় পাঁচ বছর চূপচাপ থেকে শিবাজী ১৬৫৬ খৃস্টাব্দে চন্দ্ররাও মোরে নামক একজন জায়গীরদারের কাছ থেকে জাউলী দুর্গ অধিকার করে নিলেন। ১৬৫৭ খৃস্টাব্দে শিবাজীর সঙ্গে মুঘলদের প্রথম সংঘর্ষ বাধল। সুবাদার আওরঙ্গজীব যখন বিজাপুর অভিযানে যাস্ত, সেই সময় শিবাজী মুঘল সাম্রাজ্যভুক্ত আহম্মদনগর ও জুন্নার আক্রমণ করলেন এবং আওরঙ্গজীবের কাছে হেরে গিয়ে সন্ধি করলেন। এর পর শিবাজী কোঙ্কনের উত্তরাংশ জয় করেন। এদিকে শিবাজীর শক্তি ক্রমেই বাড়ছে দেখে বিজাপুর-সুলতান তাঁকে দমন করবার জন্য প্রধান সেনাপতি আফজল খাঁকে পাঠালেন।

শিবাজীর পরাজয় ও সন্ধি, আফজল খাঁ

শিবাজী তখন প্রতাপগড় দুর্গে আশ্রয় নিলেন, বহু চেষ্টা করেও আফজল খাঁ

সূচ্যুর শিবাজীকে সম্মুখবদূন্দে আনতে পারলেন না। অবশেষে তিনি সন্ধি আলোচনার জন্য শিবাজীকে আমন্ত্রণ করলেন। দুর্যভসন্ধি বিজাপুর স্থলতানের যৌকতি আশংকা করে আগে থেকেই শিবাজী আত্মরক্ষার ব্যবস্থা করেন। নির্দিষ্ট জায়গায় সাক্ষাতের সময় তিনি লুকিয়ে রাখা 'বাঘনখ' দিয়ে আফজল খাঁকে বধ করেন। বিজাপুরী সৈন্যরা পরাস্ত হলে সুলতান বাধ্য হয়ে শিবাজীকে স্বাধীন নৃপতি বলে স্বীকার করলেন। দক্ষিণ কোঙ্কন ও কোলাপুর মারাঠাদের দখলে এল, কিন্তু ১৬৬০ খৃস্টাব্দে বিজাপুরী সৈন্য শিবাজীকে পানহালা দুর্গ থেকে বিতাড়িত করল।

এদিকে সিংহাসনে বসেই সম্রাট আওরঙজীব শিবাজীকে জশদ করার জন্য মাতুল শায়েস্তা খাঁকে পাঠিয়ে দিলেন (১৬৬০)। চাকান ও কল্যাণ শায়েস্তা খাঁ, জয়সিংহ ও দিলীর খাঁ জেলা জয় করলেও শায়েস্তা খাঁ শিবাজীর হঠাৎ আক্রমণে হেরে গিয়ে অতিকণ্ঠে প্রাণ বাঁচালেন (১৬৬৩)। পরের বছর সূর্যট লুণ্ঠন হল, তখন শিবাজীকে দমন করবার জন্য সম্রাট জয়সিংহ ও দিলীর খাঁকে পাঠালেন। মুষল বাহিনীর হাতে শিবাজী পরাজয় স্বীকার করে ১৬৬৫ খৃস্টাব্দে পুনরুদ্ধারের সন্ধি করতে বাধ্য হলেন। বাদশাহের বশ্যতা স্বীকার করলে তাঁকে আগ্রায় আশ্রয় করা হল। কিন্তু শিবাজী রাস্তারদরবারে যথাযোগ্য সম্মান পেলেন না।

কিছুকাল পরে অসুস্থতার ভাণ করে কোশলে তিনি আগ্রা ত্যাগ করলেন। স্বরাজ্যে ফিরে এসে তিনি তিন বছর যুদ্ধবিগ্রহ করেন নি। এই সময় আওরঙজীব শিবাজীকে 'রাজা' উপাধি দেন। ১৬৭৪ খৃস্টাব্দে আবার সংগ্রাম আরম্ভ হল। শিবাজী হস্ত দুর্গগুলি পুনরুদ্ধার করলেন এবং দ্বিতীয়বার সূর্যট বন্দর লুণ্ঠন করলেন। ১৬৭০ খৃস্টাব্দে 'ছত্রপতি' ও 'গো-ব্রাহ্মণ-পালক' উপাধি নিয়ে রায়গড়ে স্বাধীন নৃপতি হিসেবে শিবাজীর অভিষেক সম্পন্ন হল ওদিকে গোলকুন্ডার সুলতানের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করে শিবাজী জিজি, ভেলোর ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল দখল করলেন। ১৬৮০ খৃস্টাব্দে এই মহারাষ্ট্র বীরের মৃত্যু হয় মৃত্যুকালে উত্তরে সূর্যটের কাছে ধর্মপুর ও দক্ষিণে কানাড়া পর্যন্ত শিবাজীর রাজ্য বিস্তৃত ছিল।

শিবাজীর জীবিতকালে মুষল বাদশাহের পক্ষে মারাঠাদের দমন করা সম্ভব হয়নি। তিনি তখন উত্তর ভারত নিয়ে খুব ব্যস্ত ছিলেন, শিবাজীকে 'পার্বত্য মুঘল' বলে বিদ্রোহ করলেও তাঁর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারেন নি। শিবাজীর মৃত্যুর পর আওরঙজীব দক্ষিণাভ্যে বিজাপুর ও গোলকুন্ডা জয় করেন (১৬৮৬-৮৭)। তারপর আরও দক্ষিণে অগ্রসর হয়ে তিনি তাজোর ও চিচনপল্লী পর্যন্ত মুষল সাম্রাজ্য বিস্তৃত করেন। সেই হিসেবে আকবরের চেয়ে তাঁর সাম্রাজ্য আরও বড় ছিল।

শিবাজীর শাসন ব্যবস্থা : রাজ্যবিস্তারই শিবাজীর একমাত্র কৃতিত্ব নয়। তাঁর প্রতিভা ছিল বহুমুখী। শাসন ও সামরিক ব্যবস্থা থেকে তাঁর গঠন শক্তির শিবাজীর প্রতিভা

ও প্রজাহিতৈষণার পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা হিসেবে সর্বময় প্রভুশক্তির অধিকারী হয়েও তিনি ক্ষমতার অপব্যবহার করেন নি। ‘অষ্টপ্রধান’ নামে আট জন মন্ত্রীর সাহায্যে তিনি রাজকাৰ্য চালাতেন। প্রধান মন্ত্রীকে পেশবা বলা হত। পেশবা বা মুখ্যপ্রধান ‘অষ্টপ্রধান’।

ছাড়া অন্যান্য মন্ত্রীদের অমাত্য, মন্ত্রী, সচিব, সামন্ত, সেনাপতি, পণ্ডিত, রাও এবং ন্যায়াধীশ নাম দেওয়া হয়েছিল। তাঁরা বিভিন্ন বিভাগের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। এ ছাড়া, চিৎনিস ও মুন্সী কার্যস্থগণ লিখন-দফতরের কাজ করতেন। সবসম্মত আঠারটি বিভাগে শাসন ব্যবস্থা পরিচালিত হত। মিন্দল রাজার নির্দেশেই কাজ করতেন। তবে নিজস্ব মতামত অনুযায়ী কার্যক্ষমতার অভাবে শাসন-নীতিতে তাঁদের বিশেষ কিছু হাত ছিল না। মন্ত্রিমন্ডলীর যৌথ দায়িত্ব-প্রচেষ্টারও অভাব ছিল। পেশবার পদমর্যাদা অবশ্য সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ। পরবর্তী কালে ইনিই প্রকৃত রাজ্যাশাসক হয়ে ওঠেন। অষ্টপ্রধানদের মধ্যে এক সেনাপতি ছাড়া সকলেই ব্রাহ্মণ ছিলেন। শিবাজী একটি ভাল নিয়ম প্রবর্তন করেন যে প্রধানদের পদ উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্য হবে না।

শিবাজীর ‘স্ব-রাজ্য’ প্রান্ত বা প্রদেশে বিভক্ত ছিল প্রত্যেক প্রদেশ একজন শাসনকর্তা ও আটজনের মন্ত্রিন্ডা কর্তৃক শাসিত হত। প্রান্ত বা প্রদেশ, রাজস্ব প্রথা, প্রান্ত তরফ ও মৌজা রাজস্ব বিভাগের ব্যবস্থা সুন্দর ছিল। জায়গীর প্রথা ছিল না। জমি জরিপ করিয়ে উৎপন্ন শস্যের $\frac{1}{3}$ অংশ রাজকর ধার্য হয়েছিল। পাম্ববর্তী রাজ্য থেকে চৌধ (রাজস্বের $\frac{1}{3}$)

ও সরদেশমুখী (রাজস্বের $\frac{1}{3}$) আদায় করা হত। রাজস্ব আদায় ও শাসনের সুবিধার জন্য রাজ্যটিকে প্রান্ত তরফ ও মৌজার বিভক্ত করা হয়েছিল।

মন্তব্য : ইংরাজ পর্যটক ফ্রায়ার শিবাজীর রাজ্যস্ব ব্যবস্থার নিন্দা করে বলেছেন যে বিজাপুরী ব্যবস্থার চেয়ে এই ব্যবস্থা খারাপ এবং এতে কৃষকদের অন্যান্য রকমে শোষণ করা হত। কিন্তু প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার অভাবে ফ্রায়ার সাহেবের উক্তি নির্ভরযোগ্য নয়। শাসন-ব্যবস্থার যে গলদ ছিল না এবং কর্মচারীদের অত্যাচার হত না, তা নয়। তবে শিবাজীর শাসন ও রাজস্বব্যবস্থা প্রশংসনীয়ই ছিল এবং গ্য্যান্টেডফ সাহেবের মতে তা ভাল ভাবেই পরিচালিত হত।

সামরিক ব্যবস্থা : শিবাজীর সামরিক সংগঠন অত্যন্ত সংঘবদ্ধ ও দৃঢ়ভাবে পরিচালিত ছিল। এই সংগঠন মৌলিক প্রতিভারই পরিচায়ক। গিরিদুর্গ নির্মাণ শিবাজীর মূল কীর্তি, কারণ পশ্চিম ঘাটের দুর্ভেদ্য স্থানে এই সব দুর্গ তাঁর শক্তির উৎস ছিল। হাবিলদারের জিম্মায় রক্ষিত এই দুর্গগুলি শিবাজীর সামরিক শাসনের এক একটি প্রাণ-কেন্দ্র স্বরূপ। রবিনসন সাহেব ঠিকই বলেছেন, মারাঠা গিরিদুর্গ জনগণের ধার্মস্বরূপ। শিবাজী

স্থায়ী সৈন্যদল সংগঠন করে যান। তাঁর সৈন্যবাহিনীতে ৪০ হাজার অশ্বারোহী ও ১০ হাজার, পদাতিক ছিল। অশ্বারোহী সৈন্য দুই ভাগে বিভক্ত ছিল, 'বর্গীর' ও

বর্গীর ও শিলাদার
হর্গ, নৌবাহিনী

'শিলাদার'। যারা সরকারের কাছে অশ্ব অস্ত্র-শস্ত্র ও

পোশাক পেত তাদেরকে 'বর্গীর' আর যারা নিজেরাই ঐ সা

যোগাড়া করে নিত তাদেরকে 'শিলাদার' বলা হত। পদাতিক

মধ্যে নারেক, হাবিলদার ও জুমলাদার, এই তিন শ্রেণী। শিবাজীর সেনাবাহিনীতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই লোক ছিল। দেশরক্ষার জন্য তিনি বহু দুর্গ নির্মাণ করেন, প্রাপ্ত দুর্গের শাসনভার সমগ্রেশ্বরী তিন জন কর্মচারীর উপর দেওয়া হয়। শিবাজীর একটি প্রধান কীর্তি নৌবহর সৃষ্টি। এই নৌবহর জনজিরা স্বীপের সিঙ্গিগণের সঙ্গে যুদ্ধ করে। পরবর্তী যুগে মারাঠা নৌবাহিনীই আধিপত্য সর্দারের অধীনে ইংরেজ, পোর্তুগীজ ও ওলন্দাজদের জলপথে বাধা দিয়েছে। অথচ মুঘল সম্রাটের বিশাল সম্রাজ্যে এই নৌশক্তির অভাবেই বিদেশীদের ভারতে আগমন ও ক্রমিক প্রসার বন্ধ করতে পারেনি।

শিবাজীর কৃতিত্ব ও চরিত্র : ভারত-ইতিহাসে শিবাজী এক গৌরবময় স্থান অধিকার করে আছেন। বহু-বিভক্ত ও বর্ণবিশিষ্ট মারাঠা জাতিতে 'এক ধর্মরাজ্যপাশে'

জাতীয় একা সৃষ্টি,
মানুষ ও শাসক

আবদ্ধ করে শিবাজী তাকে এক প্রবল জাতিতে রূপায়িত করেন।

এটি তাঁর একমাত্র কৃতিত্ব নয়। মানব ও শাসক হিসেবেও তিনি

ছিলেন হৃদয়বান ও উদার। ধর্মাত্মতা থেকে তিনি সম্পূর্ণ

মুক্ত ছিলেন, তাঁর কাছে ধর্ম ছিল সং প্রবৃত্তি ও কর্মের উৎস। তাঁর মধ্যে আদর্শ ও বাস্তবের অপূর্ব সমাবেশ ঘটেছিল। শিবাজীকে 'নরকের কুঙ্কর'ও 'শয়তানের অবতার'

নামে অভিহিত করেও ঐতিহাসিক কাফি খাঁ স্বীকার করেছেন :
কাকি খাঁর স্বীকারোক্তি

'কোরানগ্রন্থ হস্তগত হলে শিবাজী কোনও মুসলমানকে সেটি দান করতেন এবং মসজিদের ব্যয়নির্বাহের জন্য তিনি জমি দান করেছিলেন। নৈতিক দৃঢ়তা এবং উদাত্ত আদর্শবাদও তাঁর চরিত্রকে ভাস্বর করে তুলেছিল।

রাজনৈতিক কারণে চাতুরী ও নিষ্ঠুরতা আশ্রয় গ্রহণ করলেও বিশাল মুঘল সাম্রাজ্য, বিজাপুরী সুলতান, জনজিয়ার দুর্ধর্ষ সিঙ্গিগণ ও পোর্তুগীজ শক্তির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে স্বাধীনতা অর্জন ও রক্ষা করে শিবাজী যে

চাতুরী ও সাহসের বলে
সফলতা

কর্মক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন, তার তুলনা নেই। মারাঠা

জাতির মধ্যে তিনি যে অনুপ্রেরণার সঞ্চার করেন, তাঁরই ফলে বিশাল মহারাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। তাঁকে হিন্দু সমাজের শেষ 'সৃজনী প্রতিভা' ও 'জাতিপ্রসূতা' বললেও অত্যুক্তি হয় না। আধুনিক ভারতীয় জাতীয়তাবাদের

অন্যতম নেতা লোকম্যান্য তিলক তাঁর আদর্শেই উদ্বুদ্ধ মহাবাহু জাতির জনক, বিজয়নগরের প্রথম ও হয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ শিবাজী-প্রশান্তি রচনা করেও শিখ স্বাধীন হিন্দু রাষ্ট্র

জাতির তুলনায় মারাঠা রাষ্ট্রীয় সংগঠনের পিছনে উগ্রতর জাতীয়তাবোধের সমালোচনা করেছেন। কিন্তু শিবাজীর নেতৃত্বে বিজয়নগর

সাম্রাজ্যপতনের পর এই প্রথম স্বাধীন হিন্দু রাষ্ট্র গঠনের ঐতিহাসিক গুরুত্ব কম নয় ।

শিবাজী শূদ্ধই উচ্চ আদর্শবাদী ছিলেন না । রাজনীতিতে তিনি যে বাস্তব জ্ঞানের পরিচয় দেন তার প্রমাণ, তিনি যুগ-লক্ষণ ভাল ভাবে বুঝে মহারাষ্ট্রকে ঠিক তার প্রয়োজনীয় জিনিসটি সরবরাহ করেছিলেন ।

সংহতি নির্মাণ

সংঘবন্দ্যতাই সংহত শক্তি এবং এই শক্তিই সামরিক কৃতকার্যতার ভিত্তি । মুঘল সাম্রাজ্য আর দক্ষিণী সুলতানদের মধ্যে শক্তিসাম্য রক্ষা করতে হলে কুটনীতি ও সামরিক বলে মহারাষ্ট্রকে আত্মপ্রতিষ্ঠা হতে হবে । এই সত্য উপলব্ধি করেই শিবাজী পরিস্থিতির পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করেছিলেন ; এবং একাধারে পার্বত্য দুর্গ, পার্বত্য রণনীতি ও নৌশক্তির সমাবেশ ঘটিয়ে রাজনীতির মানচিত্রে মহারাষ্ট্রকে যথোপযুক্ত স্থানে প্রতিষ্ঠিত করে যান । তাঁর নেতৃত্বে মারাঠারা স্বাধীনতা উপযোগিতা ক্রমাগত বৃদ্ধি করেও ক্লান্ত বা দুর্বল হয় নি । ছয়পতির

দেহাত্তের পরও বহুদিন পর্যন্ত পেশবারা শক্তিশালী মহারাষ্ট্রে আধিপত্য ভোগ করেন । ক্ষয়িষ্ণু মুঘলদের যেমন তাঁরা ভাগ্যানিয়ন্তা, উদীয়মান ইংরেজ শক্তিরও তেমনই তাঁরা ঘোর প্রতিরোধক ছিলেন । মুঘলদের নিকট থেকে রিটিংরাজ ভারতের গদি ঠিক পায় নি । শিবাজীর হাতে-গড়া মারাঠাদেরই পরাক্রান্ত রাষ্ট্রশক্তির সঙ্গে তিনটি বড় যুদ্ধ জয় করে তবে তাকে ভারতের প্রভু অর্জন করতে হয়েছিল ।

মুঘল-মারাঠা যুদ্ধ (দ্বিতীয় পর্ব ১৬৮০-১৭০৭ খৃঃ) : শিবাজীর মৃত্যুর পর আওরঙ্গজীব মারাঠা-দলনে বন্ধপরিবর হলেন । সম্রাট স্বয়ং দাক্ষিণাত্যে আসেন অনেকটা এই উদ্দেশ্যে । ১৬৮১ থেকে ১৭০৭ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত মুঘল-মারাঠা সংগ্রাম

চলে । শিবাজীর বড় ছেলে শম্ভুজী সাহসী হলেও বিলাসপ্রিয় শত্ৰুজীর মৃত্যু, শাহ বন্দী ও উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন । ১৬৮৯ খৃস্টাব্দে শম্ভুজী অসাবধান

অবস্থায় মুঘল সৈন্যের হাতে ধরা পড়ে নিম্নমভাবে নিহত হন । তারপর মুঘল সৈন্য শীঘ্রই মারাঠা রাজধানী অবরোধ করে এবং অনেকগুলি মারাঠা দুর্গ অধিকার করে নেয় । শম্ভুজীর শিশুপুত্র শাহু (দ্বিতীয় শিবাজী) শত্রুর হাতে বন্দী হয়ে

মুঘল শিবিরে আটক থাকেন । মারাঠা জাতির এই দুর্দিনে রাজারাম, তারাবাই

শম্ভুজীর ভাই রাজারাম রাজ্যের শাসনভার নিয়ে মুঘলদের সঙ্গে সংগ্রাম চালিয়ে যান । এই সময়ে রাজারাম যে কয়েকজন মারাঠা নায়কের সাহায্য পেয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে সন্তাজি বোরপাড়ে ও ধনাজী যাদবের নাম

উল্লেখযোগ্য । মুঘল সেনাপতি জুলফিকার খাঁর অত্যাচারে রাজারামকে সাতারা ছেড়ে চলে যেতে হয় । ১৭০০ খৃস্টাব্দে রাজারামের মৃত্যুর পর তাঁর বিধবা পত্নী তারাবাই মুঘল

মারাঠা জাতীয়তা

জয়যুক্ত

আক্রমণ প্রতিরোধ করেন । দাক্ষিণাত্যে মুঘল-মারাঠা সংঘর্ষের ফলে বাদশাহের সৈন্যবাহিনী মারাঠাদের দ্বারা উত্থাপ্ত হয়ে মনোবল হারিয়ে ফেলে । সম্রাট আওরঙ্গজীবের মারাঠা শক্তি খর্ব করার চেষ্টা শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ হয়ে যায় । এই সংগ্রামে

মুঘল পক্ষে অজয় অর্থব্যয় ও সৈন্যক্ষয় হয় এবং মারাঠা জাতীয়তা জয়লাভ করে।

আওরঙ্গজীবের দাক্ষিণাত্য নীতির সুদূর প্রসারী ফলাফল :

‘স্পেনীয় দ্ধত’ যেমন নেপোলিয়নের পতনের কারণ হ’য়েছিল, ‘দাক্ষিণাত্য দ্ধতও’ তেমনি আওরঙ্গজীবের সর্বনাশের কারণ হয়েছিল। দীর্ঘ সর্ধনাশের কারণ কুফল ছান্দিবশ বছর তিনি দাক্ষিণাত্যে নিষ্ফল যুদ্ধ চালিয়ে যান এবং সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। জনৈক ঐতিহাসিক তাই মন্তব্য করেছেন—‘ঐ দাক্ষিণাত্যে তাঁর দেহ আর কৃতিত্ব, উভয়েরই সমাধি’।

আওরঙ্গজীবের দাক্ষিণাত্য-নীতি মুঘল সাম্রাজ্যের ক্ষতি করেছে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। দাক্ষিণাত্য মুঘল সাম্রাজ্যের সঙ্গে যুক্ত হওয়ায় সাম্রাজ্যের আয়তন এত বিশাল হয়েছিল যে কোন একজন লোকের

পক্ষে সমগ্র সাম্রাজ্য ঠিকমত শাসন করা অসম্ভব হয়ে পড়েছিল। আওরঙ্গজীবকে দীর্ঘকাল দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করতে হয়েছিল। এর ফলে উত্তর ও মধ্যভারতে মুঘল শাসন দুর্বল ও দুর্নীতিগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল। চতুর্দিকে বিদ্রোহ ও অসন্তোষ দেখা দিল। দীর্ঘ যুদ্ধের ফলে রাজকোষ শূন্য হয়ে গেল। সরকারী পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে শিক্ষা, শিল্প-

উত্তর ও মধ্যভারতে
শাসনব্যবস্থা বিশৃঙ্খল।

চর্চা ও সাহিত্যের অবনতি শুরুর হল। মাইনে না পেয়ে সেনা বাহিনীর অসন্তোষ বৃদ্ধি পেল। ক্রমাগত যুদ্ধে সেনাবাহিনীর সামরিক দক্ষতা নষ্ট হল।

অনেকে মনে করেন, বিজাপুর গোলকুন্ডার ধ্বংসসাধন করে আওরঙ্গজীব দুর্দূর্দান্তের পরিচয় দেন নি। মারাঠা শক্তি নষ্ট করার পর ঐ দুটি রাজ্য অধিকার করা উচিত ছিল। কিন্তু মারাঠাশক্তি বিধ্বস্ত করবার জন্য এই দুটি শিয়া রাজ্যের সাহায্য লাভের

সম্ভাবনা আওরঙ্গজীবের ছিল না। তা ছাড়া একথা ভুলে যাওয়া উচিত নয় যে আকবরের আমল থেকেই দাক্ষিণাত্যে মুঘল আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা শুরুর হয়।

জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের রাজত্বকালে সেই নীতিই দৃঢ়ভাবে তদুৎসরণ করা হয়। সুতরাং এ ব্যাপারে আওরঙ্গজীবেরই উপর দোষ ও দায়িত্ব আরোপ করা যুক্তিযুক্ত নয়। আসল কথা,

বিজাপুর ও গোলকুন্ডা
জয়ের সমালোচনা

বিজাপুর, গোলকুন্ডা আর মারাঠা, এই ত্রিশক্তির সঙ্গে ক্রমাগত লড়াই মুঘল সাম্রাজ্যকে ক্ষীণবল ও পশুদন্ত করে ফেলে। আওরঙ্গজীবের ব্যর্থতা ও মৃত্যু ঐতিহাসিক পরিণতি মাত্র।

আওরঙ্গজীবের আমলে শাসন ব্যবস্থা : (সামরিক ও বেসামরিক) : মূলতঃ সম্রাট আকবর কর্তৃক প্রবর্তিত শাসন পদ্ধতি আওরঙ্গজীবের আমলে অনুসৃত হয়। আওরঙ্গজীব ক্ষেত্র বিশেষে সামান্য কিছু পরিবর্তন সাধন করেন।

সম্রাট ছিলেন শাসনব্যবহার শীর্ষে, সামরিক ও বেসামরিক সমস্ত বিভাগের সর্বোচ্চ অধিনায়ক। সম্রাট শাসনের জন্য কতকগুলি বিভাগ সৃষ্টি করা হয়েছিল এবং বিভিন্ন মন্ত্রীকে বিভিন্ন বিভাগের দায়িত্ব দেওয়া হ'ত।

কেন্দ্রীয় শাসন ব্যবস্থা সমগ্র সাম্রাজ্য ২১ টি 'সুবাতে' বিভক্ত ছিল। 'সুবাতে' সম্রাটের প্রতিনিধি ছিলেন সুবাদার। প্রদেশের রাজস্ব আদায়ের দায়িত্বে ভারপ্রাপ্ত ছিলেন দেওয়ান। কোন প্রজা সম্রাটের কাছে কোন উৎপীড়ক রাজস্ব কর্মচারীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করলে সম্রাট সেই রাজস্ব কর্মচারীকে বরখাস্ত

প্রাদেশিক শাসন,
২১ টি সুবা, সুবাদার

করতেন। আওরঙজীবের আমলে দাক্ষিণাত্যেও রায়তওয়াদারী 'বন্দোবস্ত' চালু হয়। শান্তিরক্ষার দায়িত্ব ছিল ফৌজদারের

উপর। সম্রাট ছিলেন সর্বোচ্চ আদালত এবং কাজীগণ ছিলেন বিভিন্ন অঞ্চলের বিচারক। জায়গীর প্রথার পরিবর্তে আকবর যে মনসবদারী প্রথা চালু করেছিলেন আওরঙজীবের আমলে তা কিছু পরিমাণে পুনর্গঠিত হয়। একশতী মনসবদারদের

দেওয়ান ফৌজদার, রাজী পক্ষে ৬ অংশ অশ্বারোহী ও সম সংখ্যক অশ্ব রাখার নিয়ম করা হয়। এ ছাড়া আওরঙজীব 'দাগ' ও 'চাঁহুতকরণ' প্রথা

আরও সুনির্দিষ্টভাবে প্রণালীবদ্ধ করেন। তাঁর আমলে 'নগদ' মনসবদারগণকে 'দাগ' পরীক্ষার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর কাছে থেকে বছরে দু'বার সার্টিফিকেট নিতে হ'ত। অন্যথায় মাইনে কেটে নেওয়ার নিয়ম চালু করা হয়।

মনসবদারী প্রথায়
সংস্কার, সেনাবাহিনী

জায়গীর ভোগী মনসবদারদের এ ব্যাপারে বছরে একবার সার্টিফিকেট নিতে হত। আওরঙজীব তাঁর রাজত্বের ২৩ তম

বছরে এক ফরমান জারী করেন। এতে বলা হয় 'নগদ' মনসবদারের সেনাবাহিনী প্রতি তিনমাস অন্তর পরিদর্শন করা হ'বে। জায়গীর—ভোগী

গোলন্দাজ বাহিনীর,
বহুতর বৃদ্ধি

মনসবদারের ক্ষেত্রে প্রতি ছয় মাস অন্তর পরিদর্শনের ব্যবস্থা হয়। আওরঙজীবের সেনাবাহিনী পদাতিক, অশ্বারোহী,

গোলন্দাজ ও নৌবাহিনী এই চার ভাগে বিভক্ত ছিল। সম্রাট ছিলেন সর্বোচ্চ অধিনায়ক এবং তাঁর অধীনে একাধিক অধিনায়ক ছিলেন। মুঘল যুগে আওরঙজীবের আমলেই গোলন্দাজ বাহিনী সর্বোচ্চ নৈপুণ্য অর্জন করেছিল।

আওরঙজীবের চরিত্র, ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব : আওরঙজীব খুব সরল জীবনযাপন করতেন, তাঁর জীবনে কোনও আড়ম্বর ছিল না। তিনি ছিলেন নিষ্ঠাবান মুসলমান। অবসর সময়ে পবিত্র কোরান নকল করতেন, মদ চরিত্রের গুণাবলী স্পর্শ করতেন না, বিলাস বাসন পরিত্যাগ করেছিলেন।

শিল্প, সাহিত্য, সঙ্গীতের প্রতি তাঁর আকর্ষণ ছিল না। আওরঙজীবকে সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হৃদয়হীন বলা হয়। ভাইদের মেরে ফেলে তিনি সিংহাসন দখল করেন সত্য, কিন্তু তিনি পিতৃহত্যা ছিলেন না। কাফী খাঁর মতে, তাঁর সাহস, কষ্টসহিষ্ণুতা, কঠোর নিষ্ঠা, মিথ্যার ও ন্যায়পরায়ণতা অতুলনীয়। রাজকাৰ্যে তার অত্যন্ত মনোযোগ ছিল, তার জন্য খুব পরিশ্রমও করতেন। তবে খাঁটি মানদ্ব, বুদ্ধিমান,

কৌশলী ও সাহসী ঘোষা হয়েও শাসক হিসাবে তিনি ব্যর্থ। তাঁর মনে সন্দেহ আর অবিশ্বাস বেশি মাত্রায় থাকার জন্য তিনি সুখী ও কাজে সন্দেহ ও অবিশ্বাস

সফল হতে পারেন নি। কুটনীতি ও চাতুর্ঘ্য দ্বারা চালিত হয়ে তিনি সাম্রাজ্যের ক্ষতি করেছিলেন, সেই জন্য মদ্রঘল সাম্রাজ্যের পতনের জন্য তাঁকে অনেকটা দায়ী করা যায়। শেষ জীবনে পুত্রদের কাছে লেখা কয়েকখানি চিঠিতে তাঁর মনের ক্ষোভ ও ব্যর্থতার সূর ফুটে উঠেছে। মৃত্যুর মথোমুখি এসে সম্রাট পুত্র অজ্ঞকে লেখেন, 'আমি আমার সাম্রাজ্য ও পুত্রদের জন্য যা করেছি, তাতে সুফলের কোন আশা দোঁখ না। তিনি রাজ্যের খরচ কামিয়েছেন, জমির ও খাজনার ন্যায্য বিলি-বন্দোবস্তের কথা প্রথম ভেবেছেন, কিন্তু প্রজাদের ও কৃষকদের কোন মঙ্গল হয়নি। তার কারণ, সুদীর্ঘ যুদ্ধবিগ্রহে প্রচুর ব্যয় হয়ে যায়। সুতরাং বৃদ্ধি-বিবেচনা ও সিদ্ধি থাকলেও, তিনি কোনো স্থায়ী কাজ রেখে যেতে পারেন নি।

উগ্র ধর্মমত, ব্যর্থ
দাক্ষিণাত্য নীতি

তাঁর ধর্মমত ছিল উগ্র, শাসন কঠোর। হিন্দু, রাজপুত্র, শিখ, কোনো সম্প্রদায়ের সঙ্গে তিনি সদৃশ্য রেখে চলেন নি। সব কাজ নিজে দেখতে, কাউকে পুত্রা বিশ্বাস করতেন না, ফলে এত বড় সাম্রাজ্য এক মৃত্যুতে ধরে রাখা যায় নি। দীর্ঘ ছাশ্বৎ বছর তিনি দাক্ষিণাত্যে নিষ্ফল যুদ্ধ চালিয়ে যান এবং সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর নির্দেশমত দৌলতাবাদের কাছে সামান্য লোকের মত সমাধি দেওয়া হয়। তাই এক ঐতিহাসিক বলেছেন—'ঐ দাক্ষিণাত্যে তাঁর দেহ আর কৃতিত্ব, উভয়েরই সমাধি।'

[ঙ] যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলির কার্যকলাপ :

যুরোপীয় বণিকদল : যুরোপীয় বণিকরা আগে ভারতে পণ্য কিনত আরব ভাস্কো দা-গামার বণিকদের কাছ থেকে। তাই মুসলমান নাবিক ও বণিকদের কালিকট বন্দরে আগমন একচেটিয়া দখল দূর করে তারা সরাসরি ভারতের সঙ্গে বাণিজ্য করতে উন্মুখ হল। নতুন সমুদ্রপথের সন্ধান পেয়ে বিখ্যাত পোর্তুগীজ নাবিক ভাস্কো-দা-গামা দক্ষিণ আফ্রিকা ঘুরে ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূলে কালিকট বন্দরে এসে পৌঁছিলেন ১৪৯৮ খ্রিস্টাব্দে।

পোর্তুগীজ : এই জলপথের আবিষ্কার হলে পোর্তুগীজরা দলে দলে ভারতে আসতে লাগল। কালিকটে টিকতে না পেয়ে তারা কোচিন এবং সেখান থেকে গোয়া, দমন, দিউ, চৌল, বোম্বাই ও মাদ্রাজ অঞ্চলে এবং সিংহলের অনেক জায়গায় এসে ঘাঁটি তৈরি করল।

যুরোপের বণিকদের মধ্যে তারাই প্রথম বাঙলার সাতগাঁ (সপ্তগ্রাম), পরে তাদের ব্যান্ডেল এবং চট্টগ্রামে বাণিজ্য-কুঠি স্থাপন করে ব্যবসা আরম্ভ করে নিতে থাকে। ব্যান্ডেলে তাঁদের প্রতিষ্ঠিত সুন্দর গীর্জাটি সবচেয়ে প্রাচীন এবং এখনো বর্তমান। মদ্রঘল সরকারের সঙ্গে বিবাদ হলে তারা ব্যান্ডেল হুগলী অঞ্চল ছেড়ে অনেক দক্ষিণে

১৪৯৮ খৃঃ গোয়া, দমন
দিউ, চৌল, বোম্বাই
মাদ্রাজ সিংহল

বাঙলা দেশ

হিজলিতে চলে যেতে বাধ্য হয়। ১৬৫১ সালে ইংরেজ বাণিকেরা তখন হুগলিতে কুঠি স্থাপন করে বসে গেলেন।

ওলন্দাজ : পোতদুর্গীজদের ঠিক পরেই এল ওলন্দাজ (ডাচ), তাদের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে। কয়েক বছরের মধ্যে ওলন্দাজ বাণিকরা
মাগা পত্তন চুঁড়ড়া ইন্দোনেশিয়া সাম্রাজ্য পোতদুর্গীজদের একচেটিয়া ব্যবসা নষ্ট করে দেয়। মাদ্রাজে
নাগাপত্তন আর বাঙলার চুঁচুড়ায়, তারা কুঠি তৈরি করে।

কিন্তু আঠারো শতকে ইংরেজ বাণিকদের কাছে হেরে গিয়ে তারা মালয় সুমাত্রা, যবদ্বীপ অঞ্চলে চলে যায় এবং সেখানে এক সাম্রাজ্য গড়ে তোলে যা এখন স্বাধীন ইন্দোনেশিয়া। এক সময়ে ওলন্দাজদের মণলার ব্যবসায় একচেটিয়া অধিকার ছিল।

দিনেমার : ডেনমার্কের অর্থাৎ দিনেমার ব্যবসায়ীরাও এসেছিল শ্রীরামপুরে বাণিজ্যের জন্য কিন্তু তখন সুবিধা করতে পারে নি। ইংরেজরা শক্তিশালী হয়ে উঠলে, শ্রীরামপুর ইংরেজদের হাতে ছেড়ে দেয়।

ইংরেজ : ওলন্দাজদের সঙ্গে সঙ্গেই ইংরেজ ভারতে এলেন বাণিজ্যের প্রতি-
যোগিতায়। ১৬০০ খৃস্টাব্দে ইংলন্ডের রানী এলিজাবেথ ঈস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানিকে ভারতে একচেটিয়া বাণিজ্য করার জন্য সনদ দেন। ভারতে প্রথম ইংরেজ কুঠি স্থাপিত হয় সুরাটে, সম্রাট জাহাঙ্গীরের অনুমতি পেয়ে। পোতদুর্গীজ প্রভাব

যখন কমছে আর ফরাসীরা প্রবল হয়ে ওঠে নি, ঠিক সেই সময়ে ইংরেজরা নানা জায়গায় বাণিজ্যকেন্দ্র গড়ে তুলল—মাদ্রাজে, সেখান থেকে বালেশ্বর হয়ে হুগলীতে এবং শেষকালে কলকাতায়। শাহজাহানের আমলে বালেশ্বর, পাটনা হুগলী ও কাশীমবাজারে ইংরেজদের ব্যবসা করতে দেওয়া

হয় এই সত্তে যে তাঁরা মুঘল সরকারকে বছরে তিন হাজার টাকা
জব চার্জ কর্তৃক নগদ দিলে আর অন্যান্য বাণিজ্য শুল্ক তাঁদের দিতে হবে
১৬১০ খ্রীঃ না। এই শুল্ক নিয়ে ইংরেজ কোম্পানির সঙ্গে বাঙলার

রাজকর্মচারীদের বিবাদ শুরু হল। কিছু দিন পরে কোম্পানির এজেন্ট জব চার্জক
হুগলীর আরও দক্ষিণে গঙ্গার ভীরেই একটি সুবিধামত জায়গা ঝুঁজতে লাগলেন
যেখানে নির্বিবাদে কুঠির ব্যবসা করা যায়, সমুদ্রপথে বিলাতী জাহাজ এসে সহজে
দাঁড়াতে পারে। অতঃপর ১৬৯০ সালে সুতানুটিতে একটি কুঠি স্থাপন করলেন।
তারপর সুতানুটি, কলকাতা ও গোবিন্দপুর এই তিনটি গ্রাম ইজারা নিয়ে ১৬৯৮
সালে কলকাতা শহরটি গড়ে উঠল। সেখানে বাঙলার সুবাদারের অনুমতি নিয়ে
১২০০০ টাকা খাজনায় প্রথম ইংরেজ বসতি স্থাপিত হল।

ফরাসী : ভারতের সঙ্গে লাভজনক ব্যবসায় ভাগ নেবার জন্য শেষে এল ফরাসী
বাণিকদল। এরাও ইংরেজদের মত গোড়ায় মাদ্রাজ অঞ্চলে ঘাঁটি তৈরি করে ঘেঁচি পরে
পার্লিচের নগরে পরিণত হয়। ১৬৯২ খৃস্টাব্দে তারা বাঙলার নবাবের কাছ
থেকে চন্দননগর লাভ করে। এর ফলে ইংরেজদের সামনে এক প্রতিদ্বন্দ্বী উপস্থিত
হল আঠারো শতকের মাঝামাঝি ইংরেজ ও ফরাসীদের মধ্যে দক্ষিণাভ্যে দুবার সংঘর্ষ

হর প্রথম ও দ্বিতীয় কর্ণাটক যুদ্ধ। উভয়েরই উদ্দেশ্য, এদেশের ভিতরকার কলহ
 ও দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে নিজেদের শক্তি বিস্তার। ইংরেজদের
 পণ্ডিচেরি, চন্দননগর সেনাপতি ক্লাইভ, শেষ পর্যন্ত কোম্পানির ভাগ্য ফিরিয়ে
 দিলেন। মুরোপে, আমেরিকার এবং ভারতে একই সময়ে ইঙ্গ-ফরাসী যুদ্ধে ইংলণ্ডই
 শেষে জয়ী হয়। তারপর থেকে বাঙলায় এবং বাঙলা থেকে সারা উত্তর ভারত ও
 দক্ষিণাভ্যন্তেও ইঙ্গ-ইন্ডিয়া কোম্পানির আধিপত্য বিস্তার হতে থাকে। অবশেষে
 ইংরেজদের হাতেই ভারতের বাণিজ্যালক্ষ্মী বাঁধা রইল আর বাঙলা দেশে পলাশীর
 যুদ্ধের পর তাদের টাকা পয়সার স্বার্থ ও কর্তৃত্ব কারেম হয়ে গেল।

পোতুগীজ ও ওলন্দাজ বণিকরা হটে যাওয়াতে ভারতে একচেটিয়া বাণিজ্য
 অধিকারের চরম মীমাংসার জন্য দুটি মুরোপীয় জাতি, ইংরেজ ও ফরাসী, এবার
 মুখোমুখি দাঁড়াল, আঠারো শতকের প্রথমার্ধে তারা মোটামুটি শান্তি-দুর্গ ভাবে
 বাণিজ্য করছিল। ভারতে আধিপত্য বা সাম্রাজ্য স্থাপনের
 দক্ষিণাভ্যন্তে ইঙ্গ-ফরাসী প্রতিদ্বন্দ্বিতা কোনও পরিকল্পনা তখনও ছিল না। কিন্তু আঠারো শতকের
 মাঝামাঝি উভয় পক্ষই এদেশে রাজনৈতিক শক্তি ও প্রতিষ্ঠার
 সুযোগ খুঁজে লাগল। এ বিষয়ে অগ্রণী হল ফরাসীরা। তার ফলে ১৭৪০ সাল
 থেকে মুরোপে এবং সেই সূত্রে ভারতে প্রাধান্য লাভের জন্য ইঙ্গ ফরাসী প্রতিদ্বন্দ্বিতা
 আরম্ভ হল। বাঁধল ইঙ্গ-ফরাসী যুদ্ধ দক্ষিণ ভারতে কর্ণাটক তঞ্চলে, ১৭৪৬ থেকে
 ১৭৬০ পর্যন্ত যার ব্যাপ্তি। এই সংঘর্ষে শূন্য ভারতে নয়, মুরোপে ও আমেরিকাতেও
 বিস্তৃত হয়।

[তিন] মুঘল যুগে ভারত :

শাসন পদ্ধতি : মুঘল রাজতন্ত্র ছিল পুরোপুরি স্বৈরতান্ত্রিক। শাসন, বিস্তার,
 সন্ন্যাস ও শান্তি সব কিছুই সম্রাটের কেন্দ্রস্থির করায়ত্ত ছিল। এই
 স্বৈরতন্ত্র বাদশাহীর অর্থ সম্রাটের সর্বময় কর্তৃত্ব এবং সীমাহীন ক্ষমতা।
 তবে এরূপ শাসনব্যবস্থার কয়েকটি বিশেষ গুণ ছিল। মুঘল শাসনতন্ত্রে সর্বত্র পাসী
 ভাষার ব্যবহার একটি ঐক্য বোধের সহায় হয়েছিল। এই ঐক্য জাতিগত না হলেও
 রাষ্ট্রীয় সংহতি গঠনে এর সার্থকতা লক্ষ্য করা যায়। আকবর থেকে মহম্মদ
 শাহের সময় পর্যন্ত সমগ্র উত্তর ভারতে এবং দক্ষিণাভ্যন্তের
 রাষ্ট্রীয় সংহতি অধিকাংশই এক সরকারী ভাষা, একই শাসন পদ্ধতির
 প্রয়োগ, একই কথা ভাষা উদ্ভূত প্রচলন, একই বাদশাহী মূদ্রার প্রবর্তন সাম্রাজ্যের
 বিভিন্ন অঞ্চলকে একসূত্রে গ্রথিত করে।

যাই হোক, এইরূপ স্বৈরতন্ত্রের সাফল্য সম্রাটের ব্যক্তিগত গুণাগুণের উপর
 নির্ভরশীল ছিল। বিভিন্ন বিভাগীয় মন্ত্রীবর্গ বাদশাহকে পরামর্শ দিতেন। তবে
 সেই মন্ত্রণা গ্রাহ্য অথবা অগ্রাহ্য করা সম্রাটের ইচ্ছাধীন ছিল।
 কেন্দ্রীয় শাসন যে সব কেন্দ্রীয় উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী শাসনযন্ত্রের প্রধান
 অঙ্গ স্বরূপ ছিলেন, তারা হলেন সদর-ই-সুদূর খান-ই-সামান, মীরবকশী, মহাৎসিব,

কাজি-উল-কাজাং এবং দেওয়ান। এ ছাড়া বহু রকমের ভারপ্রাপ্ত উচ্চ কর্মচারী, যেমন শহর অঞ্চলের কোতোয়াল আর মফস্সিলের ফৌজদার বিভিন্ন কর্মে নিযুক্ত থাকতেন।

আকবর সাম্রাজ্যকে পনেরোটি সুবায় ভাগ করেন। দক্ষিণাত্য জয়ের ফলে সাম্রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি পাওয়ার জন্য আওরঙ্গজেব তাঁর সাম্রাজ্যকে ২১টি সুবাতে বিভক্ত করেন। এই সুবাগুলিতে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থার অনুরূপ প্রাদেশিক ও স্থানীয় শাসন সুবাদার, তাঁর অধীনে প্রাদেশিক সরকারী কর্মচারী, প্রাদেশিক দেওয়ান, ফৌজদার, বকশী প্রভৃতি বিভিন্ন ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী

নিযুক্ত ছিল। অন্যান্য প্রাদেশিক কর্মচারী যথা কারফুন, পাটোয়ারী এবং কানুন-গো, সকলেই রাজস্ব বিভাগে কাজ করত। গ্রামাঞ্চলের স্বায়ত্ত শাসনে পূর্বের প্রথাই প্রচলিত ছিল। মুঘলরাজ এখানে হস্তক্ষেপ করেন নি।

মুঘল শাসনপদ্ধতির আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল দুর্গপুত্রী ও প্রাসাদ নির্মাণ। এগুলি সামরিক প্রয়োজনে কতকগুলি বিশেষ জায়গায় বা ঘাঁটিতে নির্মিত হয়েছিল। তখন দিল্লী, লাহোর, আগ্রা প্রভৃতি বিভিন্ন শহরে সম্রাটরা থাকতেন। ইচ্ছায়

ও সামরিক প্রয়োজনে, সংবাদ এবং যোগাযোগ রক্ষার খাতিরে দুর্গপুত্রী সম্রাটের বাসস্থান প্রায়ই বদল হত। কাজেই সুরক্ষিত করার উদ্দেশ্যে বড় বড় দুর্গ-প্রাসাদ গঠন করা হত। এলাহাবাদ, আগ্রা, দিল্লীতে

এগুলির আশিষ আজও টিকে রয়েছে।

মনসব-প্রথা আকবরের অভিনব সৃষ্টি। পদমর্যাদা সামরিক, কিন্তু মনসবদার কার্যতঃ বেসামরিক রাজকর্মচারী। তাঁকে সেনাবাহিনীতে ফৌজ যোগান দিতে হত। তবে একদিকে বেসামরিক শাসন-ব্যবস্থা, অপরদিকে সেনাবাহিনী—এই

উভয় শাখার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন মনসবদার। মনসব প্রথার একটি অর্থনৈতিক দিক আছে। আবদুল ফজল এবং মোরল্যান্ড

উভয়েই দেখিয়েছেন, মনসবদারের আয় ছিল প্রচুর এবং সে আয় অনেক সময় বেআইনী। অনেকের ধারণা আকবর জায়গীর দান একেবারে রহিত করেন।

কথাটি আংশিক সত্য। আকবরের আমলে জায়গীর ছিল। আবার রাজকর্মচারীদের বেতন-ব্যবস্থাও ছিল। জায়গীর দানের সময় নিয়ম ছিল

জায়গীরদার বেতন অপেক্ষা জায়গীরের আয় বেশি হলে উল্লভ আয়

রাজ-সরকারে জমা দিতে হবে। কিন্তু কার্যতঃ উল্লভ আয় জমা পড়ত না। গলদ শুধু আকবর জায়গীর বদল করতেন। একই জায়গীরে মনসবদারকে বেশিদিন

রাখতেন না। কাজেই মনসবদার কখনও জায়গীর ভোগ করত, কখনও বা শুধু নগদ অর্থ পেত। আকবর মনসবদার প্রথার মধ্যে সরকারের আর্থিক ক্ষতি উপলব্ধি

করে অনেক জায়গীরভূমি ‘খালসায়’ বা খাস জমিতে পরিণত করেন এবং শের শাহের প্রথার অনুসরণ করে বেতন প্রথার

প্রচলন করেন। কিন্তু জায়গীর একেবারে উঠে যায় নি। দুরকমের ব্যবস্থাই চলতে থাকে। মনসব-প্রথার এই যে চুটি আর বেসামরিক শাসনের সাথে যুক্ত

থাকায় যে গোলযোগ সৃষ্টি হয়, তা পরবর্তী মূঘলদের সময় আরও পরিস্ফুট হয় এবং শাসনতন্ত্রকে অনেকটা দুর্বল করে ফেলে।

রাজস্ব-ব্যবস্থা আকবরের শাসনব্যবস্থা প্রসঙ্গে বিশদভাবে আগেই বলা হয়েছে। তবে হুয়িৎয়ের দিক থেকে, রাজস্ব সংস্কার ও আদায় প্রথাই মূঘল পৰ্য্যন্তের শ্রেষ্ঠত্বের প্রধান নিদর্শন। গুজরাটে তোড়মল ভূমি রাজস্ব নিয়ে যে সব পরীক্ষা করেন, তা পরে মূঘল সাম্রাজ্যের সর্বত্র প্রচলিত হয়, কেবল সুবা বাঙলা, কাশ্মীর ও সিন্ধু অঞ্চল ছাড়া। অর্থাৎ ‘রায়তওয়ারী’ বন্দোবস্ত প্রচলন করা হয়। পরে দাক্ষিণাত্যেও আওরঙ্গজীব রাষ্ট্রপ্রতিনিধিরূপে মুর্শিদকুলি খাঁর সহযোগিতায় এই ব্যবস্থা চালু করেন। কৃষি-ভূমির প্রকারভেদ অনুসারে চারটি শ্রেণী নির্ণয়, উৎকৃষ্ট জরিপ ব্যবস্থা, তদনুযায়ী খাজনা নির্দেশ, কর্মচারীদের অত্যাচার নিবারণের বিরুদ্ধে সতর্কতা—এগুলি মূঘল রাজস্ব বিভাগের বৈশিষ্ট্য। এই সব উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা রাজস্ব আদায় ও আয়বৃদ্ধির জন্য পরিকল্পিত হয়।

সমাজ : বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী ও ভারতীয় সাহিত্য ভাল করে পড়লে বিদেশী পর্যটকদের মূঘল যুগের সামাজিক অবস্থা, অর্থনৈতিক পরিস্থিতি ও বিবরণী থেকে প্রাপ্ত তথ্য সাংস্কৃতিক জীবন সম্বন্ধে বহু মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করা যায়। মূঘল যুগে সমাজ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল, (১) সম্প্রদায় ধর্মিক শ্রেণী, (২) ব্যবসায়ী ও মধ্যবিত্ত শ্রেণী ও (৩) দরিদ্র জনসাধারণ।

বাদশাহ ছিলেন সমাজের শীর্ষস্থানে। সমাজের সর্বোচ্চ স্থানে রাজা ও শ্রেণীবিভাগ, বিভাগালী তাঁর নিচে ছিল তিন শ্রেণীতে বিভক্ত অনেকটা সামন্ততান্ত্রিক অভিজাত ও উচ্চ সমাজ। অভিজাত শ্রেণী ছিল অত্যন্ত বিত্তশালী এবং রাজকর্মচারীদের সরকারের যাবতীয় উচ্চ পদ ও সুযোগ সুবিধার একমাত্র অধিকারী। তাঁরা সর্বদা বিলাস ব্যসনে দিন কাটাতেন। মদ্যপান ও নিয়ন্ত্রণের আশ্রয় প্রমোদ তাঁদের নিত্যসহচর ছিল। অর্থের প্রাচুর্যে আরামে ও আলস্যে তাঁদের জীবনের গতি ছিল মন্থর।

ঐতিহাসিক আবুল ফজল বলেন যে, বাদশাহের অন্তঃপুরে ৫০০০ স্ত্রীলোকের স্থান ছিল। আবার সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় ওলন্দাজ পর্যটক পেল সার্ট আগ্রায় ধর্মিক শ্রেণীর জীবন সম্পর্কে নিখুঁত ছবি তুলে ধরেছেন। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা আড়ম্বরপূর্ণ স্বেচ্ছাচারী ও দুর্নীতিবহুল জীবন যাপন করত। মধ্যবিত্ত শ্রেণী এবং ব্যবসায়ীগণের জীবনযাত্রার ধরনে তবু সংযম, সদাচার ও সরলতার নিদর্শন ছিল। ধনী ব্যবসায়ীরা অবশ্য অশনে ব্যসনে উচ্চ ধরনের জীবন যাপন করত। কিন্তু সর্বনিম্ন জনসাধারণের অবস্থা ছিল অতি শোচনীয়। বাবর থেকে টোঁর সকল বৈদেশিক লেখকই

শ্রেণীর দূরবস্থার চিত্র একেছেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তারা কৃষকদের উপর নিৰ্বাতন করত। এই অত্যাচার ও চাষীদের দুর্দশা পেল সার্জের বর্ণনার জীবন্ত হয়ে উঠেছে।

শিল্প ও বাণিজ্য : ব্যবসা-বাণিজ্য, যাতায়াত ও সৈন্য সরবরাহের জন্য ছিল বড় বড় রাজপথ আর যানবাহনের মধ্যে ছিল গরুর গাড়ি, পালকি, ঘোড়া, উট ও জলপথে ও স্থলপথে হাতি। শিল্পদ্রব্য ও নৌকা তৈরির জন্য অনেক কারখানা ছিল, বাণিজ্য চাষী ও জেলেরা নিজেদের কাজ না থাকলে এই সব কারখানায় সাময়িকভাবে কাজে নিযুক্ত হত। শিল্প ও খনির কাজ ছোট আকারে বিভিন্নস্থানে গড়ে উঠেছিল। সরকারী কারখানাগুলি শিল্পোৎপাদনের উৎস ছিল। কোনও কোনও আমীর ওমরাহ, এমনির রাজকুমার সূজাও ব্যবসা-বাণিজ্যে টাকা খাটিয়ে অনেক রোজগার করতেন। এ যুগে এসিয়া ও যুরোপের বিভিন্ন দেশের সঙ্গে স্থলপথে বাঙলাদেশে উৎপন্ন ও জলপথে ভারতের বাণিজ্য চলত। বিদেশে রপ্তানি হত নীল, আফিম, লস্কা, রেশম, মসলিন, হাতির দাঁতের জিনিস ও সুগন্ধি গাছ-গাছড়া। ইংরেজ কুঠিয়ালদের কাগজপত্র থেকে জানা যায় যে বাঙলাদেশ থেকে সুদূর কাপড়, সোরা, তেল ও বি সস্তায় কিনে ইংরেজ বাণিকরা বাইরে চালান দিয়ে মোটা রকম মুনাফা পেত। আকবরের আমলে ভারতের আমদানি ও রপ্তানি কারবারে ইংরেজ ও ওলন্দাজ বাণিকরা অংশগ্রহণ করত। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর রাজ্যের বিশৃঙ্খলা, সামন্তদের ষড়যন্ত্র, বিদেশী আক্রমণ ও মারাঠাদের লুণ্ঠনে ভারতের আর্থিক অবস্থার অবনতি ঘটে।

সাহিত্য : মুঘল বাদশাহগণ সকলেই সাহিত্যানুরাগী ছিলেন, তাই মুঘল যুগে ফার্সী ও দেশীয় সাহিত্য ও ভাষার প্রভূত উন্নতি হয়েছিল। বাবর তুর্কী ভাষায় আত্মজীবনী রচনা করেন, ফার্সীতেও তাঁর বিশেষ বৃত্তিপ্তি ছিল। পুত্র হুমায়ুনও সুদীর্ঘকাল সাহিত্যরসিক ছিলেন। রাজপরিবারের মহিলাদেরও সাহিত্য-প্রতিভা কম ছিল না। বাবরের কন্যা গুলবদন 'হুমায়ুন-নামা' গ্রন্থ লিখেছিলেন, আওরঙ্গজেবের কন্যা জেবউন্নিসা সুন্দর কবিতা রচনা করেন। স্বয়ং শিক্ষিত না হলেও আকবরের মেধা, বিদ্যোৎসাহিত্য ও সাহিত্যানুরাগ সর্বজনপ্রসিদ্ধ। তাঁর সভায় বহু পণ্ডিত ও কবির সমাদর ছিল। কবি ফৈজী, ঐতিহাসিক ও সমালোচক আব্দুল ফজল, পণ্ডিতপ্রবর বদাউনি, সুদীর্ঘকাল বীরবল রাজসভা অলঙ্কৃত করতেন। আকবরের উৎসাহে অধর্ববেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও লীলাবতী নামে একখানি গণিতশাস্ত্রের পারস্য ভাষায় অনুবাদ করা হয়েছিল। কাব্য সাহিত্যে ফৈজী এবং 'আইন-ই-আকবরী' ও 'আকবর-নামা'র রচয়িতা হিসেবে ভ্রাতা আব্দুল ফজলও অখণ্ড যশ অর্জন করেছিলেন।

ইতিহাস চর্চা : আব্দুল ফজল ছাড়াও আকবরের রাজত্ব আর যে দুইজন

মুঘল সম্রাটগণের

সাহিত্যসুগ

বাবর ও হুমায়ুন, গুল-

বদন, জেবউন্নিসা

আকবরের পণ্ডিত-

সম্রাট, হিন্দু গ্রন্থের

কাসী অথবা

খ্যাতনামা ব্যক্তি ফার্সী ভাষায় ইতিহাস রচনা করেন, তাঁদের নাম বদাওনি ও নিজামউদ্দিন। এঁদের ইতিহাস প্রামাণ্য গ্রন্থ। জাহাঙ্গীরের সমসাময়িক ঐতিহাসিক

মুঘল যুগের ঐতিহাসিক, কার্শিম ফিরিস্তার নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য, ইনি দাক্ষিণাত্যের বদাওনি, নিজামউদ্দিন, লোক ছিলেন। তাঁর লিখিত 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' একখানি ফিরিস্তা, আব্দুল হামিদ, উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের রাজত্বকালে লাহোরী, কাফি খাঁ, ভারতীয়-পারস্য সাহিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন হ্রাস পায়নি। স্বজন রায় ও ঈশ্বর দাস

শাহজাহানের সময় আবদুল হামিদ লাহোরী-কৃত 'বাদশাহ-নামা' লিখিত হয় এবং আওরঙ্গজেব ইতিহাস রচনা নিষেধ করলেও গোপনে কাফি খাঁ 'মুনতখাব-উল-লুদাব' গ্রন্থে তাঁর রাজত্বকালের বিবরণ লিখে যান। এই যুগে সুজন রায়, ঈশ্বর দাস প্রভৃতি হিন্দু লেখকগণও ইতিহাস রচনা করেন।

দেশীয় সাহিত্য : এই যুগে বহুসংখ্যক লেখক তাঁদের সুন্দরিত রচনার মাধ্যমে দেশীয় সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধন করেন। হিন্দী সাহিত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন

দেশীয় সাহিত্যের
উৎকর্ষ, কবি তুলসীদাস
ও হরদাস

তুলসীদাস। তাঁর 'রামচরিত-মানস' হিন্দী সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। আগ্রার অশ্ব কবি সুরদাস, কেশবদাস ও ভুষণ হিন্দী সাহিত্যে নব উন্মাদনা এনেছিলেন। এই যুগে বাঙলা সাহিত্যও বিশেষভাবে সমৃদ্ধ হয়। কাশীরাম দাসের 'মহাভারত',

কৃত্তিবাসের 'রামায়ণ' এবং কবিবক্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর অমৃতময়ী লেখনী বাঙলা কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করেছে। মুঘল যুগের শেষ দিকে দু'জন ও কবিবক্কণ, ভরতচন্দ্র বাঙালী বিদগ্ধ কবি ভরতচন্দ্র ও সাধক রামপ্রসাদ চিরস্মরণীয়। ও রামপ্রসাদ, রামদাস ও এই যুগে মারাঠা সাহিত্যের দানও নগণ্য নয়। মহারাষ্ট্রে তুকারাম, টোল-চতুপাঠী কতকগুলি ইতিহাস গ্রন্থ রচিত হয়। ছত্রপতি শিবাজীর মন্তব-মাদ্রাসা

সমকালীন লেখক রামদাস ও তুকারাম মারাঠাদের অভিনব প্রেরণা দিয়েছিলেন সন্দেহ নেই। এ যুগের খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন বামন, ময়ূর ও মহাপতি। শহরে ও গ্রামাঞ্চলে সংস্কৃত শিক্ষার জন্য বহু টোল ও চতুপাঠী এবং আরবী-ফার্সীর জন্য মন্তব ও মাদ্রাসা ছিল। জমিদার ও রাজন্যবর্গ পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট সাহায্য করতেন।

শিল্প ও স্থাপত্য : ধনিক-সম্প্রদায় ও রাজাদের অনুরূপে মুঘল যুগে ভাস্কর্য ও স্থাপত্য-শিল্পের অভূতপূর্ব উন্নতি হয়েছিল। তৈমুরের বংশধরগণ প্রায় সকলেই

মুঘল সম্রাটদের নৌদেহ- সৌন্দর্যের উপাসক ছিলেন। শিল্পকলার শ্রীবৃদ্ধিকল্পে প্রিয়তা, প্রাসাদ নৌধ তাঁরা অনেকেই মনোহর ছিলেন। আকবর জাহাঙ্গীর শাহজাহান ও মসজিদ

প্রভৃতি মুঘল সম্রাটগণ যে অসংখ্য সুরম্য প্রাসাদ, মসজিদ ও সৌধ নির্মাণ করেন, এ কথা বলা বাহুল্য। মুঘল যুগে ভারতবর্ষে নতুন স্থাপত্যরীতি প্রবর্তিত হয়, একে ইন্দো-পারস্যীক (Indo-Persian) শিল্প বলা

স্থাপত্যরীতি হয়। ভারতে মুঘলরা যে স্থাপত্যরীতির প্রবর্তন করেন, তা পারস্যীক ও ভারতীয় রীতির মিশ্রণে একটি আভিমান স্থাপত্য-শৈলী। আকবরের বিশিষ্ট সৌধগুলি নির্মিত হয়েছিল ফতেপুর সিক্রিতে।

এখানকার স্থাপত্যে ভারতীয় প্রভাব পরিস্ফুট। ফতেপুর সিক্রির মসজিদের সৌন্দর্য ও কারুকার্যের তুলনা নেই। আকবরের সময়ে নির্মিত অন্যান্য বিখ্যাত বিভিন্ন নমুনা

সৌধের মধ্যে দিল্লীতে হুমায়েনের সমাধিমন্দির এবং আগ্রা ও দিল্লীর প্রাসাদদুর্গের নাম করা যেতে পারে। সেকেন্দ্রায আকবরের লাল পাথরে তৈরি অপূর্ণ শেবতপ্রস্তর-চূড় সমাধিসৌধ আড়ম্বরহীন, গাম্ভীৰ্যপূর্ণ শিল্পনিদর্শন।

জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের রাজত্বকালেও স্থাপত্য শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হয়। জাহাঙ্গীরের আমলে নূরজাহানের পিতা ইত্মদৌলার সমাধিমন্দির স্থাপত্যশিল্পের সুন্দর সৃষ্টি। শাহজাহানের শাসনকাল তো ধনসম্পদে স্থাপত্য-ইত্মদৌল

শোভায় ও ঐশ্বর্যে বিশ্ববিখ্যাত হয়ে আছে। সম্রাট স্বয়ং শিল্পকলার পরম অনুরাগী ছিলেন। দিল্লীর সাল্লকটেই তিনি শাহজাহানাবাদ নামে শহর নির্মাণ করান। এই প্রাসাদদুর্গে তাঁর প্রধান কীর্তি দেওয়ান-ই-আম ও দেওয়ান-ই-খাস। আগ্রার প্রাসাদদুর্গে মোতি মসজিদ বিস্ময়কর নির্মাণকৌশলের পরিচায়ক। তিনিই বিশ্ববিখ্যাত বহুমূল্য রত্নখচিত ময়ূর সিংহাসন তৈরি করেন।

শাহজাহানের শাসনকালেই শিল্পসুন্দর্যের কীর্তি-নিদর্শন শাহজাহানের সৌধ অনিন্দ্যসুন্দর তাজমহল। এর শিল্পসুন্দর্য ও অনূপম শোভা বাস্তবিকই অতুলনীয়, পৃথিবীর অন্যতম আশ্চর্য বলে

পণ্য। স্থাপত্যশিল্প ও চারুকলায় শাহজাহানের রাজত্বকাল এতই সুবিখ্যাত যে, তাঁর শাসনকালের চারটি অনেক লেখকেরই দৃষ্টি এড়িয়ে গেছে।

চিত্রকলা ও সঙ্গীত : শূদ্ধ স্থাপত্য নয়, মুঘল যুগে চিত্রকলাও এক নতুন রূপ দেখা যায় ছবি আঁকার এই পদ্ধতির বিশেষত্ব হল, রঙের ব্যবহার, নক্সাদার কিনারা এবং ছোট আকার। শিল্পপরিসরদের কাছে এই মুঘল 'মিনিয়ের' খুব সমাদর আকবরের আমলেই ও সংগ্রহের সামগ্রী। আকবরের আমলেই মুঘল চিত্রকলায় মুঘল চিত্রকলার প্রবর্তন প্রবর্তন হয়, আবদুল ফজল সতেরোজন চিত্রকারের নাম উল্লেখ করেছেন। জাহাঙ্গীরও দেশী বিদেশী চিত্রশিল্পের বিশেষ কদর করতেন, উৎসাহ দিতেন। তাঁর সময়ে মনসুর ও বিশেন দাস ছিলেন দুই বিখ্যাত চিত্রশিল্পী। হস্তালিপর কৌশল জাহাঙ্গীর, কাংড়া (যাকে 'ক্যালিগ্রাফি' বলা হয়) এবং পৃথিবীর পৃষ্ঠায়, বিশেষ চিত্র-শিল্পরীতি করে চার কিনারায়, বিচিত্র অলংকার ও রঙিন চিত্রকর্মের জন্য মুঘল যুগ প্রসিদ্ধ। এই সময়ে 'কাংড়া' নামে আর একটি বিশিষ্ট চিত্রশিল্প-রীতি গড়ে ওঠে। এই রীতি গড়ে উঠেছিল রাজপুতনায় ও পাঞ্জাবের পার্শ্ববর্তী পার্বত্য অঞ্চলে।

সঙ্গীতের ক্ষেত্রেও মুঘল আমল বিখ্যাত। মুঘলরা গান-বাজনার যথেষ্ট অনুরাগী ছিলেন, তাঁদেরই পৃষ্ঠপোষকতায় সঙ্গীতবিদ্যার চর্চা ও প্রসার বাড়তে থাকে। আকবরের সভায় ছত্রিশজন সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, তাঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ শিল্পী ছিলেন অধিতীয় গায়ক ও সুরপ্রসূতা তানসেন। মালবের সুলতান সঙ্গীতজ্ঞ রাজ-তানসেন, রাজবাহাদুর বাহাদুর ছিলেন আকবরের সভাসদ। জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান, দুজনেই কণ্ঠ ও যন্ত্রসঙ্গীতের চর্চা ও সমাদর করতেন। কিন্তু শূচীতা ও সংযমের ভক্ত আগরওয়ালী শিল্প ও সঙ্গীতচর্চা, এমনকি ইতিহাস-রচনাও বন্ধ করে দেন।

দশম অধ্যায়

ভারতের ইতিহাস ১৭০৭ থেকে ১৮৫৭

[এক] মুঘল সাম্রাজ্যের অধঃপতন

আওরঙ্গজীব মুঘল শক্তির পতনের জন্য অনেকখানি দায়ী। তাঁর দাক্ষিণাত্য অভিযানে শূন্য লোকসংখ্যা নয়, প্রচুর অর্থব্যয় হয়েছিল। আওরঙ্গজীবের বিশাল আওরঙ্গজীবের আমলেই সাম্রাজ্যের রাজস্ব দিয়েও ক্রমাগত যুদ্ধের খরচ জোগান কঠিন হয়ে ওঠে। এই আর্থিক দৈন্য ক্রমে স্থায়ী ব্যাধি হয়ে দাঁড়ায়। মুঘল সাম্রাজ্যের অধঃপতনের ঘটনা ফলে শাসনে শিথিলতা আসে এবং সম্রাটের মৃত্যুর পর (১৭০৭) থেকে পঞ্চাশ বছরের মধ্যে মুঘল সাম্রাজ্যের এমন দুর্বলতা হল যে বাবর ও আকবরের প্রতিষ্ঠিত বাদশাহীর আর মর্যাদা রইল না। কিন্তু এই পরিণামের জন্য সমস্ত দায়িত্ব আওরঙ্গজীবের উপর চাপানো চলে না। আরও অন্য কারণ ছিল। মুঘলদের বিশাল সাম্রাজ্য শাসন ও পালন করার মত দক্ষতা ও রাজনীতি-জ্ঞান পরবর্তী মুঘলদের মধ্যে দেখা যায় না। রাজপরিবারেও ভাঙন ধরেছিল, পরিবেশও অনুকূল ছিল না। যখন রাজ্যময় বিশৃঙ্খলা, চারদিকে বিদ্রোহ, তখন আওরঙ্গজীবের বংশধররা উত্তরাধিকার যুদ্ধে লিপ্ত। স্বার্থ কলহে, অযোগ্যতায়, অপরের হাতে আপনার ভাগ্য সমর্পন করে তাঁরা কিভাবে অধঃপতনের ভূমিকায় নামলেন, তার কাহিনী এখন সংক্ষেপে বলি।

বাহাদুর শাহ (১৭০৭-১২) : ১৭০৭ সালের পর যারা বাদশাহী তখ্তে বসলেন, তাঁদের বলা হয় (Later Mugha's) বা 'পরবর্তী মুঘল'। আওরঙ্গজীবের মৃত্যুর পর-তাঁর তিন ছেলের মধ্যে সিংহাসন নিয়ে দ্বন্দ্ব বাধল। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র কুমার আজম ও কামবক্স ছিলেন দাক্ষিণাত্যে। সেই সুযোগে বড় ছেলে মুরাজুম লাহোরের শাসক মদনিম খাঁর সাহায্যে আজমকে হারিয়ে দিয়ে সিংহাসন অধিকার করলেন বাহাদুর শাহ নাম নিয়ে। ওদিকে কামবক্সও পরাজিত ও নিহত হলেন। বাহাদুর শাহ বাধক্যে মসনদে বসেন, তবে মোটের উপর তিনি মন্দ মানুষ ছিলেন না। তাই গোড়া থেকেই তিনি আপসের পক্ষপাতী হলেন। শম্ভুজীর ছেলে শাহকে মর্দুস্তান ও কিছু বিজিত অঞ্চল প্রত্যর্পণ করা হল জুলফিকর খাঁর পরামর্শে, যাতে শাহের সঙ্গে রাজারামের পত্নী তারাবাইয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতা শূন্য হয়। এই গৃহযুদ্ধে মুঘল সরকারের কুটনীতি

শিখদের সঙ্গে যুদ্ধ,
দেশ শাসনের অযোগ্যতা

সফল হল। তারপর রাজপুতদের সঙ্গেও বাহাদুর শাহ সন্ধি করলেন, তাদের স্বাধীনতা এক রকম মেনে নিয়ে তবে শিখদের সঙ্গে তাঁকে যুদ্ধ করতে হয়, কারণ আওরঙ্গজীবের সময়ে শিখ-মুঘল সম্পর্ক খুব তিক্ত হয়ে যায়। বান্দার নেতৃত্বে শিখরা সরাহিন্দ শহর দখল করলে বাহাদুর শাহ যুদ্ধে নামলেন। শিখ সৈন্য পরাস্ত হয়ে হটে গেল কিন্তু বান্দাকে ধরা গেল না, তিনি অদৃশ্য হলেন। সন্ন্যাস মোটের উপর ভদ্র ও শান্তিপূর্ণ ব্যক্তি হলেও দেশশাসনে তাঁর সম্মুখিত যোগ্যতা ছিল না।

জাহান্দর শাহ (১৭১২-১৩) ও ফররুক্‌শিয়র (১৭১৩-১৯) : সন্ন্যাসের মৃত্যুর পর আবার সেই দ্রাতৃবৃন্দ শুরু হল। চার ভাইয়ের মধ্যে প্রথমে প্রাণ হারালেন আওরঙ্গজীবের প্রিয় পোঠা আজিমুস্‌সান যিনি ছিলেন বাঙলার সুবাদার। তারপর অপর দুই ভাইয়ের প্রাণনাশ করে বড় ভাই জাহান্দর শাহ সিংহাসন পেলেন। অকর্মণ্য জাহান্দর মন্ত্রী জুল্‌ফিকর খাঁর সাহায্যে রাজ্য পেলেও এক বছরের বেশি রাজ্য ভোগ করেন নি। আজিমুস্‌সানের ছেলে ফররুক্‌শিয়র জুল্‌ফিকরকে বন্দী ও নিহত করে দিল্লীর মসনদে বসলেন। তাঁর সহায় ছিলেন

বাবশাহী ভাগ্য নির্ধারণে
সৈয়দ দ্রাতৃবৃন্দের
হস্তক্ষেপ

সৈয়দ দ্রাতারা, আবদুল্লা ও হুসেন আলি। এঁদের প্রতিপত্তি এই সময় থেকে এত বেড়ে গেল যে ইতিহাসে তাঁরা ‘রাজকর্তা’ নামে পরিচিত। এঁরা স্বার্থ ও ইচ্ছামত সিংহাসনে লোক

বসিয়েছেন, সরিয়েছেন এবং যাবতীয় ক্ষমতা আপনাদের হাতে রেখেছেন। ফররুক্‌শিয়রকেও যেতে হল ছয় বছর পরে। সৈয়দ দ্রাতাদের কবল থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য তিনি তাঁর বিশ্বাসভাজন মীর জুমলার সঙ্গে গোপন মন্ত্রণা করছেন দেখে আবদুল্লা ও হুসেন আলি নির্মম ভাবে প্রথমে তাঁকে বন্দী, পরে অন্ধ করে অনাহারে রেখে দিয়ে তাঁর প্রাণনাশ করেন। ফররুক্‌শিয়রের এই শোচনীয় পরিণাম চার

সাম্রাজ্যের ভাগ্য
নির্ধারণে মারাঠা
হস্তক্ষেপ

দিকের চক্রান্ত, বিশৃঙ্খলা ও রাজ্যের আসন্ন দুর্দিনের অশুভ ইঙ্গিত। তাঁর রাজত্বের তিনটি প্রধান ঘটনা হল—মারবাড়ের অজিত সিংহের বিদ্রোহ ও সন্ধিস্থাপন, সেনাপতি অম্বররাজ জয়সিংহের হাতে জাঁঠ বিদ্রোহ দমন এবং গুরুদাসপুর্নে

শিখ নেতা বান্দার পরাজয় ও নিধন। আর একটি ঘটনা উল্লেখযোগ্য। সন্ন্যাসকে শান্তি দেওয়ার জন্য হুসেন আলি পেশবা বালাজী বিশ্বনাথের সঙ্গে সন্ধি-সত্ব করে মারাঠা বাহিনীর সাহায্যেই তাঁকে সিংহাসনচ্যুত করেন। জেনে রাখা, দিল্লী-বাদশাহের ভাগ্য নির্ধারণে এই হল মারাঠাদের প্রথম হস্তক্ষেপ।

মহম্মদ শাহ (১৭১৯-৪৮) : সৈয়দ ভাইদের প্রতাপ ক্রমেই অরাজকতা সৃষ্টি করল। তাঁরা পর পর দুই রাজকুমার রফি-উদ্-দরজত ও সৈয়দ দ্রাতৃবৃন্দের কতৃৎ
ও প্রতাপ
রফি-উদ্-দৌলাকে হাতের পুতুলের মত সিংহাসনে বসিয়ে

নিজেই সর্বময় কর্তৃত্ব চালাতে থাকলেন। শেষকালে বাহাদুর শাহের এক পোঠা মহম্মদ শাহ নাম নিয়ে গদীতে বসলেন। রাজকর্তাদের সাহায্যে সকলেই সৈয়দ ভাইদের যথেষ্ট ক্ষমতায় উত্তাক্ত হয়ে উঠল। তখন তুরানী ও

ইরানী, এই দুই দলের দ্বন্দ্ব সাময়িকভাবে স্থগিত রেখে তাদের সহায়তায় সৈয়দ
সৈয়দ আত্মীয় নিহত,
বিভিন্ন অঞ্চল হস্তচ্যুত

ভাইদের অপসারিত ও নিহত করা হইল। কিন্তু অবস্থার কোন
উন্নতি দেখা গেল না। অলস বিলাসপ্রিয় মহম্মদ শাহ সাম্রাজ্যের
অধঃপতন রোধ করতে পারেন নি। একের পর এক

অঞ্চল হস্তচ্যুত হতে থাকল। তুরানী দলপতি চিন কিলিচ খাঁ দার্মিণাতো
নিজাম বংশ, অযোধ্যা,
বাঙলা

হারদরাবাদে রাজধানী করে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করলেন
এবং নিজাম-উল-মুল্ক নাম নিয়ে সেখানে নিজাম বংশ
প্রতিষ্ঠা করলেন। অযোধ্যার সুবাদার সদত খাঁ স্বাধীন

নবাব বংশের সূত্রপাত করলেন, আর বাঙলার সুবদার আলিবার্দ খাঁও স্বাধীন
নবাব হয়ে বসলেন। ওদিকে জাঠরা আগ্রার কাছে স্বাধীন হয়ে উঠল, আফগান
জাঠ, আফগান-রোহিলা, রোহিলারা কার্যতঃ স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করল আর
পেশবার প্রভাব ও মারাঠাগণ সুযোগ বুঝে পেশবার নেতৃত্বে দিল্লী পর্যন্ত তাদের
শক্তি বৃদ্ধি প্রভাব ও শক্তি বিস্তার করল।

এই অবস্থায় এল দুই বিভীষিকা, দুটিই ভারত-সীমান্তের বাইরে থেকে। একটি
নাদির শাহের আক্রমণ, অপরটি আহম্মদ শাহ আবদালীর প্রথম অভিযান। নাদির শাহ
এক তুর্কী ঘোষা। আফগানদের বিতাড়িত করে তিনি পারস্যের সিংহাসন দখল
করেন। তারপর কান্দাহার জয় করে ভারতের দিকে অগ্রসর
হন। তাঁর ভারত আক্রমণের অভ্যুত্থান হল, মহম্মদ শাহ

পলাতক আফগানদের আগ্রয় দিয়েছেন। পেশোয়ার লাহোর দখল করে দিল্লীর
পথে কনালের যুদ্ধে তিনি মুঘল বাহিনীকে পরাস্ত করেন। অতঃপর দিল্লী
প্রবেশ ও লুণ্ঠন। অগ্নিকাণ্ড, অগণিত নরহত্যা দ্বারা তিনি যে ভয়াবহ প্রতিশোধ
নিলেন তা অবর্ণনীয়। রাজধানীর শোচনীয় অবস্থা দেখে মহম্মদ শাহ সন্ধি
করতে বাধ্য হলেন। তারপর ব্যাপক জরিমানা আদায় করে বিশ্ববিখ্যাত কোহিনূর
হীরা, ময়ূর সিংহাসন ও অজস্র ধনরত্ন নিয়ে, ৫৮ দিনব্যাপী লোমহর্ষক ত্যাগ শেষ
করে নাদির শাহ দেশে ফিরে গেলেন। এর ফলে পতনমুখী মুঘল সাম্রাজ্য যে
আর্থিক দ্বারিত, লোকক্ষয় ও মর্ষাদাহানির প্রচণ্ড আঘাত পেল, তা কাটিয়ে ওঠার
সামর্থ্য আর রইল না।

জাহাঙ্গীর শাহ (১৭৪৮-৫৪) : এর পরেই এল দ্বিতীয় আঘাত। মহম্মদ
শাহের পর আহম্মদ শাহ তখন দিল্লীর মসনদে। এই সময়ে নাদির শাহের অনুচর
দুরানী দলপতি আহম্মদ শাহ আবদালী ভারতে হানা দিলেন
আহম্মদ শাহ আবদালীর
অভিযান

পর পর তিন বার। এইসব অভিযানের ফলে পাজাব ও
কাশ্মীর আফগান অধিকারভুক্ত হয়। এইভাবে সংকুচিত

বাদশাহী পরাজয়ের প্লামিতে অসহায় হয়ে পড়ল। ইতিমধ্যে নিজামের পৌত্র
গাজিউদ্দিন রাজ্যের কর্তৃত্ব হস্তগত করে আহম্মদ শাহকে অন্ধ করে দিয়ে জাহাঙ্গীর
শাহের এক পুত্রকে সিংহাসনে বসালেন। তাঁর নাম ছিল দ্বিতীয় আলমগীর।

দ্বিতীয় আলমগীর (১৭৫৪-৫৯) : দ্বিতীয় আলমগীর আওরঙ্গজেবের উপাধি নিলেও তাঁর কোন যোগ্যতা ছিল না। পাঞ্জাব পুনরধিকারের চেষ্টা হচ্ছে দেখে আবদালী চতুর্থ বার ভারত আক্রমণ করেন। দিল্লী ও মথুরা লুণ্ঠিত ও মথুরা লুণ্ঠিত হল। কাশ্মীর পাঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশে ও পাঞ্জাব অধিকার আফগান অধিকার প্রতিপন্ন করে তিনি ফিরে গেলেন। কিন্তু শিখ বিদ্রোহ আর রঘুনাথ রাও-এর মারাঠা বাহিনীর আক্রমণে লাহোর হস্তচ্যুত হওয়ায় আবদালী নিপুত হয়ে পঞ্চম বার হান্য দিয়ে পাঞ্জাব আবার দখল করে নিলেন (১৭৫৯)।

দ্বিতীয় শাহ আলম (১৭৫৯-১৮০৬) : বাদশাহ আহম্মদ শাহ ইতিমধ্যে নিহত হলে গাজিউদ্দিন শাহজাদা আলি গহরকে (দ্বিতীয় শাহ আলম) মসনদে বসিয়েছিলেন। ঐর সময়েই আবদালী পঞ্চম ও ষষ্ঠ অভিযান চালিয়েছিলেন। আপনার কর্তৃত্ব বজায় রাখা ও শত্রুদের চক্রান্ত ভাঙার জন্য গাজিউদ্দিন শক্তিশালী মারাঠাদের সাহায্য চাইলেন। দিল্লীতে কর্তৃত্ব লাভের পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ, ১৭৬১ সন্ধ্যায় বৃষ্টি পেশবা বাকী রাও আসরে নামলেন। তাঁর ভাই রঘুনাথ রাও মারাঠা বাহিনী নিয়ে মুঘলদের সঙ্গে মিলিত হয়ে পাঞ্জাব থেকে আফগান প্রভু বাতিল করে দেওয়াতে আবদালী শেষ অভিযানে অগ্রসর হলেন। একদিকে মারাঠা-মুঘল, অপর দিকে আবদালীর নেতৃত্বে উত্তর-পশ্চিম ভারতের যাবতীয় মুসলিম শক্তি জোট। ১৪ই জানুয়ারি ১৭৬১ উভয় পক্ষ ঐতিহাসিক অঙ্গনে তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধে সম্মুখীন হলে, আহম্মদ শাহ আবদালী জয়লাভ করেন। মুঘল-মারাঠার তথা ভারতের ভাগ্য নির্ধারিত হয়ে গেল। নাদির শাহের আক্রমণ আর আবদালীর শেষ অভিযানের মধ্যে অতপকালের ব্যবধান। এরই মধ্যে সবসম্মুখ সাতটি আক্রমণ ও ধ্বংসলীলা পতনোন্মুখ মুঘল সাম্রাজ্যকে ধরাশায়ী করে দিল।

দ্বিতীয় আকবর ও দ্বিতীয় বাহাদুর শাহ (১৮০৬-৫৮) : এদিকে বাঙলা-বিহার-ওড়িশার স্বাধীন নবাবী আমলও শেষ হল পলাশীর পরে (১৭৫৭)। এখন পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের পর বাদশাহীর কিছুই অবশিষ্ট রইল না, শুধু শত্রুবেষ্টিত দিল্লী দুর্গনগরী। সেখানেই শেষ দুই সম্রাট দ্বিতীয় আকবর (১৮০৬-২৭) আর দ্বিতীয় বাহাদুর শাহ সিপাহী বিপ্লব পর্যন্ত নামে মাত্র মসনদে আসীন ছিলেন। ইতিমধ্যে দ্বিতীয় শাহ আলম বার্ষিক বৃত্তির বিনিময়ে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে বাঙলা-বিহার-ওড়িশার দেওয়ানী দিয়েছিলেন। ফলে সেখানে ইংরেজ আধিপত্য কয়েক হল। শেষ দুই মুঘলের সময়ে সাম্রাজ্যের একমাত্র অধিকার বলতে দিল্লীর কেল্লাই ছিল। সিপাহী বিপ্লবে লিপ্ত থাকার অপরাধে দ্বিতীয় বাহাদুর শাহকে রেঙ্গুনে নির্বাসিত করা হয়।

সেখানেই ১৮৬২ সাল পর্যন্ত দীন-হীন অবস্থায় বিখ্যাত মৃদল বংশের শেষ প্রতিনিধি কোন মতে জীবন যাপন করেন।

১৭০৭ সাল পর্যন্ত যে সাম্রাজ্য ক্ষমতায়, ঐশ্বর্যে বিদেশী আগন্তুকদের বিস্ময় উদ্রেক করেছিল, পরের পঞ্চাশ বছরে তার এত দ্রুত অবসান যেন নাটকীয় মনে হয়। অপ্রত্যাশিত হলেও এই পতন হঠাৎ ঘটেনি, পিছনে পৃথকীভূত নানা কারণ রয়েছে।

ধ্বংসের বীজ উদ্ভূত হয়েছিল আওরঙ্গজীবের রাজত্বকালেই।

আওরঙ্গজীবের দায়িত্ব
ছাড়াও অন্যান্য কারণ—
সাম্রাজ্যের বিশালতা

তার স্বভাব রাজনীতি ও ধর্মনীতিতে বড় চুটিগুলির ফল
যে বিষময় হয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই। তার সন্দেহ মন,

গোড়ামি এবং রাজপুত ও দাক্ষিণাত্য নীতির কথা তোমরা

পড়ে এসেছে। শুধু মনে রাখতে হবে, অধঃপতনের দায়িত্ব একা আওরঙ্গজীবের
নয়। তার মৃত্যুকালেও সাম্রাজ্যের যে বৃহৎ আয়তন ও শক্তি ছিল, তা রক্ষা করার

মত লোক ছিল না। ১৭০৭ সালের পর যারা দিল্লীর মসনদে

দ্রবল ও অযোগ্য
বংশধর, অনিশ্চিত

বসেছিলেন, তারা প্রায় সবাই দুর্বল বিলাসী ও অক্ষম ছিলেন।

উত্তরাধিকার, বাদশাহীর
দ্রাবস্থা

উত্তরাধিকার সম্বন্ধে কোনও সুস্পষ্ট আইন না থাকায়

জাহাঙ্গীরের সময় থেকে প্রায় সব রাজত্বই সিংহাসন নিয়ে

বিরোধ ও যুদ্ধ বেধেছে। দাবীদারদের মধ্যে কারও রাজ্যলাভ, কারও বা প্রাণ-
হানি। মৃদল বংশধররা মন্ত্রীদের হাতের পুতুল হয়ে পড়েন। ইংরেজ বণিকদল

যখন শাসক হবার চেষ্টা করছিলেন, তখন কেবল 'বাদশাহ'

প্রাথমিক শাসনে
বিশৃঙ্খলা, সামরিক

নামের মোহটুকুই ছিল। বাদশাহ আছেন, তাঁর স্থায়িত্ব ও

দক্ষতা হ্রাস, রাজদরবারে
আত্মকলহ ও চক্রান্ত

জীবনই অনিশ্চিত, রাজ্য তো দূরের কথা। প্রদেশগুলির

শাসনে বিশৃঙ্খলা, নৈন্যবাহিনী পরিচালনা করার গত দক্ষতার

অভাব, আর রাজদরবারে হীন বিশ্বাসঘাতকতা ও প্রাণনাশের ষড়যন্ত্র। মন্ত্রী ও
ওমরাহদল পরস্পর শক্তি পরীক্ষায়, আত্মকলহে ও চক্রান্তে মৃদল রাষ্ট্রের ভিত্তিই
নষ্ট করে দেয়।

১৭৫৭ সাল পর্যন্ত এই আধা-সামরিক সামন্ত-সমাজে একদিকে স্বার্থান্বেষী
সামন্তের দল, অপর দিকে অকর্মণ্য আমলা সরকার। তার উপর দাক্ষিণাত্য

স্বার্থান্বেষী সামন্ত-

সম্রাজ ও অকর্মণ্য

আমলা সরকার,

মারাঠাদের আক্রমণ ও

শক্তি বৃদ্ধি, নাদির শাহ

ও আবদালীর অভিযান

থেকে নবোত্থিত মারাঠাদের আক্রমণ ও শক্তি বিস্তার এবং

পারস্য ও আফগানিস্তান থেকে নাদির শাহ ও আহম্মদ শাহ

আবদালীর পর পর ধ্বংসাত্মক অভিযান। এই সব কারণে

এমন একটি জটিল দূষিত নৈরাশ্যজনক অবস্থার সৃষ্টি হয়

যে দুর্বল মৃদল সরকারের এই পরিণতি অনিবার্য হয়ে ওঠে।

মৃদলদের সবই ছিল—বিশাল দুর্গ প্রাসাদ, পূর্ণ রাজকোষ,

মনসবদার, সুবাদার, কামান ও অশ্বারোহী সৈন্য; রাজসভার আড়ম্বর ও মণিময়

সিংহাসন, আর দরবারী শিল্পকলা, সংগীত ও শ্বেতমর্মরের সমারোহ। বিপুল

উপকরণের কিছুই অভাব ছিল না। অভাব ছিল শাসকদের সঙ্গে এ দেশের

জনসমাজের সংযোগ। আওরঙ্গজীব ছাড়া কোন সম্রাট ব্যঙ্গ-সংকোচ করেন নি।

জায়গীরের সংখ্যা বৃদ্ধি
রাজস্ব ভাগ
জায়গীরের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় রাজস্বের পরিমাণ কমে গিয়েছিল জায়গীরদারগণ ছিলেন দুর্নিতি-পরায়ণ। ফলে কৃষকদের নিকট থেকে আদায় করা রাজস্বের উৎস্বৃত্ত অংশ রাজকোষে জমা পড়ত না। জমি থেকে রাজস্বই আদায় করা হত কিন্তু কৃষকদের সমস্যা এবং জমি ও খাজনার নতুন কিছু বন্দোবস্ত নিয়ে কোনও চিন্তা বা পরীক্ষা করা হয় নি। তাই মুঘল সরকারের আর্থিক ভিত্তি পাকা ছিল না। এই সব কারণ বিবেচনা করলে বোঝা যায়, মুঘল সাম্রাজ্যের পতন একটা আকস্মিক ছন্দোপতন নয়।

মুঘল সাম্রাজ্যের পতন
কোন আকস্মিক ঘটনা নয়
করা হত কিন্তু কৃষকদের সমস্যা এবং জমি ও খাজনার নতুন কিছু বন্দোবস্ত নিয়ে কোনও চিন্তা বা পরীক্ষা করা হয় নি। তাই মুঘল সরকারের আর্থিক ভিত্তি পাকা ছিল না। এই সব কারণ বিবেচনা করলে বোঝা যায়, মুঘল সাম্রাজ্যের পতন একটা আকস্মিক ছন্দোপতন নয়।

[জুই] আঞ্চলিক শক্তিগুলির অভ্যুত্থান

মুঘল সাম্রাজ্যের শেষ পর্বে কেন্দ্রীয় কর্তৃত্ব শিথিল হয়ে পড়ে। তখন প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণ কার্যতঃ নিজেদের স্বাধীন বলে ঘোষণা করেন। দিল্লীর প্রতি তাদের আনুগত্য ছিল বাহ্যিক। এই ভাবে মুঘল সাম্রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ থেকে কয়েকটি স্বাধীন বা প্রায় স্বাধীন শক্তির উদ্ভব বা প্রায় স্বাধীন শক্তির উত্থান ঘটে। এদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হল বাঙলা, হায়দরাবাদ, মহীশূর, অযোধ্যা এবং পাঞ্জাবের শিখগণ। ওদিকে জাঠরা আগ্রার কাছে স্বাধীন হয়ে উঠল, আর আফগান রোহিলারা কার্যতঃ স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করল।

বাঙলাদেশ : সম্রাট আকবরের আমল থেকে আওরঙ্গজীব পর্যন্ত বাঙলাদেশ মুঘল সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশ হিসেবে সম্রাটের মনোনীত প্রাদেশিক শাসনকর্তা বা সুবাদার কর্তৃক শাসিত হত। কিন্তু আওরঙ্গজীবের মৃত্যুর পর মুঘল কেন্দ্রীয় শাসন শিথিল হয়ে পড়ে। তখন বাঙলাদেশ ধীরে ধীরে স্বাধীন হয়ে যায়। আওরঙ্গজীব সুযোগ্য প্রশাসক মুর্শিদকুলি জাফর খাঁকে মুর্শিদকুলি খাঁ। ১৭০০, খ্রীস্টাব্দে বাঙলার 'দেওয়ান' এবং মুর্শিদাবাদের ফৌজদার হিসেবে নিযুক্ত করেন। সম্রাট ফররুকশিয়ার ১৭১৩ খ্রীস্টাব্দে মুর্শিদকুলিকে দেওয়ান ছাড়াও বাঙলার নায়েব-সুবাদার পদে নিযুক্ত করেন। ১৭১৭ খ্রীস্টাব্দে তিনি বাঙলার সুবাদার পদ লাভ করেন এবং ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। মুর্শিদকুলি ছিলেন শক্তিশালী ও সুযোগ্য শাসক। অবশ্য স্থানীয় জমিদারগণের কাছে থেকে রাজস্ব আদায়ের ব্যাপারে মাঝে মাঝে তিনি খুব কঠোর ব্যবস্থা নিয়েছিলেন। বাঙলার অর্থনৈতিক স্বার্থের ভাগিদে তিনি ইংরেজ বণিকগণ কর্তৃক 'দস্তকের' অপব্যবহার রোধ করার জন্য সচেতন হয়েছিলেন। ইংরেজদের সঙ্গে সম্পর্ক এবং ভারতীয় বণিকদের মতোই ইংরেজ বণিকদের কাছে থেকে বাণিজ্য শুল্ক আদায়ের জন্য চেষ্টা করেছিলেন।

১৭১৭ খ্রীস্টাব্দে বাঙলার
সুবাদার পদ লাভ

জমিদারগণের কাছে থেকে রাজস্ব আদায়ের ব্যাপারে মাঝে মাঝে তিনি খুব কঠোর ব্যবস্থা নিয়েছিলেন। বাঙলার অর্থনৈতিক স্বার্থের ভাগিদে তিনি ইংরেজ বণিকগণ কর্তৃক 'দস্তকের' অপব্যবহার রোধ করার জন্য সচেতন হয়েছিলেন। ইংরেজদের সঙ্গে সম্পর্ক এবং ভারতীয় বণিকদের মতোই ইংরেজ বণিকদের কাছে থেকে বাণিজ্য শুল্ক আদায়ের জন্য চেষ্টা করেছিলেন।

১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে মুর্শিদকুলির মৃত্যু হয়। তখন তাঁর জামাতা সুজা-উদ্-দিন
 হুদাউদ্দীন বাঙলার মসনদে আরোহণ করেন। তাঁর আমলে বিহার
 সুদূর অধিকৃত হয়। তিনি আলিবর্দি খাঁকে বিহারের নামে
 পদে নিযুক্ত করেন। ১৭৩৯ খ্রীস্টাব্দে সুজাউদ্দিনের মৃত্যু হ'লে তাঁর পুত্র
 সরফরাজ খাঁ বাঙলার মসনদে আরোহণ করেন। শাসক হিসেবে
 সরফরাজ খাঁ ছিলেন অযোগ্য। ১৭৪০ খ্রীস্টাব্দে আলিবর্দির
 হাতে সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হন।

বাঙলার মসনদ দখল করার পর আলিবর্দি ওড়িশার বিদ্রোহ দমন করেন।
 ওড়িশায় তাঁর আধিপত্য স্থাপিত হয়। তিনি মুঘল সম্রাটকে
 আলিবর্দি খাঁ, : উপঢৌকন প্রেরণ করেন এবং এইভাবে সিংহাসনে নিজের
 ওড়িশায় আধিপত্য স্থাপন, মারাঠাদের সঙ্গে সন্ধি
 হাত থেকে রেহাই পাওয়ার জন্য ওড়িশার একাংশ এবং
 বাৎসরিক ১২ লক্ষ টাকা চৌধ হিসেবে মারাঠাগণকে দিতে
 সম্মত হন এবং এইভাবে মারাঠাদের সঙ্গে সন্ধি করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির
 ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির : উত্তরোত্তর শক্তিবৃদ্ধি সম্পর্কে আলিবর্দি সজাগ ছিলেন।
 সঙ্গে সম্পর্ক তাই বাণিজ্য করার অধিকার দিলেও ইংরেজগণকে দুর্গ নির্মাণ
 বা সামরিক শক্তি বৃদ্ধির সুযোগ দেন নি। যাই হোক, মৃত্যু
 কাল পর্যন্ত ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সাথে আলিবর্দি সম্ভাব-রক্ষা করে চলেছিলেন।
 ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দের এপ্রিল মাসে আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হয়।
 আলিবর্দির মৃত্যু, : তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর দৌহিত্র মিজা মহম্মদ সিরাজ-উদ্-দৌলা
 সিরাজের মসনদলাভ উপাধি নিয়ে বাঙলার সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিরাজের
 মাত্র ১ বৎসর দু'মাস রাজত্বকাল ভারত ইতিহাসের এক যুগান্তকারী অধ্যায় রচনা
 করেছিল।

হায়দরাবাদ : মুঘল দরবারের জনৈক প্রভাবশালী অভিজাত তুর্কানী দলপতি
 নিজাম-উলমুলক চিন কিলিচ খাঁ হায়দরাবাদে রাজধানী করে নিজাম-উল-মুলক
 নাম নিয়ে ১৭২৪ খ্রীস্টাব্দে স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন।
 তাঁর প্রচেষ্টায় সৈয়দ দ্রাব্বরের পতন হয়। এর বিনিময়ে সম্রাট মহম্মদ শাহ তাঁকে
 দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এর পর ১৭২৩-২৪
 দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা, : খ্রীস্টাব্দে তিনি মুঘল সাম্রাজ্যের উজীর ছিলেন। কিন্তু
 পদত্যাগ সম্রাটের সাথে মত পার্থক্য ঘটায় তিনি পদত্যাগ করেন এবং
 ১৭২৪ খ্রীস্টাব্দে হায়দরাবাদ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। স্বাধীনতা ঘোষণা না
 করলেও তিনি একপ্রকার স্বাধীন রাজ্যই ছিলেন। তাঁর
 হায়দরাবাদ রাজ্যের : শাসন দক্ষতা ছিল অসাধারণ। যথোপযুক্ত রাজস্ব সংস্কারের
 প্রতিষ্ঠা, শাসন দক্ষতা : মাধ্যমে তিনি রাজ্যের অর্থনীতিকে পুনরুজ্জীবিত করেন।
 বিদ্রোহ দমনে ও মারাঠাদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ সংগঠনে তাঁর শাসন দক্ষতার পরিচয়

পাওয়া যায়। কাফী খাঁ নিজামের দাক্ষিণাত্যে সূদাসন প্রতিষ্ঠার ভূয়সী প্রশংসা করেছেন। নিজাম-উল্-মূলক ১১ বছর বয়সে ১৭৪৮
উত্তরাধিকার সংক্রান্ত দ্বন্দ্ব, দাক্ষিণাত্যে খ্রীস্টাব্দের ২১শে মে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। তাঁর কোম্পানীর হস্তক্ষেপের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যে উত্তরাধিকার সংক্রান্ত দ্বন্দ্ব শূন্য
স্থযোগ হয়। এর ফলে ইংরেজ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পক্ষে

দাক্ষিণাত্যের রাজনীতিতে হস্তক্ষেপ করার সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত হয়।

কর্নাটক : মুঘল আমলে কর্ণাটক (মহীশূর) ছিল দাক্ষিণাত্যের একটি সুবা বা প্রদেশ। কিন্তু সম্রাট মোহাম্মদ শাহের আমলে নিজাম স্বাধীন হয়ে যাওয়ার পর কর্ণাটকের সহকারী শাসনকর্তা নিজেকে কর্ণাটকের স্বাধীন নবাব বলে ঘোষণা করেন। তাছাড়া 'নবাব' পদকে তিনি বংশানুক্রমিক করে তোলেন। নিজামের সম্মতি না নিয়ে কর্ণাটকের নবাব সাদাত উল্লাহ খাঁ চাতুপদ্র দোস্ত আলিকে নবাব পদের জন্য উত্তরাধিকার হিসেবে মনোনীত করে যান। কিন্তু ১৭৪০ খ্রীস্টাব্দের পর কর্ণাটকে নবাব পদের জন্য তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বিতা শূন্য হয়। এই সুযোগে বিভিন্ন ইউরোপীয় বাণিজ্য-কোম্পানি দাক্ষিণাত্যের রাজনীতিতে হস্তক্ষেপ করার প্রথম সুযোগ লাভ করেন।

অযোধ্যা : মুঘল যুগের শেষ পর্বে অযোধ্যা সুবার মধ্যে শূন্য বর্তমানের অযোধ্যা অঞ্চলই ছিল না, তার সাথে ছিল পূর্বে বেনারস, পাশ্চিমের কিছু অঞ্চল এবং এলাহাবাদ ও কানপুরের কাছাকাছি কয়েকটি জেলা। থেরাসান থেকে আগত সাদাত খাঁ ছিলেন অযোধ্যা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ১৭২৪ খ্রীস্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হ'ন। তারপর খুব কম সময়ের মধ্যে তাঁর যশ ও ক্ষমতা বৃদ্ধি পায়। তাঁর আমলে অযোধ্যার অর্থনৈতিক অবস্থা উন্নত হয়। ১৭৩৯ খ্রীস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর আগে তিনি কার্যতঃ অযোধ্যাকে স্বাধীন করে যান এবং বংশানুক্রমিক শাসনের ব্যবস্থা করে যান। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর জামাতা সফদর জং অযোধ্যার শাসনকর্তারূপে দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৭৪৮ খ্রীস্টাব্দে তিনি মুঘল সাম্রাজ্যের উজ্জয় পদে নিযুক্ত হন। ১৭৫৪ খ্রীস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর কিছুকাল আগে সফদর জং নিজাম-উল্-মূলকের বংশধরগণের বিবোধিতা সত্ত্বেও সমকালীন ভারত-ইতিহাসে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন। সফদর জং রোহিলা ও পাঠানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে মারাঠা ও জাঠদের সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন। তিনি মুঘল সম্রাটকে সাহায্যের উদ্দেশ্যে পেশবার সঙ্গে চুক্তি করেন, তবে পেশবা দিল্লীতে তাঁর বিরোধী শিবিরে যোগ দেওয়ার এই চুক্তি অকার্যকর হয়। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র নুজা-উদ্-দৌলা অযোধ্যার শাসনকর্তার পদ গ্রহণ করেন এবং তিনিও মুঘল সাম্রাজ্যের উজ্জয় হন। ১৭৭৫ খ্রীস্টাব্দে

তঁার মৃত্যুর সময় পর্যন্ত গুজা-উদ্-দৌলা উত্তর ভারতের ইতিহাসে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন।

শিখ শক্তির উত্থান : ইংরেজদের বিরুদ্ধে শিখদের প্রতিবোধের কথা পড়তে গিয়ে তাদের পূর্ব ইতিহাস কিছু জানা উচিত। তাই শিখজাতির উদ্ভব থেকে রণভিৎ সিংহের উত্থান পর্যন্ত কাহিনী সংক্ষেপে বলি। পাঠান যুগের শেষ দিকে মানক

গুরুদ নানকের পবিত্র জীবন ও উপদেশ তোমরা আগে পড়েছ।

গুরুদর প্রাতি অচলা ভক্তি হল শিখ ধর্মের প্রধান অঙ্গ। নানকের পরবর্তী গুরুদেবের নাম অঙ্গদ, অমরদাস ও রামদাস যিনি 'অমৃত সরোবর' খনন করেন। কালে সেই 'অমৃতসরে' বিখ্যাত স্বর্ণ মন্দির তৈরি হয় এবং শিখদের পবিত্রতম তীর্থ বলে গণ্য হয়। গুরুদর অনুগামী ভক্তরা শিষ্য বা 'শিখ' নামে একটি নতুন সম্প্রদায়ে পরিণত

হল। রামদাসের ছেলে পঞ্চম গুরুদ অর্জুন, সম্রাট জাহাঙ্গীর

শিষ্য বা শিখ, পঞ্চম

গুরু অর্জুনকে

জাহাঙ্গীরের মৃত্যুদণ্ড

তাকে মৃত্যুদণ্ড দেন। সেই থেকে মৃদুশব্দদের সঙ্গে শিখদের

স্থায়ী বিরোধ ও যুদ্ধ। অর্জুনের পরবর্তী গুরুদেবের নাম

হরগোবিন্দ, হররায় ও হরকিষণ। নবম গুরুদ ছিলেন তেগ

বাহাদুর, আওরঙ্গজীবীর নির্দেশে যাঁ প্রাণদণ্ড হয়। তাঁর পুত্র দশমগুরুদ গে বিন্দ

সিংহ পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ নেন। সৈন্য ও সামরিক শক্তি সঞ্চয় করে তিনি

মৃদুশব্দদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ও কয়েকবার মৃদুশব্দ সৈন্যদের হারিয়ে দেন।

তিনি শিষ্যদের 'পহল' দীক্ষা দিয়ে তাদের একতাবদ্ধ যোদ্ধার

নবম গুরু তেগবাহাদুরের

প্রাণদণ্ড, দশম গুরু

গোবিন্দ, খালসা

জাতিতে পরিণত করেন। প্রত্যেক শিখ হলেন গুরুদর পুত্র।

দীক্ষামত শিখদের 'পঞ্চ ককার' ধারণ আবশ্য কর্তব্য—হাতে

লোহার কড়া, মাথায় দীর্ঘ কেশ ও কাঙ্গা (চিরুনী), কোমরে

কচ্ছ (ছোট ইজের) এবং মৃদুশব্দে কৃপাণ বা তরবারী। জাতিভেদ না মেনে শিষ্যরা

পরস্পর ভ্রাতৃত্বাব পোষণ করবে, এই ছিল গুরুদ গোবিন্দের আদেশ। এরপর তিনি

গুরুদর পদ উঠিয়ে দিয়ে 'খালসা' (মৃত) নামে পবিত্র ধর্ম-সংঘ স্থাপন করেন।

শিখরা 'গ্রন্থসাহেব' গুরুদর উপদেশমত সাধন ভজন করতে থাকে।

মৃদুশব্দদের কাছে অনেক নির্যাতন সহ্য করার পর গুরুদ গোবিন্দের দেহান্ত হল।

তারপর তাঁর এক শিষ্য মাধোদাস (তিনি 'বান্দা' বা গুরুদর দাস নামে পরিচিত)

শিখদের একত্র করে মৃদুশব্দ রাজ্যে হানা দিতে থাকেন। মৃদুশব্দ সাম্রাজ্যের তখন

পতনদশা। শেষে ফররুক-শিয়রের আমলে সৈয়দ ভ্রাতারা বান্দাকে

বান্দা

তাঁর সৈন্যসমত বন্দী করেন এবং দিগ্বীতে নিয়ে তাঁদের মেয়ে

ফেলেন। এই নিয়েই রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত কবিতা 'পঞ্চনদীর তীরে'। আহম্মদ শা

আবদালী যখন পাঞ্জাব আক্রমণ করেন, তখন শিখদের সঙ্গে তাফগানদের যুদ্ধ

হয়। পরে লুধিয়ানার যুদ্ধে অনেক শিখ সৈন্য নিহত হয়।

শিখ আকগান যুদ্ধ

শিখদের এই গোড়ার ইতিহাস পড়ে নিশ্চয়ই বুদ্ধে, শিখরা

গুরুদর মন্ড্রে কেমন করে উজ্জীবিত হয় এবং নির্মম নির্ভীক যোদ্ধার জাত হয়ে ওঠে।

এইবার রণজিৎ সিংহের কথায় আসি। কেননা রণজিৎ সিংহের কথা আলোচনা না করলে পরবর্তী শিখ-ইতিহাস বুঝতে অসুবিধা হবে। আহম্মদ শাহ আবদালী

রণজিৎ সিংহ, বিভিন্ন
শিখ মিশল

চলে যাওয়ার পর শিখরা আবার প্রবল হয় এবং লাহোর দখল করে খালসার নামে মাদ্রাসা প্রচলন করে। এই সময়ে কয়েকটি

‘মিশল’ বা শিখ দলের উৎপত্তি হয়, যেমন ভাঙ্গী, কানহাইয়া, সুদকর-চকিয়া ইত্যাদি। এই সব সর্দার যুদ্ধক্ষেত্রে সজ্জিত অনেক শিখ সৈনিক নিয়ে

পাঞ্জাবে আধিপত্য
‘রাখী’ আদায়

প্রায় সমস্ত পাঞ্জাব অধিকার করেন এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল থেকে ‘রাখী’ নামে এক রকম কর আদায় করতে থাকেন। ক্রমে

অন্যান্য দলের মধ্যে সুদকর-চকিয়া মিশলটি সবচেয়ে শক্তিশালী হয়ে ওঠে। রণজিৎ-সিংহ এই মিশলের নেতা মহাসিংহের পুত্র। ১৭৮০ সালে

স্বসংবদ্ধ শিখ রাজ্য গঠন

তার জন্ম। বাল্যকালে তার একটি চোখ নষ্ট হয়ে যায় বসন্ত রোগে। তিনিই প্রথম সুসংবদ্ধ গিখরাজ্য গঠন করে পাঞ্জাবের বিরাট শিখ শক্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কাবুলের রাজা জামান শাহ

১৮০৩ সালে অমৃতসর

দখল, লুধিয়ানা অধিকার

রণজিৎ সিংহকে ‘রাজা’ উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮০৩ সালে রণজিৎ অমৃতসর দখল করেন এবং ক্রমে শতদ্রু নদীর

পশ্চিম পারে শিখ মিশলগুলি তার আধিপত্য স্বীকার করে। তারপর রণজিৎ সিংহ শতদ্রু পার হয়ে লুধিয়ানা শহর অধিকার করেন।

বড়নাট মিস্টো রণজিৎয়ের তৎপরতায় ভয় পেয়ে তাকে শতদ্রু নদীর পশ্চিমাঞ্চলে বড়নাট মিস্টো রণজিৎয়ের তৎপরতায় ভয় পেয়ে তাকে শতদ্রু নদীর পশ্চিমাঞ্চলে

অমৃতসরের দক্ষি ১৮০৯

সীমাবদ্ধ রাখতে মনস্থ করলেন। ১৮০৯ সালে রণজিৎ সিংহ ও ইংরেজদের মধ্যে অমৃতসরের সন্ধি হল। স্থির হল,

শতদ্রু নদী তার রাজ্যের পূর্বসীমা নির্দিষ্ট হবে এই নদীর দক্ষিণে ও পূর্বে তিনি রাজ্য বিস্তার করবেন না। রণজিৎ তার জীবদ্দশায় এই প্রতিশ্রুতি অমান্য করেন নি।

১৮১৭ থেকে ১৮২৩ সালের মধ্যে রণজিৎ সিংহের ক্ষমতা বিস্তার হয় সব চেয়ে বেশি। তিনি ফরাসী ও বিদেশী সেনাপতির তত্ত্বাবধানে একটি সুশিক্ষিত

ক্ষমতা বিস্তার

পাঞ্জাব কেশরী

সেনাবাহিনী গঠন করেন। এই সৈন্যদলের সাহায্যে তিনি জম্মু কাশ্মীর মূলতান জয় করেন এবং সীমান্ত প্রদেশে

পাঠানদের কাছ থেকে পেশোয়ার দখল করেন। এইভাবে সমগ্র পাঞ্জাবে ও সিন্ধুনদের কিছুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করে রণজিৎ সিংহ

পাঞ্জাব কেশরী বলে বিখ্যাত হয়েছিলেন। কেউ কেউ বলেছেন রণজিৎ সিংহ ইংরেজদের সঙ্গে অমৃতসরের সন্ধি করে ভালো কাজ করেন নি। কিন্তু শিখ রাজ্য

তখন সদ্য স্থাপিত, তাকে স্থিতিশীল করা আগে দরকার ছিল। তার মৃত্যুর পর (১৮৩৯) শিখদের অধোগতি শুরু হয়।

মারাঠা শক্তির প্রসার ও রাজ্যবিস্তার : আওরঙ্গজীবের রাজত্বকালে মুঘল-মারাঠা যুদ্ধের কথা জেনেছি। এখন মারাঠাদের শক্তিপ্রসার ও সাম্রাজ্যগঠনের

কাহিনী বলাই। শিবাজীর মৃত্যুর পর মারাঠাদের যে গৃহবিবাদ শুরুর হয় ওখন থেকে রাজ্যের চেয়ে ব্রাহ্মণ মন্ত্রী পেশবারই প্রধান্য বেশি হতে থাকে। এই পেশবাদের নেতৃত্বে মারাঠা জাতি আরও শক্তিশালী হয়, মুঘলদের অবনতির সুযোগ নিয়ে তাঁরা একটি 'হিন্দু-পাদ পাদশাহী' বা হিন্দু সাম্রাজ্য গঠনে সচেষ্ট হন। ১৬৮৮ সাল পর্যন্ত তাদের খানিক প্রতিপত্তি ছিল। তাই বলা যায়, ইংরেজরা মুঘলদের কাছ থেকে নয়, মারাঠাদের হাত থেকেই ভারতের সর্বময় কর্তৃত্ব দখল করে নেয়।

আওরঙ্গজীবের মৃত্যুর পর থেকেই মারাঠা শক্তির প্রসার শুরুর হয়। খান মহারাষ্ট্র থেকে পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলিতে মারাঠারা হানা দিতে থাকে। কিন্তু এই সময়ে গৃহবিবাদের সূত্রপাত হল শাহু ও তারাবাই-এর মধ্যে (১৭৬০ খ্রীঃ)। সৌভাগ্যক্রমে বালাজী বিশ্বনাথ নামে এক বুদ্ধিমান রাজনীতিজ্ঞ ব্রাহ্মণ শাহুর প্রধানমন্ত্রী ও সহায় হন। তাঁরই সাহায্যে শাহু সিংহাসনে বসেন এবং এখন থেকে মারাঠারা মুঘলরাজ্যের মিত্রশক্তি হিসেবে গণ্য হল। এই মুঘল-মারাঠা সন্ধি বালাজী বিশ্বনাথের কৃতিত্ব। তিনি কয়েকজন মারাঠা নায়কদের নিয়ে মারাঠাচক্র সৃষ্টি করেন এবং পেশবার নেতৃত্বে মহারাষ্ট্রের প্রসার ও প্রতিপত্তি বাড়ান।

বালাজী বিশ্বনাথের ছেলে প্রথম বাজী রাও-এর আমলে মারাঠাদের আরও প্রথম বাজীরাও-এর শক্তি-বিস্তার হয়। রণকোশলে ও রাজনীতি জ্ঞানে তাঁর পরিকল্পনা, হিন্দুপাদ-কর্তৃত্ব পিতার চেয়ে বেশি। মুহম্মদ মুঘল সাম্রাজ্যকে পাদশাহী নষ্ট করে হিন্দু থেকে কৃষ্ণা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত একটি হিন্দু সাম্রাজ্য স্থাপনের পরিকল্পনা তিনি গ্রহণ করেন। একেই 'হিন্দু-পাদ-পাদশাহী' বলা হয়। মারাঠারা একদিকে গুজরাট ও গালব, অপরদিকে ভূপালের যুদ্ধে নিজামকে হারিয়ে দিয়ে নর্মদা থেকে চম্বল নদী পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ দখল করে নিল। পোতুগীজদের কাছ থেকে সালসেট ও বেসিন অধিকার (১৭৩৯) বাজী রাও-এর আর এক কৃতিত্ব। ১৭৪০ সালে তাঁর মৃত্যুর সময়ে মারাঠাদের প্রতিষ্ঠা অনেক বেড়েছিল। তবে উত্তর ভারতে বেশি নজর দেওয়ার ফলে তাঁর দক্ষিণাভ্যন্তর কাজ অসম্পূর্ণ থেকে যায়। নিজাম, সিদ্দি ও যুরোপীয়দের সম্মুখে বিনষ্ট না করার জন্য ঐ দক্ষিণাভ্যন্তরে ইংরেজের প্রথম প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। মনে হয়, শাসকের চেয়ে সেনাপতি হিসেবেই বাজী রাও আরও বড় ছিলেন।

বাজী রাও-এর ছেলে বালাজী বাজী রাও পিতার মত বিচক্ষণ না হলেও উত্তর ভারতে মারাঠা শক্তি প্রসারে সচেষ্ট হন। তাঁর সময় থেকে পেশবার পদ বংশানুক্রমিক

হয়, এবং তাঁর আমলে মারাঠা রাজ্য আরও বিস্তৃত হয়। দাক্ষিণাত্যে নিজাম সৈন্য পরাস্ত হয় এবং দৌলতাবাদ বুরহানপুর আহমদনগর প্রভৃতি অঞ্চল মারাঠা রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হয়। এছাড়া ১৭৫৮ খৃস্টাব্দে আবদালীর অনুপস্থিতির সুযোগে মারাঠারা পাজাব অধিকার করে। দিল্লীর বাদশাহের কাছে মারাঠারা অনেক সুবিধা আদায় করে নেয়। কিন্তু দুটি বড় গলদ তিনি সৃষ্টি করে যান। প্রথমতঃ, মারাঠা সেনাবাহিনীতে তিনি অ-মারাঠা ভাড়াটিয়া সৈন্য নিযুক্ত করেন। এতে ভবিষ্যতে অনর্থ সৃষ্টি হয়। দ্বিতীয়তঃ, তিনি মারাঠা নায়কদের বংশগত উচ্চ আকাঙ্ক্ষার প্রশ্রয় দেন। বরোদার পিলাজী গাইকোয়াড়, গোয়ালিয়রের রণজি সিংঘিয়া, ইন্দোরের মলহর রাও হোলকার এবং নাগপুরের রঘুজী ভোসলা প্রথমে পেশবার কর্তৃত্ব স্বীকার করলেও পরে স্বতন্ত্রভাবে নিজ নিজ এলাকায় এক একটি রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। ফলে, প্রতিবিশ্বিতায় মারাঠার কেন্দ্রশক্তি দুর্বল হয়ে পড়ে এবং তার পতনের পথও পরিষ্কার হয়। তবে এ কথা সত্য যে বালাজী বাজী রাওএর আমলে মারাঠাদের সম্বন্ধে কোনও শক্তি ভারতে ছিল না, তারা ভারতের ভাগ্যনিয়ন্ত্রা হয়ে ওঠে।

কিন্তু মারাঠাদের এই গৌরবদীপ্ত রাজ্য জয়ের ভিত্তি ছিল দুর্বল। রোহিল্লাদের আমন্ত্রণে আবদালী ১৭৫৯ সালে আবার ভারতে এসে প্রথমে সিংঘিয়া ও পরে হোলকারকে হারিয়ে দিয়ে পাজাব থেকে মারাঠা প্রভাব দূর করেন। বালাজী বাজী রাও এই পরাজয় স্বীকার করলেন না। তাঁর নির্দেশে পুত্র বিশ্বাস রাও ও পরামর্শদাতা সদাশিব রাও এক বিশাল বাহিনী নিয়ে পাজাব আবার দখল করার জন্য এগিয়ে গেলেন।

পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ : পানিপথের ঐতিহাসিক রণক্ষেত্রে মারাঠা সৈন্য আহম্মদ শাহ সৈন্যদলের সম্মুখীন হল এইবার চূড়ান্ত সংগ্রামে। অযোধ্যার নবাব ও রোহিল্লাদের সাহায্য পাওয়াতে আবদালীর সৈন্যসংখ্যা উত্তর পক্ষের শক্তি তুলনায় ছিল বেশি। যুদ্ধক্ষেত্রেও তিনি আরও নিপুণ। উত্তর ভারতের মুসলিম শক্তির তাঁর পিছনে দাঁড়াল, অপরপক্ষে মারাঠারা রাজপুত ও জাঠদের কাছে কোনও সাহায্য পায়নি। এছাড়া, মারাঠারা অথবা সময় নষ্ট করে বসে রইল আর সূচতর আবদালী দিল্লী থেকে তাদের রসদ সংগ্রহের পথ বন্ধ করে দিলেন। এই অবস্থায় মারাঠা বাহিনী অসীম সাহসে যুদ্ধ শুরু করলেও দুর্বল পাঠান সৈন্যের আক্রমণে ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল। সদাশিব ও বিশ্বাস

রাও দুজনেই নিহত হলেন এবং চল্লিশ হাজারের উপর মারাঠা সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী হয়ে প্রাণ হারাল। এই দারুণ পরাজয়ের সংবাদ পেয়ে পেশবা আর বেশি দিন

বাচেন নি। ১৭৬১ সালের জানুয়ারি মাসে পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে মারাঠাদের ভাগ্য এক হিসাবে নির্ধারিত হয়ে গেল।

ঐতিহাসিকরা বলেন, প্রথমতঃ সদাশিবের জিদ ও ঔন্মতাই মারাঠা পরাজয়ের মূখ্য কারণ বিতীয়তঃ, হোলকার সুদৃমল প্রভৃতি প্রবীণ নেতাদের পরামর্শ তিনি অগ্রাহ্য করেন এবং দীর্ঘকাল ধরে সফল বলে প্রমাণিত মারাঠাদের অভ্যস্ত 'গেরিলা' রণকৌশল বর্জন করেন। তৃতীয়তঃ,

মারাঠাদের পরাজয়ের কারণ

দিল্লী থেকে এত দূরে পানিপথে যুদ্ধস্থল নির্বাচন সমীচীন হয়নি, কারণ দিল্লী থেকে রসদ নিয়ে আসা আর সুদূর পুন্যার সঙ্গে যোগাযোগ রাখা সহজ ছিল না। চতুর্থতঃ, বালাজী বাজী রাও পাঞ্জাবের জটিল পরিস্থিতিও ঠিকমত বোঝেননি। একবার পাঞ্জাব অধিকার করেই তিনি নিশ্চিত হয়েছিলেন। যাতে আবদালীর সঙ্গে অযোধ্যার নবাব ও রোহিলাদের একজোট না হয়, সেদিকে তিনি সতর্ক ছিলেন না। পঞ্চমতঃ, আবদালীর সৈন্য সংখ্যা ছিল বেশি। যুদ্ধ কৌশলে তিনি বালাজী বাজী রাও অপেক্ষা আরও নিপুণ। ষষ্ঠতঃ, মারাঠারা রাজপুত, শিখ ও জাঠদের কাছে কোনও সাহায্য পাননি। ফলে উত্তর ভারতে তারা সহায়হীন হয়ে পড়ে এবং যুদ্ধে পরাস্ত হয়।

এই যুদ্ধের ফলাফল খুব গুরুত্বপূর্ণ। পেশবার নেতৃত্বে গাইকোরাড় সিঁধ্যা প্রভৃতি মিলে যে মহারাষ্ট্র রাজ্যসংঘ গড়ে ওঠে, পাঞ্জাব-দিল্লী পর্যন্ত যে মারাঠাচক্রের প্রতাপ বিস্তৃত হয়, এখন সেই এক সংহতি নষ্ট হয়ে গেল, পেশবার পদমর্যাদাও ক্ষুদ্র হল। এখন থেকে ঐ সদস্য রাজ্যগুলি স্বপ্রধান হয়ে পৃথক ভাবে ইংরেজ শাসকদের কাছে আপন আপন স্বার্থ সন্ধান করতে থাকল। শাহুর সময় থেকে ছত্রপতি শিবাজীর বংশমর্যাদা

ফলাফল

মারাঠা রাজ্য সংঘের পরিণাম, পেশবার পদ-মর্যাদা ক্ষুদ্র

যেমন পেশবার ক্ষমতার কাছে স্থান হয়ে যায়, এখন থেকে মারাঠা রাজ্যগুলিও তেমন পেশবার আনুগত্য থেকে সরে এসে প্রায় স্বাধীন নীতি অনুসরণ করতে থাকে। সাতারায় ছত্রপতিদের কার্যতঃ বন্দী ও বৃত্তিভোগী করে রেখে পেশবারা যে দৃষ্টান্ত দেখান, এখন তার ফলভোগ আরম্ভ হয়। পানিপথের যুদ্ধের পরও সুযোগ্য পেশবা মাধব রাও মারাঠা শক্তিকে আবার অনেকটা প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু তাঁর অকাল মৃত্যুতে মহারাষ্ট্র জীবনসন্ধ্যার অন্ধকার ঘনিয়ে আসে।

পানিপথের পরও প্রায় চল্লিশ বছর মারাঠাদের শক্তি একেবারে নিশ্চিহ্ন হয় নি, দিল্লী অঞ্চলে তারা আবার আধিপত্য ফিরিয়ে আনে। কিন্তু পানিপথে পরাজয়ের প্রচণ্ড আঘাত তারা পুরো সামলাতে পারেনি। আহমদ শাহ আবদালীরও কোন স্থায়ী রাজনৈতিক লাভ হয় নি। একথা সত্য, তিনি ভারতে সাম্রাজ্য দখল করতে চান নি। কিন্তু পাঞ্জাব দখল করার ব্যাপারে তিনি আগ্রহী ছিলেন। শেষ পর্যন্ত শিখদের বিরোধিতার জন্য - পাঞ্জাবের উপর স্থায়ী আধিপত্য বজায় রাখতেও তিনি ব্যর্থ হন। তবে মারাঠাদের

পরিণাম, ইংরেজ ও হায়দর আলির লাভ

পরাজয়ে যে জাতি লাভবান হল তারা আফগান নয়, বর্জবজ্জয়ী ইংরেজ : আর সন্নিবিধা হল হায়দর আলির, যিনি এই সুযোগে মহাশূরে নিজ ক্ষমতা প্রতিষ্ঠা করে মারাঠা প্রভাবকে ক্ষুদ্র করেন। এ ছাড়া, উত্তর ভারতে মারাঠা প্রভাব ক্ষুদ্র হওয়ায় শিখ শক্তির অভ্যুত্থান সহজ হল।

[তিন] ভারতে যুরোপীয় বাণিজ্যের প্রসার ও যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলির মধ্যে দ্বন্দ্ব :

যুরোপীয় বণিকরা আগে আরব বণিকদের কাছ থেকে ভারতের পণ্য কিনত।

পোতুগীজ, কালিকট,
কোচিন

কিন্তু নতুন সমুদ্র পথের সন্ধান পেয়ে বিখ্যাত পোতুগীজ নাবিক ভাস্কা-দা-গামা ১৪৯৮ খ্রিস্টাব্দে ভারতের কালিকট বন্দরে পৌঁছিলেন। এই জলপথের সন্ধান পেয়ে পোতুগীজরা দলে দলে ভারতে আসতে লাগল। কালিকটে থাকতে না পেরে তারা কোচিন এবং সেখান থেকে গোয়া,

গোয়া, দমন, দিউ,
চৌল, বোম্বাই, মাদ্রাজ, দমন, দিউ, চৌল, বোম্বাই ও মাদ্রাজ অঞ্চলে এবং সিংহলের
সপ্তগ্রাম, ব্যাণ্ডেল,
চট্টগ্রাম

থাকতে না পেরে তারা কোচিন এবং সেখান থেকে গোয়া, অনেক জায়গায় এসে ঘাঁটি তৈরি করে। যুরোপের বণিকদের মধ্যে তারাই প্রথম বাঙলার সাতগাঁ (সপ্তগ্রাম), পরে ব্যাণ্ডেল

এবং চট্টগ্রামে বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করে ব্যবসা আয়ত্ত করে নিতে থাকে। তাদের বড় ঘাঁটি ছিল ব্যাণ্ডেল-হুগলীর বাণিজ্য কুঠি। তারা নানা কৌশলে বাণিজ্য-

হুগলী থেকে বিতাড়ন
ইংরেজ বণিকগণ কর্তৃক
হুগলীতে কুঠি স্থাপন

সুবিধার অপব্যবহার করত, মুঘল সরকারের প্রাপ্য শুল্ক ফাঁকি দিত। তাছাড়া বালক-বালিকা অপহরণ করে তারা দাস-ব্যবসা চালাত। তাই সম্রাট শাহজাহানের নির্দেশে বাঙলার সুবাদার কাশিম খাঁ পোতুগীজদের হুগলী থেকে

বিতারিত করেন (১৬৩২)। তখন তারা আরও অনেক দক্ষিণে হিজলীতে চলে যেতে বাধ্য হয়। তাদের প্রতিপত্তি কমে গেল, তবে সুন্দরবন অঞ্চলে তাদের দস্যুবৃত্তি ও উৎপাত চলতে থাকে। ইত্যবসরে ইংরেজ বণিকরা হুগলীতে কুঠি স্থাপন করে বসে গেলেন (১৬৫১)।

ওলন্দাজ : পোতুগীজদের ঠিক পরেই ডাচ বা ওলন্দাজ বণিকদল ভারতে এসে পোতুগীজদের পূর্ব সমুদ্রে বাণিজ্য-অধিকার ক্ষুদ্র করতে চেষ্টা করে। প্রথম

ওলন্দাজের আগমন,
পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ

থেকেই ভারতের চেয়ে পূর্ব ভারতীয় বা 'মসলা, দ্বীপপুঞ্জের' দিকে তাদের আকর্ষণ ছিল বেশি। ১৬৫৮ সালের মধ্যে ওলন্দাজরা ধীরে ধীরে পোতুগীজদের একচেটিয়া ব্যবসা নষ্ট

করে। আঠারো শতকে ইংরেজদের কাছে পরাস্ত হয়ে তারা মালয় সুমাত্রা, যবদ্বীপ অঞ্চলে চলে গিয়ে সেখানে এক সাম্রাজ্য গড়ে তোলে, যা এখন স্বাধীন ইন্দোনেশিয়া।

মাদ্রাজে নাগাপত্তন,
বাঙলার চুঁচুড়া

এক সময়ে মসলার ব্যবসায় তারা অন্যান্য যুরোপীয় বণিকদের বাজার থেকে হটিয়ে দিয়েছিল। ভারতে ওলন্দাজ কুঠিগুলির

মধ্যে মাদ্রাজে নাগাপত্তন আর বাঙলায় চুঁচুড়া উল্লেখযোগ্য। ভারতে ওলন্দাজ শক্তির

অবসানে চাঁচুড়া ইংরেজদের হস্তগত হয়। সিংহল দ্বীপটিও তারা অধিকার করেছিল।
পোৰ্তুগীজদের বিতাড়িত করে, পরে এটি ইংরেজদের করায়ত্ত হয়।

দিনেমার : ডেনমার্কের বণিকরা (দিনেমার) ১৬১২ সালে এদেশে বাণিজ্য
করতে আসে। প্রথমে তারা সুদূর দক্ষিণে ট্রাঙ্কুইবারে এবং পরে শ্রীরামপুরে
ট্রাঙ্কুইবারে ও শ্রীরামপুরে (১৬৭০) কুঠি স্থাপন করে। নানা কারণে দিনেমার বণিকরা
কুঠি স্থাপন শ্রীরামপুরে ভারতে বাণিজ্য ব্যাপারে সুবিধা করতে পারেনি। ইংরেজ
ইংরেজদের কাছে হস্তান্তর কোম্পানি শক্তিশালী হয়ে উঠলে তারা চলে যায়। শ্রীরামপুর
ইংরেজদের কাছে হস্তান্তর হয়। সেখানে দিনেমারদের গির্জাটি এখনও
বর্তমান।

ইংরেজ : ১৬০০ খ্রীস্টাব্দে রানী প্রথম এলিজাবেথের কাছ থেকে ইস্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানি পূর্ব সমুদ্রে একচেটিয়া বাণিজ্য-অধিকারের সনদ লাভ করে। এই সময়ে
ইংরেজের ব্যবসায় প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল পোৰ্তুগীজ ও ওলন্দাজরা।
১৬১২ সালে পোৰ্তুগীজদের সঙ্গে একটি সংঘর্ষে জয়লাভ করে
তারা পশ্চিম ভারতে সুরাট নগরে একটি কুঠি নির্মাণে সম্মত
জাহাঙ্গীরের অনুমতি পায়। এটিই ভারতে প্রথম ইংরেজ
ওপনিবেশিক বসতি। সুরাটে ইংরেজ কুঠিয়াল ও কর্মচারীদের সমাধি এখনও
রয়েছে। ক্রমে পোৰ্তুগীজ ও ওলন্দাজদের প্রাধান্য কমে লাগল। তখনও বাণিজ্য-
ক্ষেত্রে ফরাসীদের আবির্ভাব হয়নি। সুতরাং ইংরেজ কোম্পানি একে একে পশ্চিম
উপকূলে, করমন্ডল কূলে ও বাঙলা দেশে ব্যবসাকেন্দ্র খুলে বসল। এইভাবে

মাদ্রাজ, বাংলায়
ইংরেজ বণিক

কোম্পানি সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে চন্দ্রগিরির রাজার কাছ
থেকে মাদ্রাজের ইজারা নিয়ে (১৬৩৯) সেখানে একটি বড়
ব্যবসাকেন্দ্র স্থাপন করে এবং সেন্ট জর্জ নামে দুর্গ নির্মাণ
করে। ইতিপূর্বে, পোৰ্তুগীজ ও ওলন্দাজদের থেকে দূরে নিরাপদ ও লাভজনক
ব্যবসায় জায়গার খোঁজে ইংরেজ বণিকরা বঙ্গোপসাগরের পশ্চিম বাঙলা দেশের দিকে
এল। প্রথমে হরিহরপুরে, পরে বালেশ্বরে তাঁদের প্রথম কুঠি। তারপর ক্রমশঃ
গঙ্গা নদী ধরে হুগলিতে উপস্থিত হল। পোৰ্তুগীজরা বিতাড়িত হওয়াতে ইংরেজদের
খুব সুবিধা হয়। এই হুগলীতেই তারা কুঠি তৈরি করে ক্রমে কাশিমবাজার,
মালদহ, ঢাকা, পাটনা পর্যন্ত তাঁদের বাণিজ্য বিস্তৃত করে। বাঙলা দেশের অভ্যন্তর
থেকে হুগলীর প্রধান কুঠিতে নানা পণ্য সামগ্রী কেনা বেচার জন্য জমা হত।
হুগলীর প্রথম কুঠিয়াল (গভর্নর) ছিলেন হেজেস সাহেব। কোম্পানির পূর্বনো
কাগজপত্র এবং কুঠিয়ালের ডায়েরি থেকে আমরা কুঠির কর্মচারীদের জীবনযাত্রা,
চিনি, গুড়, ঘি, তিলের তেল, মোটা সূতির কাপড় ও সোরা প্রভৃতি জিনিসপত্রের
বাজার-দর জানতে পারি। ওঁদিকে পশ্চিম কূলে কোম্পানি
ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় চার্লসের বিবাহে যোড়ুক পাওয়া
বোম্বাই দ্বীপটি তাঁর কাছ থেকে দশ পাউন্ড খাজনায় ইজারা নিল। ইংরেজ বণিকরা

বেংগাল

বাঙলার সুবাদার রাজপুত্র সুজার কাছ থেকে বার্ষিক খোক ৩০০০ টাকার বিনিময়ে

মুঘল সরকারের সঙ্গে
বিবাদের কারণ

বাঙলায় বিনা শুল্কে ব্যবসা করার অনুমতি লাভ করে। কিন্তু ক্রমেই এই ছাড়পত্র (দস্তক) অনিয়মিতাবে ব্যবহার হতে লাগল। কোম্পানিকে দেওয়া ঐ বিশেষ অনুমতিপত্র দেখিয়ে

ইংরেজ বণিকরা যেভাবে নিজেরা ব্যবসায় নেমে ব্যক্তিগত মুনাবা করছিল, তাতে সম্রাট আওরঙ্গজেব যোরতর অনন্তদুঃখ হন। এই শুল্ক নিয়ে কোম্পানির সঙ্গে মুঘল সরকারী ফৌজের সংঘর্ষ বাধল। হুগলীর কুঠি আক্রমণ ও মাল আটক করে

কোম্পানি মুঘল নৌবহরের সঙ্গে খোলঘাটে যুদ্ধ করে খোলঘাটের যুদ্ধ, ১৮৮৬

(১৬৮৬)। নবাব সৈন্যরা হেরে যায়, কিন্তু সুবাদার শায়েস্তা খাঁ প্রতিশোধ নিলেন বাঙলায় ইংরেজ কুঠিগুলিকে জোরদখল করে। উভয় পক্ষের মিতমতি হলেও ইংরেজরা বদ্বলেন হুগলীতে থাকা আর চলবে না।

তাই কোম্পানির এজেন্ট জব চার্নক হুগলীর আরও দক্ষিণে গঙ্গাতীরে একটা উপবৃত্ত জায়গা খুঁজতে লাগলেন যেখানে বিলাতী জাহাজ এসে সহজে ভিড়তে

পারে। মুঘল সরকারের সঙ্গে সন্ধির ফলে কোম্পানি নতুন কলকাতার পত্তন ১৬৯০

লাইসেন্স পেয়ে সুতানুটিতে একটা কুঠি স্থাপন করলেন (১৬৯০)। এই হল কলকাতার ভিত পত্তন। তারপর ঐ গঙ্গাতীরে সুতানুটি,

কলিকাতা ও গোবিন্দপুর এই তিনটি গ্রাম ইজারা নিয়ে ১৬৯৮ সালে কলকাতা শহরটি গড়ে উঠল। কলকাতা তখন জলা-জঙ্গলে অস্বাস্থ্যকর

বাঙলায় প্রথম ইংরেজ উপনিবেশ

হলেও, এই খানেই বাঙলায় প্রথম ইংরেজ উপনিবেশ। ক্রমে অনেক লোক অশান্তি অত্যাচার এড়াবার জন্য এই নগরে এসে বাস করতে লাগল। মারাঠা আক্রমণের সময় ইংরেজরা শহরের চারপাশে একটা খাল কাটিয়ে নেন, সেটি এখনও রয়েছে।

যখন কলকাতার পত্তন হয়, তখন ইংরেজরা মুঘল সরকারের কৃপাপ্রার্থী ব্যবসায়ী মাত্র। কিন্তু ষাট বছর পরে তারা বাঙলায় কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করলেন। বাঙলার সুবাদার

কলকাতায় দুর্গ নির্মাণ

মুর্শিদকুলি খাঁর আমলে কলকাতায় ইংরেজরা মাথা তুলতে সাহস করে নি। বাঙলার প্রথম স্বাধীন নবাব আলিবর্দী খাঁ

মুরোপীয় বণিকদের দুর্ভাবসন্ধি বৃদ্ধিতে পেরেছিলেন। তাই তিনি এদেশে তাদের কোন দুর্গ নির্মাণের অনুমতি দেন নি। অবশ্য তাঁর মৃত্যুর কিছু আগে কলকাতার

ইংরেজ বণিকগণ ও চন্দননগরের ফরাসীরা দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ করে।

ফরাসী : ভারতের লাভজনক বাণিজ্যের অংশ পেতে সব শেষে উপস্থিত হল ফরাসী বণিকদল। ১৬৬৪ সালে ফরাসী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি

কোম্পানী, ১৬৬৪, মুরাট স্থাপিত হয়, তার চার বছর পরে সুদূর নগরে প্রথম ফরাসী

মহলিপত্তন, পণ্ডিতেরী, ব্যবসা কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৬৬৯ সালে মুর্শিদকুলি

চন্দননগর মাহে পারিকল ফরাসীদের দ্বিতীয় কুঠির কাজ আরম্ভ হয়। ১৬৭৩ সালে একজন ফরাসী দক্ষিণ ভারতের পূর্ব উপকূলে একটা ছোট গ্রাম ইজারা নেন,

এইখানেই উত্তরকালে প্যাঁডচেরি নগর গড়ে ওঠে। ১৬৯২ সালে ফরাসীরা বাঙালয় নবাবের কাছে পেল চন্দননগর। তারপর দক্ষিণপশ্চিম উপকূলে মাহে (১৭২৫) এবং পূর্ব উপকূলে কারিকল (১৭২৯) তাদের অধিকারে আসে।

পোর্তুগীজ ও ওলন্দাজ বণিকরা হটে যাওয়াতে, ব্যবসার ক্ষেত্রে ইংরেজরা ক্রমেই প্রতিপত্তি বিস্তার করে। এখন ফরাসীদের আবির্ভাবে একটি নতুন অবস্থার সৃষ্টি

ফরাসী ও ইংরেজদের
রাজনৈতিক শক্তি
প্রতিষ্ঠার চেষ্টা

হল। ভারতে একচেটিয়া বাণিজ্য-অধিকারের চরম মীমাংসার জন্য দুটি যুরোপীয় জাতি, ইংরেজ ও ফরাসী, এবার মূখো-মুখি দাঁড়াল। আঠারো শতকের প্রথমার্ধে তারা মোটামুটি শান্তিপূর্ণ ভাবে বাণিজ্য করছিল। ভারতে আধিপত্য বা

সাম্রাজ্য স্থাপনের কোনও পরিকল্পনা তখনও তাদের ছিল না। কিন্তু আঠারো শতকের মাঝামাঝি উভয় পক্ষই এদেশে রাজনৈতিক শক্তি প্রতিষ্ঠার সুযোগ খুঁজতে

কর্ণাট অঞ্চলে ইঙ্গ-
ফরাসী প্রতিদ্বন্দ্বিতা

লাগল। এ বিষয়ে অগ্রণী হল ফরাসীরা। তার ফলে ১৭৪০ সাল থেকে যুরোপে এবং সেই সূত্রে ভারতেও প্রধান্য লাভের জন্য ইঙ্গ-ফরাসী প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হল। বাধল ইঙ্গ-ফরাসী যুদ্ধ দক্ষিণ ভারতে কর্ণাট অঞ্চলে, ১৭৪৬ থেকে ১৭৬০ পর্যন্ত যার ব্যাপ্তি। এই সংঘর্ষ শূন্য ভারতে নয়, যুরোপে ও আমেরিকাতেও বিস্তৃত হয়।

ইঙ্গ-ফরাসী যুদ্ধ : কর্ণাটের যুদ্ধ : ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য প্রচেষ্টার সঙ্গে দুপ্লের নাম জড়িত হয়ে আছে। ১৭৪২ সালে ফরাসী অধিকারগুলির শাসক রূপে

ফ্রান্স, ভারতের,
ইউরোপের পরিস্থিতি

তিনি প্যাঁডচেরিতে আসেন। যে সময়ে তিনি এলেন, তখন ভারতের রাজনৈতিক অবস্থায় খুব দুর্ঘোষণ, মূঘল রাষ্ট্র ভেঙে পড়ার দাঁখল। দক্ষিণাভ্যন্তর পরিস্থিতি তখন বিশেষ

অনিশ্চিত, রাজ্যগুলির কাঠামোও ছিল দুর্বল। এই সব দেখে দুপ্লের ধারণা জন্মাল যে যুরোপীয় প্রধায় শিক্ষিত ভারতীয় সৈন্য ফরাসী শক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করতে সাহায্য করবে। এই সময়ে যুরোপে

প্রথম কর্ণাট যুদ্ধ
১৭৪৬-৪৮

অস্ট্রিয়ার উত্তরাধিকার যুদ্ধে ইংল্যান্ড ও ফ্রান্স বিপরীত দলে জড়িত হয়েছিল। ভারতেও দুপ্লের উচ্চাশা আর নিজাম রাজ্যে ও কর্ণাটে উত্তরাধিকার নিয়ে বিভেদের ফলে, ইংরেজ ও ফরাসীরা সংঘর্ষে লিপ্ত হল। গাঙ্গোল

ফরাসীদের মাদ্রাজ
অধিকার

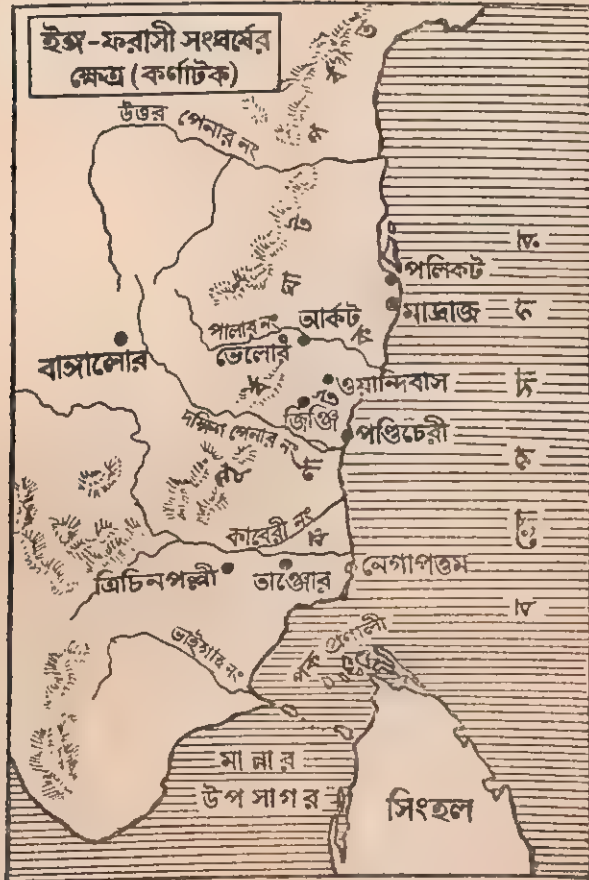
বাধল ১৭৪৬ সালে, যখন করমন্ডল উপকূলে এক ইংরেজ নৌবাহিনী প্যাঁডচেরিকে বিপন্ন করে তোলে। সে সময়ে কর্ণাটের নবাব আনোয়ারউদ্দিনের সাহায্যে প্যাঁডচেরি রক্ষা

পায়। এর কিছু পরেই লা বোর্দোনে মরিশাস দ্বীপ থেকে এক নৌবহর নিয়ে এসে মাদ্রাজ অধিকার করেন। এদিকে ইংরেজরা প্যাঁডচেরিতে নৌ-আক্রমণ চালিয়ে বিফল হয়, তাতে দুপ্লের সুনাম ও প্রভাব

প্যাঁডচেরী আক্রমণ ব্যর্থ

বেড়ে গেল। মাদ্রাজ ফরাসীদের হস্তগত হলে, দুপ্লে নবাব আনোয়ারউদ্দিনকে প্রাতিশ্রুতি দিয়েও তাকে কিছুতেই মাদ্রাজ ছেড়ে ছিলেন

না। তখন নবাব ১০,০০০ সৈন্য নিয়ে পাণ্ডিচেরি আক্রমণ করলেন। কিন্তু ফরাসীদের শিষ্টিত যুদ্ধক্ষেত্র সেনাদলের কাছে নবাবের সৈন্যরা পরাস্ত হল। ময়লাপুরে যুদ্ধ, ১৭৪৭। এর ফলে দক্ষিণ ভারতে ফরাসী প্রাতিপত্তি খুব বেড়ে গেল। যুরোপের যুদ্ধে ১৭৪৮ সালে ইংল্যান্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে সন্ধি হল, ইংরেজরা মাদ্রাজ ফিরে পেলেন। প্রথম কর্নাট যুদ্ধ এইভাবে শেষ হল।



যুরোপে যে সন্ধি হল, তা সাময়িক, দুই জাতির মধ্যে বিবাদ থামল না। বরং এমন কয়েকটি ঘটনা ঘটল যাতে উভয় পক্ষের শত্রুতা নতুন করে জাগল এবং সেই সঙ্গে ভারতে দেশীয় রাজাদের ভাগ্য পরিবর্তন হল। ১৭৪৮ সালে নিজামের মৃত্যু

হলে সিংহাসনের দুই দাবিদার দাঁড়ালেন, পুত্র নাজির জঙ্গ ও দৌহিত্র মুজাফর জঙ্গ।

দ্বিতীয় কৰ্ণাট যুদ্ধ

ওদিকে কৰ্ণাটের নবাবী নিয়েও স্বন্দ্র বাধল। আর্কটের পূর্ব

নবাবের জামাতা চাঁদ সাহেব নিজামের অধীনস্থ কৰ্ণাটের

সিংহাসন দাবি করলেন। আনোয়ারউদ্দিন তখনও জীবিত। দুপ্লে দেখলেন এই

মন্ত সুযোগ। ইংরেজদের ভারত থেকে বিতাড়িত করার

হায়দরাবাদে ও কৰ্ণাটে

জঙ্গের প্রভাব বৃদ্ধির চেষ্টা

উদ্দেশ্যে তিনি এই জটিল রাজনীতিতে হস্তক্ষেপ করলেন।

তার অভিপ্রায় হল, চাঁদ সাহেবকে নবাব করে তারপর মুজাফর

জঙ্গকে নিজামের পদে বসানো। তাতে হায়দরাবাদে ও আর্কটে (কৰ্ণাট অঞ্চলে)



রুপে

দুটি রাজ্যই ফরাসী ক্ষমতা দৃঢ় ভাবে

প্রতিষ্ঠিত হবে। চাঁদ সাহেব ও মুজাফরকে

একজোট করে দুপ্লে আনোয়ার উদ্দিনকে

আক্রমণ করলেন (১৭৪৯)। তিনি নিহত

হলে তার ছেলে মহম্মদ আলি তিরুচি-

পল্লীতে পালিয়ে গেলেন।

মুজাফর জঙ্গ প্রথমে নিজামীপদ পান

নি। ইংরেজদের সাহায্যে নাজির জঙ্গ

প্রথমে চাঁদ সাহেবকে ও পরে ফরাসীদের মিত্র

মুজাফর জঙ্গকে পরাস্ত করেন। এতে

দুপ্লের উদ্দেশ্য সাময়িকভাবে ব্যর্থ হয়,

কিন্তু নাজির জঙ্গের প্রাণনাশ হতেই ফরাসীপক্ষ অবিলম্বে মুজাফরকে নিজামী

পদে বসালেন। এর কিছু পরেই চাঁদ সাহেবকেও আর্কটের নবাব করা হল।

রুপের কূটনৈতিক নাকল্য

এখন দুপ্লের কূট চাল সফল হল, তার সমর্থিত দুই পক্ষই দুটি

সিংহাসন পেলেন। ফলে, দুপ্লের নেতৃত্বে ফরাসীদের এই

সাফল্য ইংরেজদের চিন্তিত করে তুলল। মুজাফর জঙ্গ দুপ্লের অনুগত ছিলেন

এবং তার মৃত্যুর পর দুপ্লে আর এক অনুচর সলাবৎ জঙ্গকে নিজামের পদে

বসালেন। প্রাতিদানে সলাবৎ জঙ্গ ফরাসীদের উত্তরসরকার প্রদেশটি ছেড়ে দিলেন।

এতদিন ইংরেজরা তাঁদের প্রার্থীকে খুব বেশি সাহায্য দেননি। কিন্তু ফরাসীদের

ক্ষমতা এইবার প্রতিরোধ না করলেই নয়। তাই তারা আনোয়ারউদ্দিনের পলাতক

পুত্র মহম্মদ আলির সাহায্যে এগিয়ে এলেন। চাঁদ সাহেব মহম্মদ আলিকে

তিরুচিপুরপল্লীতে অবরুদ্ধ করে রেখেছিলেন। ইংরেজ পক্ষের নায়ক ছিলেন রবার্ট

ব্রাইভ যিনি আগে কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন, পরে সৈনিক

ব্রাইভের আর্কট অধিকার

হন। তার পরিকল্পনা হল, আগে আর্কট আক্রমণ করা হোক,

তাহলেই তিরুচিপুরপল্লী থেকে চাঁদ সাহেব তিরুচিপুরপল্লীর অবরোধ ছেড়ে সসৈন্যে

রাজধানী আর্কট বাঁচাতে চলে আসবেন। ব্রাইভের পরামর্শ মতই কাজ করা হল।

তার নেতৃত্বে ইংরেজ সৈন্য আর্কট অধিকার করলে চাঁদ সাহেব সৈন্য নিয়ে সেই দিকে

ছুটে এলেন। কিন্তু আর্কট ফিরে পেলেন না। চাঁদ সাহেবের পরাজয় ও নিধন ফরাসীদেরই হার। দুপ্পের বৃহৎ কল্পনা কাজে পরিণত হতে পেল না। যুরোপে ইংল্যান্ড ও ফ্রান্স ভারতে এই যুদ্ধ

চালনা বন্ধ করল। ১৭৫৪ সালে ভারতে ইংরেজ ফরাসীদের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হল। দুপ্পে পদচ্যুত হয়ে দেশে ফিরে গেলেন এবং অনেক দুঃখ-কষ্টে তাঁর মৃত্যু হল। এই দ্বিতীয় কর্ণাট যুদ্ধের পর ব্রিটিশ ও ফরাসী সরকার উভয়ে স্থির করলেন, ভারতের ভিত্তিকার ব্যাপারে দেশীয় রাজ্যগুলির অন্তর্ভব্ধে তাঁরা আর জড়িত হবেন না।

১৭৫৬ সালে যুরোপে সপ্তবর্ষ-ব্যাপী যুদ্ধ (১৭৫৬-৬৩) আরম্ভ হলে ভারতেও ইংরেজ ও ফরাসীরা তৃতীয়বার শক্তি পরীক্ষায় উদ্যত হল। হায়দরাবাদে দুপ্পের সহকর্মী বদসীর মাধ্যমে তখন ফরাসী প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। ১৭৫৮ সালে ফরাসী সরকার লালীকে ইংরেজের বিরুদ্ধে প্যাঁজচেরিতে পাঠালেন। ইতিমধ্যে

ইংরেজরা পলাশীর যুদ্ধে (১৭৫৭) জয়লাভ করে প্রতিপত্তি বাড়ান এবং বাঙলার নবাবের সঙ্গে ফরাসীদের জোট বাঁধার সম্ভাবনা দূর করেন। দাঁদশে নিজামও তাঁদের পক্ষে। তিনি বদসীর অনুপস্থিতির সুযোগে ইংরেজগণকে 'উত্তর সরকার' দান করে ইংরেজপক্ষে যোগ দিয়েছিলেন। ইংরেজদের ভাগ্য এবার ফিরে গেল। ১৭৫৮ সালে মসুলিপত্তন তাঁদের হাতে এল। লালী গোড়ায় দিকে

কৃতকার্য হচ্ছিলেন, কিন্তু কয়েকটি ব্যাপারে তিনি ভুল করে বসলেন। লালী মাদ্রাজ আক্রমণ করলে ইংরেজ নৌবহর প্রচণ্ড বাধা দেয়। ফরাসী সৈন্যরা প্যাঁজচেরিতে চলে আসতে

বাধ্য হয়। তারপর ১৭৬০ সালে ওয়ার্ণাউওয়াশের যুদ্ধে ব্রিটিশ সেনাপতি স্যার আয়ার কুট লালীকে চড়াগুভাবে পরাস্ত করেন। প্যাঁজচেরি শহরটি বিধ্বস্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভারতে ফরাসী আধিপত্য স্থাপনের আশা ধূলিসাৎ হল। ১৭৬৩ সালে সপ্তবর্ষ ব্যাপী যুদ্ধের শেষে যুরোপে ইংরেজ ও ফরাসীদের মধ্যে প্যারিসের সন্ধি স্বাক্ষরিত হলে সাব্যস্ত হল, ফরাসীদের কুঠি উপনিবেশগুলি ফিরিয়ে দেওয়া হবে, কিন্তু সেখানে দুর্গ প্রতিষ্ঠা নির্মাণ করা চলবে না।

ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য গঠনের প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন দুপ্পে। তাঁর কুটনীতি ও দূরদৃষ্টি তস্বীকার করা যায় না এবং তাঁর পরিকল্পনায় কোনও মারাত্মক গলদ ছিল না। কিন্তু ফরাসী সরকার কোম্পানিকে

অর্থবল ও লোকবল দিয়ে সাহায্য করেন নি। এইটাই ফরাসীদের ব্যর্থতার মূখ্য কারণ। তাছাড়া, আর্থিক সঙ্গতি ও সংগঠন শক্তিতে ইংরেজ কোম্পানি ছিল আরও বলশালী। এও একটি বড় কারণ। তবে মরিশাস দ্বীপের সামুদ্রিক ঘাটি থেকে ভারতের দূরত্ব ফরাসীদের পক্ষে যে প্রধান অন্তরায় ছিল,

যুদ্ধের সময় তা প্রমাণিত হয়। ইংরেজদের নৌবলের প্রাধান্য ও সমুদ্রের উপর

উত্তর সরকার মহলি
পত্তন, প্যারিসের নথি
১৭৬৩, ফ্লাফল

ফরাসী ব্যর্থতার কারণ,
সরকারী সাহায্যের
অভাব, ইংরাজ
কোম্পানীর উৎকর্ষ,
মরিশাস থেকে ভারতের
দূরত্ব, ইংরাজ নৌবল

আধিপত্যই ফরাসী সাম্রাজ্য গঠনের চেষ্টার প্রধান অন্তরায় ছিল। আবার, দক্ষিণ ভারত থেকে এদেশে আধিপত্য স্থাপনের চেষ্টা সফল হওয়া শক্ত। তৃতীয় কর্ণাট যুদ্ধের শুরুরূপে ইংরেজরা বাঙলা অধিকার করে ইঙ্গ-ফরাসী দ্বন্দ্বের মোড় ঘুরিয়ে দিল।

ফরাসীদের ব্যর্থতার জন্য অনেকেই দুঃখ ও বদসূচী দায়ী করেন। কিন্তু ব্যক্তিগত দোষত্রুটির চেয়ে যে সব কারণ ওপরে উল্লেখ করা হল, সেগুলি আরও গুরুত্বপূর্ণ। হায়দরাবাদে ও কর্ণাটে একসঙ্গে হস্তক্ষেপ করে করে দুঃখ দুঃখকে জড়িয়ে পড়েন। এটি তাঁর বড় ভুল। ইংরেজরাও যে ঠিক ঐ নীতি অনুসরণ করবে, সেটা তিনি আগে ভাবেন নি। স্বদেশ থেকে উপযুক্ত, সময়োচিত সাহায্য ও সমর্থন পেলে ভারতে ফরাসীদের ভবিষ্যৎ হয়তো অন্যরকম হয়ে যেত।

কিন্তু একটু ভেবে দেখলে বুঝবে যে ভারতে ইংরেজ-ফরাসী সংঘর্ষ একটি বিচ্ছিন্ন, একক ঘটনা নয়। ইঙ্গ-ফরাসী দ্বন্দ্ব যুরোপে, আমেরিকায় ও ভারতে, ইঙ্গ-ফরাসী সংঘর্ষের তিনটি অঙ্কে একই শুরুর হয়। যুরোপে ফ্রান্স বিপন্ন ও ব্যাপকতা, ফ্রান্সের পরাজিত হলে ভারতেও তার সাম্রাজ্য-স্বপ্ন চূর্ণ হয়। পবাক্ষয়, আমেরিকা, সপ্তবর্ষের যুদ্ধে ফ্রান্স উত্তর আমেরিকায় ক্যানাডা থেকে ইউরোপে বিতাড়িত হলে ভারতেও তার ফলাফল দেখা গেল। বিশ্ব-ইতিহাসের এই পরিস্থিতিতে ভারতে ইঙ্গ-ফরাসী প্রতিদ্বন্দ্বিতাকে বিচার করতে হবে। এই দ্বন্দ্ব আসলে উপনিবেশ নিয়ে বিবাদ অর্থাৎ সেখানকার বাণিজ্য দখল নিয়ে স্বার্থের সংঘাত। অতএব যে পক্ষের সমুদ্র অধিকার ও স্বাধীনতা, তার জয়ের সম্ভাবনাও বেশি। ইংরেজদের নৌবল ও যুদ্ধের উপকরণ ছিল বেশি। সমুদ্রে তাদের অধিপত্য বেশি, দীর্ঘদিন যুদ্ধ চালাবার মত তাদের বেশ সজ্জা ছিল। আর বিলাতে কর্তৃপক্ষের সাহায্য ও সমর্থন তো ছিলই। বাঙলাকে প্রধান ঘাঁটি করে পূর্ব দিক থেকে উত্তরে দক্ষিণে ক্রমশঃ আধিপত্য বিস্তার করা এখন নিষ্কণ্টক ইংরেজ কোম্পানির পক্ষে সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে এল।

[চার] বাঙলাদেশ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বাণিজ্য ও রাজনৈতিক ক্ষমতার প্রসার (১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত)

বাণিজ্য : ইংরেজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি অন্যান্য যুরোপীয় বাণিজ্য কোম্পানিগুলির তুলনায় মূল্যবান সম্ভ্রাটদের কাছ থেকে অধিক মুদ্রণ আমলে বাঙলার সুযোগ সুবিধা লাভ করেছিল। ইংরেজগণ ১৬৫৬ কোম্পানির বাণিজ্যিক খট্টাষ্টাশেদ সুবাদার যুবরাজ সুজার ফরমান অনুযায়ী বার্ষিক অযোগ্য সুবিধা, মাত্র তিন হাজার টাকার বিনিময়ে বাঙলাদেশে বিনা শুল্কে বাণিজ্য করার অধিকার পেয়েছিলেন। কিন্তু ক্রমেই এই 'দস্তক' বা বিশেষ অনুমতিপত্রের

অপব্যবহার শুরু হয়। এই কারণে সম্রাট আওরঙ্গজীবের আমলে মোগল-ইংরেজ সংঘর্ষ সৃষ্টি হয়। শেষ পর্যন্ত আওরঙ্গজীবের সঙ্গে সন্ধি-মীমাংসার ফলে ইংরেজগণ কলকাতা নগরী ও ১৬৯০ খ্রীস্টাব্দে নতুন লাইসেন্স লাভ করেন এবং ঐ বৎসর কোর্ট উইলিয়ম দুর্গ জব চার্নক কলকাতা নগরীর পত্তন করেন। ১৭০০ খ্রীস্টাব্দে সেখানে কোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মিত হয় এবং বাঙলাদেশের বাণিজ্য কুঠিগুলি একটি কার্ট্রিসলের অধীনে রাখার ব্যবস্থা করা হয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শুরুর থেকে বাঙলাদেশে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির ব্যবসা-বাণিজ্যের দ্রুত উন্নতি হতে থাকে এবং ইংরেজ বাণিকদের অধীনে কলকাতা ক্রমশঃ সমৃদ্ধ হয়ে উঠে। এ যুগে যে সকল দ্রব্য বাঙলাদেশ থেকে রপ্তানি হ'ত তার মধ্যে প্রধান ছিল সূতী ও রেশমের কাপড়, কাঁচা সিল্ক, লবণ, চিনি, পাট, সোরা এবং আফিম। এই সকল কৃষিজাত ও শিল্পজাত পণ্য সংগ্রহের জন্য ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানে কুঠি স্থাপন করে এবং প্রথমে বাঙালী 'এজেন্ট' বা দালাল নিযুক্ত করে। যাই হোক, অল্প সময়ের মধ্যে কোম্পানি বাঙলায় ব্যবসা-বাণিজ্যের মাধ্যমে পছন্দ মূল্যে অর্জনের সুযোগ পায়।

কিন্তু ১৭১৩ খ্রীস্টাব্দে বাঙলার সুবাদার মুর্শিদকুলি খাঁ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির 'দস্তক' প্রথা বা ছাড়পত্র বন্ধ করে দেন এবং প্রচলিত হারে শুল্ক আদায়ের ব্যবস্থা করেন। মুর্শিদ কুলির এই সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ জানিয়ে কোম্পানি মুঘল সম্রাট ফররুকশিয়ারের শরণাপন্ন হয়। ১৭১৫ খ্রীস্টাব্দে কোম্পানির প্রতিনিধিরূপে জন সুদ্রম্যানকে ফররুকশিয়ারের দরবারে প্রেরণা করা হয়।

দু বছর আলোচনার পর সম্রাট ফররুকশিয়ার ১৭১৭ খ্রীস্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে একটি ফরমান প্রদান করেন। এই ফরমান অনুযায়ী বার্ষিক মাত্র তিন হাজার টাকার বিনিময়ে কোম্পানি বিনা শুল্কে বাণিজ্য করার অধিকার লাভ করে। তবে এই সুযোগ ও অধিকার কোম্পানির রপ্তানি বাণিজ্য ও আমদানি বাণিজ্যের ক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ রাখা হয়েছিল। কোম্পানির কর্মচারীদের ব্যক্তিগত বাণিজ্যের কোন উল্লেখ এই ফরমানে ছিল না। কিন্তু শীঘ্রই

কোম্পানির কর্মচারীগণও দস্তকের অপব্যবহার করতে থাকে এবং ব্যক্তিগত ব্যবসা বাণিজ্যে বন্ধ পড়ে। মুর্শিদকুলি খাঁ ও আলিবর্দি খাঁর সতর্কতা সত্ত্বেও দস্তকের অপব্যবহার সম্পূর্ণরূপে রোধ করা সম্ভব হয় নি। শেষ পর্যন্ত

সিরাজের প্রতিবাদ, পরিণামে মনদচ্যুতি
বাঙলার নবাব সিরাজউদ্দৌলা কোম্পানির কাছে প্রতিবাদ জানাতে বাধ্য হন। সিরাজ প্রায় ১৬ কোটি টাকার শুল্ক প্রত্যারণার দায়ে কোম্পানিকে অভিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন ফল হয় নি। বরং এর ফলে কোম্পানির সঙ্গে সিরাজের সম্পর্কের অবনতি ঘটে এবং পরিণামে সিরাজ মনদচ্যুত

হন। হাই হোক, ১৭৫৬ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমদানি ও রপ্তানির পরিমাণ উল্লেখযোগ্যভাবে বৃদ্ধি পায়।

পলাশীর যুদ্ধে জয়লাভের ফলে বাঙলাদেশে কোম্পানির রাজনৈতিক প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পায়। ধীরে ধীরে ইংরেজরা বাঙলার অন্তর্দেশীয় ও বৈদেশিক বাণিজ্যের উপর তাদের একচেটিয়া অধিকার কান্ডেম করে। পরবর্তী নবাব মীরজাফরের আমলে ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য-সংক্রান্ত স্থানীয় নিয়ম লঙ্ঘন করতে থাকে। কোম্পানির কর্মচারীরা নবাবের কর্মচারীদের প্রকাশ্যে অমান্য করতে থাকে।

যে সব সুযোগ-সুবিধা তাদের কখনও দেওয়া হয় নি, এখন মীরজাফরের ব্যর্থ প্রতিবাহ তারা দেই সব সুবিধাও দাবি করে। ইংরেজদের দৃষ্টান্তে দেশীয় বণিকরাও ইংরেজদের তাবদার হয়ে কর্মমুগ্ধ বাণিজ্যের

সুযোগ গ্রহণ করতে থাকে। বাংলাদেশের রাজকোষে বার্ষিক রাজস্ব-ক্ষতির পরিমাণ দাঁড়ায় প্রায় ২৫ লক্ষ টাকায়। একদিকে দেশীয় বণিকগণ সর্বস্বান্ত হয়ে পড়ে, অপরদিকে কোম্পানির কর্মচারীরা স্থল বাণিজ্যের একচেটিয়া অধিকার পেয়ে বিপুল সৌভাগ্য গড়ে তোলে। মীরজাফর ইংরেজ গভর্নরের কাছে তীব্র প্রতিবাদ জানিয়েও

কোন ফল পান নি। মীরজাফরের নিকট যে পরিমাণ অর্থ মীরজাফরের পদচ্যুতি ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি আশা করেছিল সে পরিমাণ টাকা তিনি দিতে পারেন নি। তা ছাড়া অন্য কারণেও তিনি ইংরেজদের বিরাগভাজন হয়েছিলেন। তাই ১৭৬০ খ্রীস্টাব্দে ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি মীর জাফরকে সরিয়ে তার জামাতা মীরকাশিমকে বাঙলার মসনদে প্রতিষ্ঠিত করে।

মীরকাশিম ছিলেন স্বাধীনচেতা নবাব। বাঙলার মসনদ লাভ করার পরই তিনি কোম্পানির কর্মচারীদের ক্ষমতা অপব্যবহারের দৃষ্টান্তগুলি বারবার কলিকাতায়

কোম্পানির গভর্নরের কাছে তুলে ধরেন। কিন্তু কোম্পানি মীরকাশিমের প্রতিবাদ প্রতিকারের প্রতিশ্রুতি বার বার দেওয়া সত্ত্বেও কোন সুরাহা

হয় নি। ১৭৬২ খ্রীস্টাব্দে কোম্পানির তৎকালীন গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট ইংরেজ কর্মচারীদের আচার ব্যবহার নিয়ন্ত্রণ করার জন্য কিছু কিছু নিয়মকানুন প্রবর্তন

করেন। স্থির হয়, আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যে নিযুক্ত কোম্পানির কর্মচারীরা পণ্যের মূল্যের উপর যথার্থীত ৯ শতাংশ কর

দিতে বাধ্য থাকবে। কিন্তু কোম্পানির কর্মচারীরা অভিযোগ করতে থাকে যে ভ্যান্সিটার্ট তাদের 'আইন সঙ্গত' অধিকার বিসর্জন দিয়েছেন। ভ্যান্সিটার্টের প্রচেষ্টা

এইভাবে গোড়াতেই বানচাল হয়ে যায়। তখন মীরকাশিম রাজস্ব বিভাগের কর্মচারীদের নির্দেশ দেন যে নবাবের কর্মচারী

ও ইংরাজ বণিকদের মধ্যে শুল্ক সংক্রান্ত বিবাদ দেখা দিলে

তা যেন বলপ্রয়োগের মাধ্যমে দমন করা হয়। এর পর তিনি ঘোষণা করেন যে দেশী বা বিদেশী সকল বণিকই দু'বছরের জন্য বিনা শুল্কে বাণিজ্য করতে পারবে।

নবাবের এই সিদ্ধান্তে ইংরেজেরা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়। শেষ পর্যন্ত তারা ১৭৬৪ বঙ্গাবের যুদ্ধে মীর-খন্দীস্টাশেদ বঙ্গাবের যুদ্ধে মীরকাসিমকে উৎখাত করে। কাশিমের পদচ্যুতি এর কিছু আগে মীরজাফরকে পুনরায় নবাব করা হয়।

মীরজাফর কোম্পানিকে সমস্ত রকম বাণিজ্যিক সন্যোগ-সুবিধা দিতে রাজী হইলেন। এইরূপ শাসন ব্যবস্থায় বাঙলার বাণিজ্য পুরোপুরি ইংরেজ বণিক ও তাদের তাঁবদার দেশীয় প্রতিনিধিদের করুণার উপর নির্ভরশীল হয়ে পড়ল। তারা সমস্ত রকম নিয়ন্ত্রণের হাত থেকে মুক্তি পেয়ে বাঙলার বণিক ও কারিগরদের স্বার্থ ক্ষুণ্ণ করে বিরাট ম নাফা আত্মসাৎ করতে লাগল।

১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি সন্ন্যট শাহ আলমের নিকট বাংলা, বিহার ও ওড়িশার দেওয়ানী বা রাজস্ব আদায়ের অধিকার লাভ করে। ফলে এই

অঞ্চলে কোম্পানির মর্ষাদা বৃদ্ধি পায়। এ ছাড়া কোম্পানির নিকট দেওয়ানী লাভ ছিল এক বিরাট অর্থনৈতিক আশীর্বাদ। এতদিন বাংলার নবাবদের সঙ্গে সংঘর্ষের জন্য কোম্পানিকে সামরিক খাতে ব্যয় বাড়তে ইয়েছিল এবং

এর ফলে বাণিজ্য খাতে আর্থিক বিনিয়োগের পরিমাণ কমে গিয়েছিল। কিন্তু দেওয়ানী লাভের ফলে বাণিজ্যে বিনিয়োগের জন্য উৎসাহের পরিমাণ বৃদ্ধি পেতে লাগল। বাঙলার রপ্তানী যোগ্য দ্রব্য ক্রয়ের পক্ষে কোম্পানির রাজস্ব-উৎস সাধারণতঃ পর্যাপ্ত ছিল। কার্যতঃ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি চীন ও অন্যান্য দেশে বাণিজ্য দ্রব্য ক্রয়ের জন্য বাঙলা থেকে সোনা রপ্তানী শুরুর করল।

বাঙলাদেশে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজনৈতিক ক্ষমতার বিস্তার : (১৭৬১ খ্রীঃ পর্যন্ত) বাঙলাদেশেই ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তথা ইংরেজদের প্রথম শক্তি প্রতিষ্ঠা এবং সেখান থেকেই উত্তর ভারতে তাদের আধিপত্য বিস্তার হয়েছিল।

আলিবর্দি খাঁ বাঙলার নবাব হলেন ১৭৪০ খ্রীস্টাব্দে। তিনি ইংরেজদের সাথে মোটামুটি সম্ভাব বঙ্গায় রেখে চলেছিলেন।

১৭৫৬ খ্রীস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। এরপর বাঙলার মনসদে বসেন আলিবর্দির দৌঃপ্র সিরাজউদ্দৌলা (১৭৫৬ খ্রীঃ)।

ইংরেজ বণিকগণের গতিবিধি সিরাজের ভাল লাগত না। প্রথমতঃ তিনি যখন বাঙলার মনসদে বসেন তখন ইংরেজরা তাঁকে কোন উপঢৌকন পাঠায় নি। তারা প্রচলিত

রীতি উপেক্ষা করায় সিরাজ তাদের উপর অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

ইংরেজদের সঙ্গে দ্বিতীয়তঃ দাবিগাত্যে ইংরেজদের সাথে ফরাসীদের যুদ্ধে সিরাজের বিবাদের কারণ

বাথলে ইংরেজরা বাঙলাদেশে এবং ফরাসীরা চন্দননগরে দুর্গ নির্মাণ শুরুর করে। সিরাজ দুর্গ নির্মাণ স্থগিত রাখার আদেশ দিলে ইংরেজরা সেই আদেশ অমান্য করে। তৃতীয়তঃ, ইংরেজরা বাণিজ্যিক সন্যোগ-অর্থের অপব্যবহার করে সিরাজের বিরাগভাজন হয়েছিল। চতুর্থতঃ, সিরাজের

বিপক্ষ দলীয় ঢাকার দেওয়ান রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে ইংরেজরা কলকাতায় আশ্রয় দিয়েছিল। সিরাজউদ্দৌলা ইংরেজদের সামরিক কাশিমবাজারের কুঠি দখল, কলকাতা আক্রমণ করিবার জন্য সাজ সরঞ্জাম সরিয়ে ফেলার নির্দেশ দিলে ও কলকাতায় প্রতিনিধি পাঠালে ইংরেজরা রীতিমত অবজ্ঞা দেখায়। এতে নবাবের ধৈর্যচ্যুতি ঘটে। তিনি প্রথমে কাশিমবাজারে ইংরেজদের কুঠি দখল করেন, পরে কলকাতা আক্রমণ করেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সিরাজ কলকাতার ইংরেজ দুর্গ আধিকার করেন।

গভর্নর ড্রেক সঙ্গীসহ ফলতায় পালিয়ে গেলেন। কলকাতার ইংরেজদের আত্মসমর্পণের পর ১৪৬ জন বন্দীকে একটি ছোট ঘরে আবদ্ধ রাখার ফলে তেঁহা জন ছাড়া আর সকলের শ্বাসরোধে মৃত্যু হয়। হলওয়েল সাহেব কর্তৃক প্রচারিত এই কাহিনীই তথাকথিত ‘অন্ধকূপ হত্যা’। অনেক পণ্ডিত এই কাহিনী বিশ্বাস করেন না। মুসলমান-রচিত ইতিবৃত্তে এর কোনও উল্লেখ নেই। ইংরেজ কাহিনীগুলিতে নির্ভরযোগ্য সমর্থনের অভাব, বন্দী হলওয়েলের প্রত্যক্ষ বিবরণেও স্থান-কাল-পাত্র সম্পর্কে অসঙ্গতি আছে। মনে হয়, অন্ধকূপ সম্পর্কে প্রচলিত ইতিহাস সম্পূর্ণ সত্য নয়। অন্ততঃ সিরাজ স্বয়ং এই ব্যাপারে দোষী নন। নবাবের কর্মচারী ও মত সিপাহীদের দায়িত্বহীন আচরণেই বোধহয় এই ঘটনা ঘটেছিল। কলিকাতায় ইংরেজদের পরাজয়ের সংবাদ মাদ্রাজে পৌঁছাবার পর রবার্ট ক্লাইভ ও আলিনগরের সন্ধি নৌ-সেনাধ্যক্ষ ওয়াটসন রণত্তরী ও সৈন্য সমেত কলকাতায় আসেন ও সহজেই কলিকাতা পুনরাধিকার করেন। এরপর উভয়পক্ষে আলিনগরে এক সন্ধি হল। সন্ধির শর্ত অনুসারে ইংরেজগণ তাদের দুর্গ ও অন্যান্য সুযোগ-সুবিধা ফিরে পেল, নবাবকে ন্যূনতমপূরণ দিতে হল। ইংরেজগণ কলকাতা সুরক্ষিত করতে ও মাদ্রা প্রচলন করতে শুরুর করল। এই সন্ধি মাত্র পাঁচ মাস স্থায়ী হয়েছিল।

অল্প দিনের মধ্যেই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করে নবাবের সেনাপতি ও আত্মীয় মীরজাফরকে নবাব করবার এক ঘোর ষড়যন্ত্র শুরুর হল। রায়দুর্লভ, জগৎ শেঠ নামে একজন ধনী বণিক ও উর্মিচাঁদ নামে এক ব্যবসায়ী এই সিরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র ঘণ্টা চক্রান্তে যোগ দিল; রবার্ট ক্লাইভ যোগ দিলেন কার্যোদ্ধারের আশায়। মীরজাফরের সঙ্গে গোপন সন্ধির দুটি খসড়া প্রস্তুত হল। একটিতে উর্মিচাঁদের প্রার্থিত ঘৃণের প্রতিশ্রুতি দান ও উর্মিচাঁদের সেই জাল, অপরাধ আসল, যার শর্ত-অনুসারে, মসনদ পেলে মীরজাফর কোম্পানিকে ১৭৫ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হলেন। তারপর ক্লাইভ প্রায় ২০০০ সিপাহী এবং ১০০০ ইংরাজ সৈন্য নিয়ে মর্শিদাবাদের নিকট পলাশী গ্রামের আমবাগানে ছাউনি ফেললেন। এর পূর্বেই ইংরেজরা চন্দননগর আধিকার করে নবাবের ফরাসী সাহায্য-প্রাপ্তির পথ বন্ধ করে দিয়েছিল।

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে জুন সকালে বিখ্যাত পলাশীর যুদ্ধে বাঙলার ভাগ্য নির্ণয় হল। মীরজাফর ও রায়দুলাভ এই যুদ্ধে নিশ্চেষ্ট ছিলেন। নবাবের সেনাপতি মরীমদন ও মোহনলাল প্রাণপণে যুদ্ধ করে নিহত হন। পরাজয় নিশ্চিত ভেবে নবাবী সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে যায় এবং ইংরেজগণ পিছন থেকে আক্রমণ চালিয়ে জয়ী হয়।

সিরাজদ্দৌলা মর্শিদাবাদ ত্যাগ করেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধরা পড়ে মীরজাফরের পুত্র মীরন কতৃক নিহত হন। 'ক্লাইভের জায়গীর' অর্থাৎ চব্বিশ পরগনার জমিদারী ও প্রচুর অর্থ কোম্পানিকে দান করে মীরজাফর এইরূপে বাঙলার ক্লাইভের জায়গীর, মন্তব্য নবাব হলেন। পলাশীর এই সংঘর্ষকে কোনো মতেই বড় যুদ্ধ বলা যায় না, কিন্তু ইতিহাসে এর গুরুত্ব যথেষ্ট, কারণ বাঙলায় এবং বাঙলা থেকে সমগ্র ভারতের আধিপত্য ইংরেজের হাতে আসার এটি প্রথম পর্ব। এ ছাড়া পলাশীর যুদ্ধের পরে বাঙলাদেশের ব্যবসা-বাণিজ্য কোম্পানির একচেটিয়া অধিকার কায়ম হয় এবং দেশীয় বাণিকদের স্বার্থ বিপন্ন হয়। মীরজাফর কোম্পানির হাতের ক্রীড়ণকে পরিণত হন এবং কোম্পানি সিংহাসনের পশ্চাতে শক্তি-তে উন্নীত হয়।

মীরজাফর (১৭৩৭-১৭৬০) : পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফরকে নামেমাত্র নবাব করে ইংরেজরা বাঙলার প্রভু হল। মীরজাফর অকর্মণ্য হলেও ওলন্দাজদের সাহায্যে ইংরেজগণকে বাঙলাদেশ থেকে তাড়াবার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু ওলন্দাজগণ ইংরেজদের সঙ্গে বিন্দেয়ার যুদ্ধে পরাস্ত হল (১৭৫৮)। এই সময়ে মুঘল শাহজাদা আলি গহর, ইংরেজ প্রভুত্বের প্রতিষ্ঠা গহর অযোধ্যার নবাবের সাহায্য নিয়ে বিহার আক্রমণ করেন।

পরের বছর সম্রাট শাহ আলম রূপে তিনি দ্বিতীয় অভিযান করেন। কিন্তু দু'বারই ইংরেজরা তাকে হটিয়ে দেন। এর পর ইংরেজ-প্রভু বাঙলাদেশে কার্যতঃ কায়ম হল। অবশ্য আইনত ও আনুষ্ঠানিকভাবে ইংরেজ অধিকার তখনও স্বীকৃত হয় নি। ক্লাইভ ছিলেন কলকাতার ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের গভর্নর মাত্র, বাঙলার গভর্নর নয়।

মীরকাশিম (১৭৬০-৬৪) : মীরজাফরের কাছে যে পরিমাণ অর্থ কোম্পানি আশা করেছিলেন, সে পরিমাণ টাকা তিনি দিতে পারেন নি। তা ছাড়া, তন্য কারণেও তিনি ইংরেজদের বিরাগভাজন হয়েছিলেন। তাই কোম্পানি মীরজাফরকে সরিয়ে তার জামাতা মীরকাশিমকে বাঙলার মসনদে প্রতিষ্ঠিত করে। ক্লাইভের পর তখন কলকাতার গভর্নর ছিলেন ভ্যানস্টার্ট। নবাবীর

মীরজাফর অপসারণ,
গভর্নর ভ্যানস্টার্ট,
ইংরেজদের সঙ্গে
বিরোধ, বিরোধের কারণ

বিনিময়ে কোম্পানি বর্ধমান, মোদনাপুর ও চট্টগ্রামের রাজস্ব আদায়ের অধিকার লাভ করল। মীরকাশিম সাহসী ও দৃঢ় চরিত্রের লোক ছিলেন। তিনি বুঝতে পারলেন যে ইংরেজরাই দেশের আসল শাসক। তিনি ইংরেজদের প্রভুত্ব সহ্য করতে প্রস্তুত ছিলেন না। সুতরাং কলকাতা ছেড়ে তিনি মুঙ্গেরে রাজধানী স্থাপন

করলেন এবং শাসন ও সৈন্যবিভাগের সংস্কারে মন দিলেন। ইতিমধ্যে ইংরেজদের সঙ্গে তাঁর বিবাদ শূন্য হল। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বিনা শুল্কে ব্যবসা করবার অধিকার ছিল, কিন্তু কোম্পানির কর্মচারীরা ব্যক্তিগতভাবে ব্যবসা চালাত অথচ নবাবের প্রাপ্য শুল্ক দিত না। দেশীয় বণিকদের এতে ক্ষতি হতে লাগল। কোম্পানির কর্মচারীগণ, মীরকাশিমের নিষেধ অগ্রাহ্য করলে নবাব সমস্ত শুল্ক রহিত করে দিলেন।

ইংরেজগণ এতে অসন্তুষ্ট হল। কোম্পানির পাটনা-কুঠির অধ্যক্ষ এলিস পাটনা শহর অধিকার করলেন; ফলে মীরকাশিমের সঙ্গে ইংরেজের যুদ্ধ আরম্ভ হল।

কাটোয়া ঘেরিয়া

উদয়নালা বজারের যুদ্ধ

কাটোয়া, ঘেরিয়া ও উদয়নালায় যুদ্ধে পর পর তিনবার ইংরেজের হাতে পরাস্ত হয়ে অবশেষে মীরকাশিম অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার কাছে আশ্রয় নিলেন। বজারে (১৭৬৪)

মীরকাশিম ও সুজাউদ্দৌলার সম্মিলিত বাহিনী কোম্পানির সঙ্গে যুদ্ধে মেজর মনরো কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হল। কলকাতা কাউন্সিল আবার মীরজাফরকে নবাবী দিলেন। ১৭৬৫ খৃস্টাব্দে মীরজাফরের

নবাব নিজামুদ্দৌলা

১৭৬৫

মৃত্যু হলে বাঙলার গভর্নর তাঁর সহযোগীগণ মীরজাফরের এক পুত্র নিজামুদ্দৌলাকে মসনদে বসিয়ে আর একবার প্রচুর

উৎকোচ আদায় করল। বাঙলার ইংরেজ শোষণ ও বিশৃঙ্খলা পুরোমাত্রায় দেখা দিল। নিজামুদ্দৌলা এক সন্ধিপত্রে তার প্রকৃত ক্ষমতা কোম্পানিকে বিলিয়ে দিলেন।

আলোচনা : ইংরেজের সঙ্গে নবাবী সম্পর্কের এখানেই পূর্ণচ্ছেদ। মীরজাফর ও মীরকাশিম উভয়েই স্বার্থান্বেষী, সন্দেহ নেই। মীরকাশিম যে স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন তা নয়। কিন্তু অকর্মণ্য মীরজাফরের পাশে, মীরকাশিমের দৃষ্ট মনোভাব এবং ভবিষ্যৎ-দৃষ্টি বলিষ্ঠ প্রতিপক্ষের সঙ্গে শক্তি পরীক্ষায় অনেকটা প্রশংসনীয়ভাবেই পরিস্ফুট হয়। মীরজাফরকে কেন্দ্র করে ইংরেজের কুট প্রবেশ,

বজার যুদ্ধের

ঐতিহাসিক গুরুত্ব

মধ্যে মীরকাশিমের প্রতিরোধ, আবার সেই দুর্বল মীরজাফরের মিথ্যা নবাবীর পরিণতি ও কোম্পানির প্রতিষ্ঠা। সেইজন্য

পলাশীর চেয়ে বজারের যুদ্ধকেই প্রকৃত শান্তি-সংঘর্ষ বলা চলে।

এখানে অপরিণত এবং অনভিজ্ঞ নবাবের পিছনে ঘরের শত্রু ও বিদেশী শত্রুর গোপন ও হীন কারসাজি ছিল না। স্বার্থরক্ষায় নবাব ও স্বার্থ-বিস্তারে ইংরেজ, উভয়ের মধ্যে এটি সম্মুখ ও নিষ্পাতিকারী যুদ্ধ। পলাশীতে যে ইংরেজ প্রভুত্বের স্বীকৃতি, বজারে তারই সমর্থন ও প্রতিষ্ঠা। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে, ১৭৫৭ থেকে ১৭৬৪ সাল পর্যন্ত সময়ের মধ্যে বাঙলার রাজনৈতিক পরিবেশ অনেকটাই অনিশ্চিত ও পরিবর্তনশীল ছিল। ভারতে ইংরেজরা সেই সুযোগের সদ্ব্যবহার করেন এবং নিজেদের স্বার্থ ও শক্তি কয়েক করবার জন্য নবাবদের সঙ্গে সুবিধাবাদী আচরণ করেন, এমন কি প্রয়োজনমত সন্ধি ও শর্ত, সততা ও প্রতিশ্রুতি ভাঙতে দ্বিধাগ্রস্ত হন নি।

সাম্রাজ্য গঠন ও ক্লাইভের ভূমিকা : রবার্ট ক্লাইভ ১৭৪২ খৃস্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কেরানীর চাকুরী নিয়ে মাদ্রাজে আসেন। ১৭৪৬ খৃস্টাব্দে ফরাসী নৌবাহিনীর অধ্যক্ষ লা বুরদনে মাদ্রাজ আক্রমণ করলে ক্লাইভ ইংরেজ সৈন্যদলে ভর্তি হন। মাদ্রাজে কোম্পানির দুর্গরক্ষায় ও প্রথম জীবন তাঞ্জোর-আভিয়ানে তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দেন। চাঁদসাহেব কর্তৃক আর্কটের নবাব মহম্মদ আলি টিগিন-পন্নীতে অবরুদ্ধ হলে ক্লাইভ সামান্য সংখ্যক ভারতীয় ও ইংরেজ সৈন্যের সাহায্যে আর্কটের সিংহাসনে বসলেন। দাক্ষিণাত্যে ইংরেজের প্রতিপত্তি স্থাপিত হল।

ক্লাইভের দ্বিতীয় কৃতিত্ব ১৭৫৭ খৃস্টাব্দে সিরাজদ্দৌলার কাছ থেকে কলকাতা পুনরধিকার এবং আলিনগরের সন্ধি (ফেব্রুয়ারী, ১৭৫৭)। এই সন্ধির শর্তে ইংরেজগণ তাদের সকল দাবি আদায় করে নিল। নবাবের বিরুদ্ধপক্ষের সঙ্গে যড়যন্ত্রে যোগ দিয়ে ক্লাইভ বাঙলায় রাষ্ট্রকোপালব ঘটালেন। বাঙলায় ক্লাইভের ভূমিকা, তৃতীয় কর্ণাট যুদ্ধ সিরাজদ্দৌলার পতন, কৌশলে পলাশীর যুদ্ধ ও ক্রীড়নক-নবাবের সৃষ্টি তাঁরই কীর্তি। তৃতীয় কর্ণাট যুদ্ধে (১৭৫৪-১৭৬০) প্রতিদ্বন্দ্বী ফরাসী শক্তির পরাজয়েও ক্লাইভের অবদান সামান্য নয়। ১৭৫৭ থেকে ১৭৬০ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত তিনি বাঙলার গভর্নর ছিলেন। তাঁরই তৎপরতায় এই সময়ে ভারতে প্রতিদ্বন্দ্বী ওলন্দাজ শক্তি বিধ্বস্ত হয়।

১৭৬০ খৃস্টাব্দে ক্লাইভ দেশে ফিরে যান, কিন্তু তাঁর অনুপস্থিতিতে বাঙলায় বিশৃঙ্খলা দেখা দিল। তাই ডিরেক্টরগণ ক্লাইভকে দ্বিতীয় ক্লাইভের সঙ্গে প্রত্যাবর্তন বার গভর্নর করে বাঙলা দেশে পাঠান। ১৭৬৫-৬৭ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত তিনি এ দেশে ছিলেন। এই সময় তিনি শাসক ও রাজনীতিজ্ঞ হিসাবে কৃতিত্বের পরিচয় দেন এবং বাঙলায় কোম্পানির রাজত্ব ও মূল লক্ষ্য ও সিদ্ধি ভারতে বৃটিশ সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তন করেন। ফরাসী শক্তির নাশ, বাঙলার নবাবকে অধীনে রাখা ও অযোধ্যা রাজ্যটি ইংরাজের রক্ষিত রাজ্যে পরিণত করাই তাঁর মূল নীতি ছিল। এই তিনটি বিষয়েই তিনি কৃতকার্য হন।

অযোধ্যার নবাব সাদুজাউদ্দৌলা মীরকাশিমকে বঙ্গারের যুদ্ধে সাহায্য করেছিলেন। অযোধ্যার নবাবের সঙ্গে ক্লাইভ যে বন্দোবস্ত করলেন, তাতে তাঁর রাজনৈতিক দূরদৃষ্টি ও শাসন-ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। সাদুজাউদ্দৌলা ৫০ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ এবং এলাহাবাদ ও কোরা জেলা ছেড়ে দিলেন এবং তাঁর রাজ্যরক্ষার জন্য ইংরেজ সৈন্য রাখতে ও তার ব্যয়ভার বহন করতে স্বীকৃত হয়ে ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করলেন। অযোধ্যা মারাঠাদেশ ও ইংরেজ এলাকার অন্তর্ভুক্ত

অধীন রাজা হল। ক্লাইভ আবার এলাহাবাদ ও কোরা জেলা দুটি মুঘল সম্রাট দ্বিতীয় শাহ আলমকে দান করলেন। তাঁকে বছরে ২৬ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হলেন এবং বিনিময়ে বাংলা বিহার ও ওড়িশার দেওয়ানী বা রাজস্ব

আদায় করবার অধিকার লাভ করলেন। এর কিছু পূর্বেই নবাব নাজিমউদ্দৌলার 'দেওয়ানী' লাভ, কাছ থেকে কোম্পানি কার্যতঃ নিজামত বা দেশ-শাসনের 'নিজামত' অধিকার পেয়েছিলেন। নিজামত বা দেশ-শাসন এবং দেওয়ানী বা রাজস্ব সংগ্রহ এই দুটি কাজ দুজন নায়েব নাজিম-এর (নায়েব ও দেওয়ান) উপর অর্পণ করা হয়। তাঁরা ছিলেন প্রকৃত প্রস্তাবে কোম্পানিরই বশব্দ। দেশ-শাসন ও বিচার সংক্রান্ত ব্যয় বাবদ নবাব মাত্র ৫৩ লক্ষ টাকা বৃত্তি পেতে থাকলেন।

ক্লাইভের এই দায়িত্বহীন জটিল শাসনব্যবস্থা বৈতশাসন নামে পরিচিত হলেও এটি অশাসন বা কুশাসনের নামান্তর মাত্র। এতে কোনও পক্ষেরই দায়িত্বের বালাই ছিল না। প্রকৃত শাসক কোম্পানি, কিন্তু ইংরেজরা অর্থের হিসেব নিয়ে ব্যস্ত। রাজস্ব-সংগ্রহ করাই তাদের মূখ্য কাজ, দেশ-শাসন গোণ। আর পরাপ্রাপ্ত নবাব নামতঃ দেশের সরকার, কার্যতঃ অলস ও অকর্মণ্য ব্যক্তিভোগী। এই চুটিপূর্ণ ব্যবস্থা ১৭৭২ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। যাই হোক, ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দে মুঘল সম্রাট দ্বিতীয় শাহ আলমের কাছে থেকে দেওয়ানী লাভ করে বাঙলাদেশে ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানি বৈধ রাজনৈতিক শক্তিতে পরিণত হয়।

[পাঁচ] ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিস্তার (১৭৬৭ খ্রীঃ— ১৮৫৭ খ্রীঃ)

প্রথম পর্ব (১৮১৮ খ্রীঃ পর্যন্ত) : ক্লাইভের আমল থেকে ডালহৌসির শাসনকাল পর্যন্ত ভারতে ইংরেজদের প্রভুত্ব বিস্তারের যুগ। এই কাজে অগ্রণী ছিলেন ক্লাইভ ও ওয়ারেন হেস্টিংস, পরে ওয়েলেসলি, ও ডালহৌসী। ভারতে ইংরেজদের সর্বাধিপত্য স্থাপন নির্বিরল ছিল না। বাঙলার নবাবরা, পেশবাদের নেতৃত্বে মারাঠারা মহীশূরে হায়দর আলি ও টিপু সুলতান এবং পাঞ্জাবে শিখরা ইংরেজদের শক্তি প্রসারে যথেষ্ট বাধা দিয়েছিলেন।

[ক] মারাঠা যুদ্ধ : তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধে মারাঠাদের সম্পূর্ণ পতন হয়নি। ইংরেজদের সঙ্গে নানা যুদ্ধে মারাঠারা বলিষ্ঠ প্রতিরোধ করেছিল। তাদের মধ্যে কয়েকজন বিখ্যাত নেতা রাজনীতিতে বিচক্ষণতার পরিচয়ও দেন, যেমন নানা ফড়নবিশ, মহাদজী সিন্ধিয়া, অহল্যাবাই প্রভৃতি। বালাজী বাজীরাও এর মৃত্যুর পর তাঁর ছেলে মাধব রাও চতুর্থ পেশবা হলেন। কিন্তু অকালে তাঁর মৃত্যু হলে মারাঠাদের গৃহবিবাদ শুরুর হল। প্রথমে পেশবা পদ নিয়ে ঘরোয়া ষড়যন্ত্র দেখাদিগ। পঞ্চম পেশবা নারায়ণ রাও যখন রঘুনাথ রাও-এর চক্রান্তে নিহত হলেন, তখন রঘুনাথ নিজেকে পেশবা বলে ঘোষণা করলেন। এই থেকে ইঙ্গ-মারাঠা সংঘর্ষের সূত্রপাত।

মাধব রাও-এর মৃত্যুর
পর মারাঠাদের
গৃহবিবাদ পঞ্চম
পেশবা নারায়ণ রাও
নিহত ইঙ্গ-মারাঠা
সংঘর্ষের সূত্রপাত

প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ : পঞ্চম পেশবা নারায়ণ রাও যে রঘুনাথ রাওয়ের

চক্রান্তে নিহত হয়েছেন, একথা ন্যায়াধীশ রামশাস্ত্রী সকলের সামনে প্রকাশ করে দিলে অনেকেই রঘুনাথ রাও-এর বিরোধী হয়। বিপক্ষ দলের নেতা ছিলেন কুটনীতিতে বিচক্ষণ নানা ফড়নিবিশ ও মাহাদজী সিক্কার। এঁরা পেশবা নারায়ণ রাও-এর শিশুপুত্র মাধব রাও নারায়ণকে পেশবা পদে অধিষ্ঠিত করলেন। এই অবস্থায় শিশু পেশবা

মাধব রাও-এর অধিকার অস্বীকার করেন রঘুনাথ রাও বা রাঘোবা বোম্বাই-এর ইংরেজদের কাছে সাহায্য চাইলেন। সাহায্যের বদলে যুদ্ধের খরচ, দুটি

জায়গা—সালসেট ও বেসিন, এবং সুরাট ও ব্রোচের

রাজস্বের কিছু অংশ রঘুনাথ ইংরেজদের দিতে স্বীকার করলেন। এই মর্মে ১৭৭৫ সালে সুরাটে এক সন্ধি হয় এবং ইংরেজরা যে সৈন্যদল পাঠান, তার সাহায্যে রঘুনাথ

নানা ফড়নিবিশের দলকে পরাস্ত করে। গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস এই ব্যাপারের বিরোধী ছিলেন। তাই পদ্রুদ্রের সন্ধি (১৭৭৬) অনুসারে ইংরেজরা রঘুনাথের পক্ষ ত্যাগ করলেন। স্থির হল

কোম্পানির কর্তৃপক্ষ
কর্তৃক সন্ধি নাকট,
ওয়াড় গাঁও-এর যুদ্ধে
ইংরেজদের পরাজয়
ও সন্ধি

ইংরেজরা যে সব সুবিধা পেয়েছিলেন সেগুলি বজায় থাকবে, উপরন্তু বারো লক্ষ টাকা পাবেন। আর রঘুনাথ রাও পেশবার কাছ থেকে মাসহারা পাবেন। কিন্তু দেখা গেল, কোনও পক্ষই পুরন্দরের সন্ধি-সর্ত পালন করছে না, আর বিলাতে কোম্পানির কর্তৃপক্ষও এই সন্ধি অনুমোদন করলেন

না। কাজেই উভয় পক্ষে আবার যুদ্ধ বাধল। যুদ্ধের প্রথমে ইংরেজ সৈন্য ওয়াড়গাঁও নামক স্থানে পরাস্ত হয়ে সন্ধি করতে বাধ্য হয়। ব্যবস্থা হল, ইংরেজরা রঘুনাথের পক্ষ নেবেন না আর মারাঠাদের কাছ থেকে পাওয়া জায়গাগুলি ছেড়ে দেবেন।

ওয়ারেন হেস্টিংস কিন্তু এই অপমানজনক সন্ধি মানলেন না, গভার্ডের নেতৃত্বে বাঙলা থেকে একদল সৈন্য পাঠিয়ে দিলেন। ১৭৮০ সালে আমেদাবাদ ও

ওয়ারেন হেস্টিংস
কর্তৃক সন্ধি অমাস্ত,
আমেদাবাদ, বেসিন ও
গোয়ালিয়র দখল
সিক্কার পরাজয়,
সালবাই-এর সন্ধি;
১৭৮২

বেসিন দখল করা হল। আর এক দল ইংরেজ সৈন্য গোয়ালিয়র অধিকার করল এবং ১৭৮১ সালে সিক্কার সেনাবাহিনীকে পরাজিত করল। ইংরেজরা পর পর যুদ্ধে জয়ী হচ্ছে দেখে মাহাদজী সিক্কার জন্য ব্যগ্র হলেন এবং নিজেই মধ্যস্থ হয়ে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সালবাই-এর সন্ধি-সর্ত ঠিক করে দিলেন। সিক্কার ফলে ইংরেজরা মাধব রাও নারায়ণকে পেশবা বলে স্বীকার করলেন। রঘুনাথের জন্য

বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা ভাতার ব্যবস্থা হল। এবং সিক্কারা তাঁর রাজ্যে ইংরেজদের অধিকৃত অঞ্চল ফিরে পেলেন।

এই যুদ্ধে দুটি তথ্য পরিষ্কার বোঝা গেল। প্রথমটি হল, মারাঠারা সংঘবদ্ধ হলে ইংরেজদের পরাস্ত করতে পারে ; যেমন, নানা ফড়নিবিশের নেতৃত্বে মারাঠা নায়করা সাময়িক ভাবে একত্র হয়ে ইংরেজদের উদ্দেশ্য সফল হতে দেন নি। দ্বিতীয়টি হল, মারাঠা রাজ্যগুলির মধ্যে যদি বিভেদ ও দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করা যায়, তা হলে ইংরেজরা কাউকে স্বপক্ষে টেনে, কাউকে বিপক্ষে ফেলে একের পর এক অঞ্চল অধিকার করে আপনার প্রভুত্ব কয়েম করতে পারবেন, নতুবা নয়। প্রথম মারাঠা যুদ্ধে কোনও নিষ্পত্তি হল না। সালবাই-এর সন্ধির পর প্রায় বিশ বছর মারাঠাদের সঙ্গে আর সংঘর্ষ হয়নি। সেজন্য ইংরেজরা তাঁদের অন্য শত্রুদের সঙ্গে বোঝাপড়া করবার সময় পেয়েছিলেন।

দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধ : দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধ পড়বার আগে এই সময়ে ভারতে যে জটিল অবস্থা চলছিল, সেটি জানা দরকার। নিজাম ইংরেজদের সঙ্গে পটভূমিক। বশ্যতামূলক সন্ধিতে আবদ্ধ। তাই শত্রুর আক্রমণ থেকে হায়দরাবাদকে রক্ষা করার দায়িত্ব ছিল কোম্পানির। এদিকে মারাঠারা তাদের সৈন্যবাহিনীর খরচ জোগানোর জন্য চোখ আদায় করতে হায়দরাবাদ ও মহাশূর রাজ্য আক্রমণ করল। মহাশূরের নিরাপত্তা বজায় রাখার ভারও ইংরেজরা নিয়েছিলেন। কাজেই মারাঠাদের উপর কড়া নজর রাখা, তাদের সংযত করার খুবই প্রয়োজন ছিল। সেইজন্য বড়লাট ওয়েলেসলি পেশবাকে অধীনতামূলক মিত্রতায় বাঁধতে চাইলেন। এই সময়ে মারাঠাদের ভাগ্যে দুর্ভাগ্য ঘনিষ্ঠ ছিল। কারণ, একে একে অহল্যাবাদ, মাহাদজী সিন্ধিয়ার মৃত্যু হল এবং পেশবা মাধব রাও নারায়ণ আত্মহত্যা করলেন। ১৮০০ সালে প্রবীণ নানা ফড়নিবিশও মারা গেলেন।

মারাঠাদের মধ্যে একটি দৃঢ় শক্তির অভাবে আর গৃহবিবাদে ফলে ওয়েলেসলির পক্ষে এখন ইংরেজের প্রভুত্ব বিস্তার করা সম্ভব হল। গোয়ালিয়রের গদিতে তখন দৌলত রাও সিন্ধিয়া এবং ইন্দোরে ছিলেন যশোবন্ত রাও হোলকার। পেশবার পদে ছিলেন দ্বিতীয় বাজীরাও। ১৮০২ সালে দৌলত রাও এবং পেশবার মিলিত সৈন্য দলকে যশোবন্ত রাও হারিয়ে দিয়ে পুনা দখল করলেন এবং নিজের মনোনীত এক ব্যক্তিকে পেশবা করে বসালেন। অতঃপর বাজী রাও পদচ্যুত হয়ে বেসনে গিয়ে ইংরেজদের আশ্রয় নিলেন। তখন লর্ড ওয়েলেসলির ভাই আর্থার ওয়েলেসলি (পরে ডিউক অব ওয়েলিংটন) পুনা দখল করে বাজীরাওকেই আবার গদিতে বসালেন। এই অনুগ্রহের বদলে বাজীরাওকে কিন্তু স্বাধীনতা বিসর্জন দিতে হল। তিনি ইংরেজের আনুগত্য স্বীকার করে ১৮০২ খ্রীস্টাব্দের বেসনের সন্ধি অনুযায়ী

এখন ইঙ্গ-মারাঠা

যুদ্ধের তাৎপর্য

বিশিষ্ট মারাঠা

নেতৃবর্গের মৃত্যু

গৃহবিবাদের ফলে
মারাঠাদের দুর্বলতা,
যশোবন্ত রাওয়ের
পুনা দখল, পেশবা
বাজীরাও পদচ্যুত

দিয়ে পুনা দখল

আর্থার ওয়েলেসলি
কর্তৃক পুনা দখল ও
বাজীরাওকে পেশবা
পদে পুনঃ স্থাপন

ইংরেজ সৈন্যের ব্যয় বাবদ বছরে ২৬ লক্ষ টাকা দিতে রাজি হলেন। বাজী
রাও পেশবা হলেন বটে কিন্তু তাঁর এই কথ্যতা স্বীকারে
বেসিনের সন্ধি,
১৮০২ খ্রীঃ
মারাঠা দলপতিরা ক্ষুব্ধ হলেন। সিক্কিরা ও ভোঁসলা
যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন কিন্তু হোলকার সেরে দাঁড়ালেন,
যোগ দিলেন না। এখানে একটি বড় সুযোগ নষ্ট হল। যদি এই সংকটে



সবাই একত্র হয়ে ইংরেজদের বুখতে পারতেন, তা হলে মারাঠাদের তথা ভারতের
ইতিহাস হয়তো অন্যরকম দাঁড়াত। যাইহোক, ১৮০৩
দ্বিতীয়-ইঙ্গ মারাঠা
যুদ্ধের সূচনা,
মারাঠা পরাজয়
সালে যুদ্ধ শুরু হল। ইংরেজ সেনাপতি ছিলেন আর্থার
ওয়েলেসলি। নিজামরাজ্যের সীমান্তে আসাই-তে ইংরেজ
সেনাবাহিনী সিক্কিরা ও ভোঁসলার মিলিত সৈন্যদলকে
পরাস্ত করল। তারপর আরগাঁও-এ ভোঁসলার সৈন্য পরাজিত ও বিধ্বস্ত হল।

ওদিকে উত্তর ভারতেও যুদ্ধ চলছিল। সেনাপতি লেক সিন্ধিয়ার বিরুদ্ধে অগ্রসর হলেন। সিন্ধিয়ার ফরাসী সেনাপতি পেরোঁ এই বিপদের সময় অনুপস্থিত ছিলেন। লেক সহজেই দিল্লী ও লাসোয়ারীতে সিন্ধিয়াকে হারিয়ে দিলেন। তখন ভোঁসলা ও সিন্ধিয়াকে বাধ্য হয়ে সন্ধি করতে হল। ভোঁসলার

সঙ্গে দেবগাঁও এবং সিন্ধিয়ার সঙ্গে সুঁজ অর্জনগাঁওতে দেবগাঁও ও মুর্জি ইংরেজদের বে দুটি সন্ধি হল, তাতে ঐ দুটি রাজ্য থেকে অর্জনগাঁও এর সন্ধি, ফলাঞ্চল আহমদনগর বুলন্দশহর, বেরার, ওড়িশা এবং দিল্লী ও আগ্রা প্রদেশ ইংরেজদের হাতে চলে গেল। ভোঁসলা ও সিন্ধিয়া

বশ্য মিথ্যায় আবদ্ধ হলেন, বৃদ্ধ শাহ আলমকে কোম্পানির কর্তৃত্বাধীন করা হল। হোলকার এতদিন চুপ করে ছিলেন, এখন স্বাধীনতা হারাবার ভয়ে তিনিও যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। প্রথমে কর্নেল মনসনের নেতৃত্বে একদল ইংরেজ সৈন্যকে তিনি

রাজপুতনায় পরাস্ত করেন। তারপর ভরতপুরের রাজার সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি দিল্লী আক্রমণ করলেন। দীগের লর্ড লেকের হাতে হোলকারের সম্পূর্ণ পরাজয় হল (১৮০৪ খ্রি:)। তিনি পাজাবে পালিয়ে গেলেন। ভরতপুর জাঠ রাজা হোলকারের সহায়তা করেন বলে লেক ভরতপুরের দুর্গ অবরোধ করেন কিন্তু দুর্গ দখল করতে পারেন নি।

পরে ভরতপুরের সঙ্গে ইংরেজদের সন্ধি হয়। দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধ এখানেই শেষ।

তৃতীয় মারাঠা বৃন্দ : পেশবা দ্বিতীয় বাজী রাও বিপন্ন হয়েই বেসিনের সন্ধি স্বীকার করেছিলেন। কিন্তু ইংরেজের অধীনতাপাশ থেকে মুক্ত হবার চেষ্টায় তিনি ষড়যন্ত্র আরম্ভ করলেন। কোম্পানি সেই খবর পেয়ে পেশবাকে আর একটি

সন্ধিতে আবদ্ধ করলেন। ফলে বাজীরাওকে কোঙ্কন প্রদেশ ও কয়েকটি দুর্গ ইংরেজদের হাতে ছেড়ে দিতে হল।

শক্তি ও মর্যাদা ক্রমেই লোপ পাচ্ছে দেখে বাজী রাও একবার শেষ চেষ্টায় নামলেন। ১৮১৭ সালের নভেম্বরে তিনি পুনর পিছন দিকে খড়কী (কিরকি) নামক স্থানে

ইংরেজদের আক্রমণ করলেন। ইংরেজ সৈন্যরা সংখ্যায় অল্প হলেও পেশবার সেনাদলকে কোড়োগাঁও এবং অস্টির যুদ্ধে চূড়ান্ত ভাবে হারিয়ে দেয় (১৮১৮)। ইংরেজরা পুনা দখল করেন। বাজীরাও আত্মসমর্পণ করলে, তাঁকে বার্ষিক আট লক্ষ টাকা বৃত্তি দেওয়ার সর্তে বিঠুরে (উত্তর প্রদেশে) সরিয়ে দেওয়া হল। পেশবার পদ লোপ পেল এবং তাঁর রাজ্য

সন্ধি ও শর্ত, ফলাঞ্চল ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হল। শুধু সাতারা ও তার পার্শ্ববর্তী কয়েকটি জায়গা নিয়ে একটি ছোট রাজ্য ছত্রপতি শিবাজীর বংশধর প্রতাপ সিংহকে দেওয়া হল।

বাজী রাও যখন যুদ্ধে লিপ্ত, তখন নাগপুরে ও হোলকার রাজ্যেও ইংরেজদের

ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধ চলছিল। আগ্রা সাহেব ভোঁসলার সৈন্যরা সীতাবল্লী ও
 ভোঁসলা ও
 হোলকারের পরাজয়, অংশ ব্রিটিশ ভারতের অন্তর্ভুক্ত হয়। ওদিকে মহাদপুরের
 সন্ধিস্থাপন, যুদ্ধে হোলকার সৈন্য ভীষণ ভাবে পরাজিত হয়। হোলকার
 সন্ধিস্থার সঙ্গে নিজ রাজ্যের অর্ধেক অংশ ইংরেজদের দিয়ে সন্ধি করতে
 নতুন সন্ধি বাধ্য হন। সন্ধিয়াকেও আর একটি নতুন সন্ধি-সর্তে আবদ্ধ

করা হল। এই ভাবে লর্ড হেস্টিংস মারাঠাদের শক্তি চূর্ণ করে তাদের ভবিষ্যতে
 উত্থানের পথ বন্ধ করে দেন। তৃতীয় মারাঠা যুদ্ধ শেষ হলে ইঙ্গ-মারাঠা সংঘর্ষের
 তৃতীয় ইঙ্গ-মারাঠা
 যুদ্ধের অবশ্যন অবসান ঘটল। সব মারাঠা রাজ্যই এখন ইংরেজের বশ্য ও
 অধীন হল। কেবল সন্ধিয়ার কিছু স্বাধীনতা ও সামরিক
 ক্ষমতা অবশিষ্ট ছিল। ১৮৪৩ খ্রীস্টাব্দে নাবালকের

অভিভাবকত্ব নিয়ে গোয়ালিয়র রাজ্যে গোলাযোগ দেখা দিতে গভর্নর-জেনারেল
 হস্তক্ষেপ করেন ও ইংরেজ সৈন্য পাঠান। পুন্নিয়ার যুদ্ধে গোয়ালিয়র সৈন্যরা
 হেরে যাওয়াতে শেষ মারাঠা রাজ্যটিও ইংরেজের অধীন
 হয়ে গেল। ১৮৫৬ সালে লর্ড ডালহৌসি নাগপুরের
 ভোঁসলাদের বাকি প্রদেশগুলি এবং ক্ষুদ্র সাতারা রাজ্যটি

সাম্রাজ্যভুক্ত করে নিলেন শুধু কোলাপুরের ছোট রাজ্যটিতে শিবাজী-বংশের
 একটি শাখার অস্তিত্ব রইল।

মারাঠা শক্তির পতন : মারাঠাদের পরাজয়ের বড় কারণ হল, মারাঠাচক্রের
 প্রবর্তনে সামন্তরা নিজ নিজ এলাকায় স্বাধীন রাজা হিসাবে শাসন করতে
 লাগলেন। পেশবাদের আমলে মারাঠাদের একটি সুগঠিত
 মারাঠাদের ঐক্যবোধের
 অভাব কেন্দ্রীয় শক্তি ছিল না। ইংরেজদের সঙ্গে সংঘর্ষের আগে
 থেকেই তাঁদের ঐক্যবোধ নষ্ট হচ্ছিল। পেশবার পদ নিয়ে

গৃহবিবাদ, দলভেদ আর মারাঠা নেতাদের স্বতন্ত্র নীতি ও কার্যকলাপে ভিতরকার
 সংহতি লোপ পাচ্ছিল। এই রকম দলীয় বা নিজ নিজ
 যুদ্ধনীতি ও রণকৌশলে শক্তিবিস্তারের চেষ্টা জাতির শক্তিক্রয়ের প্রধান কারণ।
 তাঁদের যুদ্ধনীতি এবং রণকৌশলে কোন উন্নতি হয় নি,
 গেরিলাযুদ্ধ বর্জন ভাড়াটিয়া বিদেশী সৈন্য নিযুক্ত করেও সফল দেখা যায় নি।

চিরাচরিত গেরিলা যুদ্ধ বর্জন করা ঠিক হয় নি। যুদ্ধ বিজ্ঞানের প্রতি
 ঐদাসীনিয়ও তাঁদের দুর্বলতা বৃদ্ধি করেছিল। ইংরেজদের সংঘবদ্ধ আয়োজন,
 তাদের যুদ্ধবিজ্ঞান এবং কূটনীতির কাছে মারাঠাদের পরাজয় ঘটেছিল।

তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধের পরও মারাঠারা নির্বার্য হয়
 নি। ১৭৭৯—৮০ সালে ইংরেজদের ছিল খুব দুঃসময়।
 ঐ বছরে হায়দরাবাদের নিজাম, মহিশূরের হায়দর আলি

এবং মারাঠারা ইংরেজদের ভারত থেকে বিতাড়িত করার জন্য একত্র হয়ে-

ছিলেন। এই তিনটি শক্তির মিলন যদি আর কিছুকাল স্থায়ী হয়ে কাজ করত, তা হলে ইংরেজদের কি অবস্থা হত অনুমান করা শক্ত নয়। মারাঠাদের পতনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অগ্রগতি প্রশস্ত হয়ে গেল, লর্ড হেস্টিংসের দৌলতে। ভারতে ইংরেজদের সর্বাধিপত্য কার্যতঃ প্রতিষ্ঠিত হল কেবল এক জায়গায় একটু সশ্রোচ ও বাধা ছিল। দিল্লীতে তখন দ্বিতীয় আকবর বাদশাহ রয়েছেন যদিও নামে, তাঁকে কোম্পানি প্রতি বছর নজরানা দিয়ে অন্ততঃ মৌখিক সম্মান দেখাতেন। লর্ড হেস্টিংস তাঁকে এই ‘বাদশাহীর জের’ ছাড়তে বললেন ও নজর দান বন্ধ করে দিলেন। এতদিন কোম্পানির টাকায় বাদশাহ শাহ আলমের নাম ছাপা থাকত। ১৮৩৫ সালের পর সেটিও উঠে গেল।

[খ] মহীশূরের প্রতিরোধ : মুঘল সাম্রাজ্য যখন ভেঙে যাচ্ছিল, সেই সময় পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে মারাঠারা, হায়দাবাদের নিজাম এবং মহীশূরে হায়দর আলি প্রবল হয়ে ওঠেন। ইংরেজরা তখন নিজেদের শক্তি প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে সুবিধা খুঁজছিলেন, তার ফলে ভারতের রাজনীতির মধ্যে জড়িত হন। কর্ণাটের যুদ্ধ, মহীশূর ও মারাঠাদের সঙ্গে ইংরেজ কোম্পানির শক্তিপরীক্ষা তারই সাক্ষ্য। এখন মহীশূরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের ইতিহাস বলছি। ইংরেজদের বিরুদ্ধে মহীশূরের সংগ্রাম চলেছিল দ্বিশ বছর। বিদেশীর প্রতিরোধে হায়দর আলি ও তাঁর পুত্র টিপু সুলতানের ভূমিকা ভারতের ইতিহাসে অমরীয় হয়ে আছে।

হায়দর আলি : আঠারো শতকে মাঝামাঝি হিন্দু রাজ্য মহীশূরে ওয়ারিদয়ার বংশের রাজা ছিলেন দুর্বল। তখন তাঁর মন্ত্রী নন্দরাজ রাজ্যের সর্বময় কর্তা হয়ে ওঠেন। হায়দর আলি প্রথমে এই রাজ্যে এক সামান্য সৈনিক ছিলেন। ১৭৫৫ সালে, তেত্রিশ বছর বয়সে তিনি নিজের দক্ষতার নন্দরাজের সুনজরে পড়েন এবং ডিওগুলের ফৌজদার হন। দক্ষিণাত্যে তখন ইংরেজ ও ফরাসীদের মধ্যে যুদ্ধ চলছিল। হায়দর আলি সেই সুযোগে নতুন যুদ্ধ প্রণালীতে একটি ভালো সৈন্যদল গড়ে তোলেন এবং পরে মহীশূরের প্রধান সেনাপতি হন। ক্রমে তাঁর ক্ষমতা বৃদ্ধি পেতে থাকে। তিনি বেদনোর প্রভূতি স্থান অধিকার করে প্রচুর অর্থ পান ও মহীশূর রাজ্যের সীমা বাড়িয়ে নেন। অনেক ফরাসী সৈন্য রেখে তিনি নিজের সৈন্যদলকে সুশিক্ষিত করে তোলেন। কিছুকাল পরে মহীশূর-রাজ্যের মৃত্যু হলে হায়দর তাঁর মনোনিতি এক ব্যক্তিকে নামে মাত্র সিংহাসনে বসিয়ে নিজেই রাজ্যের প্রকৃত কর্তা হন।

প্রথম মহীশূর যুদ্ধ : হায়দর আলির অধীনে দক্ষিণ দিকে মহীশূরের উত্থান দেখে মারাঠাদের মনে আশঙ্কা হল। ওঁদিকে নিজাম ও মাদ্রাজের

ইংরেজরা হায়দরের প্রতাপ বৃদ্ধিতে বিশেষ বিচলিত হয়ে তাঁকে দমন করার চেষ্টায় রইলেন। ১৭৬৬ সালে মাদ্রাজের ইংরেজরা হায়দরের শক্তি বিস্তার বিরুদ্ধে নিজামকে সাহায্য করবেন বলে কথা দিয়েছিলেন। কারণ, হায়দার আলি যেভাবে মালাবার, মাল দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চল অধিকার করে রাজ্যবিস্তার করছিলেন, তাতে নিজাম ও ইংরেজদের হায়দার কতৃক মারাঠাদের সঙ্গে সন্ধি মধ্যে মিত্রতার প্রয়োজন হয়েছিল। মারাঠারাও এই জোটে যোগদান করে মহীশূর রাজ্য আক্রমণ করে। তখন বেগতিক দেখে হায়দর মারাঠাদের সঙ্গে সন্ধি করেন। ১৭৬৭ সালে নিজাম ও ইংরেজরা মহীশূর আক্রমণ করলেন কিন্তু নিজাম হঠাৎ হায়দরের সঙ্গে সন্ধি করে বসলেন। ঠিক পরের বছর নিজাম আবার দায়দরকে নিজামের সঙ্গে সন্ধি ছেড়ে ইংরেজদের পক্ষে এলেন। এখানে একটি কথা বলা দরকার। নিজাম স্বার্থ ও সুবিধার জন্য অনেকবার দলত্যাগ করলেও শেষ পর্যন্ত তিনি ভারতে ইংরেজের মিত্র ও অনুগ্রহ-পাত্র হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে হায়দরাবাদ রাজ্যটি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের একটি শুল্ক স্বরূপ হয়ে ওঠে, ভারত স্বাধীন হওয়া পর্যন্ত তাই ছিল।

হায়দর আলি ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে যথেষ্ট বীরত্ব দেখান। তিনি তাঁর অশ্বারোহী সৈন্যদল নিয়ে কন'ট দেশ আক্রমণ করেন। ১৭৬৯ সালে মহীশূরের সেনাবাহিনী যখন মাদ্রাজের উপকণ্ঠে এসে হাজির হল, তখন ইংরেজদের সঙ্গে সন্ধি ইংরেজরা ভীত হয়ে হায়দরের সর্তমত সন্ধি করতে বাধ্য হলেন। সন্ধি দ্বারা স্থির হল, বিজিত জায়গাগুলি পরস্পরকে ফিরিয়ে দেওয়া হবে আর নিজাম বা মারাঠারা মহীশূর আক্রমণ করলে ইংরেজরা হায়দরকে সৈন্য দিয়ে সাহায্য করবেন। দুবছর পরেই মারাঠারা হায়দরের রাজ্য আক্রমণ করল। হায়দরের সৈন্যদলকে পরাস্ত করে পেশবা মাধবরাও শ্রীরঙ্গপত্তন অবরোধ করলেন। এখন মাদ্রাজের সন্ধি অনুযায়ী হায়দর আলি ইংরেজদের সাহায্য চাইলেন কিন্তু তাঁরা সর্ত পালন করলেন না। অগত্যা তিনি মারাঠাদের সঙ্গে যুদ্ধ থামিয়ে সন্ধি স্থাপন করলেন (১৭৭১)। তবে ইংরেজদের এই বিশ্বাসঘাতকতায় তিনি তাঁদের উপর জাতক্রোধ হয়ে রইলেন।

দ্বিতীয় মহীশূর যুদ্ধ : প্রথম মহীশূর যুদ্ধের পর দশ বছর ইংরেজদের সঙ্গে আর যুদ্ধবিগ্রহ হয় নি। তবে হায়দর আলি দ্বিতীয় সংঘর্ষের জন্য তৈরি হচ্ছিলেন। যখন উপযুক্ত সময় এল, তখন হায়দর আলি হায়দার আলি, নিজাম ও মারাঠাদের ইংরেজ বিরোধী জোট ইংরেজদের বিরুদ্ধে নামলেন। কিন্তু দ্বিতীয় মহীশূর যুদ্ধের পূর্ব ইতিহাস এখানে একটু বলা দরকার। কারণ, ১৭৭৮ সালে যুরোপে ইংরেজরা ফরাসীদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। আমেরিকায় ব্রিটিশ উপনিবেশগুলি যখন মাদ্রুভূমি ইংলণ্ডের

বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে, তখন ফরাসীরা তাদের সমর্থন ও সাহায্য দিয়েছিল। সেই কারণে ইঙ্গ-ফরাসী যুদ্ধের আরম্ভ। ১৭৭৯ সালে হায়দর আলি, নিজাম ও মারাঠারা ইংরেজদের বিপক্ষে জোট-বদ্ধ হলেন। এই তিন পক্ষ যদি একত্রভাবে ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে নামতেন, তা হলে ভারতে বিদেশীর আশ্রয় বিপন্ন হত, সন্দেহ নেই। কিন্তু নিজামের মতিস্থিরতা ছিল না আর মারাঠারা তখন ঘরোয়া ব্যাপারে খুবই বিরত ছিলেন। তাই ঐ ত্রিশক্তির সমাবেশ কার্যকর হতে পারল না।

হায়দর আলির সুযোগ এল যখন ইংরেজরা শত্রুপক্ষ ফরাসীদের পিণ্ডচোরি নগর হস্তগত করে তাদের মাঠে বন্দরটিও দখল করলেন। এই বন্দরটি ছিল

মহীশূর রাজ্যে, কাজেই হায়দর কুদ্ধ হয়ে ইংরেজদের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় ইঙ্গ-মহীশূর যুদ্ধের হুচনা শুরু করলেন। ১৭৮০ সালে প্রায় একলক্ষ সৈন্য ও কামান প্রভৃতি নিয়ে তিনি কর্নাটে প্রবেশ করে কয়েকটি

স্থান লুণ্ঠনে ছারখার করে ছিলেন। তখন সেনাপতি বেলীর অধীনে ইংরেজ সৈন্যরা এগিয়ে এলে তারা বিধ্বস্ত হয়ে গেল। আর এক সেনাপতি মন্রো

মাদ্রাজে এসে আশ্রয় নিলেন। ওদিকে তাজোরের কাছে একদল ইংরেজ সৈন্য বিনষ্ট হল। এই বিপন্ন অবস্থায় গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস প্রধান সেনাপতি স্যার আয়ার কুটকে দক্ষিণ ভারতে পাঠালেন।

সৌভাগ্যক্রমে, নিজাম এবং মারাঠা নেতা মাহাদজী সিন্ধিয়া হায়দরের পক্ষ ছেড়ে দিলেন। সেই ত্রিশক্তির জোট ভেঙে গেল হেস্টিংস-এর কূট চালে। এর ফলে ইংরেজদের খুব

সুবিধা হল। পোর্টো নোভো, পলিভুর প্রভৃতি একটির পর একটি যুদ্ধে সেনাপতি কুট হায়দরকে পরাস্ত করতে লাগলেন।

হায়দরের পরাজয় নেগাপত্তন ও ত্রিঙ্কোমালী ইংরেজদের হস্তগত হল। কিন্তু এইসব পরাজয়ের পরও হায়দর দমেন নি। তাঁকে সাহায্য করার জন্য একটি ফরাসী নৌবহর

সৈন্য নিয়ে ভারত মহাসাগরে উপস্থিত হল। তখন ইংরেজ রণতরী তাদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হল। উভয় পক্ষই ক্ষতিগ্রস্ত হতে লাগল।

মালাবার উপকূলে এক ইংরেজ সৈন্যদল হায়দরের ছেলে টিপুর কাছে আত্মসমর্পণ করলে ইংরেজদের অবস্থা আবার বিপন্ন হয়ে ওঠে। সেই

সময় হায়দর আলির মৃত্যু হল (১৭৮২), কিন্তু টিপু অগ্নিত বিক্রমে যুদ্ধ চালাতে লাগলেন। ১৭৮৩ সালে বোম্বাই থেকে সেনাপতি ম্যাথিউস এলেন টিপুর সঙ্গে

যুদ্ধের জন্য। টিপু তাঁকে সৈন্যসম্মত বন্দী করলেন। দক্ষিণ ভারতে ইংরেজদের যখন এই দুরবস্থা, তখন যুরোপের যুদ্ধ

খামল এবং ইংরেজ ও ফরাসীদের মধ্যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষারিত হল (১৭৮৩)। ফরাসীরা টিপুকে আর সাহায্য দিতে

পারল না। সেই সুযোগে ইংরেজ সৈন্যরা টিপুর রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনের

পারল না। সেই সুযোগে ইংরেজ সৈন্যরা টিপুর রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনের

কাছে এগিয়ে গেল, কিন্তু মাদ্রাজের গভর্নর শান্তি ফিরিয়ে আনতে চাইলেন। ফলে ১৭৮৪ সালে টিপু সঙ্গ মাদ্রাজের সন্ধি স্থাপিত হল। টিপু ও ইংরেজরা পরস্পরকে বিজিত জায়গাগুলি ফিরিয়ে দিতে স্বীকার করলেন। বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংস এই সন্ধিতে খুব বিরক্ত হলেন, কারণ মহীশূরের সঙ্গে কোনও নিষ্পত্তি হল না। অথচ যুদ্ধবিগ্রহ কোম্পানির প্রচুর ব্যয় হয়েছিল।

কোম্পানি এই জন্য বিলাতের মন্ত্রিসভার কাছে সাহায্য চাইলেন। তখন ইংলণ্ডের প্রধানমন্ত্রী উইলিয়াম পিট একটি নতুন আইন প্রবর্তন করলেন (১৭৮৪) ভারতের শাসন কাজ নিয়ন্ত্রণ করার জন্য। এর আগে ১৭৭৩ সালে যে নিয়ামক আইন (রেগুলেটিং অ্যাক্ট) পাশ হয়, তার মধ্যে কয়েকটি ঘুটি ছিল যেগুলি সংশোধন করার প্রয়োজন হয়। এখন পিটের 'ভারত আইন' অনুসারে কোম্পানির কার্যকলাপের উপর বিলাতের মন্ত্রিসভার কর্তৃত্ব অধিকার আরও বাড়ল। তা ছাড়া, বোম্বাই ও মাদ্রাজ সরকারের উপর স-পারিসদ বড়লাটের ক্ষমতা বৃদ্ধি করা হল। তবে যে নতুন 'বোর্ড অব কন্ট্রোল' স্থাপিত হল, তাতে স্থির হল যে বিলাতের পরিচালক সমিতির বিনা অনুমতিতে এদেশের রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হওয়া চলবে না। অর্থাৎ পরিস্কার বলা হল যে, ভারতে কোম্পানির রাজ্যবিস্তার ব্রিটিশ সরকারের অভিমত নয়।

তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধ : কিন্তু এই নিষেধাজ্ঞা সত্ত্বেও বড়লাট কর্নওয়ালিস মহীশূরে টিপু সুলতানের সঙ্গে যুদ্ধে নামলেন। যুদ্ধের উপলক্ষ্য ছিল এই রকম। ইংরেজের মিত্র নিজাম ও মারাঠারা টিপুকে সব চেয়ে বড় শত্রু মনে করতেন। এখন নিজাম বন্ধুত্বের সর্ব অনুযায়ী কর্নওয়ালিসের কাছে সৈন্য সাহায্য চাইলে কর্নওয়ালিস তাঁকে জানালেন যে পিটের 'ভারত আইন' অনুসারে ইংরেজের পক্ষে সাহায্য দেওয়া সম্ভব নয়। ভবিষ্যতে যখন সম্ভব হবে, তখনও ইংরেজের মিত্রপক্ষদের বিরুদ্ধে, বিশেষ করে মারাঠাদের বিরুদ্ধে, কোম্পানির সৈন্য ব্যবহার করা চলবে না। এর মধ্যে নামোল্লেখ ছিল না, এই ইঙ্গিত থেকে টিপু বেশ বুঝতে পারলেন যে সুবিধা-সুযোগ পেলেই ইংরেজ, নিজাম ও মারাঠারা একত্র হয়ে মহীশূর আক্রমণ করবে। কোম্পানি ও টিপু সুলতানের মধ্যে যে পারস্পরিক আকোশ কমে নি, তা বলা বাহুল্য।

হায়দর আলির পর সুলতান হয়ে টিপুর প্রধান লক্ষ্য হল ইংরেজদের শায়েস্তা করা। কয়েক বছর পরে তিনি ইংরেজদের আশ্রিত দ্বিবাঙ্গুর রাজ্য আক্রমণ করেন। তখন কর্নওয়ালিস টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে নিজাম ও মারাঠাদের সঙ্গে আর একটি সন্ধি স্বাক্ষর করলেন। ত্রিবাঙ্গুর আক্রমণ যাতে তারাও এই যুদ্ধে যোগ দেয়। কার্যতঃ তাই হল। সেনাপতি মেডোজ

মাদ্রাজের সন্ধি,
১৭৮৪ খ্রীঃ

পিটের ভারত-আইন
১৭৮৪

তৃতীয় মহীশূর
যুদ্ধের উপলক্ষ্য

কৃতকার্য হলেন না। দেখে কর্নওয়ালিস মিত্রসৈন্য নিয়ে নিজেই যুদ্ধ পরিচালনা করতে এলেন। ১৭৯২ সালে টিপু পরাজয় হল। তিনি ত্রিপুরপতনের সন্ধি করতে বাধ্য হলেন। তাঁকে মহীশূরের অর্ধেক অংশ ছেড়ে দিতে হল, যুদ্ধের খেসারৎ বাবদ তিন কোটি ত্রিশ লক্ষ টাকাও দিতে হল। উপরন্তু ইংরেজরা তাঁর দুই ছেলেকে কলকাতায় নিয়ে এসে জামিন হিসেবে রেখে দিলেন। এঁরা টালিগঞ্জে থাকতেন, তাই থেকে এঁদের বংশধররা টালিগঞ্জের নবাববংশ বলে খ্যাত।

চতুর্থ মহীশূর যুদ্ধ : তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধে সংঘর্ষের অবসান হয়নি, শেষ পর্যন্ত বাকি ছিল। এই শেষ যুদ্ধের জন্য ওয়েলেসলির সাম্রাজ্যবাদী মনোভাবই দায়ী। মহীশূরের স্বাধীনতা রক্ষায় টিপু সুলতানের অদম্য শক্তিকে তিনি সমূলে বিনষ্ট করতে চাইলেন। ওয়েলেসলির আমলে মিত্রতানীতির একটা নতুন রূপ ও প্রয়োগ আরম্ভ হল। ভারতে ব্রিটিশ প্রভুত্ব পাকা করার উদ্দেশ্যে ওয়েলেসলি আনুগত্য বা 'অধীনতামূলক মিত্রতা' গ্রহণ করবার জন্য দেশীয় রাজ্যগুলিকে আহ্বান করলেন। একে 'সার্বসিভিলিয়ারি অ্যালায়েন্স' বলা হয়। এই নীতি ধারা গ্রহণ করবেন, তাঁরা ইংরেজের কাছে বশ্যতা স্বীকারে আবদ্ধ থাকবেন। ইংরেজ তাঁদের শত্রুর আক্রমণ থেকে রক্ষা করার ভার নেন। কিন্তু বশ্য রাজারা অধীনতামূলক মিত্রতা কোম্পানির অনুমতি ছাড়া অপর রাজ্যের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চালাবেন না, বিদেশী শক্তির সঙ্গে কোনও রকম সম্পর্ক স্থাপন করতে পারবেন না। নিজ ব্যয়ে তাঁদের রাজ্যে একদল ইংরেজ সৈন্য রাখতে হবে, নয় খরচ বাবদ রাজ্যের একাংশ ছেড়ে দিতে হবে। সর্বপ্রথমে নিজাম এই রকম সন্ধিতে আবদ্ধ হলেন, কারণ মারাঠারা তাঁর অবস্থা কাহিল করে ফেলেছিল। টিপু এই রকম অপমানসূচক সন্ধি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। ওয়েলেসলির সঙ্কল্প ছিল দেশী রাজ্যগুলির যাবতীয় শক্তি ও স্বাধীনতা নষ্ট করা। সাম্রাজ্যের প্রসারের উদ্দেশ্যেই তিনি এই নতুন নীতির প্রবর্তন করেন। দেশী রাজ্যগুলিকে ব্রিটিশ নিয়ন্ত্রণে আনার জন্য এবং ব্রিটিশ অধিকার বিস্তারের উদ্দেশ্যে এই নীতি ছিল তার মস্ত হাতিয়ার।

তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে টিপু নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকেন নি। তিনি দুই বিদেশী রাষ্ট্র, তুরস্ক ও ফ্রান্সের কাছে সাহায্য প্রার্থনা করলেন। যুরোপে তখন নেপোলিয়ন বোনাপার্টের নেতৃত্বে ফরাসীদের সঙ্গে ইংরেজরা তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত। টিপু এই সুযোগে ফরাসীদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপনে উৎসুক হলেন। মরিশাস্ দ্বীপের ফরাসী শাসনকর্তার সঙ্গে টিপু যে পত্র বিনিময় করেন তা প্রকাশ পাওয়াতে ওয়েলেসলি যুদ্ধ ঘোষণা করলেন (১৭৯৯)। ইতিমধ্যে একদল ফরাসী সৈন্য টিপুর সাহায্যে মাদ্রাসালোরে এসে গেল।

তুরস্ক ফ্রান্সের কাছে
সাহায্য প্রার্থনা,
মরিশাসে পত্র প্রেরণ
ওয়েলেসলির যুদ্ধ
ঘোষণা

ওয়েলেসলি আর দেরি না করে বোম্বাই ও মাদ্রাজে দুদিক থেকে ইংরেজ সৈন্যদল পাঠালেন টিপুকে আক্রমণ করতে। টিপু কুর্গ ও মালাভেলির যুদ্ধে পরাজিত হয়ে শ্রীরঙ্গপত্তনের দুর্গে আশ্রয় নিলেন। ইংরেজ সৈন্য দুর্গ অবরোধ

টিপুর প্রতিরোধ ও

যুদ্ধ, ফলাফল

করলে টিপু দুর্গের প্রবেশদ্বারে বীরের মত প্রতিরোধ করতে

লাগলেন এবং যুদ্ধরত অবস্থায় নিহত হলেন। তখন

ইংরেজ সৈন্যরা শ্রীরঙ্গপত্তন লুণ্ঠ করে। এই ভাবে হায়দর

আলির প্রতিষ্ঠিত স্বাধীন মহীশূর রাজ্যের অবসান হল। যুদ্ধের পর রাজ্যের

কিছু অংশ ইংরেজ ও নিজাম ভাগাভাগি করে নেন। পুরনো হিন্দু

রাজবংশের এক নাবালককে রাজা করে মহীশূরের বাকি অংশ তাকে দেওয়া হল।

ওয়েলেসলির সাম্রাজ্যনীতি : ওয়েলেসলি ১৭৯৮ সালে যখন ভারতের

বড়লাট হয়ে আসেন, তখন দেশের রাজনৈতিক অবস্থা ইংরেজদের অনুকূলে ছিল

না। অপর দিকে, দেশীয় রাজাদের মধ্যেও সম্প্রীতি ছিল না। এই সময়ে

নিজাম, মারাঠা ও রাজপুতরা পরস্পরের শত্রুতা করছিল। উত্তরে অযোধ্যা রাজ্য

আফগান আক্রমণে সন্ত্রস্ত, দক্ষিণে টিপু সুলতান আবার মাথা

তুলেছেন ইংরেজ শক্তির বিরুদ্ধে। এর ওপর দেশীয় রাজ্যে

বিপক্ষ ফরাসীদের ষড়যন্ত্র এবং মিশর থেকে নেপোলিয়ন

বোনাপার্টের ভারত অভিযানের সম্ভাবনা ইংরেজদের মনে ফরাসী আতঙ্ক সৃষ্টি

করেছিল। মোটের ওপর, ব্রিটিশ শক্তির সামনে এক সঙ্কট দেখা দেয়। সেই

সঙ্কটের মোকাবিলা করলেন ওয়েলেসলি। বিলাতের কর্তৃপক্ষের নির্দেশ ছিল

কোম্পানি দেশীয় রাজ্যের সম্পর্কে নিরপেক্ষ থাকবেন। কিন্তু কর্নওয়ালিস

তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধে নেমেছিলেন। তাঁর পরবর্তী বড় লাট স্যার জন শোর

মোটামুটি উদাসীন নীতি মেনে চলেন, যদিও একবার তিনি অযোধ্যার ক্ষেত্রে

হস্তক্ষেপ করেন। সেখানে নবাবের মৃত্যু হলে তিনি তাঁর ছেলেকে সারিয়ে

ভাইকে সিংহাসনে বসান। তাতে ইংরেজদের ক্ষমতা ও অর্থলাভ হতো।

কিন্তু ওয়েলেসলির ছিল সাম্রাজ্যবাদী মনোভাব। তিনি মনে করলেন,

ইংরেজের শক্তি যতটা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, সেখানে থেমে থাকা চলে না। অবস্থা

আগের চেয়ে এখন জটিল হয়েছে। ভারত ও যুরোপে ইংরেজের প্রধান শত্রু

ওয়েলেসলির সাম্রাজ্য- ফরাসী। কয়েকটি দেশী রাজ্যও তাদের প্রভাব ও চক্রান্ত

বাদী মনোভাব রয়েছে। সুতরাং কোম্পানির পক্ষে উদাসীন হয়ে হাত

গুটিয়ে বসে থাকা চলে না। ইংরেজদের হয় এগুতে হবে, আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্য

শক্তি খাটাতে হবে, নয় এ দেশ থেকে বিতাড়িত হতে

হবে। এই সব কারণে ওয়েলেসলি ভিন্ন রীতিনীতি

অবলম্বন করলেন। যুদ্ধ ছাড়া তাঁর অপর কৌশল হল

অধীনতামূলক মৈত্রী। এই নীতির উল্লেখ ও ব্যাখ্যা আগে

করা হয়েছে। কোনও কোনও রাজ্য ইংরেজের আনুগত্য স্বীকার করলেন

যুদ্ধ, অধীনতামূলক

মৈত্রী, কর্ণাট

অধিকার, তাঞ্জোর

রাজ্য কুক্ষিগত

যেমন, বেসিনের সন্ধি দ্বারা পেশবা দ্বিতীয় বাজী রাও, সিন্ধিয়া ও ভেঁংসলা । কিন্তু টিপু সুলতান বশ্যতা স্বীকার করেন নি বলে চতুর্থ মহীশূর যুদ্ধ । এখন দেখা যাক, ওয়েলেসলি অন্যান্য অঞ্চলে কতটা শক্তি বিস্তার করেন । কর্ণাটের নবাব টিপুর সঙ্গে ষড়ষত্রে লিপ্ত ছিলেন, এই অভিযোগ কর্ণাট রাজ্য কেড়ে নেওয়া হল ।

ছোট মারাঠা রাজ্য তাজোরে সিংহাসন নিয়ে ঝগড়া চলছিল ।
 দুয়াট, রোহিলখণ্ড দেখে ওয়েলেসলি রাজাকে ইংরেজদের বৃত্তিভোগী করে
 গোরক্ষপুর দোয়াব তাজোর রাজ্যটি কৃষ্ণগত করলেন । সুরাটের নবাবের মৃত্যু
 অঞ্চল, পণ্ডিচেরি, হলে সুরাটও ইংরেজ অধিকারভুক্ত হল । অযোধ্যার নবাব
 শ্রীরামপুর অধিকার সাদং আলির বিরুদ্ধে কুশাসনের অভিযোগ এনে রাজ্যের

এক বৃহৎ অংশ—রোহিলখণ্ড, গোরক্ষপুর এবং গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াব
 অঞ্চল, হস্তগত করলেন । এখন সরাসরি পাঞ্জাবের পূর্বদিক অবধি ইংরেজ কর্তৃত্বের
 অধীনে চলে এল । ইংরেজ প্রভুত্ব নিশ্চয় করার জন্য ওয়েলেসলি ফরাসী
 উপনিবেশ পণ্ডিচেরি ও দিনেমার উপনিবেশ শ্রীরামপুর অধিকার করলেন । তা
 ছাড়া ফরাসীদের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা হিসেবে তিনি ব্রহ্মদেশে পারস্য ও
 আফগানিস্থানে ইংরেজ প্রতিনিধি পাঠিয়েছিলেন ।

[গ] নেপাল যুদ্ধ : ওয়েলেসলির পর লর্ড হেস্টিংসই ইংরেজ আধিপত্য
 প্রতিষ্ঠায় বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন । ১৭৬৮ সালে পৃথ্বী
 পৃথ্বী নারায়ণ কর্তৃক গোর্খা রাজ্য-স্থাপন, নারায়ণ নামে এক গোর্খা নেতা নেপাল উপত্যকা ও
 ১৭৬৮ খ্রীঃ, নেপাল কাঠমাণ্ডু দখল করে একটি গোর্খা রাজ্য স্থাপন করেন ।
 যুদ্ধ, ১৮১৬ খ্রীঃ, ক্রমে এই নেপাল রাজ্যের আয়তন বেড়ে ব্রিটিশ সীমান্ত পর্যন্ত
 সগৌলির সন্ধি, ১৮১৬ বিস্তৃত হয় । লর্ড হেস্টিংস-এর নেতৃত্বে ১৮১৪ সালে

গোর্খাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ শুরু হয় । ইংরেজ সৈন্যরা প্রথমে গোর্খাদের কাছে বিধ্বস্ত
 হয় । শেষকালে সেনাপতি অষ্টরলোনি এসে গোর্খা নেতা অমর সিংহকে পরাস্ত
 করেন । তখন নেপালের সঙ্গে সগৌলির সন্ধি হয়

ফলাফল (১৮১৬) । সন্ধির ফলে ইংরেজরা বর্তমান কুমায়ুন ও
 গাড়োয়াল জেলা এবং নেপাল তরাই এর অনেকখানি জায়গা লাভ করে ।
 রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে একজন ব্রিটিশ রেসিডেন্ট বা প্রতিনিধি রাখার ব্যবস্থা
 হয় । অন্যান্য বিষয়ে নেপালের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ থাকে ।

দ্বিতীয় পর্ব (১৮১৮-৫৭) : এই পর্বে ব্রিটিশ শক্তির প্রসার আরও
 দ্রুত হয় । বোর্স্টেকের শান্তিপূর্ণ আমলেও আসামে
 আসামে কাছাড় ও জয়ন্তীয়া জেলা ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত হয় । আর
 দক্ষিণ ভারতেও ক্ষুদ্র প্রদেশ 'কুর্গ' ইংরেজদের হস্তগত হয় ।

সিন্ধু প্রদেশ অধিকার একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ।
 একে নিছক জোরদখল ছাড়া আর কিছু বলা যায় না । তারপরে লর্ড এলেনবরা
 সিন্ধুর আমীরদের বিরুদ্ধে যুদ্ধের অজুহাত খুঁজলেন । সেনাপতি নোপিয়ারকে

আসামে কাছাড় ও
 জয়ন্তীয়া জেলা, কুর্গ
 দখল সিন্ধুপ্রদেশ

পাঠানো হলে তিনি সিন্ধুর অধিকাংশ অঞ্চল দখল করলেন এবং পরপর দুটি যুদ্ধ করে সিন্ধু প্রদেশকে ইংরেজ সাম্রাজ্যভুক্ত করে নেন।

ব্রিটিশ সরকারের সীমান্ত নীতির মূল উদ্দেশ্য ছিল ভারতের নিরাপত্তা রক্ষার জন্য সীমান্ত প্রসারিত করা। আসাম-সংলগ্ন ব্রহ্মদেশের বিশেষ গুরুত্ব ছিল। এই সব কারণে প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ শুরু হয়। ১৭২৪ সালে লর্ড আমহার্স্ট-এর আমলে ব্রিটিশ সৈন্য বর্মীদের আসাম থেকে বিতাড়িত করল এবং অম্পকালের মধ্যে রেঙ্গুন অধিকার করল। ১৮২৬ সালে ইমান্দাবোর সন্ধির ফলে ব্রহ্ম সরকারকে ইংরেজদের হাতে আরাকান, টেনাসেরিম ও আসাম মণিপুর অঞ্চলটি পুরোপুরি ছেড়ে দিতে হয়।

[ঘ] দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধ ও পাঞ্জাব অধিকার : ১৮৩৯ সালে রণজিৎ সিংহের মৃত্যু হলে শিখ রাজ্যে গৃহ-বিবাদে ফলে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি হয়। রণজিৎ‌এর পর পুত্র খজা সিং রাজা হয়ে কিছুকাল পরে পদচ্যুত হন। এই সুযোগে ইংরেজরা পাঞ্জাব আক্রমণ করার জন্য তৈরি হচ্ছিল। শিখ সৈন্যদল কোম্পানির এলাকা আক্রমণ করতেই যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে দাঁড়াল। উভয় পক্ষের মধ্যে পর পর কয়েকটি সংঘর্ষ হয়। শিখরা হেরে যায়। মুদকি, আলিওয়াল, এই দুটি জায়গায় পর পর যুদ্ধে শিখরা চূড়ান্ত ভাবে পরাজিত হয়ে (১৮৪৬) ইংরেজদের সঙ্গে সন্ধি করতে বাধ্য হল। লাহোরের সন্ধিতে জলন্ধর দোয়াব এবং শতদ্রুর বাম পাশের শিখ রাজ্য ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হল। ক্ষতিপূরণ বাবদ কোম্পানি লাহোর-দরবার থেকে দেড় কোটি টাকা আদায় করেন। ডালহৌসির আমলে দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধ হয়। প্রথম শিখ যুদ্ধে শিখ বাহিনী পরাজয় স্বীকার করে বটে কিন্তু শিখরা তাকে চূড়ান্ত বলে মনে করে নি। ১৮৪৮

সালে ডালহৌসি শিখদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলে চাঁলিয়ান ওয়ালায় উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলল। ইংরেজরা মুলতান অধিকার করলেন। পরের বছর গুজরাটে সেনাপতি গফ্‌এর হাতে শিখদের আবার পরাজয় ঘটল। তখন ডালহৌসি এক ঘোষণা পত্রের দ্বারা পাঞ্জাব প্রদেশকে সাম্রাজ্যভুক্ত করে নিলেন। দলীপ সিংহকে পদচ্যুত করা হলে স্বাধীন শিখ-রাজ্যের অবসান হল, এখন শিখদের পতন কেন হল, তার কারণ, রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রণজিৎ সিংহই প্রথম ও শেষ

নেতা। দলীপ সিংহের সময়ে শিখদের পতন হয়। তাছাড়া ততদিনে ভারতের অধিকাংশে ইংরেজের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল। কাজেই পাঞ্জাবে শিখদের দমন করে রাজ্য দখল করা খুব শক্ত কাজ হয় নি, যদিও যুদ্ধে ইংরেজদের বৈধেয় বেগ পেতে হয়েছিল। মহাশূর ও মারাঠাদের পরাজয় মত

শিখদের পরাজয় প্রায় একই কাহিনীর পুনরাবৃত্তি—স্বার্থনীতি, দলভেদ ও একতার অভাব।

[৬] ডালহৌসির আমল : পাঞ্জাব অধিকার ছাড়া ডালহৌসি নানা উপায়ে

স্বত্বলোপ নীতি,
সাতারা, ঝালি,
নাগপুর, জয়পুর

অনেক দেশী রাজ্য বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করে নেন। দেশীয় রাজারা অপূত্রক হলে দত্তক পুত্র নিয়ে তাঁকে উত্তরাধিকারী করতেন। ডালহৌসি নিয়ম চালু করলেন, ইংরেজদের আশ্রিত কোনও রাজ্যে দত্তকপুত্র গদি পাবেন না। যদি হিন্দু প্রথামত

দত্তক পুত্র নিতে হয় তা হলে গভর্নর জেনেরালের অনুমতি দরকার। উদ্দেশ্য হল অপূত্রক অবস্থায় কোনও রাজা মারা গেলে তাঁর রাজ্য সরাসরি ইংরেজদের অধিকারে চলে আসবে। এটি 'স্বত্বলোপ নীতি' নামে ইতিহাসে পরিচিত। এই নীতি প্রয়োগ করে সাতারা, ঝালি, জয়পুর, নাগপুর প্রভৃতি কয়েকটি ছোট রাজ্য বাজেয়াপ্ত করা হল। পোষাপুত্রের অধিকার সম্পূর্ণ বাতিল করে দেওয়াতে দেশীয় রাজারা এবং সাধারণ লোকও ঘোর অসন্তুষ্ট হন।

এর পর, সিকিমের রাজা দুজন ইংরেজ কর্মচারীকে আটক করেছিলেন বলে তাঁকে শাস্তি করার জন্য ডালহৌসি সিকিম রাজ্যের খানিক অংশ ইংরেজ রাজ্যভুক্ত করে নিলেন। ওদিকে কর্ণাটের নবাব মারা গেলে (১৮৫৩), তাঁরও

সিকিম রাজ্যের খানিক
অংশ, কর্ণাট, তাম্রোর

কোনও উত্তরাধিকারীকে ডালহৌসি নবাব বলে স্বীকার করলেন না। তেমনি তাম্রোরের রাজাও মারা গেলে তাঁর উত্তরাধিকারীর বৃত্তি ও রাজা উপাধি লোপ করা হল।

হায়দরাবাদের নিজাম তাঁর রাজ্যে ইংরেজ সৈন্যদের ব্যয় বাবদ যে টাকা দিতে চুক্তিবদ্ধ ছিলেন, তা দিতে না পারায় বেরার প্রদেশটি ইংরেজের হাতে ছেড়ে

বেরার অধিকার, নানা
সাহেবের বৃত্তি অধিকার

দিতে তিনি বাধ্য হলেন। পেশবা দ্বিতীয় বাজী রাও ছিলেন ইংরেজদের বৃত্তিভোগী। তাঁর মৃত্যুর পর (১৮৫৩) ডালহৌসি পেশবার দত্তকপুত্র নানা সাহেবকে বৃত্তি দিতে

অস্বীকার করলেন। ডালহৌসি অযোধ্যা রাজ্যও গ্রাস করলেন। নবাব ছিলেন অতি সৌখীন ও অলস প্রকৃতির মানুষ। তাঁর রাজ্যে অনেক বিশৃঙ্খলা দেখা

অযোধ্যা গ্রাস

দেয় বলে ডালহৌসি অযোধ্যা রাজ্যটিকে বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করে নিলেন। অযোধ্যার শেষ স্বাধীন নবাব ওয়াজেদ

আলি শাহকে বছরে বারো লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়ে কলকাতার উপকণ্ঠে মেটিয়া-বুরুজে নির্বাসিত করা হল। এই রকম নানা উপায়ে, কখনও কৌশলে কখনও বলপ্রয়োগ করে ডালহৌসি ভারতে ইংরেজের সার্বভৌমত্ব স্থাপন করলেন।

[ছয়] ভারতে শাসনতান্ত্রিক ভিত্তি স্থাপন

১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত ব্রিটিশ রাজনৈতিক শক্তি বিস্তারের স্বরূপ : বাঙলা দেশে নবাবদের সঙ্গে কোম্পানির সম্পর্কের কথা আগেই বলা হয়েছে

এবং পলাশী আর বঙ্গার যুদ্ধের গুরুত্ব আলোচনা করা হয়েছে। এখন ক্লাইভ স্বদেশ থেকে ফিরে এসে বাঙলায় বসে কি ভাবে ইংরেজ কর্তৃত্ব বাড়িয়ে নিলেন, অর্থাৎ এক্ষেত্রে ক্লাইভের কি ভূমিকা, সে কথা সংক্ষেপে বলছি। ১৭৬০ সালে ক্লাইভ ইংলণ্ডে চলে যান, পাঁচ বছর পরে কোম্পানির কর্তৃপক্ষ তাঁকে ‘লর্ড’ উপাধিতে সম্মানিত করে আবার পাঠালেন। এবার তিনি ফোর্ট উইলিয়ামের নয়, বাঙলার গভর্নর। মাদ্রাজে ও বাঙলায় ক্লাইভ যে কৃতিত্ব দেখান, তাতে কোম্পানি ভাবলেন ক্লাইভই কুট কৌশলে বাঙলা-বিহার ওড়িশাকে পুরোপুরি ইংরেজ কর্তৃত্বের অধীনে আনতে পারবেন। ক্লাইভ সে আশা পূর্ণ করেছিলেন বাঙলায় কোম্পানির রাজস্ব স্থাপন করে এবং ভারতে ইংরেজ সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তন করে। ফরাসী শক্তিকে খর্ব করা, বাঙলার নবাবের হাত থেকে সব কিছু ক্ষমতা কেড়ে নেওয়া, মুঘল সম্রাটকে মৌখিক সম্মান দেখিয়ে তাঁর কাছ থেকে সুবিধা-অধিকার আদায় করা আর অযোধ্যা রাজ্যটিকে ইংরেজদের রক্ষিত ও আশ্রিত করে রাখাই ছিল ক্লাইভের মূল সঙ্কল্প। সব কয়টিতেই তিনি কৃতকার্ষ হন।

অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলা মীরকাশিমকে যুদ্ধে সাহায্য করেছিলেন। সেই কারণে ক্লাইভ তাঁর উপর চাপ দিয়ে যে সন্ধি করলেন তাতে বন্দোবস্ত হল, সুজাউদ্দৌলা পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ দেবেন এবং কোরা ও এলাহাবাদ জেলা দুটি ইংরেজদের ছেড়ে দেবেন। উপরন্তু তাঁর রাজ্যরক্ষার জন্য ইংরেজ সৈন্য রেখে তাদের খরচ বহন করবেন। ক্লাইভের কুটনীতি বুঝে নাও। একদিকে মারাঠা রাজ্য, অপর দিকে ইংরেজ এলাকা—এই দুয়ের মধ্যবর্তী অযোধ্যা এখন অধীন ও মিত্ররাজ্য হল। অযোধ্যার নবাবকে হাতে এনে ইংরেজদের আর বাঙলার নবাব বা অন্য কারও মুখাপেক্ষী থাকতে হল না। তারপর ক্লাইভ দেখলেন, কোরা ও এলাহাবাদ বাঙলা থেকে বেশ দূরে। জেলা

সুজাউদ্দৌলার সঙ্গে সন্ধি, বাঙলা-বিহার ওড়িশার দেওয়ানী

দুটি ইংরেজ শাসনে রাখতে গেলে শুধু খরচ বাড়বে না, মারাঠা বা অন্য শত্রুর সঙ্গে বিরোধ বাধতে পারে। তাই নতুন পাওয়া জায়গা দুটি ক্লাইভ মুঘল সম্রাট শাহ আলমকে দিয়ে দিলেন। আর তাঁকে বছরে ২৬ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হলেন এই সর্তে যে এ সর্বের বদলে শাহ আলম কোম্পানিকে বাঙলা-বিহার-ওড়িশার দেওয়ানী অর্থাৎ রাজস্ব আদায়ের অধিকার দেবেন।

দেওয়ানী প্রাপ্তি : ১৭ই আগস্ট ১৭৬৫ সালে এই গুরুত্বপূর্ণ কাজ সমাধা হলে। দুটি টেবিল একত্র করে তাতে গালিচা বিছিয়ে ফাঁকা সম্রাটের আসন তৈরি হল। সেখানে বসে রাজ্যহারা শাহ আলম প্রায় চার কোটি টাকার রাজস্ব আর তিন কোটি প্রজাসুদ্ধ বাঙলা-বিহার-ওড়িশা প্রদেশ থেকে রাজস্ব আদায়ের স্বত্ব তুলে দিলেন ইংরেজদের হাতে, সেই সঙ্গে দক্ষিণ ভারতে উত্তর-সরকার

বাঙলার নবাবের সঙ্গে বন্দোবস্ত, কোম্পানীর হাতে দেওয়ানী ও নিজামত, নবাবের হাতে বিচারের ভার

প্রদেশে ইংরেজদের আধিপত্য স্বীকার করে নিলেন। এর পর ক্রাইভ বাঙলার নবাব নাজিমুদ্দৌলার সঙ্গে একটি বন্দোবস্ত করে নিলেন। এই নতুন ব্যবস্থায় রাজস্ব সংগ্রহ ছাড়া রাজ্যরক্ষার ভারও কোম্পানির হাতে থাকল। অর্থাৎ দেওয়ানী আর নিজামত (দেশ শাসন), দুটিই ইংরেজরা এক সঙ্গে পেয়ে গেলেন। নবাবের কর্মচারীদের হাতে রইল দেশে শান্তিরক্ষা ও বিচারের ভার। এই কাজের খরচ বাবদ নবাব বছরে ৫৩ লক্ষ টাকা বৃত্তি পেতে লাগলেন। ক্রাইভের কার্যসিদ্ধি হল। বাঙলা-বিহার-ওড়িশায় ইংরেজরা কায়েম হয়ে বসলেন। এখান থেকেই ইংরেজদের শক্তিবিস্তার শুরু হয়। ওয়ারেন হেস্টিংস, কর্নওয়ালিস, ওয়েলেসলি প্রমুখ গভর্নর-জেনেরাল ক্রমে ক্রমে উত্তর মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যকে প্রসারিত করেন।

দ্বৈতশাসন : এই জটিল ব্যবস্থাকে দ্বৈতশাসন (ডবল গভর্নমেন্ট) বলা হয়, অর্থাৎ দুই কর্তৃপক্ষের শাসন। এর মধ্যে কোনও পক্ষেরই দায়িত্বের বালাই ছিল না। প্রকৃত শাসক ইংরেজ কোম্পানি, কিন্তু তাঁরা টাকা আদায় ও টাকার হিসেব নিয়ে ব্যস্ত। রাজস্ব সংগ্রহ করাই তাঁদের মুখ্য কাজ, দেশ শাসন করা গোণ ব্যাপার। আর পরাশ্রিত নবাব নামতঃ দেশের সরকার, কার্যতঃ অলস ও অকর্মণ্য

বৃত্তিভোগী। ১৭৭২ সাল পর্যন্ত এই রকম দুটিপূর্ণ ব্যবস্থা চলছিল। এই দ্বৈতশাসন হল অশাসন ও কুশাসনের নামান্তর। তার ফলে শাসন ব্যবস্থা ক্রমেই অকেজো হয়ে উঠল, যারা প্রজাদের কাছে রাজস্ব তোলে, সেই ইজারাদারদের অনাচার ও অত্যাচারের মাত্রা বাড়তে লাগল। ক্রাইভের পর পাঁচ বছরের মধ্যে দেশের অবস্থা হল শোচনীয়। প্রথমে, পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে কোম্পানির কর্মচারীরা বে নির্মম ভাবে শোষণ ও লুণ্ঠন করছিল, তাতে দেশের সর্বত্র হাহাকার পড়ে যায়।

বিশেষ করে, মুর্শিদাবাদের দেওয়ান রেজা খাঁর অধীনে ইজারাদার দেবী সিং খাজনা আদায়ের জন্য প্রজাদের দারুণ উৎপীড়ন করতেন। শেষে উত্তরবঙ্গে প্রজারা বিদ্রোহ করে। সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদের দুর্দশার সীমা রইল না। এর উপর, বাঙলা ১৭৭৬ সালে (১৭৭০ খৃস্টাব্দে) দেখা দিল প্রচণ্ড খাদ্যাভাব। তাকেই 'হিয়ার্ডরের মন্বন্তর' বা মহা-দুর্ভিক্ষ বলা হয়। মন্বন্তরের সঙ্গে এল মহামারী, ফলে

ছিন্নান্তরের মন্বন্তর বাঙলার বহু অঞ্চল অশাসনে পরিণত হল। প্রায় বিশ বছর পরেও বড়লাট কর্নওয়ালিস লেখেন যে দুর্ভিক্ষপীড়িত অঞ্চল তখনও বন্য জন্তুর বাসস্থান, জঙ্গলের মত দেখাচ্ছে। বর্ষিকমন্ড্র তাঁর 'দেবী চৌধুরানী' উপন্যাসে দেবী সিং-এর নিষ্ঠুর অত্যাচারের বর্ণনা এবং 'আনন্দ মঠ' উপন্যাসে এই ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের ছবি নিপুণ ভাবে এঁকে গেছেন।

ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসন সংস্কার : ১৭৫৭ খ্রীস্টাব্দ থেকে ১৭৭২ খ্রীঃ পর্যন্ত ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি দক্ষ শাসন-ব্যবস্থা স্থাপনে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল।

ক্লাইভ যে শাসনব্যবস্থা প্রবর্তন করেন, তা অব্যবস্থারই নামান্তর। সেই দ্বৈতশাসনের কুফল বিশদভাবে বলা হয়েছে। যাই হোক কোম্পানি দীর্ঘকাল তার শাসন পরিচালনার দায়িত্ব এড়িয়ে যেতে পারে নি। বাঙলার অব্যবস্থা ও অপশাসন দূর করার জন্য ১৭৭২ খ্রীঃ ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙলার গভর্নরের দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসননীতির মূল লক্ষ্য ছিল ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধিকৃত অঞ্চলে কোম্পানির কর্তৃত্ব ও শাসন সুদৃঢ় করা।
 শাসননীতির মূল লক্ষ্য এবং ব্যবসা বাণিজ্যের প্রসার ও নিয়ন্ত্রিত রাজস্ব আদায়ের মাধ্যমে কোম্পানির আয় বৃদ্ধি করা। এই উদ্দেশ্যে তিনি কয়েকটি শাসন সংস্কারে মন দিলেন।

রাজস্ব সংস্কার : হেস্টিংস প্রথমে নবাবের দুই প্রতিনিধি রেজা খাঁ ও সিটাব রায়কে সরিয়ে দিয়ে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন ইংরেজ কর্মচারী 'কালেক্টর'দের হাতে। কোম্পানির কোষাগার মুর্শিদাবাদ থেকে কলকাতায় নিয়ে আসা হল এবং একটি রাজস্ব বোর্ড স্থাপিত হল। তারপর রাজস্ব বৃদ্ধির জন্য হেস্টিংস একটি বন্দোবস্ত করেন। রাজস্বের পরিমাণ নির্দিষ্ট কালের জন্য স্থির করে জমিদারদের সঙ্গে পাঁচ বছরের চুক্তি করলেন। জমিদার যদি চুক্তিভঙ্গ কর না দিতে পারেন তা হলে তাঁর জমিদারি নীলামে উঠবে এবং অন্য ব্যক্তি বেশি টাকা দিয়ে সেটি কিনে নিতে পারবে। তার ফল দাঁড়াল যে অর্থশালী লোক বেশি খাজনা অঙ্গীকার করে পাঁচ বছরের মধ্যে কোম্পানিকে প্রাপ্য টাকা দিয়ে দিত আর নিজ লাভের জন্য নানাভাবে অত্যাচার করে বেশি আদায় করে নিত। একে বলা হয় পাঁচসালা বন্দোবস্ত। জমি বিলির এই নতুন বন্দোবস্তে পুরনো জমিদার ঘরগুলি নষ্ট হতে লাগল এবং মুনাফালোভী নতুন ইজারাদারের উৎপত্তি হল। হেস্টিংস তাঁর ব্যবস্থার ত্রুটি বুঝতে পেরে অন্য রকম বন্দোবস্তের কথা ভেবেছিলেন, কিন্তু কাজে পরিণত করেন নি। কোম্পানির রাজস্ব বাড়তে গিয়ে দেখা গেল লাভের চেয়ে লোকসান হচ্ছে বেশি। হেস্টিংস ব্যয় কমানোর জন্য নবাবের বৃত্তি অর্ধেক কেটে দিলেন এবং শাহ আলমের বার্ষিক বৃত্তি ২৬ লক্ষ টাকাও বন্ধ করে দিলেন।

বিচার বিভাগীয় সংস্কার : হেস্টিংস দেখলেন চারদিকে অরাজকতা। কোম্পানির কর্মচারীরা কাজে মন দেন না, যে যার ব্যবসা নিয়ে ব্যস্ত। দেশের পুরানো আদালতগুলি কোন কাজের নয় শান্তিরক্ষা ও উপদ্রব বন্ধ করতে পারে না। তাই তাঁকে বিচার বিভাগ সংস্কার করতে হল।

তিনি বাঙলাদেশকে মোট ৩৫টি জেলায় বিভক্ত করলেন। এক একটি জেলা
 প্রতি জেলায় একটি
 দেওয়ানী ও একটি
 ফৌজদারী আদালত
 ছিল শাসন ও বিচারের ক্ষেত্রে নিম্নতম ভিত্তি। তিনি প্রতি
 জেলায় একটি মফঃস্বল দেওয়ানী আদালত ও একটি
 ফৌজদারী আদালত স্থাপন করলেন। দেওয়ানী আদালত
 কালেক্টরের অধীনে আর ফৌজদারী বিচারের ভার দেশী
 বিচারকদের হাতে দেওয়া হল। আপীলের জন্য কলকাতায় দুটি উচ্চ আদালত
 প্রতিষ্ঠিত হল, একটির নাম সদর দেওয়ানী, অপরটির
 সদর নিজামত। এখন থেকে রাজস্ব বিভাগ ও বিচার বিভাগ
 কোম্পানির কর্তৃত্বে চলে এল, এক বছর পরে রেগুলেটিং
 সদর দেওয়ানী ও
 সদর নিজামত, সুপ্রীম
 কোর্ট, ব্রিটিশ ভারতের
 রাজধানী কলকাতা
 অ্যাক্ট বা নিয়ামক আইন পাশ হলে হেস্টিংস ১৭৭৪ সালে
 গভর্নর-জেনেরাল হলেন। আর কোম্পানির রাজস্ব সব

বিচারের জন্য একটি সুপ্রীম কোর্ট বা সর্বোচ্চ আদালত প্রতিষ্ঠিত হল। প্রধান
 বিচারালয়, রাজস্ব বোর্ড (বোর্ড অব রেভিনিউ) এবং রাজকোষ কলকাতায় স্থাপিত
 হলে কলকাতাই বাঙলা-বিহার-ওড়িশা তথা ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী হয়ে উঠল।

পুলিশ ও অন্যান্য সংস্কার : ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে বাঙলাদেশের
 গ্রামাঞ্চলে কোন থানা বা পুলিশ ছিল না। এ জন্য গ্রামাঞ্চলের আইন শৃঙ্খলার
 জন্য তাঁকে মূলতঃ জমিদার শ্রেণীর উপর নির্ভর করতে হত। হেস্টিংস ফৌজদার
 ও থানাদার নামক পদ সৃষ্টি করে অস্প সংখ্যক পুলিশ
 নিযুক্ত করেছিলেন। কিন্তু এই ধরনের পুলিশ কর্মচারীদের
 দুর্নীতি হেস্টিংসকে চিন্তিত করে তুলে। শেষ পর্যন্ত পুলিশ বিভাগের এই
 পদগুলি তিনি উঠিয়ে দিয়েছিলেন।

এ ছাড়া অর্থনৈতিক ক্ষেত্রেও তিনি কিছু সংস্কার করেছিলেন। তিনি
 সুদের হার মাসিক শতকরা ৩.১২ পরসাতে ধার্য করেন : কিন্তু ১০০ টাকার
 উপরে হলে সুদের হার দু টাকাতে ধার্য হয়। তিনি ব্যঙ্গ-
 সংকোচের নীতি গ্রহণ করেন এবং বিভিন্ন ভাবে কোম্পানির
 অর্থনৈতিক ও অস্তিত্ব
 সংস্কার
 কোষাগার সমৃদ্ধ করার চেষ্টা করেন। তাঁর আমলে
 কোম্পানির শাসনবিভাগকে বাণিজ্য বিভাগ থেকে বিচ্ছিন্ন করা হয়।

এইভাবে বিভিন্ন সংস্কারের মাধ্যমে ওয়ারেন হেস্টিংস
 কেন্দ্রীভূত শাসনের
 ভিত্তিস্থাপন
 এক কেন্দ্রীভূত শাসনব্যবস্থা প্রবর্তনের ভিত্তিস্থাপন করেন।

কর্নওয়ালিসের শাসন সংস্কার : লর্ড কর্নওয়ালিস ১৭৯৫ খ্রীস্টাব্দে গভর্নর
 জেনেরাল এর দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তিনি যে শাসনব্যবস্থার প্রবর্তন করেন তা
 'কর্নওয়ালিস প্রথা' নামে পরিচিত। চার্লস গ্রান্ট, স্যার
 কর্নওয়ালিস প্রথা
 জন শোর, জেমস গ্রান্ট, জোনাথান ডানকান, স্যার উইলিয়াম
 জোনস প্রভৃতি কর্মকুশলী ব্যক্তিগণ তাঁর সহযোগী ছিলেন এবং কেন্দ্রীভূত শাসন
 প্রতিষ্ঠায় যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছিলেন।

কর্নওয়ালিস প্রথমেই কোম্পানির কর্মচারীদের দুর্নীতি দূর করার কাজে হাত দেন। কর্মচারীদের মাহিনা ছিল কম, তারা বেনামী ব্যবসা ও অন্য অসৎ উপায়ে অনেক টাকা উপার্জন করত। কর্নওয়ালিস তাদের বেতন বৃদ্ধি করলেন। তারপর রাজস্ব সংস্কার ও বিচার বিভাগের সংস্কার শুরু করেন।

কর্নওয়ালিসের আগে ইংরেজ কালেক্টর রাজস্ব আদায় করতেন ও দেওয়ানী মামলার বিচার করতেন। কর্নওয়ালিস ঐ দুটি কাজ পৃথক রাজস্ব আদায় ও বিচারের পৃথকীকরণ করে দিলেন। কালেক্টরদের হাতে রাজস্ব আদায়, আর ইংরেজ জজদের হাতে বিচারের ক্ষমতা দেওয়া হল।

বিচার সংস্কার : কর্নওয়ালিসের আমলে প্রতি জেলায় একজন জজের অধীনে একটি করে দেওয়ানী আদালত স্থাপিত হল। জেলায় দেওয়ানী আদালত, সিটি কোর্ট, মুন্সেফী আদালত প্রাদেশিক দেওয়ানী আদালত, সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত এছাড়া মুর্শিদাবাদ, ঢাকা প্রভৃতি বড় শহরে 'সিটি কোর্ট' স্থাপন করা হল। জেলার আদালতগুলিতে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মামলার বিচারের ব্যবস্থা করা হল। প্রতিটি জেলা আদালতের অধীনে মুন্সেফী আদালত স্থাপন করা হল। কলকাতা, মুর্শিদাবাদ, ঢাকা ও পাটনা শহরে প্রাদেশিক দেওয়ানী আপীল আদালত স্থাপন করা হল। আপীল আদালতের উপর সর্বোচ্চ আপীল আদালত ছিল কলকাতার সদর দেওয়ানী আদালত, আর ফৌজদারী মামলার সর্বোচ্চ আপীল আদালত ছিল কলকাতার সদর নিজামত আদালত।

কর্নওয়ালিস কোম্পানির কর্মচারীদের আচরণ বিধি ও দায়িত্ব সুনির্দিষ্ট করে দিয়েছিলেন তাঁর প্রবর্তিত 'কর্নওয়ালিস কোডে'। এই কর্নওয়ালিস কোডে এই বিধির প্রয়োগে বিচার বিভাগে শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

পুলিশ ব্যবস্থা : কর্নওয়ালিস পুলিশ কমিশনারের পদটি সৃষ্টি করেন। পুলিশ কমিশনারের দায়িত্ব ছিল কলকাতায় আইন শৃঙ্খলা রক্ষা করা। এছাড়া প্রতি জেলায় কয়েকটি থানা স্থাপন করা হয়। থানোগুলিতে দারোগা ও পুলিশ বাহিনী আইন শৃঙ্খলা রক্ষা করত। চৌকিদারগণের দায়িত্ব ছিল গ্রামে

শান্তি রক্ষা করা।

বাণিজ্য বিভাগের সংস্কার : কর্নওয়ালিস বাণিজ্য বোর্ডের সদস্য সংখ্যা এগারো থেকে কমিয়ে পাঁচজন করেন। রপ্তানিযোগ্য পণ্য ক্রয়ের ক্ষেত্রে তিনি সরাসরি দেশীয় বাণিক ও দালালদের সঙ্গে চুক্তি করার ব্যবস্থা করেন। এতে কোম্পানির মুনাফা বৃদ্ধি পায়।

পাঁচজন সদস্য বিশিষ্ট
বাণিজ্য বোর্ড
কোম্পানির মুনাফা
বৃদ্ধি

কিন্তু কর্নওয়ালিসের সর্বাধিক কৃতিত্ব রাজস্ব সংস্কারে।

রাজস্ব সংস্কার : চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পটভূমিকা : চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের
পূর্বে রাজস্ব সংক্রান্ত
পরীক্ষা নিরীক্ষা,
কলাকল

পূর্বে রাজস্ব সংক্রান্ত ব্যাপারে কোম্পানির সঙ্গে প্রজাদের
প্রত্যক্ষ যোগাযোগ ছিল না। ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২
খ্রীস্টাব্দে প্রথমে পাঁচসালো ও পরে একসালো জমি বন্দোবস্তের
নিয়ম চালু করেন। এই নিয়মে সর্বোচ্চ নীলামদার বা
ইজারাদারকে প্রথমে পাঁচ বছরের জন্য ও পরে এক বছরের
জন্য জমি বন্দোবস্ত করা হত। এই প্রথায় ঘনঘন জমিদার পরিবর্তন
হত। তাই জমিদাররা জমির উন্নতির জন্য কোন রকম চেষ্টা করত না।

পাঁচসালো ও একসালো
বন্দোবস্তের ফল

উপরন্তু খাজনার হার সুনির্দিষ্ট না থাকায় তারা প্রজাদের
কাছে ইচ্ছামত অতিরিক্ত খাজনা আদায় করত। জমিদারদের
এই উৎপীড়নে অতিষ্ঠ হয়ে বহু প্রজা জমি ছেড়ে অন্য

পালিয়ে যেত। ফলে বহুক্ষেত্রে খাজনা আদায় হত না এবং কোম্পানিকে

দশসালো বন্দোবস্ত

নির্দিষ্ট খাজনা দিতে পারত না। এতে কোম্পানির
রাজস্বের ঘাটতি হতে থাকে। জমির স্বল্পম্যেয়াদী
বন্দোবস্তের দরুন এইভাবে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজস্ব ব্যবস্থায় বিশৃঙ্খলা
দেখা দেয়।

এই অব্যবস্থার প্রতিকারের জন্য লর্ড কর্নওয়ালিস প্রথমে জমিদারদের সঙ্গে

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
১৭৯৩ খ্রীঃ

দশসালো বন্দোবস্ত করেন। শেষ পর্যন্ত কর্তৃপক্ষের সম্মতি
গ্রহণ করে তিনি ১৭৯৩ খ্রীস্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
প্রবর্তন করেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মূল সর্তগুলি এই ; এতদিন যারা জমির ইজারা নিয়ে
খাজনা আদায় করতেন, তাঁরা এখন জমির মালিক হয়ে বংশানুক্রমে জমিদারী করতে
পারবেন। আর জমিদারদের কাছ থেকে কোম্পানি নির্দিষ্ট পরিমাণ রাজস্ব
পাবেন। নির্দিষ্ট দিনে ঠিক সময়ের মধ্যে খাজনা জমা না দিলে, জমিদারী বিক্রি
করা হবে। কিন্তু জমিদাররা প্রজাদের কাছ থেকে কি পরিমাণ খাজনা তুলবেন,
তা ঠিক মত বেঁধে দেওয়া হল না। বাঙলা বিহার ওড়িশায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
এই ভাবে প্রবর্তন করা হল। ১৯৫৪ সালে অবশ্য স্বাধীন ভারতে জমিদারী
প্রথা উচ্ছেদ করা হয়েছে। তবে ঐ এক শো ষাট বছরে কর্নওয়ালিসের বন্দোবস্তে
কি ফল হয়েছিল, সে সম্বন্ধে কয়েকটি দরকারী কথা মনে রাখা উচিত। প্রথমতঃ
এই ব্যবস্থায় জমির কিংবা প্রজার কোনও দিকেই উন্নতি হল না। কারণ যারা
জমিদার হয়ে বসলেন তাঁদের দৃষ্টি কেবল জমির আয়ের দিকে। অর্থাৎ
কোম্পানিকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে প্রাপ্য রাজস্ব মিটিয়ে দেওয়া আর জমিদারী
থেকে যত টাকা বেশি আদায় করা যায়, তার ব্যবস্থা করা।

দ্বিতীয়তঃ জমির উপর জমিদারদের কোনও টান থাকল না, প্রজাদেরও আগ্রহ
কমতে লাগল, কেন না খাজনা কখন বেড়ে যাবে তার স্থিরতা নেই। খাজনা না

দিতে পারলে জমি কেড়ে নেওয়া হবে, এই তাদের ভয়। সুতরাং বেশি খাজনা ও বাকি খাজনার চাপে তাদের ঋণ ও দৈন্যদশা বেড়েই চলল।

তৃতীয়তঃ জমিদাররা বেশির ভাগ গ্রামাঞ্চল ছেড়ে শহরে এসে বাস করতে লাগলেন। দেশে নায়েব গোমস্তারা টাকা পাঠায়, তাঁরা বিনা পরিশ্রমে সেই আয় ভোগ করেন। ধরো, একটা জমিদারী থেকে কোম্পানিকে প্রতি বছর ১০,০০০ টাকা দিতে হবে। জমিদার তখন প্রজাদের উপর উঁচু হারে খাজনা চার্জপে বহরে ১৬,০০০ টাকা আদায় করলেন। ঐ বাড়তি ৬,০০০ টাকা তাঁর নিজস্ব আয়। এ ছাড়া, কর্মচারীরাও ভয় দেখিয়ে আরও বেশি কিছু টাকা তুলে নিজেরা নিত। এতে জমির ব্যবস্থা আর প্রজাদের অবস্থা কি করে ভালো হতে পারে।

আরও একটি কুফল দেখা গেল। পুরানো জমিদার ঘরগুলি লোপ পেতে বসল। আগে যে সব জমিদার দেশে থাকতেন, প্রজাদের সুখ-দুঃখ দেখতেন, তাঁরা অনেকেই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে ক্ষতিগ্রস্ত হলেন। হাতে টাকাকড়ি না থাকতে তাঁরা ঠিক সময়ে রাজস্বের মোট টাকা দাখিল করতে পারতেন না। পৈতৃক জমিদারী নিলামে উঠলে নতুন এক শ্রেণীর লোক নগদ টাকা ফেলে সে তালুক কিনে নিতেন। এই ভাবে এক নতুন জমিদার দল সৃষ্টি হল। তাতে প্রজাদের কোনও লাভ হল না, বরং নতুন মনিবের সঙ্গে সম্পর্ক ক্ষীণ হয়ে এল। এই সব নতুন জমিদার অনেকটা পরগাছার মত নিশ্চিন্ত অনস জীবনে অভ্যস্ত হতে থাকলেন। কোম্পানির অনুগ্রহে যাঁরা জমিদার হলেন, তাঁরা ইংরেজ সরকারকে খুশি রাখতে সর্বদা চেষ্টা করতেন। কর্নওয়ালিস ভেবেছিলেন বিলাতের জমি-ব্যবস্থা ভারতে আমদানি করলে জমিদার ও প্রজার সম্পর্ক চিরকাল স্থায়ী হবে আর সরকারও নির্দিষ্ট রাজস্ব পেয়ে যাবেন। তা হল না। কোম্পানিও শেষে বুঝলেন, এতে জমির আশা-অনুযায়ী উন্নতি হচ্ছে না আর উন্নতি হলেও রাজস্ব বাড়ানো যাচ্ছে না। কোম্পানি শেষ পর্যন্ত কেবল এক ধনী জমিদার-শ্রেণী সৃষ্টি করে সরকারী কাজে তাদের সমর্থন ও সাহায্য পেতে লাগলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফল মোটের উপর এই রকম দাঁড়াল।

ভারতের অন্যান্য অঞ্চলে বিভিন্ন ধরনের ভূমি রাজস্ব ব্যবস্থা : বাঙলায় যেমন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করা হ'ল, রাজস্ব বৃদ্ধির জন্য, তেমনি অন্যান্য প্রদেশে অতিরিক্ত রাজস্বের জন্য ব্যবস্থা গ্রহণ করা হল। উত্তর প্রদেশ, পাঞ্জাব ও মধ্য প্রদেশে ব্রিটিশ সরকার 'মহলওয়ারী' ব্যবস্থা চালু করে। মহল-ওয়ারী বন্দোবস্ত অযোধ্যায় প্রথমে তালুকদারি ব্যবস্থা ছিল। পরে তালুকদারদের প্রভাব কমে গেলে সেখানেও 'মহলওয়ারী' ব্যবস্থা চালু করা হয়। এই ব্যবস্থার জমিদারগণের সঙ্গে ব্যক্তিগতভাবে জমির বন্দোবস্ত করা হত না। জমি বন্দোবস্ত হত এক একটি গ্রামের সঙ্গে। গ্রামকে মহলও বলা হয়।

তাই এই ব্যবস্থা 'মহলওয়ারী' ব্যবস্থা নামে পরিচিত। মহল বা গ্রামের মোড়ল কোন একটি বিশেষ গ্রামের পক্ষে সরকারকে নির্দিষ্ট পরিমাণ রাজস্ব দেবার শর্তে চুক্তিতে স্বাক্ষর করত। চাষী এই মোড়ল বা লম্বাদারের কাছে তার দেয় রাজস্ব জমা দিত। কিন্তু এই ব্যবস্থায় লম্বাদার নিজের দখলে অধিক পরিমাণ জমি রেখে দিত। কখনও কখনও লম্বাদার ছোট চাষীদের উপর অত্যাচারও করত।

মাদ্রাজ, বোম্বাই ও সিন্ধু অঞ্চলে ইংরেজরা রায়তওয়ারী বন্দোবস্ত চালু করে। এই ব্যবস্থায় সরকার সরাসরি চাষীর রাজস্বের পরিমাণ নির্দিষ্ট করে দিত। কিন্তু উচ্চহারে রাজস্ব নির্ধারিত হওয়ায় দরিদ্র চাষীর উপর চাপ পড়ত। উপরন্তু এই ব্যবস্থায় সরকারের রাজস্ব কর্মচারীদের হাতে কৃষকগণকে নিপীড়ন ও দুর্ব্যবহার সহ্য করতে হত।

নতুন রাজস্ব-ব্যবস্থাসমূহের ফলাফল : জমিদারী, মহলওয়ারী বা রায়ত-ওয়ারী ব্যবস্থা ভারতের চিরচিরিত ভূমি বন্দোবস্ত ব্যবস্থা থেকে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। এই নতুন ব্যবস্থায় জমিদার বা কৃষককে জমির উপর ব্যক্তিগত মালিকানা দেওয়া হয়েছিল। প্রয়োজন হলে তারা জমি বন্ধক বা বিক্রি করতে পারত। এই নতুন ব্যবস্থাগুলির পশ্চাতে ইংরেজ সরকারের উদ্দেশ্য ছিল রাজস্ব আয় সুনিশ্চিত করা। জমিদারী প্রথার পূর্বে জমিদাররা রাজস্ব আদায়েরই অধিকারী ছিল। কিন্তু এই অবস্থায় তারা জমির মালিক হয়ে গেল।

নতুন রাজস্ব ব্যবস্থা
গুলির উদ্দেশ্য ছিল
সর্বাধিক রাজস্ব
আদায়

ফলে চাষীর কাজ হল শুধু রাজস্ব প্রদান করা। জমিদার কৃষককে কোন না কোন অজুহাতে জমি থেকে উৎখাত করতে পারত। নতুন রাজস্ব ব্যবস্থাগুলির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল অধিক পরিমাণ রাজস্ব আদায় করা। উচ্চহারে রাজস্ব ধার্য হওয়ায় কৃষকগুলির সর্বনাশ হল। প্রায়ই তাদের ভাগ্যে জুটত জমিদার অথবা সরকারী রাজস্ব-কর্মচারীগণের হাতে নির্যাতন ও দুর্ব্যবহার। দরিদ্র কৃষককে কখনও কখনও বেগার খাটতে হত। আবার কখনও কখনও তাদের কাছ থেকে অবৈধ খাজনাও আদায় করা হত। এছাড়া কৃষকদের দারিদ্র্যের সুযোগ নিয়ে সমাজে সুদখোর মহাজন শ্রেণীর উদ্ভব হ'ল। অত্যন্ত চড়া সুদে তারা দরিদ্র কৃষককে টাকা ধার দিত। অনাদায়ে তারা কৃষকের জমি বাজেয়াপ্ত করে নিত।

সুদখোর মহাজন
শ্রেণীর উদ্ভব

নতুন রাজস্ব ব্যবস্থায় সরকারী রাজস্ব বৃদ্ধি পেলেও সরকার কৃষিজমির উন্নতি সাধনে বা কৃষি উৎপাদন বৃদ্ধির ব্যাপারে কোনও ব্যবস্থা নিল না। জমিদারগণও একই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করল। ফলে জমির উর্বরতা হ্রাস পেল এবং উৎপাদন কমে গেল।

জমির উর্বরতা ও
উৎপাদন হ্রাস

জমির উর্বরতা হ্রাস পেল এবং উৎপাদন কমে গেল।

[সাত] ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রসার এবং কল্লেকটি দেশীয় শিল্পের অবনতি (১৭৬৫ খ্রীঃ—১৮৫৭ খ্রীঃ)

ভারতে ইংরেজ শাসনের প্রথম এক শতকের সবচেয়ে লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য হল ভারতীয় বাণিজ্য ও দেশী শিল্পের অবনতি ও ধ্বংস। বহু যুগ ধরে ভারত শিল্প-বাণিজ্যে প্রায় সারা পৃথিবী জুড়ে যে খ্যাতি লাভ করেছিল, কোম্পানির শাসনের একশ' বছরের মধ্যেই তা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়ে যায়। এর সূচনা ঘটেছিল বাঙলাদেশে যেখানে ইংরেজ শাসনের সর্বপ্রথম ভিত্তি স্থাপিত হয়েছিল। সতের শতকের শুরু থেকে পলাশীর যুদ্ধের পূর্ববর্তী সময়ে বিভিন্ন যুরোপীয় বণিক-কোম্পানি বাঙলাদেশের বৈদেশিক বাণিজ্যের পথ প্রশস্ত করেছিল।

আঠারো শতকের প্রথমার্ধে যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলি ছাড়াও বাঙলাদেশে হিন্দু, আর্মেনিয়ান এবং মুসলিম বণিকগণ অন্তর্দেশীয় ও বৈদেশিক বাণিজ্যে গুরুত্বপূর্ণ অংশগ্রহণ করেছিল। তারা ভারতের অন্যান্য অঞ্চলে এবং তুরস্ক, আরব, পারস্য ও তিব্বতে বাণিজ্যিক যোগাযোগ গড়ে তুলেছিল। বৈদেশিক বাণিজ্যের উদ্ভূত সর্বদা বাঙলার অনুকূলেই ছিল। এই সময়ে যে সকল পণ্য বাঙলাদেশ থেকে রপ্তানি করা হত তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল সূতীবস্ত্র, রেশমবস্ত্র, কাঁচা সিল্ক, চীন, লবন, পাট, সোরা এবং আফিম। পৃথিবীর সর্বত্র বাঙলার সূক্ষ্ম সূতীবস্ত্র, বিশেষতঃ ঢাকাই মসলিনের খুব চাহিদা ছিল। যুরোপীয় বণিক কোম্পানিগুলি প্রচুর পরিমাণে বাঙলার সূতীবস্ত্র স্থলপথে ইসপাহান এবং সমুদ্রপথে বসরা, মোচা ও জেন্ডার বাজারগুলিতে রপ্তানি করত। জাপান, হল্যান্ড ও মধ্য এশিয়ায় কাঁচা সিল্ক রপ্তানি করা হত। এই সময়ে বাঙলাদেশ ছিল চীন শিল্পের প্রধান কেন্দ্র। এমন কি আঠার শতকের মধ্যভাগেও বাঙলাদেশ থেকে প্রচুর পরিমাণে চীন বিদেশে রপ্তানি করা হত। বাঙলার পাট শিল্পও আঠার শতকের মধ্যভাগে সমৃদ্ধ হতে থাকে। সুতরাং ইংরেজ শাসনের পূর্ব মুহূর্তেও বাঙলার বৈদেশিক বাণিজ্য অত্যন্ত উন্নত ছিল।

কিন্তু ১৭৫৭ খ্রীস্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ভারতের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাসে এক ব্যাপক পরিবর্তন দেখা দিল। বিশেষতঃ ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দে ক্লাইভ কর্তৃক দেওয়ানী প্রাপ্তির ফলে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি রাজনৈতিক শক্তিতে পরিণত হয়। এর পরে ভারতের শিল্প ও বাণিজ্য ক্ষেত্রে অবনতির যুগ শুরু হয়। এই অবনতির জন্য দায়ী ছিল কোম্পানির আমলের অপশাসন ও বিশৃঙ্খলা এবং ইংরেজের অনুসৃত আর্থিক বিধি ব্যবস্থা।

কোম্পানির আমলে
বাণিজ্য ও শিল্পের
অবনতি

প্রথমতঃ, ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দে দেওয়ানী লাভের ফলে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাঙলার উদ্বৃত্ত রাজস্ব ব্যবসা-বাণিজ্যে বিনিয়োগ করতে থাকে। রাজস্বের এই উদ্বৃত্ত টাকা দিয়ে কোম্পানি ভারতে পণ্যদ্রব্য ক্রয় করে বিদেশে রপ্তানি করত। চীনদেশে কোম্পানির রৌপ্য রপ্তানি এবং কোম্পানির কর্মচারীদের ব্যক্তিগত বাণিজ্যের জন্যও প্রচুর পরিমাণে সম্পদ বাঙলায় বাইরে চলে যায়। বিনিময়ে বিদেশ থেকে বাঙলাদেশে যা আমদানি করা হত তার পরিমাণ ছিল অতি নগণ্য। এর ফলে বাঙলার অর্থনীতি দুর্বল হয়ে পড়ে এবং বাঙলার-শিল্প বাণিজ্যে অবনতি শুরু হয়।

বাঙলার সম্পদের
বহির্গমন

দ্বিতীয়তঃ, ইংরেজদের অর্থনৈতিক নীতির উদ্দেশ্য ছিল ভারতের শিল্প ও বাণিজ্যকে ধ্বংস করে ভারতকে কাঁচা মাল সরবরাহের কেন্দ্রে পরিণত করা এবং ব্রিটিশ পণ্য ভারতে চড়া দামে বিক্রি করে অত্যধিক মুনাফা অর্জন করা। এছাড়া ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দের পরে কোম্পানি ধীরে ধীরে একচেটিয়া বাণিজ্যের অধিকার কায়ম করে। গোড়ার দিকে ইংরেজ সওদাগরী হাউসগুলি এই বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করত। যাই হোক কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্য দেশীয় শিল্প-বাণিজ্যের প্রভূত ক্ষতি সাধন করে। এছাড়া কোম্পানির কর্মচারীরা 'দস্তকের' অত্যধিক অপব্যবহার শুরু করলে দেশীয় শিল্প-বাণিজ্য দারুণভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়, একথা আগে বলা হয়েছে।

ইংরেজ অর্থ নৈতিক
নীতির ঔপনিবেশিক
চরিত্র, একচেটিয়া
বাণিজ্য অধিকার

তৃতীয়তঃ, কোম্পানির কর্মচারীদের অত্যাচারের ফলে বাঙলার তাঁত শিল্প ধ্বংস হয়ে গেল। বাঙলা দেশে তৈরি মিহি মোটা সব রকম সূতীর কাপড়ের চাহিদা ছিল বিদেশে। কোম্পানি লাভের লোভে এই কাপড়ের বাজার সম্পূর্ণ হাত করতে উঠে পড়ে লাগল। কি করে সেই একচেটিয়া দখল খাটানো হল, বলছি। বাঙলার তাঁতিদের কিছু আগাম টাকা দিয়ে চুক্তি করিয়ে নেওয়া হত যে নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে তারা যত কাপড় বুনেবে, সে সব কোম্পানিই নেবে। কিন্তু কেনবার সময়ে কোম্পানি দাম দিত অনেক কম। তাঁতিরা চুক্তিতে বাঁধা, কাজেই অন্য

বাঙলার বিখ্যাত তাঁত
শিল্পের ধ্বংস সাধন

কারুর জন্য তারা কাপড় তৈরি করতে পারত না, আর কোথাও আর একটু ভালো দামে বিক্রিও করতে পারত না। তা ছাড়া, ভয় দেখিয়ে বেত মেরে তাঁতিদের ওপর প্রচণ্ড চাপ দেওয়া হত, যাতে তারা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে আরও বেশি কাপড় বুনে ইংরেজ ব্যবসায়ীদের হাতে তুলে দেয়। সুতরাং অত্যাচার চলত দুর্দিক থেকে—আগাম কিছু টাকা বা 'দাদন' দিয়ে তাঁতিদের ন্যায্য দাম না দেওয়া, অর্থাৎ ঠকানো, আর তাদের উপর ফরমাস ও জুলুম করে অমানুষিক ভাবে খাটানো। শোনা যায়, তাঁতিরা কোম্পানির তাড়নার জ্বালায় দুগ্ধে বুড়ো আঙুল কেটে ফেলোছিল। গল্পকথা হলেও, অকথ্য অত্যাচারে তাঁতিরা অতিষ্ঠ হয়ে

উঠেছিল, একথা সত্য। তার ফলেই বাঙলার বিখ্যাত বয়ন বা তাঁতশিপ্পের চরম দুর্দশা হল।

চতুর্থতঃ, বাঙলার তাঁত শিপ্পকে সম্পূর্ণভাবে খতম করার জন্য ইংলণ্ডের বস্ত্র-উৎপাদনকারীগণ অসম প্রতিযোগিতার সুযোগ গ্রহণ করল। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি ইংলণ্ডে ভারতীয় সূতীবস্ত্র ও রেশমবস্ত্র রপ্তানি শুরু করলে, সেগুলি ইংলণ্ডে অত্যধিক জনপ্রিয় হয়ে উঠে। ফলে ব্রিটিশ বয়ন শিপ্প বিপন্ন হয়ে পড়ে। এর ফলে ঈর্ষান্বিত ব্রিটিশ বস্ত্র-উৎপাদকগণ ব্রিটিশ পার্লামেন্টের আইনের সাহায্যে বাঙলার এই উন্নত শিপ্পটির কঠরোধ করার জন্য এগিয়ে আসে।

ভারতীয় বস্ত্র আমদানির উপর এরূপ আইনগত নিয়ন্ত্রণ আরোপ করার ফলে ইংলণ্ডের বয়ন শিপ্পের দ্রুত প্রসার ঘটে। এছাড়া অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শিপ্প-বিপ্লবের ফলে ইংলণ্ডে বস্ত্র-উৎপাদন প্রণালীর আমূল পরিবর্তন ঘটে। যন্ত্রের সাহায্যে উৎপাদিত ব্রিটিশ বস্ত্রের উৎপাদন-খরচ কম হওয়ায়, ঐগুলির মূল্য কম ছিল। ফলে বাঙলার হস্তচালিত তাঁতশিপ্প বিলাতী বস্ত্রের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় ব্যর্থ হল। এছাড়া শুল্ক-নীতি সংক্রান্ত বৈষম্য এবং আমদানি-রপ্তানির ক্ষেত্রে ব্রিটিশ পণ্যের প্রতি পক্ষপাতিত্ব বাঙলার তাঁত শিপ্পের সমাধি রচনা করে। এরপর ব্রিটিশ বস্ত্রশিপ্পের স্বার্থে ভারত থেকে কাঁচামাল সংগ্রহের উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়। কোম্পানি শিপ্পজাত দ্রব্যের পরিবর্তে তুলা, কাঁচা সিল্ক প্রভৃতি কাঁচামাল ভারত থেকে ইংলণ্ডে রপ্তানি করতে থাকে। কিন্তু আইনের মাধ্যমে বা উন্নত শিপ্প-কোশলের সাহায্যে বাঙলার তাঁত শিপ্পকে বাঁচানোর কোন চেষ্টা করা হল না।

এইভাবে পলাশীর পরে মাত্র অর্ধশতকের মধ্যেই বাঙলার শিপ্প ও বাণিজ্য ধ্বংস হয়ে যায়। ১৭৯৩ খ্রীস্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে কৃষির গুরুত্ব বেড়ে যায়। ফলে কৃষিতে বিনিয়োগের আগ্রহ ও পরিমাণ বাড়তে থাকে। বণিক সম্প্রদায় কৃষি-জীবীতে রূপান্তরিত হয়। শেষ পর্যন্ত শিপ্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে মূলধনের অভাব দেখা দেয়। এর ফলে শিপ্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য ধীরে ধীরে ইংরেজদের কুক্ষিগত হয়। ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দের ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দের সনদের প্রতিক্রিয়া সনদে ব্রিটিশ মূলধনী সম্প্রদায়ের দাবী মেনে নিয়ে কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্যের অধিকার বাতিল করা হয়। এরপরে কৃষি-প্রধান দেশ ভারত শিপ্পোন্নত ইংলণ্ডের একটি অর্থনৈতিক উপনিবেশে পরিণত হয়। ভারত হয়ে গেল ইংলণ্ডের কাঁচামাল সরবরাহের কেন্দ্র।

ভারতের অন্যান্য অঞ্চলেও শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য ইংরেজ শাসনের পূর্বে

ভারতের অস্ত্রাস্ত্র
অঞ্চলের শিল্প ও
বাণিজ্য. শিল্পজাত
অস্ত্রাস্ত্র রপ্তানি
যোগ্য দ্রব্য

সমৃদ্ধ ছিল এবং কোম্পানির আমলে সেগুলির অবনতি
ঘটে। অতি প্রাচীনকাল থেকেই শিল্প ও বাণিজ্য
ভারতের সম্পদ সৃষ্টিতে সাহায্য করে এসেছে। ভারত
থেকে শিল্পজাত পণ্য বিদেশে রপ্তানি করা হত।

এছাড়া মুস্তা, সুগন্ধিদ্রব্য, রঙ, মসলা, চিনি, আফিম
প্রভৃতি দ্রব্যও ভারত দূর দূরান্তের দেশে রপ্তানি করত। বিনিময়ে আমদানি
হত সোনা, তামা, দস্তা, টিন, সীসা, মদ, ঘোড়া প্রভৃতি। কিন্তু আমদানির
তুলনায় রপ্তানির পরিমাণ বেশি থাকায় ভারতের ব্যবসা-বাণিজ্য অত্যন্ত
সমৃদ্ধ ছিল।

ব্রিটিশ শাসনের পূর্বে ভারতের প্রধান শিল্প ছিল তাঁত শিল্প, রেশম শিল্প
পশম শিল্প বাঙলা ছাড়া, লক্ষ্ণৌ, আমেদাবাদ, নাগপুর এবং মাদুরা ছিল বস্ত্র
শিল্পের প্রধান কেন্দ্র। পাজাব, বিশেষতঃ কাশ্মীরে
উন্নতমানের শাল তৈরি হত। ভারতের প্রায় সর্বত্রই কাঁসা,

পিতল ও তাম্রশিল্প গড়ে উঠেছিল। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য কেন্দ্রগুলি
ছিল বারাণসী, তাজোর, পুণা, নাসিক এবং আমেদাবাদে। এছাড়া

কাঁসা, পিতল তামা,
সৌখিন দ্রব্যাদি
মাণিক্য শিল্প, প্রস্তর খোদাই শিল্প, সোনা-রুপার
তারের কারুকার্য, এবং চন্দন কাঠ, মার্বেল, হাতিদাঁত,
কাঁচ প্রভৃতির উপর শিল্পকর্মের জন্যও ভারত
খ্যাতি অর্জন করেছিল। চর্মশিল্প, সুগন্ধি দ্রব্য শিল্প ও কাগজ শিল্পও যথেষ্ট
উন্নত ছিল।

এই সময়ে ভারতের পরিবহন-বাণিজ্য প্রধানতঃ ভারতীয়দের হাতেই ছিল।
উনবিংশ শতাব্দীর শুরুর পর্বে ভারতের জাহাজ-নির্মাণ শিল্প ইংলণ্ডের তুলনায়
অধিক উন্নত ছিল। ভারতের বস্ত্র শিল্পের মত জাহাজ-
নির্মাণ শিল্পও ব্রিটিশ জাহাজ-নির্মাণকারীদের ঈর্ষার সঞ্চার
করেছিল। তাদের চাপে ব্রিটিশ সরকার আইন করে ভারতের জাহাজ নির্মাণ
শিল্পের অগ্রগতির কঠোরোধ করে।

আঠারো শতকের শেষদিকে বাঙলাদেশের ন্যায় ভারতের অন্যান্য অঞ্চলেও
বাণিজ্য ও শিল্পে ভাঙন ধরে। ধীরে ধীরে ভারত কাঁচামাল উৎপাদনের
এবং ইউরোপের সস্তা শিল্প-পণ্যের বাজারে পরিণত হয়।
যে সকল কারণে বাঙলার শিল্প বাণিজ্য ধ্বংস হয়েছিল,
সেই একই কারণে ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের শিল্প ও
বাণিজ্য ধ্বংস হয়েছিল। এই ভাঙনের মূলে ছিল ব্রিটিশ পার্লামেন্টের নীতি,
ব্রিটিশ কারখানার সস্তা পণ্যের সাথে প্রতিযোগিতা এবং ভারতীয় শিল্প ও

বাণিজ্যকে রক্ষা করার ব্যাপারে ব্রিটিশ সরকারের ইচ্ছার বা ক্ষমতার অভাব।

ব্রিটিশ পার্লামেন্টের নীতি, ব্রিটিশ কার-খানা জাত সস্তা পণ্যের প্রতিযোগিতা ও কোম্পানীর ওদাসীন্দ্র

এছাড়া ইংরেজের সংস্পর্শে এদেশের অভিজাত ও মধ্য-বিত্ত শ্রেণীর বুচি ও দৃষ্টিভঙ্গীর রূপান্তর ঘটে।। ফলে ভারতীয় শিল্প ও বাণিজ্যে ধ্বংস সাধনে সাহায্য করে ছিল। ভারতে তৈরি পণ্যের চাহিদা হ্রাস পেয়েছিল এবং সস্তা ও সৌখিন ব্রিটিশ শিল্প পণ্যের জন্য উপযোগী বাজার ভারতে তৈরি হয়েছিল। ভারতীয় শিল্প ও বাণিজ্যকে রক্ষার ব্যাপারে কোম্পানির ওদাসীন্দ্র কম দায়ী ছিল না। শিল্প ও বাণিজ্যে ধ্বংস হওয়ার ফলে ভারতীয় অর্থনীতির মূল চরিত্র বদলে গেল। ভারতীয় অর্থনীতির চিরাচরিত কাঠামোর মূলে ছিল স্বয়ংসম্পূর্ণ ও স্বয়ম্ভর গ্রাম। গ্রামের মানুষের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি গ্রামেই উৎপন্ন হত। কিন্তু ইংরেজদের অনুসৃত অর্থনৈতিক নীতির ফলে এই কাঠামো ধসে গেল। কুটির শিল্পের সাথে যুক্ত অসংখ্য কারিগর জীবন ধারণের জন্য বাধ্য হয়ে কৃষি-শ্রমিকে পারিণত হল।

ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের ক্ষেত্রেও যে ধারা প্রচলিত ছিল, এখন কোম্পানির আমলে তার রাজনীতি, পটভূমি কাঠামো এবং ছক বদলে যেতে লাগল। সতের ও আঠারো শতকে যে সব পণ্য ভারত থেকে রপ্তানি করা হত, এখন তার বদলে পাট ও পাটের তৈরি দ্রব্য, আফিম, চিনি এবং বিশেষ করে নীল প্রভৃতি দ্রব্যের রপ্তানি শুরু হল। পশ্চিম ভারতের কয়েকটি অঞ্চলে এবং প্রধানতঃ বাঙলাদেশে এই সময়ে নীলচাষ বৃদ্ধি পেয়েছিল। সুতরাং বলা চলে, উনিশ শতকের প্রথমার্ধে ভারতে বৈদেশিক বাণিজ্যের সংগঠন ও কার্যপ্রণালীর উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। বলা বাহুল্য, এই অর্থনৈতিক রূপান্তর ব্রিটিশ সাম্রাজ্য তথা কোম্পানির স্বার্থেই সাধিত হয়েছিল কতকগুলি বিষয়ে কোম্পানির একচেটিয়া অধিকার, পরে অবধি বাণিজ্য নীতির প্রচলন এবং ব্রিটিশ মূলধনের বিনিয়োগ ঔপনিবেশিক ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের চেহারা পাশ্টে দিয়েছিল।

বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রচলিত কাঠামো ও ছকের পরিবর্তন

লাগল। সতের ও আঠারো শতকে যে সব পণ্য ভারত থেকে রপ্তানি করা হত, এখন তার বদলে পাট ও পাটের তৈরি দ্রব্য, আফিম, চিনি এবং বিশেষ করে নীল প্রভৃতি দ্রব্যের রপ্তানি শুরু হল। পশ্চিম ভারতের কয়েকটি অঞ্চলে এবং প্রধানতঃ বাঙলাদেশে এই সময়ে নীলচাষ বৃদ্ধি পেয়েছিল। সুতরাং বলা চলে, উনিশ শতকের প্রথমার্ধে ভারতে বৈদেশিক বাণিজ্যের সংগঠন ও কার্যপ্রণালীর উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। বলা বাহুল্য, এই অর্থনৈতিক রূপান্তর ব্রিটিশ সাম্রাজ্য তথা কোম্পানির স্বার্থেই সাধিত হয়েছিল কতকগুলি বিষয়ে কোম্পানির একচেটিয়া অধিকার, পরে অবধি বাণিজ্য নীতির প্রচলন এবং ব্রিটিশ মূলধনের বিনিয়োগ ঔপনিবেশিক ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের চেহারা পাশ্টে দিয়েছিল।

[আট] সাংস্কৃতিক চিত্র

শিক্ষা : পুরাতন শিক্ষা ব্যবস্থা : ইংরেজরা যখন বাংলার শাসনভার গ্রহণ করে

তখন এদেশে উচ্চশিক্ষা বলতে বোঝাত সংস্কৃত আরবী এবং তখন এদেশে উচ্চশিক্ষা বলতে বোঝাত সংস্কৃত আরবী এবং ফরাসী ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা। দেশীয় ভাষা ছিল দারুণ-ভাবে অবহেলিত এবং পাঠ্য সূচীতে বিজ্ঞান অথবা গণিত, ইতিহাস, ভূগোল অর্থনীতি, রাষ্ট্র-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ের কোন স্থান ছিল

প্রাক-ব্রিটিশ যুগে
এদেশের শিক্ষার চিত্র

না। তখন উচ্চশিক্ষার পাঠ্যসূচীতে ছিল ব্যাকরণ ; প্রাচীন সাহিত্য, তর্কবিদ্যা, দর্শন, আইন এবং ধর্মশাস্ত্র। উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে হিন্দুদের জন্য ছিল টোল, আর মুসলমানদের জন্য মাদ্রাসা। প্রাথমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে হিন্দুদের জন্য ছিল পাঠশালা আর মুসলমানদের জন্য ছিল মদ্রব।

ইংরাজীর মাধ্যমে পাশ্চাত্য শিক্ষা : ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি গোড়ায় দিকে এদেশের শিক্ষার উন্নতির ব্যাপারে কোন আগ্রহ দেখায় নি। এ ব্যাপারে গোড়ার দিকে শিক্ষা-ক্ষেত্রে কোম্পানীর উদ্যোগ কলিকাতা মাদ্রাসা এশিয়াটিক সোসাইটি

সর্বপ্রথম আগ্রহ দেখিয়েছিলেন ওয়ারেন হেস্টিংস। ১৭৮১ খ্রীস্টাব্দে তিনি কলিকাতা মাদ্রাসা স্থাপন করেন। এরপর ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দে স্যার উইলিয়াম জোনস কলিকাতায় 'এশিয়াটিক সোসাইটি' স্থাপন করেন এবং ১৭৯২ খ্রীস্টাব্দে জোনাথান ডানকান বারনসীতে একটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করেন।

এদেশে ইংরাজী শিক্ষার প্রসারের প্রয়োজনীয়তা সর্বপ্রথম অনুভব করেন চার্লস গ্রান্ট। বিষয়টি তিনি ইংলণ্ডের ডিরেক্টর সভা ও পার্লামেন্টের সদস্যদের দৃষ্টিতে আনেন, কিন্তু কোন ফল হয় নি। কিন্তু বেসরকারী প্রচেষ্টায় এদেশে ইংরাজী ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষার কাজ শুরু হয়ে গেল। এ বিষয়ে খ্রীস্টান মিশনারীগণের অবদান উল্লেখযোগ্য। উইলিয়াম কেরী শ্রীরামপুর মিশন থেকে বাঙলাভাষায় বাইবেলের অনুবাদ করেন। ১৮১০ খ্রীস্টাব্দ থেকেই খ্রীস্টান মিশনের উদ্যোগে ইংরাজী শিক্ষার প্রচলন হয় সারা বাঙলার স্কুলগুলিতে।

১৮০০ খ্রীস্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হওয়ার পর ঐ কলেজে ভারতীয় ও বিদেশী উভয়েই পরস্পরের ভাষা শিক্ষায় মনোযোগী হলেন। অবশ্য সাধারণভাবে ইংরাজী ভাষা প্রচারের কোনও উদ্দেশ্য এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কলেজের ছিল না। বোর্ডিংস্কের সময়ই সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে ইংরাজী শিক্ষার পৃষ্ঠপোষকতা গ্রহণ করলেন। কলিকাতায় মেডিকেল কলেজ ও বোম্বাইয়ে এলফিনস্টোন কলেজ স্থাপনও এই সময়কারই ঘটনা। ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তনে রাজা রামমোহন রায়ের উদ্যম সর্বাগ্রে স্মরণীয়। বাঙলায় তখন দুটি দল, প্রাচ্যশিক্ষার সমর্থক আর ইংরাজী শিক্ষার স্বপক্ষ-দল। সংস্কৃত আরবী ফারসী প্রভৃতি প্রাচ্য ভাষায় শিক্ষাদানের সমর্থক হলেন সরকারের সেক্রেটারী প্রিন্সেপ আর ইংরাজী ভাষাকে মাধ্যম করতে চেয়েছিলেন ভারতের আইন-সদস্য লর্ড মেকলে। এক পক্ষে 'ওরিয়েন্টালিস্ট', অপর পক্ষে 'অ্যাংলিসিস্ট',—এই দুয়ের মধ্যে প্রচুর তর্ক-বিতর্ক হয়।

ইংরাজী শিক্ষার স্বপক্ষে যুক্তি

মেকলের ধারণা ছিল, ইংরাজী ভাষা গ্রহণ করলে ভবিষ্যতে ব্রিটিশ সরকারের সমর্থন দৃঢ়তর হবে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ফল

বিপরীতই হয়েছিল। রাজা রামমোহন স্বয়ং প্রাচ্যভাষায় যথেষ্ট পণ্ডিত হয়েও পাশ্চাত্য ভাষায় শিক্ষাচর্চা সমর্থন করলেন, নানা বিষয় ও কারণ বিবেচনা করে, তিনি তাঁর বিখ্যাত পত্রে লর্ড আমহাস্টকে লেখেন যে, দেশীয় ভাষার অনাদর ইংরাজীর মাধ্যমে গণিত ও বিজ্ঞান প্রভৃতির চর্চায় দেশের প্রকৃত উন্নতি হবে। ধর্মযাজক শিক্ষাবিদ ডফ সাহেব ও লর্ড মেকলে এই নীতির অনুমোদন করলে ১৮৩৫ সাল থেকে ইংরাজী শিক্ষাধারার প্রসার শুরু হয়। পাশ্চাত্য শিক্ষার স্বপক্ষে এক বড় যুক্তি ছিল যে, ইংরাজী-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সাহায্যেই দেশের বৃহত্তর জনসাধারণ শিক্ষিত হয়ে উঠবে। কিন্তু এই নীতির সব চেয়ে বড় দুটি দেশীয় ভাষার অনাদর এবং একটি শিক্ষিত হিন্দু মধ্যবিত্ত শ্রেণীর উদয়ে মুসলমান ও সাধারণ জনসমাজের ঔদাসীনা। নব্য শিক্ষার আতিরিক্ত চর্চায় ধর্ম ও ঐতিহ্যের প্রতি অবজ্ঞা এবং সমাজে উচ্ছৃঙ্খল আচরণ প্রকট হয়ে উঠল। সে যুগের হিন্দু কলেজের বিখ্যাত শিক্ষক যুবক ডিরোজিওকে কেন্দ্র করে 'ইয়ং বেঙ্গল' দলের সৃষ্টি হয়। রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র ও রামতনু লাহিড়ী ছিলেন এই দলের অগ্রণী। কিন্তু 'ইয়ং বেঙ্গল'ের উগ্র ইংরাজীপনায় শীঘ্রই মধ্যপন্থী সংস্কারকদল পৃথক কর্মনীতি গ্রহণ করেন। এই দলে ছিলেন 'তত্ত্ববোধিনী সভা'র প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার দত্ত। রক্ষণশীল হিন্দুদলের নেতা ছিলেন রাজা রাধাকান্ত দেব। পাশ্চাত্য স্বাধীন চিন্তা ও শিক্ষাকে গ্রহণ করার ব্যাপারে একদিকে উচ্ছৃঙ্খল অনুকরণ, অপর দিকে বিরাগ ও প্রতিক্রিয়া। এই প্রাথমিক 'শক' বা সংঘাতের আতিশয্য ক্রমে কমে যায় এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার দানকে বুদ্ধি-বিচার দিয়ে যাচাই করার ইচ্ছা জাগ্রত হয়। এইভাবে গ্রহণ-বর্জনের পালা দ্বারা পাশ্চাত্য শিক্ষা ও চিন্তা ধারার উৎকর্ষগুলি ভারতীয় সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত হয়। জিজ্ঞাসা ও চর্চার প্রবৃত্তি রামমোহনের মধ্যেই প্রথম লক্ষিত হয়।

এর আগেই মিশনারী ও কয়েকজন প্রগতিবাদী ভারতীয়ের প্রচেষ্টায় 'স্কুল বুক সোসাইটি' ও হিন্দু কলেজ প্রমুখ কয়েকটি ইংরাজী শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হওয়ায় এ দেশের বালকেরা ইংরাজী শিক্ষার সুযোগ পেয়েছিল। ইংরাজী শিক্ষা ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দান নয়, যদিও ১৮৩৫ খ্রীস্টাব্দের পর থেকে ইংরাজী শিক্ষার জন্য কিছু কিছু অর্থব্যয় করা হত। এর পূর্বে ছাত্র, মিশনারী, দেশীয় হিতৈষী ব্যক্তি ও ইংরাজ মহোদয়দের দানের উপর নির্ভর করেই স্কুলগুলি চলছিল।

মহাত্মা ডোভড হোয়ারের নাম ও কীর্তি এই প্রসঙ্গে প্রচার সঙ্গে স্মরণীয়।

বিপরীতই হয়েছিল। রাজা রামমোহন স্বয়ং প্রাচ্যভাষায় যথেষ্ট পণ্ডিত হয়েও পাশ্চাত্য ভাষায় শিক্ষার্চ্যা সমর্থন করলেন, নানা বিষয় ও কারণ বিবেচনা করে,

দেশীয় ভাষার অনাদর তিনি তাঁর বিখ্যাত পত্রে লর্ড আমহার্স্টকে লেখেন যে,

ইংরাজীর মাধ্যমে গণিত ও বিজ্ঞান প্রভৃতির চর্চায় দেশের প্রকৃত উন্নতি হবে। ধর্মযাজক শিক্ষাবিদ ডফ সাহেব ও লর্ড মেকলে এই নীতির অনুমোদন করলে ১৮৩৫ সাল থেকে ইংরাজী শিক্ষাধারার প্রসার

শুরু হয়। পাশ্চাত্য শিক্ষার স্বপক্ষে এক বড় যুক্তি ছিল

যে, ইংরাজী-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সাহায্যেই দেশের বৃহত্তর জনসাধারণ শিক্ষিত হয়ে উঠবে। কিন্তু এই নীতির সব চেয়ে বড় দুটি দেশীয় ভাষার অনাদর এবং একটি শিক্ষিত হিন্দু মধ্যবিত্ত শ্রেণীর উদয়ে মুসলমান ও

সাধারণ জনসমাজের ওদাসীন্য। নব্য শিক্ষার অতিরিক্ত

চর্চায় ধর্ম ও ঐতিহ্যের প্রতি অবজ্ঞা এবং সমাজে উচ্ছৃঙ্খল

আচরণ প্রকট হয়ে উঠল। সে যুগের হিন্দু কলেজের

বিখ্যাত শিক্ষক যুবক ডিরোজিওকে কেন্দ্র করে 'ইয়ং বেঙ্গল' দলের সৃষ্টি হয়।

রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র ও রামতনু লাহিড়ী

ছিলেন এই দলের অগ্রণী। কিন্তু 'ইয়ং বেঙ্গল'ের উগ্র

ইংরাজীপনায় শীঘ্রই মধ্যপন্থী সংস্কারকদল পৃথক কর্মনীতি গ্রহণ করেন। এই দলে

ছিলেন 'তত্ত্ববোধিনী সভা'র প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার

দত্ত। রক্ষণশীল হিন্দুদলের নেতা ছিলেন রাজা রাধাকান্ত দেব। পাশ্চাত্য স্বাধীন

চিন্তা ও শিক্ষাকে গ্রহণ করার ব্যাপারে একাদিকে উচ্ছৃঙ্খল অনুকরণ, অপর

দিকে বিরাগ ও প্রতিক্রিয়া। এই প্রাথমিক 'শক' বা সংঘাতের আতিশয্য ক্রমে

কমে যায় এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার দানকে বুদ্ধি-বিচার দিয়ে যাচাই করার ইচ্ছা

জাগ্রত হয়। এইভাবে গ্রহণ-বর্জন পাল্লা দ্বারা পাশ্চাত্য শিক্ষা ও চিন্তা ধারার

উৎকর্ষগুলি ভারতীয় সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত হয়। জিজ্ঞাসা ও চর্চার প্রবৃত্তি

রামমোহনের মধ্যেই প্রথম লক্ষিত হয়।

এর আগেই মিশনারী ও কয়েকজন প্রগতিবাদী ভারতীয়ের প্রচেষ্টায় 'স্কুল বুক

সোসাইটি' ও হিন্দু কলেজ প্রমুখ কয়েকটি ইংরাজী শিক্ষা-

ভারতীয়দের শিক্ষার জন্য তিনি অল্প পরিশ্রম করেন এবং নিজের স্কুলে অনেক
হেয়ার ও শেরবোর্ন সময়ে বিনা বেতনে যোগ্য ছাত্রদের ভর্তি করতেন। তাঁর
সাহেবের স্কুল সম্পর্কে নানা কাহিনী প্রচলিত এবং তাঁর নামেই হেয়ার স্কুল
আজও বর্তমান। হেয়ার সাহেবের স্কুল ছাড়াও শেরবোর্ন
সাহেবেরও একটা স্কুল ছিল। এখানে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলনের প্রথম যুগে অনেক
সম্ভ্রান্ত ও মধ্যবিত্ত বাঙালী পরিবারের ছেলেরা শিক্ষা পেয়েছেন।

১৮৫০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত শতকরা প্রায় ৪৭ ভাগ অর্থই ছাত্রদের মাইনে ও
ব্যক্তিগত সাহায্যে জোগানো হত। ক্রমে দেশীয় ভাষা শিক্ষার স্কুলগুলি
সরকারের বিশেষ পরিদর্শনের ফলে বাড়তে থাকে। পাঁচ
লর্ড হার্ডিঞ্জের বোধ্য। বছরের মধ্যে (১৮৩৬-৪০) বাঙালীর ইংরাজী শিক্ষার

স্কুলগুলির সংখ্যা তিনগুণ বেড়ে গেল। ১৮৪৪ খ্রীস্টাব্দের ১০ই অক্টোবর লর্ড
হার্ডিঞ্জের ঘোষণায় বলা হল যে ভবিষ্যতে চাকুরীর ক্ষেত্রে ইংরাজী স্কুলে শিক্ষিত
প্রার্থীদেরই অন্যান্য প্রার্থী অপেক্ষা বেশি সুবিধা দেওয়া হবে। এই ঘোষণার
ফলে ইংরাজী স্কুলগুলি আরও একটু উৎসাহ পেল। এর দশ বৎসর পরেই স্যার
চার্লস উডের ১৮৫৪ খ্রীস্টাব্দের বিখ্যাত এডুকেশন
এডুকেশন ডেসপ্যাচ ডেসপ্যাচের ভিত্তিতে ১৮৫৭ খ্রীস্টাব্দের আইনে বোম্বাই,
মাদ্রাজ ও বাঙলা—এই তিনটি প্রেসিডেন্সীতে লন্ডন ইউনিভার্সিটির আদেশ
তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হল। প্রাথমিক থেকে উচ্চতম শিক্ষার একটি
ক্রমোন্নত যুক্ত পদ্ধতির প্রবর্তন থেকেই ভারতে ইংরাজী শিক্ষা প্রসারের দ্বিতীয়
পর্বের সূত্রপাত।

স্ত্রীশিক্ষা : স্ত্রীশিক্ষার প্রসারের জন্য বৃটিশ শাসনের প্রথম দিকে সরকারী
ভাবে কোনও চেষ্টা করা হয় নি। বেসরকারী প্রচেষ্টায়
মিশনারীদের উদ্যোগেই স্ত্রীশিক্ষার আরম্ভ হয়। মিশনারীদের
সাহায্য করেছিলেন ডেভিড হেয়ার ও রাধাকান্ত দেব।
১৮২০ খ্রীস্টাব্দে স্ত্রীশিক্ষার জন্য পাঁচটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮২৬
খ্রীস্টাব্দে চার্ট মিশনারী সোসাইটির পরিচালনায় স্ত্রী-শিক্ষা
ক্রমশঃ বিস্তৃত হতে থাকে। তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল
লর্ড হেস্টিংসের পক্ষীয় আনুকূল্যে ও সহানুভূতিতে এই
কার্য বিশেষভাবে অগ্রসর হয়। তখন মোট ৩০টি বিদ্যালয়ে ৬০০ ছাত্রী অধ্যয়ন
করত। বীটন বা বেথুন কলেজ স্থাপন ও বিদ্যাসাগরের অক্লান্ত সহযোগিতা
স্ত্রীশিক্ষা বিস্তারের ইতিহাসে স্মরণীয় ঘটনা। ১৮৪৯ খ্রীস্টাব্দে নারী
শিক্ষাব্রতী বেথুন সাহেব কলকাতায় এই কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। লর্ড
ডালহৌসি বেথুন কলেজের ব্যয় নির্বাহের জন্য নিজ
স্ত্রীশিক্ষায় ব্রাহ্মসমাজ

আজিত অর্থ থেকে সাহায্য করে গিয়েছেন। এছাড়া স্ত্রীশিক্ষা
বিস্তারের কার্যে ব্রাহ্মসমাজ ছিল অগ্রণী। আর্যসমাজ, ভারত সেবক সমিতি

(Servant of India Society) প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের উদ্যমও প্রশংসনীয়। পরবর্তীকালে বোম্বাইয়ে মহিলাদের একটি পৃথক বিশ্ব-বিদ্যালয় (Indian Women's University) স্থাপিত হয়।

পাশ্চাত্য শিক্ষার সংস্পর্শে ভারতে নবজাগরণ : ইংরাজী শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার সংস্পর্শে ভারতের জন-জীবনে এক গভীর আলোড়ন দেখা দিল। ভারতবাসী জাতীয় বৈশিষ্ট্য ভুলে গিয়ে পাশ্চাত্যের অন্ধ অনুকরণে আর নিজেকে আবদ্ধ করে রাখল না। তাদের মনে যুক্তিবাদ, মানবতাবাদ ও জাতীয়তাবাদ প্রভৃতি পাশ্চাত্য ভাবধারা গভীরভাবে রেখাপাত করল। শেষ পর্যন্ত শ্রেণীগত ও সম্প্রদায়গত সংকীর্ণতা দূরীভূত হয়ে তারা জাতীয় ঐক্যবোধের গুরুত্ব অনুভব করল এবং বিদেশী অপশাসনের নাগপাশ থেকে মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষাও তাদের মধ্যে জাগ্রত হল।

এছাড়া দেশীয় সাহিত্যের উপর ইংরাজী সাহিত্যের প্রভাব ইংরাজী শিক্ষার আর একটি মহৎ ফল। শুধু ইংরেজী কেন, সমস্ত পাশ্চাত্য সাহিত্যের রঙ্গ-ভাণেরই ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে আমাদের সামনে সহসা উন্মুক্ত হয়ে গেল। প্রথম ইংরাজী-শিক্ষিত ভারতীয়গণ পাশ্চাত্য দর্শন, ইতিহাস, সাহিত্য ও বিজ্ঞান অনুবাদের সাহায্যে দেশের মধ্যে প্রচারে বিশেষভাবে উদ্যোগী হন। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, প্যারীচাঁদ মিত্র এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর —এঁরাই ছিলেন প্রথম পাশ্চাত্য সাহিত্য প্রভাবিত সুনামী বাঙলা গল্প লেখক। বাঙলা ভাষাকে সংস্কৃতের শৃঙ্খলমুক্ত করে গদ্য রীতি গঠনে ও নতুন রূপ দেওয়ার কাজে এঁরাই ছিলেন পথিকৃৎ। কিছুকাল পরেই আর একদল লেখক বাঙলা ভাষায় নিজস্ব শক্তি ও সামর্থ্যকে আবিষ্কার করলেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের সাহসী কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ছিলেন এঁদের পুরোভাগে। তারপর দীনবন্ধু মিত্র ও পরে স্বনামধন্য বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ভারতীয় ঐতিহ্যের সঙ্গে এঁরা পাশ্চাত্য মনন ও সাহিত্যিক ভঙ্গীর এক আশ্চর্য রাসায়নিক মিশ্রণ ঘটিয়েছেন। দৃষ্টিভঙ্গীর নতুনত্ব, প্রকাশের দক্ষতায় এবং প্রসঙ্গের নিপুণ নির্বাচনে পাশ্চাত্য প্রভাব আঞ্চলিক সাহিত্য থাকলেও, ঊনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্য ভারতীয় জীবনেরই এক উৎকৃষ্ট শিম্পরূপ। শুধু বাঙলা সাহিত্য নয়, এয়ুগে হিন্দী, মারাঠী, মালয়ালম্ এবং উর্দু প্রভৃতি আঞ্চলিক ভাষা ও সাহিত্যেরও যথেষ্ট বিকাশ ও উন্নতি ঘটে। এছাড়া ঊনবিংশ শতাব্দীতে সুদীর্ঘকালের লুপ্তপ্রায় প্রাচীন বৈদিক ও বৌদ্ধ সাহিত্যেরও পুনরুদ্ধার হ'ল এবং সমাহিত হিন্দু সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ

যুক্তিবাদ, মানবতাবাদ,
জাতীয়তাবাদের জন্ম

ইংরাজী ভাষা ও
সাহিত্যের প্রভাব

বাঙলা গল্প

মাইকেল, দীনবন্ধু ও
বঙ্কিমচন্দ্র

প্রাচীন শাস্ত্র ও
সংস্কৃতির চর্চা

আবিষ্কৃত হল। উইলিয়ম জেন্স, বোলেরুক, কাওয়েল, ম্যাক্সমুলার প্রভৃতি জ্ঞানানুরাগী পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ এই প্রাচীন শাস্ত্রগুলি সম্পাদিত ও মুদ্রিত করে আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভারতীয় ভাবধারা ও জাতীয় চেতনার বিকাশে সংবাদপত্র এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। ১৭৮০ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত জেমস্ অগাস্টাস হিকির 'বেঙ্গল গেজেট'ই এদেশে সংবাদ পত্র ইংরাজীতে প্রথম সংবাদ পত্র। বাঙলা ভাষায় প্রথম মাসিক পত্রিকা 'দিগ্‌দর্শন' মার্শম্যানের সম্পাদনায় শ্রীরামপুর থেকে ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। দেশীয় ভাষায় সংবাদপত্র প্রকাশে পথিকৃৎ ছিলেন রামমোহন রায়। ধীরে ধীরে রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর ও অন্যান্যদের প্রচেষ্টায় আরো কয়েকটি সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'হিন্দু পোষ্ট্রিষ্ট' জাতীয়তাবাদী আদর্শ প্রচারের মাধ্যম হয়ে ওঠে।

কারুশিল্প প্রসঙ্গে একথা স্মরণ রাখা দরকার যে এই সময়ে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে নানা রকম কুটির শিল্পের যথেষ্ট প্রচলন ছিল। বাঙলার পুতুল, তাঁতের কাপড়, হাতির দাঁত ও পোড়ামাটির কাজ, কালীঘাটের পট, দেশীয় শিল্প রুচির পুনরুদ্ধার কাঁসার বাসন ইত্যাদির যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। ওড়িশার রৌপ্য দ্রব্য জালির কাজ, যুক্ত প্রদেশের চিকন, চুড়ি ও কাঁসা পিতলের কাজ, কাশ্মীরের শাল, পশম ও দারু শিল্প প্রভৃতির চাহিদা ও সমাদর ছিল। পাশ্চাত্য দেশের রসজ্ঞ মানুষ যখন ভারতের প্রাচীন স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, প্রাচীন চিত্র, বিভিন্ন অঞ্চলের স্থানীয় শিল্পের কদর করলেন তখন ভারতবাসী তাদের ঐতিহ্য সন্মুখে সচেতন হল। কাজেই লুপ্ত শিল্প গৌরবের ও দেশীয় শিল্প-রুচির পুনরুদ্ধার পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবের একটি উল্লেখযোগ্য ফল।

সমাজ সংস্কার : সমাজ ও ধর্মের ব্যাপারে ইংরেজ সরকার প্রথম থেকেই নিরপেক্ষ ছিল, স্বার্থের খাতিরেই অকারণ হস্তক্ষেপের পক্ষপাতী ছিল না। সরকারের পক্ষ থেকে ধর্মপ্রচারের বিশেষ চেষ্টা করা হয় নি। আর সমাজব্যবস্থা রক্ষণে ইংরেজ উৎসাহদানই করেছে। যেমন বলা যেতে পারে, খৃস্টধর্মে দীক্ষিত হিন্দুর উত্তরাধিকার ক্ষমতা থাকবে না—এই হিন্দু আইন ইংরেজ সরকারই পাস করেছে। কিন্তু ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দের একটি আইনে এবং ১৮৫০ খ্রীস্টাব্দের একটি আইনে ধর্মান্তরের অসুবিধা দূর করা হল। ১৮৩৩ খ্রীস্টাব্দের বোর্ড অব কন্ট্রোলের সভাপতি নির্দেশ দিলেন, যে, ভারতীয় সামাজিক উৎসবাদিতে সরকার কোনও প্রকার বিশেষ সুবিধা দেবেন না। লর্ড অকল্যান্ডের আমলে তীর্থকর-গ্রহণ ব্যবস্থা রোধ হল এবং মন্দিরের দাতব্যের উপর সরকারী নিয়ন্ত্রণ ইত্যাদি আরও কয়েকটি নির্দেশ ঘোষিত হল।

সমাজে যখন নতুন ভাবজাগরণ শুরু হচ্ছে তখন সরকারের পক্ষে নীতির দিক

থেকে নিরপেক্ষ ঔদার্য অবলম্বন করে বসে থাকা সন্ধিবেচনার কাজ নয়, বরং ঐ জাগরণের পরিপোষকরূপে সমাজ-জীবনে সহযোগিতা করতে হয়। সুতরাং

নবজাগ্রত মনুষ্য-বোধের প্রভাবে সরকারও শেষ পর্যন্ত সরকারী সহযোগিতা

বাধ্য হয়ে প্রগতিশীল ভারতীয় সংস্কারকগণের সঙ্গে সহযোগিতা করলেন। হিন্দু সমাজে যুগ-যুগ সঞ্চিত যে কুপ্রথা বিরাজ করছিল তা দূরীকরণের জন্য সরকার উদ্যোগী হলেন। শিশুহত্যা নিবারণের জন্য ১৭৯৫ খ্রীস্টাব্দের Regulation XXI অনুসারে বাঙলায় এবং ১৮০২ খ্রীস্টাব্দের Regulation VI অনুসারে মধ্য ও পশ্চিম ভারতে নিষেধাজ্ঞা জারী করা হয়। ধর্মের নামে বহু নারীকে স্বামীরা চিতায় আত্মবিসর্জন দিতে হতো। নারীকে

এই আত্মহুতিতে প্রেরণা যোগাত স্বার্থপর কুচক্রী আত্মীয়-বর্গ। শিশুহত্যা; সতীদাহ

ব্রিটিশ রাজত্বের প্রথম থেকেই এই কুপ্রথা সম্পর্কে সরকার কর্মচারীদের কাছ থেকে নানাপ্রকার অভিযোগ শুনিয়েছিলেন। ১৮১২, ১৮১৫ এবং ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দের আইনের দ্বারা এই প্রথার উপর নিষেধাজ্ঞা জারী করা হয়। এই আইন প্রবর্তনের পর অবশ্য সতীদাহ-প্রথা সম্পূর্ণ নিবারণিত হয় নি। সরকার এই প্রথা সম্পূর্ণ দূর করবার জন্য ধীরজাগ্রত দেশীয় চেতনার উপর নির্ভর করতে চেয়েছিলেন। রাজা রামমোহনের চেষ্টাতে অর্চিয়েই সেই চেতনার উদ্বোধন হয়। ১৮২৯ খ্রীস্টাব্দে বেক্টিক Regulation XVII অনুযায়ী সতীদাহ-প্রথা রোধ করেন। এই আইনের প্রতিবাদ হয়েছিল কিন্তু রামমোহনের প্রাণপণ চেষ্টায় শেষ পর্যন্ত তা নিষ্ফল হয়। লর্ড হার্ডিঞ্জের আমলে ভারতীয় রাজ্যগুলিতে এই প্রথা রহিত করা হয়।

ঠগীদমন বেক্টিকের আমলের একটি স্মরণীয় ঘটনা। ঠগীরা নির্বিরোধ

নিরীহ পথচারীদের স্বাস্রোধ করে হত্যা করত। সারা ঠগীদমন

ভারতব্যাপী এই ঠগীদের অত্যাচার চলত। ১৮৩১-৩৭ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে উইলিয়াম শ্রীম্যান ও অন্যান্য ইংরাজ কর্মচারীদের সহায়তায় সরকার ঠগীদের উৎসাদিত করেন।

আরও একটি স্মরণীয় আইন হল ১৮৪৩ খ্রীস্টাব্দে দাসত্ব-প্রথা-নিবারণক 'Act V'. দাসত্ব এদেশের খুব প্রাচীন প্রথা এবং ১৮৪৩ খ্রীস্টাব্দেও বহু লক্ষ দাস এই

ভারতবর্ষেই ছিল। কিন্তু এই আইন প্রবর্তনের ফলে কোনও দিক থেকে কোনও প্রতিবাদ শোনা গেল না। এটি উদার ইংরাজীশিক্ষিত দেশের উচ্চ নীতিবোধের প্রমাণ।

এ ছাড়া বাল্য বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন চলতে থাকে এবং শেষকালে পুরাতনপন্থীদের বিরোধিতা সত্ত্বেও বিদ্যাসাগরের কার্যকরী সহযোগিতায় 'বিধবা বিবাহ আইন' পাস হয়। ওড়িশার খণ্ডজাতি ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধির জন্য নরবলি দিত, তা হার্ডিঞ্জের আমলেই রহিত হয়।

উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে সমাজে ও ধর্মে যে সমস্ত পরিবর্তন হচ্ছিল তার

দাসপ্রথা, বিধবা
বিবাহ আইন,
নরবলি প্রথা

মূলে ছিল কয়েকটি স্মরণীয় চরিত্র ও কতকগুলি প্রতিষ্ঠানের আন্তরিক প্রয়াস ও আদর্শনিষ্ঠা। রাজা রামমোহন রায় প্রতিষ্ঠিত আত্মীয় সভা ব্রাহ্মসমাজ (১৮১৫) এবং ব্রাহ্ম সভা (১৮২৮) ব্রাহ্ম সমাজে পরিণত হয়ে হিন্দুসমাজে নানাভাবে যুগোপযোগী পরিবর্তন এনেছিল। বাঙলা তথা ভারতের নবজাগরণে ব্রাহ্মসমাজ অগ্রণীর ভূমিকা গ্রহণ করে। নবাগত খৃস্টধর্মের বন্যা থেকে হিন্দু-সমাজকে রক্ষা করে সমাজের মধ্যেই প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রের যুক্তিবাদী বিচার ও ব্যাখ্যায় তিনি এক উদার একেশ্বর মতবাদ রামমোহনের অবদান স্থাপন করলেন। নানাভাবে স্বাধীনতা, স্বাধীশিক্ষা বিস্তার, সতীদাহ নিবারণ করে হিন্দুধর্মের অচলায়তনের প্রাকার ভেঙে দিল ব্রাহ্মসমাজ। ইংরাজী শিক্ষা ও সাহিত্যের সর্ববিধ স্বাধীন প্রচেষ্টায় তিনিই নবভারতের যুগপ্রবর্তক। সংবাদপত্রের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বিলাতে সুপ্রীম কোর্টে তাঁর যুক্তিপূর্ণ আবেদন, কেবল খৃস্টানদের জন্যই 'জুরি আইন' প্রয়োগের বিরুদ্ধে বলিষ্ঠ প্রতিবাদ, কৃষকদের দুর্দশা সম্পর্কে পার্লামেন্টে স্মারকলিপি প্রেরণ, আন্তর্জাতিক মৈত্রী ও সহানুভূতি, শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কারের জন্য আন্তরিক প্রচেষ্টা আর বাঙলা ভাষার ব্যাকরণ প্রকাশ ও গদ্য রীতির প্রবর্তন, এ সবই তাঁর মহত্ত্বের ও মননশক্তি পরিচায়ক।

বাঙলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন আলোচিত হলো। এখন মহারাষ্ট্রের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলনের কথা বলা যাক।

১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে তৃতীয় ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধের পর ইংরেজরা বোম্বাই অধিকার করে এবং সেখানে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলনে সচেষ্ট হয়। এলফিনস্টোন দেশীয় ভাষায় পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তার করার জন্য বোম্বাইতে 'নেটিভ এডুকেশন সোসাইটি' গঠন করেন। এই সোসাইটির অধীনস্থ বহু সংখ্যক স্কুলের কাজকর্ম পরিদর্শনের জন্য একটি শিক্ষা পর্ষদ গঠন করা হয়। পর্ষদের সভাপতি

নেটিভ এডুকেশন
সোসাইটি; ইংরাজী
শিক্ষার প্রসার

প্যারী সাহেবের প্রচেষ্টায় বোম্বাইয়ে ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রসারের নীতি গ্রহণ করা হয়। এরপর ধীরে ধীরে মিশনারীদের প্রচেষ্টাতে

মহারাষ্ট্রের প্রায় সর্বত্র বহু স্কুল ও কলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৫৭ খ্রীস্টাব্দে উড সাহেবের সুপারিশ অনুযায়ী বোম্বাইতে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করা হয়। শিক্ষার জন্য স্বতন্ত্র

বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়,
পরমহংস মণ্ডলী

একটি বিভাগও গঠন করা হয়। উনবিংশ শতাব্দীতে সামাজিক ও ধর্মীয় সংস্কার আন্দোলন বাঙলাদেশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। মহারাষ্ট্রেও এই

আন্দোলন প্রবল হয়ে উঠেছিল। ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসার মহারাষ্ট্রের এই আন্দোলনের পটভূমি রচনা করেছিল। এই আন্দোলনে পুরোভাগে ছিল

ল্ট. ডেপু. স. লিটারি এণ্ড
সাস্টেনিটিক সোসাইটি

'পরমহংসমণ্ডলী'। একেশ্বরবাদের আদর্শে গঠিত এই প্রতিষ্ঠান ১৮৪৯ খ্রীস্টাব্দে

মহারাজ্যে সমাজের বর্ণভেদ প্রথার বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন শুরু করেছিল। এছাড়া এই সময় 'স্টুডেন্টস' লিটারারি এণ্ড সায়েন্টিফিক সোসাইটি' সমকালীন সমাজ ও বিজ্ঞান চর্চায় ছাত্রদের উৎসাহিত করে। এই সোসাইটির সদস্য জ্যোতিবা ফুলে ও তাঁর স্ত্রী, স্ত্রী-শিক্ষা প্রসারের জন্য একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ্যে বিধবা-বিবাহ আন্দোলনের পুরোভাগে ছিলেন জ্যোতিবা ফুলে। এছাড়া ১৮৫০ খ্রীস্টাব্দে বিষ্ণু শাস্ত্রী পণ্ডিতের প্রচেষ্টায় 'উইডো রিম্যারেজ এসোসিয়েশন' প্রতিষ্ঠিত হয়। এরপর ১৮৬৭ খ্রীস্টাব্দে কেশবচন্দ্র সেনের উদ্যোগে স্থাপিত 'প্রার্থনা সমাজ' মহারাজ্যের সামাজিক আন্দোলনের কেন্দ্র বিন্দুতে পরিণত হয়। মহাদেব গোবিন্দ রানাডের সফল নেতৃত্বে এই প্রতিষ্ঠান অস্পৃশ্যতার মধ্যে পশ্চিম ভারতে সামাজিক জীবনে বৈপ্লবিক পরিবর্তন ঘটায়।

[নম্বর] কৃষক অসন্তোষ ও কৃষক অভ্যুত্থান

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৭৬৫ খ্রীস্টাব্দে দেওয়ানী লাভ করার পর ধীরে ধীরে সমগ্র ভারতে আধিপত্য স্থাপনের চেষ্টা শুরু করে। ক্লাইভ, হেস্টিংস ও কর্নওয়ালিস, তিনজনে ইংরেজ প্রভুত্ব স্থাপন করলেন। তারপর অনেক বড় লাট এলেন—লর্ড ওয়েলেসলি, লর্ড হেস্টিংস ইত্যাদি। সকলেরই চেষ্টা, ভারতে কিভাবে ইংরেজ সাম্রাজ্য বিস্তার করা যায়, এ দেশের শিল্প-বাণিজ্যকে বাড়তে না দিয়ে নিজেদের স্বার্থ লাভ করা যায়। ভূমি বন্দোবস্তের ক্ষেত্রেও তাদের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, কিভাবে অধিক রাজস্ব আদায় করা যায়। তাঁরা মহারাজ্য, মহাশূর প্রভৃতি রাজ্যগুলিকে অনেক যুদ্ধ করে পরাস্ত করেছেন, কখনও সন্ধি কখনও ফর্দি করে দেশী রাজ্যগুলিকে ইংরেজের আশ্রিত বা অধীন করেছেন। আর সাধারণ মানুষ, রায়ত ও শ্রমিকদের দুরবস্থা দিনের পর দিন বাড়তে থাকে। সুতরাং উন্নতির বদলে যেখানে ক্রমেই অবনতি হচ্ছে সব দিক দিয়ে সেখানে সুখে শান্তিতে থাকা অসম্ভব। মানুষের মনে একটা আক্রোশ জাগবেই। তাই অনেক বছর ধরে জম্মে-ওঠা অসন্তোষ প্রকাশ পেতে লাগল বিশেষ করে বাঙলা দেশে—যেখানে ইংরেজ প্রভুত্বের ঘাঁটি। নানা জায়গায় হিন্দু মুসলমান কৃষক প্রজারা বিদ্রোহ ঘোষণা করে। অর্থনৈতিক শোষণ ছাড়া ধর্মীয় হস্তক্ষেপের কারণেও তারা ব্রিটিশ বিরোধী হয়ে পড়ে। এই বিদ্রোহগুলিকে দুভাগে ভাগ করা যায়—(১) কৃষক বিদ্রোহ এবং (২) উপজাতি বিদ্রোহ।

ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদ

জনসাধারণের স্বার্থ উপেক্ষিত

কৃষক বিদ্রোহ ও উপজাতি বিদ্রোহ

কৃষক বিদ্রোহ : ফরাজী আন্দোলন : ফরিদপুরের বাহাদুরপুর গ্রামের
অধিবাসী শরিয়ৎউল্লা ও তাঁর পুত্র দুদুমিঞা ফরাজী ধর্মমতের
প্রবর্তক ছিলেন। এই ধর্মমতের অনুগামীরা নিজেদের
'ফরাজ' অর্থাৎ আল্লাহর আদেশ অনুসরণকারী বলে প্রচার করে।

শরিয়ৎউল্লা মাত্র ১৮ বছর বয়সে মক্কায় গিয়েছিলেন এবং সেখানে ২০ বছর
বসবাস করেছিলেন। এই সময়ে তিনি ওয়াহাবী আদর্শে দীক্ষিত হয়েছিলেন।
শরিয়ৎউল্লা ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে মক্কা থেকে ফিরে আসেন এবং
মুসলমানদের মধ্যে ধর্ম-সংস্কার আন্দোলন শুরু করেন।
ব্রিটিশ শাসনাধীন বাঙলাকে তিনি 'দার-উল-হার্ব' অর্থাৎ শত্রুর দেশ রূপে চিহ্নিত
করেন এবং এই কারণে তিনি মনে করতেন এদেশে ইসলামীয় আচরণবিধি
পালন করার অনুকূল পরিবেশ নেই। তিনি আরও মনে
করতেন যে এদেশে মুসলমানরা রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক
সুযোগ সুবিধা ও অধিকার থেকে বঞ্চিত। কাজেই পরবর্তীকালের ওয়াহাবী
আন্দোলনের মতো ফরাজী আন্দোলনও রাজনৈতিক স্বাধীনতার চিন্তা দ্বারা
প্রেরণা লাভ করেছিল।

আদর্শবাদী জীবনযাত্রার জন্য শরিয়ৎ উল্লা অনেকেরই শ্রদ্ধা অর্জন করেছিলেন
এবং শীঘ্রই তাঁর সহানুভূতিতে আকৃষ্ট হয়ে বহু কৃষক তাঁর সমর্থকে পরিণত হয়।
এদের মধ্যে ছিল জমিদার শ্রেণীর হাতে নিপীড়িত কৃষক,
এবং বেকার কারিগর শ্রেণী। শরিয়ৎউল্লা এরূপ প্রায়
১২,০০০ কৃষক ও কারিগর নিয়ে একটি সামরিক ধাঁচের
দল গড়ে তুলেন। অবশ্য তাঁর জীবদ্দশায় ইংরেজদের সঙ্গে তার কোন সরাসরি
সংঘর্ষ হয় নি।

শরিয়ৎউল্লার পুত্র মুহম্মদ মুশানী দুদুমিঞা নামে অধিক পরিচিত। তাঁর
নেতৃত্বে ফরাজী আন্দোলন আরও বেশি রাজনৈতিক চরিত্র অর্জন করে। তাঁর
সাংগঠনিক প্রতিভা ছিল অসাধারণ। বাহাদুরপুরকে তাঁর
প্রধান কর্মক্ষেত্রে পরিণত করে তিনি পূর্ববঙ্গকে কতকগুলি
'হলকা' বা বিভাগে পরিণত করেন। তিনি প্রতি বিভাগে
একজন করে সহকারী বা 'খলিফা' নিযুক্ত করেন। খলিফাদের কাজ ছিল
সংশ্লিষ্ট বিভাগের ফরাজী সম্প্রদায়কে ঐক্যবদ্ধ রাখা এবং নতুন নতুন অনুগামীদের
ধর্মান্তরিত করা। বারাসত, যশোহর, পাবনা, মালদহ ও ঢাকা জেলা থেকে দান
সংগ্রহ করাও খলিফাদের কাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। দুদুমিঞার উদ্দেশ্য ছিল
জমিদার শ্রেণীর নিপীড়ন ও অন্যায়ভাবে অর্থ আদায়ের বিরুদ্ধে কৃষকশ্রেণীকে
ঐক্যবদ্ধ করা। এই সময় অনেকের মনে একটা ধারণা জন্মেছিল যে দুদুমিঞা
ও ফরাজী সম্প্রদায়ের প্রকৃত উদ্দেশ্য এদেশ থেকে ইংরেজ বিতাড়ন এবং

মুসলমান শাসনের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। কোন হিন্দু, মুসলমান বা খ্রীস্টান প্রজা তাকে না জানিয়ে ইংরেজের আদালতে মামলা দায়ের করলে হুজুরিয়ার উদ্দেশ্যে দুর্ভাগ্যের কাছে শাস্তি পেত। তিনি জমিদারদের অবৈধভাবে খাজনা গ্রহণের তীর নিন্দা করতেন। তিনি ঘোষণা করেছিলেন যে জমির মালিক ঈশ্বর, কাজেই জমিতে কর ধর্মের অধিকার কারও নেই। এই অবস্থায় জমিদারগণ ও নীলকরগণ ঐক্যবদ্ধ হয়ে তাঁর বিরুদ্ধে অসংখ্য অভিযোগ এনে আদালতে মামলা করল। কিন্তু দুর্ভাগ্যের ভয়ে আদালতে গ্রেপ্তার, মৃত্যু কেউ সাফ্য দিত না; ফলে আদালত থেকে বরাবর তিনি খালাস পেতেন। তবে জমিদারগণ ক্রমাগত অভিযোগ করতে থাকলে শেষ পর্যন্ত ১৮৫৭ সালে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং রাজবন্দী হিসেবে আলিপুর জেলে আটক রাখা হয়। ১৮৬০ খ্রীস্টাব্দে বাহাদুরপুরে তাঁর মৃত্যু হয়।

পূর্ববঙ্গের গ্রামাঞ্চলে স্বাধীন ধর্মরাজ্য স্থাপনের প্রচেষ্টা ফরাজী আন্দোলনকে বৈপ্লবিক চরিত্র দান করেছিল। কিন্তু এই আন্দোলন ব্যর্থতার কারণে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নি। তার কারণ ছিল ফরাজী আন্দোলনের ধর্মীয় সংস্রব, প্রকৃত রাজনৈতিক বোধ ও উপযুক্ত নেতৃত্বের অভাব।

ওয়াহাবী আন্দোলন : বাঙলার ফরাজী আন্দোলন ছিল পরবর্তী কালের উত্তরপ্রদেশের ওয়াহাবী আন্দোলনের অগ্রদূত। 'ওয়াহাব' শব্দটির অর্থ 'নবজাগরণ'। আঠার শতকের গোড়ার দিকে আরবে আবদুল ওয়াহাব মুসলমানদের কুসংস্কার দূর করে ইসলামকে নবরূপে গড়ার জন্য আন্দোলন করেছিলেন। ভারতের সৈয়দ আহম্মদ মক্কায় তাঁর আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়েছিলেন এবং পরে ভারতে ফিরে এসে 'ওয়াহাবী' আন্দোলনের সূচনা করেন। আরবের ওয়াহাবী আন্দোলনের চরিত্র ছিল ধর্মীয় আন্দোলন, কিন্তু ভারতে এই আন্দোলনের চরিত্র ছিল রাজনৈতিক। সৈয়দ আহম্মদের জন্ম উত্তরপ্রদেশের সৈয়দ আহম্মদ রায়বেরিলিতে। ১৮২০-১৮২১ খ্রীস্টাব্দে তিনি আরবের ওয়াহাবীদের মতো ইসলামের সংস্কারের জন্য প্রচার শুরু করেন। তিনি প্রচার করেন যে 'বিশুদ্ধ ইসলাম' থেকে বিচ্যূতি অপরাধ। সৈয়দ আহম্মদ বহু সংখ্যক অনুগামী নিয়ে একটি শক্তিশালী সংগঠন গড়ে তোলেন।

সংগঠন ও প্রচার ধীরে ধীরে এই আন্দোলন রাজনৈতিক চরিত্র অর্জন করে। তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণার আহ্বান জানিয়ে প্রচার পত্র বিলি করেন এবং তাঁর অনুগামীদের সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলেন। তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্র হল উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের সিতানাতে। শিখরা মুসলমানদের পবিত্র স্থান অপবিত্র করেছে, এই অজুহাতে তিনি শিখদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এর চার বছর বাদে যুদ্ধে তিনি নিহত হন। সৈয়দ

আহম্মদের লক্ষ্য ছিল পাঞ্জাব থেকে শিখদের এবং বাঙলা দেশ থেকে ইংরেজদের
 বিতাড়িত করা এবং মুসলমান শাসন কায়েম করা। যাই
 হোক, এরপর ওয়াহাবীগণ ইংরেজদের বিরুদ্ধে ক্রমাগত
 অভিযান চালাতে থাকে।

পশ্চিমবঙ্গে বারাসতের কাছে চাঁদপুরের মীর নিসার আলী বা তীতু মীরের
 নেতৃত্বে ওয়াহাবী আন্দোলন পরিচালিত হয়। তীতু ছিলেন সৈয়দ আহম্মদের
 শিষ্য। তিনি এদেশে মুসলমান শাসন পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে
 চেয়েছিলেন। তাঁর অনুগামীদের মধ্যে ছিল মুসলমান তাঁতি
 ও অন্যান্য নিম্নবর্ণের মানুষ। তীতু জমিদার শ্রেণীর বিরুদ্ধে
 কার্যকলাপ শুরু করেছিলেন। কৃষ্ণ রায় নামক স্থানীয় এক জমিদার তাঁর ওয়াহাবী
 মতাবলম্বী প্রজাদের উপর কর ধার্য করলে ওয়াহাবীগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে
 ওঠেন। জমিদারদের কর্মচারীরা সরফরাজপুর গ্রামে কর
 আদায় করতে গেলেন তীতুর অনুগামীরা বাধা দেয় এবং
 তাদের প্রহার করে। তারা ফিরে আসতে বাধ্য হয়
 (জুলাই, ১৮৩১ খ্রীঃ)। এই সাফল্যে তীতু আরো অনুপ্রাণিত হন ওঠেন।

তিনি ২৪ পরগনা জেলার নারকেল বেড়িয়া গ্রামে তাঁর প্রধান কর্মকেন্দ্র স্থাপন
 করেন এবং 'বাঁশের কেলা' বানিয়ে সুরক্ষিত করেন।
 এরপর পাঁচশ' অনুগামী সহ তিনি ঐ জমিদারের বিরুদ্ধে
 জেহাদ ঘোষণা করেন, এরপর ওয়াহাবীরা ঘোষণা করে যে

ব্রিটিশ রাজের অবসান হয়েছে এবং মুসলমান শাসন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে।
 ওয়াহাবীরা বিভিন্ন গ্রামে দৃততরাজ চালায় এছাড়া নদীয়া, ২৪-পরগনা ও
 ফরিদপুর জেলাতেও ওয়াহাবীরা সক্রিয় হয়েছিল। তীতুর এই অভিযানের সংবাদে
 কলকাতার ইংরেজ কর্তৃপক্ষ এক সৈন্য বাহিনী নারকেল
 বেড়িয়ায় প্রেরণ করে। কিন্তু তীতুকে দমন করতে ব্যর্থ হয়।

তীতুর বিরুদ্ধে ইংরেজ
 বাহিনী প্রেরণ
 অবস্থার গুরুত্ব উপলব্ধি করে ইংরেজ কর্তৃপক্ষ এরপর একটি
 বড় সামরিক বাহিনী প্রেরণ করে। তীতু ও তাঁর সহযোগীরা বাঁশের কেলায় ভেতরে
 থেকে তাঁর লড়াই চালিয়েছিল। কিন্তু সুশিক্ষিত ইংরেজ সৈন্যের বিরুদ্ধে তীতু
 এঁটে উঠতে পারলেন না। ১৮৩১ খ্রীস্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি নিহত হলেন।

ওয়াহাবী আন্দোলন মূলতঃ বাঙলা, বিহার, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ
 এবং মাদ্রাজের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকলেও এর প্রভাব কিছু পরিমাণে দাক্ষিণাত্যেও
 পড়েছিল। ইংরেজ সরকারের দমন-নীতির ফলে ওয়াহাবী

আন্দোলন ধীরে ধীরে স্তব্ধ হয়ে যায়। ভারতে ইংরেজ
 শক্তির বিরুদ্ধে মুসলমান সমাজের এই আন্দোলন এক অতুলনীয় ঐক্যবোধের
 জন্ম দিয়েছিল। এই আন্দোলন হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে জমিদার ও
 মহাজনশ্রেণীর বিরুদ্ধে আপসহীন প্রতিরোধের দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছিল।

ওয়াহাবী আন্দোলন ধর্মীয় সংস্কার আন্দোলন রূপে শুরু হলেও পরবর্তীকালে রাজনৈতিক চরিত্র অর্জন করেছিল। কিন্তু এর মূল লক্ষ্য ছিল ইংরেজের অর্থনৈতিক নীতিতে যে অত্যাচার, নিপীড়ন ও শোষণের ব্যবস্থা ছিল তার অবসান ঘটানো।

উপজাতি আন্দোলন

কোল বিদ্রোহ : ১৮৩১-৩২ খ্রীস্টাব্দের কোল বিদ্রোহ ছিল ইংরেজ কর্তৃক উপজাতিগুলির স্বাধীনতা ও অধিকার হরণের প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে এক বলিষ্ঠ প্রতিরোধ। ইংরেজ শাসনের পূর্বে এই উপজাতিগুলির নিজস্ব আইন ছিল, নিজস্ব শাসনব্যবস্থা ছিল, আর ছিল জমির উপর আবহমান কালের অধিকার।

কোলদের একটি শাখা ছিল সিংভূমের 'হো' সম্প্রদায়। তাঁরা দাবী করত যে তাদের নেতারা বাহান পুরুষ ধরে স্বাধীনতা ভোগ করে আসছে। সিংভূমের রাজা (বা পোড়াহাটের রাজা) তাঁর রাজ্যে ইংরেজদের সিংভূমের রাজ্যের অনুপ্রবেশের সমস্ত প্রচেষ্টা প্রতিহত করেছিলেন ; তাঁর প্রতিরোধ 'হো' প্রজাবৃন্দ পরম আগ্রহে সীমান্ত পাহারা দিত এবং কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে রাজ্যের ভেতরে ঢুকতে দিত না। কিন্তু সিংভূমের রাজাও ১৮২০ খ্রীস্টাব্দে বশ্যতা স্বীকার করলেন।

কিন্তু উপজাতি নয় এরূপ বহিরাগত বসবাসকারীদের কার্যকলাপে কোলদের ভূমি সংক্রান্ত অসন্তোষ বৃদ্ধি পেল। সেই সঙ্গে ইংরেজ প্রবর্তিত নতুন ভূস্বামী-প্রজা সম্পর্ক ১৮৩১ খ্রীস্টাব্দে আর একটি ১৮৩১ খ্রীস্টাব্দের কোলবিদ্রোহ বিদ্রোহের জন্ম দিল। বর্তমান রাঁচী জেলার প্রায় সর্বত্র কোলবিদ্রোহ দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল এবং তারপর হাজারিবাগে, পালামো-এর তোরি পরগনায় এবং মানভূমের পশ্চিম অংশেও বিদ্রোহ দেখা দিল। সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের গ্রামগুলি বিদ্রোহীদের তাণ্ডব লুণ্ঠিত হল এবং বহিরাগত বসবাসকারীদের হত্যা করা হল। তাদের আক্রোশ সরাসরি ফেটে পড়ল বিশেষ করে বিদেশী বসবাসকারীদের উপর এবং দেখা গেল প্রায় ৪০০ থেকে ১০০০ বিদ্রোহের অবসান জনকে হত্যা করা হয়েছে অথবা বাড়ির মধ্যে পুড়িয়ে মেরে ফেলা হয়েছে। এই ভয়ঙ্কর বিদ্রোহ ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দের মার্চ মাসে দমন করা হয়।

সাঁওতাল বিদ্রোহ : সাঁওতালরা এক অত্যন্ত পরিশ্রমী আদিম উপজাতি। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর এদের একটি দল জমিদারদের অত্যধিক খাজনার চাপে পূর্বপুরুষদের বাসভূমি পরিত্যাগ করে রাজমহল কার্য পাহাড়ের নিকটবর্তী সমতলভূমিতে চলে আসতে বাধ্য হয়। এখানে এসে তারা অত্যন্ত পরিশ্রম করে জঙ্গল কেটে বসতি স্থাপন করে।

কিন্তু বাঙলা, বিহার এবং উত্তর ভারতের মহাজন ও বণিকশ্রেণী তাদের উপর নির্ধাতন শুরু করে। তারা অত্যন্ত চড়া সুদে সাঁওতালদের টাকা ধার দিত এবং অন্যায়ভাবে দশগুণ আদায় করত। এছাড়া পুলিশ ও রাজস্ব কর্মচারীরাও তাদের কাছ থেকে অবৈধ ভাবে টাকা আদায় করত। জমিদারগণ তাদের জমি অধিকার করে নিত এবং তারা ইংরেজদের হাতেও চরম অপমান ও লাঞ্ছনা সহ্য করত। বিশেষ করে 'সাহিব লোকের' হাতে তাদের মহিলাদের অসম্মান সাঁওতালদের অত্যন্ত ক্রুদ্ধ করে তুলেছিল। এই সব কারণে ১৮৫৫-৫৬ খ্রীস্টাব্দে এই অঞ্চলে সাঁওতাল বিদ্রোহ দেখা দেয়। তারা প্রকাশ্যে ব্রিটিশ শাসন অস্বীকার করে।

প্রধানতঃ অর্থনৈতিক কারণেই সাঁওতাল বিদ্রোহ দেখা দেয় এবং বিদ্রোহের শুরুতে এদের মধ্যে ব্রিটিশ বিরোধী মনোভাব ছিল না। সাঁওতালদের প্রধান আক্কেশ ছিল বাঙলা ও উত্তর ভারতের 'ভদ্রলোক'দের উপর। এই 'ভদ্রলোকেরা' দলে দলে তাদের অঞ্চলে ঢুকে পড়ে এবং তাদের সরলতা ও অজ্ঞতার সুযোগ নিয়ে নির্মমভাবে শোষণ শুরু করে।

সাঁওতালদের প্রথম
ও প্রধান শত্রু

সাঁওতালরা ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে তখনই বুথে দাঁড়াল, যখন তারা দেখল যে অবিচারের প্রতিকার না করে বরং নির্ধাতনকারীদের রক্ষা করার ব্যাপারেই ব্রিটিশ রাজকর্মচারীরা বেশি আগ্রহী। কয়েকজন সাঁওতাল রায়ে মহাজনদের বাড়িতে আক্রমণ চালালে তাদের বিচার হয় এবং শাস্তি দেওয়া হয়। কিন্তু নির্ধাতনকারী মহাজনদের বিরুদ্ধে কোন ব্যবস্থা নেওয়া হল না। এই ঘটনায় সাঁওতালরা অত্যন্ত উত্তোজিত হয়ে পড়ে। তারা বেশ বুঝতে পারে যে ইংরেজ সরকার তাদের এই নির্ধাতনের কোন প্রতিকার করবে না।

১৮৫৫ খ্রীস্টাব্দের জুন মাসে সিধু ও কানহু-এই দু'ভাইয়ের নেতৃত্বে দশ-হাজার সাঁওতাল মিলিত হয় এবং 'দেশ অধিকার' ও নিজেদের 'শাসন প্রতিষ্ঠার'

বিদ্রোহের বিস্তার
ও ভয়াবহতা

কথা ঘোষণা করে। এর ঠিক পরেই বিক্ষিপ্তভাবে তাদের লুণ্ঠরাজ্য শুরু হয়ে যায়। ১৮৫৫ খ্রীস্টাব্দের জুলাই মাসে সাঁওতাল বিদ্রোহ ভয়াবহ আকার ধারণ করে। দশহাজার

সাঁওতালের এক একটি দল বিভিন্ন অঞ্চলে সমবেত হয়। তারপর তারা ভাগলপুর এবং রাজমহলের মধ্যে ডাক ও রেলযোগাযোগ ব্যবস্থা বিচ্ছিন্ন করে দেয়। এইভাবে সমস্ত অঞ্চলটির উপর সাঁওতালরা তাদের পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ ও কর্তৃত্ব স্থাপন করে। তারা ঘোষণা করে যে কোম্পানির শাসনের অবসান হয়েছে এবং তাদের 'সুবার' রাজ্য শুরু হয়েছে। এরপর তারা কুঠার ও বিষমাখা তীর নিয়ে কাঁকে কাঁকে অসংখ্য গ্রামে কাঁপিয়ে পড়ে। প্রতিটি রূরোপায়ী বাংলা আক্রান্ত হয়, সাঁওতালরা ইংরেজ নীলকর

ও রেলকর্মচারীদের হত্যা করতে থাকে। দেশীয় পুলিশ কর্মচারী, ব্যবসায়ী এবং তাদের স্ত্রী ও পুত্র-কন্যারাও তাদের হাতে নিহত হয়। এমনকি বীরভূম, রাজমহল এবং ভাগলপুর জেলার বড় বড় যুরোপীয় বসতিগুলির উপরও তারা পতঙ্গের মত দলে দলে বাঁপিয়ে পড়ে।

ঘটনার আকস্মিকতায় ইংরেজ কতৃপক্ষ স্তম্ভিত হয়ে গেল। বিদ্রোহ দমনের জন্য সৈন্য পাঠানো হল; কিন্তু দু'একটি বিচ্ছিন্ন ঘাঁটি দখল করা ছাড়া ইংরেজ

বিদ্রোহদমনে

ইংরেজদের প্রাথমিক

বার্তা

সৈন্য বিশেষ কিছু সুবিধা করে উঠতে পারল না। বন্দুক-

ধারী ইংরেজ সৈন্য দেখে সাঁওতালরা পান্সবতী ঘন জঙ্গলে

নিরাপদ আশ্রয় গ্রহণ করল। এখানে লুকিয়ে থেকে মাঝে

মাঝে লুণ্ঠরাজ ও আক্রমণ চালাতে তাদের কোন অসুবিধা

হল না। কিছু সিপাহী যোদ্ধা সাঁওতালদের ভয়ে পিছু হটে এল। মেজর

বরোর নেতৃত্ব একটি ইংরেজ সৈন্যের দল সাঁওতালদের কাছে পরাজিত হল।

সামরিক অভিযান

শ্রেণ

কাজেই পরিস্থিতি বেশ সংকটজনক হয়ে দাঁড়াল। এই

অবস্থায় উপদ্রুত জেলাগুলি সামরিক বাহিনীর দায়িত্বে

ছেড়ে দেওয়া হল এবং সাঁওতাল বিদ্রোহ দমনের জন্য

সামরিক অভিযানের ব্যবস্থা করা হল। কিন্তু ১৮৫৫ খ্রীস্টাব্দের আগস্ট

মাসেও বিদ্রোহীদের সংখ্যা দ্রিশ হাজারেরও বেশি ছিল। বিদ্রোহীদের পক্ষ

থেকে আত্মসমর্পণের কোন আভাস পাওয়া গেল না এবং

সাঁওতালদের প্রতিরোধ

১৮৫৬ খ্রীস্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাস পর্যন্ত সাঁওতালরা

ব্রিটিশ সামরিক বাহিনীর বিরুদ্ধে সমানে লড়াই চালিয়ে গেল। তাহলে দেখা

যায় সিপাহী বিদ্রোহের অব্যবহিত আগেও সাঁওতাল বিদ্রোহ সক্রিয় ছিল।

এই সময়ে সাঁওতাল বিদ্রোহের নেতারা ইংরেজ সৈন্যের

পরাজয়

হাতে ধরা পড়ে গেল। বিদ্রোহীরা পরাজিত হওয়ার

পর ব্রিটিশ কতৃপক্ষ সাঁওতালদের উপর অকথ্য নির্যাতন চালিয়েছিল।

[দশ] ১৮৫৭ খ্রীস্টাব্দের বিদ্রোহ

বিদ্রোহের কারণ : ডালহৌসির রাজ্যবৃত্তি আর নানাবিধ আইন ও

সংস্কারের ফলে এদেশের লোকের মনে যথেষ্ট অসন্তোষ ও

ডালহৌসির দায়িত্ব,

এনফিল্ড রাইফেল

সন্দেহ সৃষ্টি হয়েছিল। পরবর্তী লাট ক্যানিং এর সময়ে

ভারতে ভয়ঙ্কর গোলাযোগ অচিরেই সমস্ত উত্তর ভারতে

ছড়িয়ে গিয়ে মহাবিদ্রোহের আকার ধারণ করল। এই সময়ে পুরনো বন্দুকের বদলে

নতুন এনফিল্ড রাইফেল ব্যবহারে দেশী সিপাহীদের মধ্যে দারুণ বিক্ষোভ সৃষ্টি

হল। নতুন বন্দুকের টোটাগুলিতে চাঁব মাখানো থাকত এবং বন্দুকে পুরে নেওয়ার

আগে টোটার একটি অংশ দাঁত দিয়ে কেটে ফেলতে হত। হিন্দু মুসলমান সকল

শ্রেণীর সিপাহীদের মধ্যে খবর প্রচারিত হল, ঐ চাঁবি গরু ও শূকরের। জাতিনাশ
ও ধর্মহানির ভয়ে সিপাহীরা শঙ্কিত হয়ে উঠল। এই টোটা
জাতিনাশ ও ধর্মহানির ভয়, স্বত্ববিলোপ নীতি প্রচলনকেই বিদ্রোহের প্রকৃত কারণ বলা হয়। কিন্তু এটি
উপলক্ষ মাত্র, প্রকৃত কারণগুলি নৈপথে সঞ্চিত হচ্ছিল।
বিল্ফোর্ডের আসল কারণগুলি ডালহৌসির আমলেই তৈরি হয়। তিনি যে নীতি
অনুসরণ করে রাজ্যগ্রাস করতে থাকেন, তাতে রাজ্যচ্যুত ব্যক্তিদের আক্রোশ আর
আশ্রিত রাজাদের আশঙ্কা মিলিত হল। উৎখাত ও দাবীহীন দেশী রাজারা
ইংরেজ শাসনের ঘোর বিরোধী হয়ে উঠলেন। তাঁদের সৈনিক ও কর্মচারীরাও
কর্মচ্যুত ও পদচ্যুত হল। সুতরাং ডালহৌসির কার্যকলাপ ভারতীয় বিদ্রোহের
জন্য আংশিক ভাবে দায়ী।

শুধু হিন্দু নয়, মুসলমানদের মধ্যেও অনেকে দিল্লীর বাদশাহের প্রতি অমর্যাদা
এবং অযোধ্যার নবাবের রাজ্য দখল ও বিতাড়ন দেখে খুব
দিল্লীর বাদশাহের প্রতি অমর্যাদা, অযোধ্যা দখল আহত হলেন। সুতরাং হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই
অসন্তুষ্ট হতে লাগল। আবার জমিদারী বিষয়ে, রাজস্ব
আদায়ের নতুন ব্যবস্থা চালু হওয়াতে অযোধ্যার জমিদাররাও ক্ষতিগ্রস্ত হলেন।
এই সব কারণে ইংরেজ-বিরোধ রূমেই ঘনীভূত হল। সাধারণ লোকের মনেও
শাসন ও সমাজ-সংস্কারের নতুন আইনগুলি ঘোর সন্দেহ
নতুন আইনগুলির প্রতি সাধারণ মানুষের সন্দেহ, খ্রীষ্টান পাদরিদের তৎপরতা সৃষ্টি করল। সাধারণ মানুষ ভাবল, প্রচলিত সমাজ ও
ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করে তারা এ দেশের প্রজাদের
খ্রীষ্টান করতে উৎসুক। নইলে দেশী খ্রীষ্টানরা যাতে
সম্প্রদায়ভেদের অধিকার পায়, তার জন্য আইন তৈরি করা হল
কেন। খ্রীষ্টান পাদরিদের তৎপরতাও লোকের মনে সন্দেহ সৃষ্টি করতে লাগল।

সৈন্যদলে দেশী সিপাহীদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি বিদ্বেষভাব জাগল।
সিপাহীরা দেখল, গোরা সৈন্য সংখ্যায় তাদের চেয়ে অনেক কম। যুদ্ধবিগ্রহে
তারা বৈশিষ্ট্য করে, অথচ কোম্পানি তাদের মাহিনা
বৃদ্ধির কোনও ব্যবস্থা করেনি। এর উপর সিপাহীদের
জাতি ও ধর্মনাশের আশঙ্কা বাড়ল। অধিকাংশ সিপাহী
হিন্দু, তারা নিষিদ্ধ 'কালাপানি' পার হয়ে যুদ্ধের-প্রয়োজনে ব্রহ্মদেশ এবং ভারতের
বাইরে বিদেশে যেতে ঘোর আপত্তি জানায়। সিপাহীদের বোঝানো হল
বিদ্রোহের এই সুযোগ নষ্ট করা উচিত নয়। রটনা করা হল, পলাশী যুদ্ধের পর
একশ' বছর পরেই ভারতে ইংরেজ রাজত্ব শেষ হবে, তা নিশ্চিত। এই সময়ে
ভারতে গোরা সৈন্য ছিল খুব কম, ইংরেজদের ভারত থেকে তাড়ানোর এই হল
সুবর্ণ সুযোগ।

সূচনা ও প্রসার : ২৩শে জানুয়ারি ১৮৫৭ সাল। দমদমে সিপাহীরা
নতুন বন্দুকের টোটা ব্যবহার করতে সরাসরি অসম্মতি জানাল। দু মাস পরে

ব্যারাকপুরে এক সিপাহী মঙ্গল পাণ্ডে এক উচ্চপদস্থ ইংরেজকে কুচকাওয়াজের মাঠে হত্যা করতে গেলে অন্য সিপাহীরা দাঁড়িয়ে রইল। মঙ্গল পাণ্ডেকে গ্রেফতার করে ফাঁসি দেওয়া হলে ব্যারাকপুরে অগ্নিকাণ্ড শুরু হল। তখন যে সব অব্যাহা সিপাহী চাকরি থেকে বরখাস্ত হল, তারা নিজ নিজ দেশে ফিরে গিয়ে বিদ্রোহ প্রচার করতে থাকে। এর পরে ১০ই মে মীরাতে বিদ্রোহী সৈন্যরা ক্ষিপ্ত হয়ে নিজেদের কয়েক জন বন্দী নেতাকে মৃত্যু করে নেয় এবং ইংরেজদের সেনাবাসে আগুন ধরিয়ে দেয়। কয়েকজন ইংরেজকে তারা হত্যা করে। পরদিন তারা দিল্লীর দিকে অগ্রসর হলে অন্যান্য সিপাহীদল তাদের সঙ্গে যোগ দেয়। তারপর দিল্লীতে প্রবেশ করে প্রথমে তারা শেষ মুঘল বংশধর বাহাদুর শাহকে সম্রাট বলে ঘোষণা করে এবং বিদ্রোহে নেতৃত্ব করার জন্য আহ্বান জানায়। ইতিমধ্যে দিল্লী শহর লুণ্ঠন হল এবং সিপাহীদের হাতে অনেক ইংরেজ প্রাণ হারালেন।

ক্রমেই বিদ্রোহের আগুন ছড়িয়ে পড়ল বড় বড় নগরে এবং সিপাহীদের ছাউনিগুলিতে। তবে কানপুরে, লক্ষ্মীতে বিদ্রোহ সব চেয়ে তীব্র ও ভীষণ হয়ে দেখা দেয়। লক্ষ্মী-এ বিদ্রোহী সিপাহীদের আক্রমণ

বিদ্রোহের বিস্তার,
কানপুর, লক্ষ্মী

বুখতে না পেরে স্যার হেনরি লরেন্স 'রেনসিডেন্স'তে (দূতাবাস) আশ্রয় নিলেন। সিপাহীরা রেনসিডেন্স অবরোধ করে প্রচণ্ড গোলাগুলি বর্ষণ করতে লাগল। এই বাড়িটিতে গোলার দাগ এখনও দেখা যায়। অবশেষে ইংরেজরা তিন মাসকাল প্রাণপণে আত্মরক্ষা করতে আগলেন, লরেন্স নিহত হলেন। ওদিকে কানপুর দখল করে বিদ্রোহী সিপাহীরা লোমহর্ষক কাণ্ড বাঁধল। এখানকার নেতৃত্ব করেন নানা সাহেব। ইংরেজরা আত্মসমর্পণ করলে ইংরেজ স্ত্রী ও পুরুষরা এলাহাবাদে চলে যাওয়ার সময়ে সিপাহীরা গুলি চালিয়ে অনেককে মেরে ফেলে। মীরাত, দিল্লী, কানপুর, লক্ষ্মী ছাড়াও উত্তরভারতে আলিগড়, ফিরোজপুর, এটোয়া, আগ্রা ও গোয়ালিয়রে সিপাহীরা বিদ্রোহ করে। মধ্য ভারতে ও বৃন্দেলখণ্ডে সিপাহীদের বিদ্রোহ ইংরেজদের বিপন্ন করে তোলে। ১৮৫৭ সালে জুন মাসে মধ্যভারত ও বৃন্দেলখণ্ডে লক্ষ্মীবাঈ, কুনওয়ার সিং হত্যা করে। তারা রাজা গঙ্গাধর রাও-এর বিধবা পত্নী লক্ষ্মীবাঈকে রানী বলে ঘোষণা করে। লক্ষ্মীবাঈ এই অঞ্চলে বিদ্রোহীদের নেতৃত্ব দেন। অযোধ্যার তালুকদাররা এবং আরা-জগদীশপুরের জমিদার কুনওয়ার সিং বিদ্রোহে যোগ দেন। এই হল সিপাহী বিদ্রোহের প্রধান ঘটনাবলী।

বিদ্রোহ দমন : এই ভয়াবহ বিদ্রোহের মধ্যে বড়লাট ক্যানিং খুব ধীর স্থির ভাবে বিদ্রোহ দমনের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। হ্যাডলক, ক্যাথেল, আউটরাম, হিউ

রোজ প্রমুখ বিচক্ষণ সেনাপতিদের নিয়ে তিনি প্রতিরক্ষায় উদ্যোগী হলেন। সৌভাগ্যক্রমে বোয়াই ও দক্ষিণ ভারতে বিদ্রোহ ছড়ানি এবং কাশ্মীর ও নেপালের রাজা, সিন্ধিয়া, ভূপালের বেগম ও নিজাম ইংরেজদের মিত্র পক্ষে ছিলেন। শিখ সৈন্যরাও ইংরেজদের যথেষ্ট সাহায্য করে। পাঞ্জাবের পাঠান সৈন্যদল ইংরেজদের হয়ে লড়াই করেছিল। কাজেই সেপ্টেম্বর মাস থেকে ইংরেজদের ভাগ্য পরিবর্তন হল। হ্যাডলক কানপুর থেকে নানা সাহেবকে বিতাড়িত করলেন, কিছুকাল পরে ক্যাম্বেল লক্ষ্মী আবার ইংরেজদের দখলে নিয়ে এলেন। তারপর ঝাঁসীও অধিকার করা হল। রানী লক্ষ্মীবাই ও তাঁতীয়া টোপী পিছু হঠে গোয়ালিয়র দখল করে নানা সাহেবকে পেশবা বলে ঘোষণা করলেন। তাই দেখে সিন্ধিয়া আগ্রায় পালিয়ে গেলেন। এদিকে ইংরেজ সৈন্য গোয়ালিয়রের দিকে অগ্রসর হল। রানী লক্ষ্মীবাই পুরুষের বেশে প্রাণপণে যুদ্ধ করতে করতে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ দিলেন। তাঁর অসীম বীরত্ব ইংরেজদেরও বিস্মিত করেছিল। এই বীর রমণীর অদম্য সাহসের কথা ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছে। তাঁতীয়া টোপী কিছুদিন পরে ধরা পড়েন, বিচারে তার প্রাণদণ্ড হয়। কিন্তু নানা সাহেবের কোনও সন্ধান পাওয়া গেল না। তিনি নেপাল সীমানায় তরাই অঞ্চলে পালিয়ে আত্মরক্ষা করেন। দিল্লী অবশ্যই আগে ইংরেজ সৈন্য পুনরুদ্ধার করেছিল। ইংরেজরা প্রথমে দিল্লী শহর ঘেরাও করে রাখেন, তারপর ছয়দিন ধরে যুদ্ধ চালিয়ে মুঘলদের রাজধানী আবার দখল করে নেন। বৃদ্ধ বাহাদুর শাহ আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হন। তাঁকে বন্দী করে বাহাদুর শাহ নির্ধারিত রাখা হয়। যুদ্ধকালে হডসন নামে একজন ইংরেজ বাহাদুর শাহের দুই ছেলে ও এক পোঠকে বধ করে। বৃদ্ধ বাদশাহ রেপ্তুনে নির্বাসিত হন।

ব্যর্থতার কারণ : বিদ্রোহ সফল হতে পারল না কেন,, এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, বিদ্রোহীরা দেশের সর্বত্র ও সকল শ্রেণীর কাছ থেকে সাহায্য বা সমর্থন পায় নি। বরং ইংরেজদের পক্ষে ছিলেন অনেক দেশীয় রাজা ও জমিদার। সাধারণ প্রজাবর্গ বিদ্রোহে অংশ গ্রহণ করে নি, শিক্ষিত মধ্যবিত্তের দল অনেকটা উদাসীন, তার মধ্যে কেউ বা কোম্পানির শাসনে আস্থাবান ছিলেন। এঁদের বিশ্বাস ছিল যে ইংরেজ শাসনে, শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কারের ফলে ভারতের উন্নতি হবে ও দেশবাসীরা অগ্রগতির পথে চলবে। অনেকেই তখন বুঝতে পারেন নি, ভারতকে উপনিবেশ হিসাবে ব্যবহার করা হচ্ছে এবং হবে। অর্থাৎ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের চেহারা, চরিত্র ও আসল অভিপ্রায় তাঁদের বোধগম্য হয় নি। বাই হোক ইংরেজরা শেষকালে যে জয়ী হন ও বিদ্রোহ দমন করেন তার একটি বড়

বিকল্প চরিত্র, ইংরেজ
পক্ষে দেশীয় রাজা
ও জমিদারদের
সাহায্য ও সমর্থন

মধ্যবিত্ত শ্রেণীর
উদাসীনতা

কারণ তাঁরা তাড়াতাড়ি সৈন্য সরাতে বা জড়ো করতে পেরেছিলেন। বিদ্রোহীদের মধ্যে উপযুক্ত নেতার অভাবও আর একটি প্রধান কারণ। ইংরেজ পরিচালনার উৎকর্ষ, উপযুক্ত নেতার অভাব, পরিকল্পনার অভাব, ইংরেজদের উন্নত রণকৌশল ঋণকৌশল ও পরিকল্পনা ছিল অনেক বেশি উন্নত। তাদের দৃঢ়তা ও সংগঠন ক্ষমতার সামনে বিদ্রোহীরা দাঁড়াতে পারেন নি।

বিদ্রোহের প্রকৃতি : সিপাহী বিদ্রোহকে ভারতে প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম বলা হয়। ১৮৫৭ সালে যে বিস্ফোরণ ঘটে, ইংরেজদের বিরুদ্ধে সেই প্রথম সশস্ত্র বিপ্লবের কারণগুলি দেখানো হয়েছে। এখন এই বিদ্রোহের প্রকৃতি সম্পর্কে ঐতিহাসিকগণ একমত নন। বিদ্রোহের প্রকৃতি ও আসল রূপ নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। ঐতিহাসিকরাও একমত নন। কেউ বলেন এটি পুরোপুরি সামরিক বিদ্রোহ; নতুন বন্দুকে টোটোর প্রবর্তনই তার প্রত্যক্ষ কারণ। কেউ বলেন, দেশের মধ্যে নানা অসন্তোষের সুযোগ নিয়ে এটি মুসলমানদের ষড়যন্ত্রের ফল। এই ষড়যন্ত্র কিন্তু আগে থেকেই ধর্মীয়ত হচ্ছিল, যথাসময়ে তা আত্মপ্রকাশ করে এবং বৃহৎ আন্দোলনে পরিণত হয়। কিন্তু এই মতগুলির কোনটিকেই সম্পূর্ণ সত্য বলে গ্রহণ করা চলে না।

প্রধানতঃ সিপাহীদের বিদ্রোহ হলেও এই বিদ্রোহ এমন সময়ে এমন অবস্থায় ঘটে, দেশের মধ্যে তখন এত সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক অসন্তোষ জমে ওঠে যে এই আন্দোলন একটা নতুন রূপ নেয় ও বিশেষত্ব অর্জন করে। অতএব এই বিদ্রোহকে শুধু 'মিউর্টিন' বা সামরিক বিক্ষোভ বলা যায় না। যদিও ডঃ মজুমদার একে সামরিক বিক্ষোভ বলে চিহ্নিত করেছেন। কারণ, ভেবে দেখো, যে কোনও বড় বিপ্লব কেবল মিউর্টারি বা সামরিক কারণে হয় না। তার বাঙলা, বিহার, উত্তর প্রদেশে গণ-আন্দোলন পিছনে সিভিল বা বেসামরিক শ্রেণীদের বিক্ষোভও কাজ করে। ভারতেও তাই হয়েছিল। বিশ পঁচিশ বছর আগে থেকেই দেশের অনেক জায়গায় উৎপীড়িত প্রজাদের বিক্ষোভ আন্দোলনের নমুনা পাওয়া যাচ্ছিল, সে কথা আগে বলা হয়েছে। তার মধ্যে কৃষক ও সাধারণ প্রজাদের আন্দোলনের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না। ডঃ শশিভূষণ চৌধুরী তাঁর গ্রন্থে এ কথা ভালো ভাবে দেখিয়েছেন। বিদ্রোহের সময় কোনও কোনও স্থলে জনসাধারণ বিদেশী শাসনের প্রতিরোধে আন্দোলন চালিয়েছিল। বিদ্রোহী এবং আন্দোলনকারী উভয়েরই উদ্দেশ্য ছিল দেশ থেকে বিদেশী শাসনের অপসারণ এবং নষ্ট স্বাধীনতার পুনরুদ্ধার। বাঙলা, বিহার, উত্তর প্রদেশের কয়েক জায়গায় এইরকম ছোট ছোট গণ-আন্দোলনের প্রমাণ আছে।

তাই মোটামুটি বলা যায়, এই বিদ্রোহ একান্তভাবে সামরিক বিদ্রোহ নয়, আবার পুরোপুরি জনগণের আন্দোলনও নয়। যে সব বে-সামরিক আন্দোলন হয়েছিল, তাদের মধ্যে গণ-আন্দোলনের সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়, এ কথা অস্বীকার করা যায় না। কতক অঞ্চলে এটি জমিদার ও সামন্ত রাজাদের

উত্তর ও মধ্য ভারতের
অনেকগুলি জেলায়
সাধারণ মানুষের
যোগদান

বিক্ষোভ, তাঁরা নিজেদের অধিকার ও মর্যাদা রক্ষার জন্য

বিদ্রোহে যোগ দেন। আবার উত্তর ও মধ্য ভারতের অনেকগুলি জেলায় সিপাহীদের সঙ্গে সাধারণ অধিবাসীরা বিদ্রোহে অংশ নিয়েছিল। এই বিদ্রোহ সারা ভারতে

ছড়ায়নি, সে কথা সত্য। কিন্তু বিদ্রোহের মধ্যে সামরিক ও বে-সামরিক দুটি চরিত্রের মিশ্রণ দেখা যায়। উপযুক্ত নেতা, সুনির্দিষ্ট পন্থা, পরিকল্পিত যোজনা থাকলে এ বিদ্রোহ সর্বভারতীয় স্বাধীনতা যুদ্ধ হতে পারত। তবু একে স্বাধীনতা সংগ্রামের ভূমিকা বা প্রথম ধাপ বলে মেনে নিতে বাধ্য নেই।

বিদ্রোহের ফল ও শাসনগত পরিবর্তন : এক ইংরেজ লেখকের মতে '১৮৫৭ সালের' সিপাহী বিদ্রোহের চেয়ে আর কোনও সৌভাগ্যকর ঘটনা ভারতে ইংরেজ প্রাধান্যের ইতিহাসে ঘটে নি। এই মন্তব্যটি আপাতবিরোধী হলেও অনেকাংশে সত্য। সিপাহী বিদ্রোহের ফলে স্বার্থপর বাণিজ্যসর্বস্ব শাসন-ব্যবস্থার স্থলে অপেক্ষাকৃত উদারনৈতিক শাসনের সূচনা হল। ভারতীয় বাহিনীতে অধিকসংখ্যক যুরোপীয় কর্মচারী

শাসন নীতির
পরিবর্তন

নিযুক্ত হলেন ভবিষ্যতে বিদ্রোহের পুনরাবৃত্তি আশঙ্কায়।

ভারতীয় সেনাবাহিনীতে
অধিক সংখ্যক
যুরোপীয় কর্মচারী,
স্বাধীনতা আন্দোলনের
নূতন পন্থা, পারস্পরিক
সম্প্রীতি হ্রাস

দ্বিতীয়তঃ, ভারতীয় রাজ্যগুলির প্রতি ব্রিটিশ-দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন হল। নতুন রাজ্যজয়ের পালা শেষ হল, স্বল্পোপ-নীতিও উঠে গেল এবং দিল্লী সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন হল। এখন থেকে ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলন শান্ত ও নিয়মতান্ত্রিক পথ অবলম্বন করল। কারণ বিদ্রোহের

বার্থতা প্রমাণ করল যে, সামরিক বলে ইংরেজ শাসন ধ্বংস করা সম্ভব নয়। কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহের অকৃতকার্যতা ভারতীয় ও ব্রিটিশ জাতির মধ্যে বিশ্বাস, সম্প্রীতি ও সহযোগিতার অন্তরায় সৃষ্টি করে।

সিপাহী বিদ্রোহের অব্যবহিত ফল কোম্পানির শাসনের অবসান। ১৮৫৮ খ্রীস্টাব্দের ১লা নভেম্বর মহারানীর ঘোষণাপত্রে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট ভারতের শাসনভার গ্রহণ করল। ১৮৫৮ খ্রীস্টাব্দে 'ভারত শাসন আইন' মহারানী ভিক্টোরিয়ার হস্তে ভারতের দায়িত্ব অর্পণ করল।

শাসনকার্যে ভারতীয়দের অংশ গ্রহণের অধিকার ধীরে ধীরে স্বীকৃত হল। এক কথায় শাসনতান্ত্রিক সংস্কারের যুগ আরম্ভ হল।

শাসনতান্ত্রিক সংস্কার

সিলেবাসের বাইরে কিছু অতিরিক্ত প্রসঙ্গ

(ক) মৌর্য সাম্রাজ্যের পতন : অশোকের মৃত্যুর পর দ্রুতগতিতে মৌর্য সাম্রাজ্যের দুর্বলতা ও ভাঙন শুরুর হইল। কারণ হিসেবে অনেকে বলেন, ধর্ম ও প্রচারের দিকে অতিরিক্ত মন দেওয়ার জন্য রাজ্য রক্ষা কঠিন হয়ে পড়ে। কিন্তু শাস্ত্রবাদ ও অহিংসা নীতি অনুসরণ করলেও অশোকের জীবিত কালে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ছিল না। তবে যুদ্ধ বর্জন করাতে তাঁর সৈন্য সেনা কিছু অলস ও অকর্মণ্য হয়ে পড়ে, তা অনুমান করা চলে। তার মৃত্যুর পর রাজ্য নিয়ে বংশধরদের মধ্যে ভাগাভাগি ও কলহ শুরুর হয়। তাঁর এক ছেলে কাশ্মীরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করলেন, আর এক ছেলে মগধ অধিকার করে বসলেন। পর পর সাতজন রাজত্ব করলেন কিন্তু কেউই উপযুক্ত ছিলেন না। ওদিকে রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ অমাতাদের কুশাসনে বিক্ষুব্ধ হতে লাগল। কোনও কোনও ঐতিহাসিক বলেছেন, অশোকের বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের ফলে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় খুব অসন্তুষ্ট হয়ে ওঠে। এবং সেই আক্রোশে তারা বিপ্লব ঘটায়। ব্রাহ্মণ সেনাপতি পুষ্যমিত্র শূঙ্গ শেষ মৌর্য রাজা বৃহদ্রথকে হত্যা করে মগধের সিংহাসনে বসেন, এটি তাঁরই প্রমাণ। ব্রাহ্মণদের অসন্তোষে অবশ্যই একটি কারণ, কিন্তু একমাত্র মূল্য কারণ নয়। অশোক ব্রাহ্মণদের যে অসম্মান করতেন না অপর সম্প্রদায়ের ধর্মকে গ্রন্থা করতে শিক্ষা দেন, তাঁর শিলালিপি থেকেই তা স্পষ্ট বোঝা যায়। এসব বিভিন্ন কারণে অশোকের মৃত্যুর অল্পকাল পরেই বিশাল সাম্রাজ্যের পতন ঘটে (আনুমানিক খৃঃ পূ. ১৮৫)।

(খ) শূঙ্গ ও কাব্ব বংশ : মৌর্যদের শেষ নৃপতি বৃহদ্রথকে বধ করে পুষ্যমিত্র শূঙ্গ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ হয়ে ব্রাহ্মণ্য ও সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষকতা করেন। প্রসিদ্ধ ব্যাকরণবিদ ‘মহাভাষ্য’ রচয়িতা পতঞ্জলি সম্ভবতঃ তার সমসাময়িক ছিলেন। পুষ্যমিত্র ও তার কয়েকজন বংশধর গ্রীকদের সঙ্গে যুদ্ধ করে শত্রুদের পূর্বদিকে আর অগ্রসর হতে দেন নি। শূঙ্গ বংশ কালে দুর্বল হয়ে পড়লে বাসুদেব কাব্ব (খৃঃ পূঃ ৭৩) কাব্ব বংশ স্থাপন করেন। মাত্র ৪৫ বছর রাজত্ব করে এই বংশের পতন ঘটে। শূঙ্গ আমলে ভারতীয় স্থাপত্য কলার আরও বিকাশ ও উন্নতি হয়। বিশেষ করে বৌদ্ধ স্থাপত্যের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন হল সাঁচী স্তূপের দুটি আশ্রয় ভৌরণ।

[গ] মহম্মদ ঘুরী : (১১৬ পৃষ্ঠায় ‘পাচ-এর প্রথম অনুচ্ছেদের পর) ঘুরের সুলতান গিয়াসুদ্দিন গজনী রাজাকে উচ্ছেদ করলে সমগ্র আফগানিস্তান ও পাজাব তাঁর রাজ্যভূক্ত হল।

এরপর গিয়াসুদ্দিনের ভাই মহম্মদ ঘুরী একে একে ভারতের সীমান্ত প্রদেশ ও পশ্চিম পাজাবের শহরগুলি তাঁর অধিকারে আনলেন। এই সময় কনৌজের গহড়বাল বংশের রাজা জয়চন্দ্র আজমীরের চৌহান রাজা পৃথ্বীরাজকে জশদ করার জন্য মহম্মদ ঘুরীকে আহ্বান জানানলেন। ১১৯১ খ্রীস্টাব্দে তুরাইনের প্রথম যুদ্ধে ঘুরী পৃথ্বীরাজের কাছে পরাস্ত হলেন, কিন্তু ১১৯২ খ্রীস্টাব্দে তুরাইনের দ্বিতীয় যুদ্ধে তিনি জয়ী হলেন। এরপর ঘুরীর সেনাপতি কুতুবুদ্দিন আইবক ঝড়ের মতো হিন্দু রাজ্যগুলি দখল করতে লাগলেন।

পশ্চিম ২

বিভিন্ন রাজবংশ ও প্রধান রাজাদের নাম

(ক) হিন্দু যুগ

উত্তর ভারত

১. হর্ষক বংশ : বিম্বিসার (আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৫৩০), অজাতশত্রু (আঃ ৫০০ খৃঃ পূঃ)

২. শিশুনাগ বংশ : শিশুনাগ (দশজন রাজা মোট ১৬৩ বছর)

৩. নন্দ বংশ : দুই পুরুষ ১০০ বছর, মহাপদ্ম নন্দ (আঃ খৃঃ পূঃ ৩৫০) ও আটজন রাজা

৪. মৌর্য বংশ : (আঃ খৃঃ পূঃ ৩২১-১৮৫) চন্দ্রগুপ্ত, বিম্বিসার, অশোক ... শেষ রাজা বৃহদ্রথ

৫. শুঙ্গ বংশ : পুষ্যমিত্র (আঃ খৃঃ পূঃ ১৮৪) ও দশ জন রাজা, মোট ১১২ বছর

৬. কাপ্ত বংশ : বাসুদেব, চারজন রাজা, মোট ৪৫ বছর

৭. শক বংশ : চস্টন, রুদ্রদামন (১৫০ খৃঃস্টাব্দ)

৮. কুশান বংশ : প্রথম ও দ্বিতীয় কদাফিস, কর্ণিক (৭৮ খৃঃস্টাব্দ) ... হর্ষক...বাসুদেব

৯. গুপ্ত বংশ : (৩২০-৫০০ খৃঃস্টাব্দ খ্রীঃ) : প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত, শুক্লগুপ্ত, পুরুষগুপ্ত ইত্যাদি

১০. পুষ্যভূতি বংশ : প্রভাকরবর্ধন, রাজ্যবর্ধন, হর্ষবর্ধন (৬০৬-৬৪৭ খৃঃস্টাব্দ)

১১. গুর্জর-প্রতিহার বংশ (আঃ ৮১৬-১০১৮ খৃঃস্টাব্দ) : বৎসরাজ দ্বিতীয় নাগভট্ট, মিহিরভোজ, মহেন্দ্রপাল ইত্যাদি

১২. বাঙলার পাল বংশ (আঃ ৭৫০-১১৫০ খৃঃস্টাব্দ) : গোপাল, ধর্মপাল, দেবপাল...প্রথম মহীপাল, দ্বিতীয় মহীপাল, রামপাল ইত্যাদি

১৩. সেন বংশ (আঃ ১০৫০-১২৩০ খৃঃস্টাব্দ) : বিজয়সেন, বল্লাল সেন লক্ষ্মণ সেন ইত্যাদি

দাক্ষিণাত্য ও দক্ষিণ ভারত

১। অষ্ট্র বা সাতবাহন বংশ : সিম্বক, প্রথম সাতকর্ণি, গৌতমীপুত্র সাতকর্ণি, বিশিষ্টপুত্র, পুন্ডরীক, যজ্ঞশ্রী সাতকর্ণি ইত্যাদি

২। বাদামির চালুক্য বংশ : প্রথম পুন্ডরীকেশী, কীর্ত্তিবর্মান, দ্বিতীয় পুন্ডরীকেশী (আঃ ৬১১-৬৪২ খৃঃ) ...দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য

৩। পল্লব বংশ : সিংহবিক্রম...বিক্রমগোপ...প্রথম মহেন্দ্রবর্মান...নরসিংহ বর্মান (৬৪০ খৃঃস্টাব্দ)

৪। রাষ্ট্রকূট বংশ (৭৫৩-৯৭৩ খৃঃস্টাব্দ) : দাদিধর্ম...ধর্ম...দ্বিতীয় গোবিন্দ (আঃ ৭৭৪ খৃঃ)

৫। কল্যাণের চালুক্য বংশ : প্রথম তৈল...ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য (১০৭৬ খৃঃ) ইত্যাদি

৬। চোল বংশ : আদিত্য...রাজরাজ (৯৮৫ খৃঃ) রাজেন্দ্র চোল (১০১২ খৃঃ)
... দ্বিতীয় রাজেন্দ্র ইত্যাদি

(খ) তুর্ক-আফগান (পাঠান) যুগ

১। অলবারি তুর্কী ('দাস') বংশ (১২০৬-৯০ খৃঃ) : কুতবউদ্দিন... ইলতুতমিস, রাজিয়া, নাসিরউদ্দিন, গিয়াসউদ্দিন বলবন, কায়কোবাদ

২। খলজী বংশ (১২৯০-১৩২০ খৃঃ) : জালালউদ্দিন, আলাউদ্দিন, সিহা-বুদ্দিন, মুবারক

৩। তুঘলক বংশ (১৩২০-১৪১৩ খৃঃ) : গিয়াসউদ্দিন তুঘলক, মহম্মদ তুঘলক, ফিরুজশাহ...মামুদ শাহ

৪। নৈয়দ বংশ (১৪১৪-১৪৫১ খৃঃ) : খিজির খাঁ মুবারক...আলাউদ্দিন

৫। লোদী বংশ (১৪৫১-১৫২৬ খৃঃ) : বহলুল লোদী, সিকন্দর লোদী ইব্রাহিম লোদী

৬। স্বাধীন মুসলিম রাজ্য : সিন্ধু, গুজরাট, খান্দেশ, বহমানি, মালব, জৌনপুর, বাঙলা ও কাম্বীর রাজ্য

৭। হিন্দু রাজ্য : মেবার ও বিভিন্ন রাজপুত রাজ্য, মধ্যপ্রদেশ, ওড়িশা ও বাঙলার ছোট ছোট সামন্ত রাজ্য (বারভুইঞা), বিজয়নগর (দক্ষিণ ভারত)

৮। বহমানি রাজ্য (১৩৪৭-১৫২৬ খৃঃ) : বহমানি শাহ · ফিরুজ শাহ... তৃতীয় মহম্মদ ; পরে পাঁচটি রাজ্যে বিভক্ত—আহম্মদনগর, বেরার, বিদর, বিজাপুর ও গোলকুন্ডা

৯। বিজয়নগর রাজ্য (১৩৩৬-১৬০০ খৃঃ) : সঙ্গম বংশ, শালুভ বংশ, তুলুভ বংশ—হিরহর · প্রথম দেবরায় দ্বিতীয় দেবরায় কৃষ্ণদেব রায় সদাশিব রায় ।

(গ) মুঘল যুগ

১। মুঘল সম্রাটগণ (১৫২৬-১৭০৭ খৃঃ) : বাবর, হুমায়ুন, আকবর, জাহাঙ্গীর, শাহজাহান, আওরঙ্গজীব

(মধ্যে পাঠান শূরবংশ : শেরশাহ (১৫৪০-৪৫ খৃঃ))

২। মধ্য ও পশ্চিম ভারতের মারাঠা বংশ : শাহজী ভোঁসলা, শিবাজী (১৬২৭-৮০ খৃঃ) শম্ভুজী, রাজারাম (পন্নী তারাবাদি), সাহু (ব্রতীয় শিবাজী)

(ঘ) দশম শতাব্দী থেকে মুসলমান বিজয় পর্যন্ত বিভিন্ন রাজবংশ

১। উত্তর ভারত : পাঞ্জাবের গজনী বংশ, দিল্লী-আজমীরের চহমান (চৌহান) বংশ, মালবের পরমার বংশ, মধ্য ভারতের চৌদ ও চান্দেল্ল বংশ, কনৌজের গহড়বাল বংশ ইত্যাদি

২। দক্ষিণাভ্য : দেবগিরির যাদব বংশ, ওড়িশার গঙ্গ ও চোড়গঙ্গ বংশ

৩। দক্ষিণ ভারত : দ্বারসমুদ্রের হরসলা বংশ, বরঙ্গলের কাকতীয় বংশ চোল ও পাণ্ড্য বংশ

সন্নিশিষ্ট ৩

সময়পঞ্জী

(ক) শিষ গুরুদেবের তালিকা

(১) নানক (১৪৬৯-১৫৩৮ খৃঃ), (২) অঙ্গদ (১৫৩৮-৫২ খৃঃ), (৩) অমরদাস (১৫৫২-৭৪ খৃঃ), (৪) রামদাস (১৫৭৪-৮১ খৃঃ), (৫) অজুর্ন (১৫৮১-১৬০৬ খৃঃ), (৬) হরগোবিন্দ (১৬০৬-৪৫ খৃঃ), (৭) হররায় (১৬৪৫-৬১ খৃঃ), (৮) হরকিষণ (১৬৬১-৬৪ খৃঃ), (৯) তেগ বাহাদুর (১৬৬৪-৭৫ খৃঃ), (১০) গোবিন্দ সিংহ (১৬৬৫-১৭০৮)।

(খ) পেশবাগণ

(১) বালাজী বিশ্বনাথ (১৭১৩-২০ খৃঃ), (২) প্রথম বাজীরায় (১৭২০-৪০ খৃঃ), (৩) বালাজী বাজীরায় (১৬৪০-৬১ খৃঃ), বিশ্বাসরায় (নিহত ১৭৬১ খৃঃ), (৪) প্রথম মাধবরায় (১৭৬১-৭২ খৃঃ), (৫) নারায়ণরায় (১৭৭২-৭৩ খৃঃ), (৬) রঘুনাথ রায় (রামোবা) (১৭৭৩-৭৪ খৃঃ), (৭) মাধবরায় (দ্বিতীয়) নারায়ণ (১৭৭৪-৭৬ খৃঃ), (৮) দ্বিতীয় বাজীরায় (১৭৭৬-১৮১৭ খৃঃ) — নানা সাহেব (দণ্ডক পুত্র) পেশবা হন নি। ইংরেজরা পেশবার পদ উঠিয়ে দিয়ে তাঁর বৃত্তি দিতে অস্বীকার করেন।

ভারতবর্ষের রেখা মানচিত্রের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলির অবস্থানসহ নির্দেশ কর।

১। উজ্জয়িনী, ২। কনৌজ, ৩। সারনাথ, ৪। কাশী, ৫। গয়া, ৬। পূণা, ৭। কলিঙ্গ, ৮। হলধিঘাট, ৯। সুরাট, ১০। চন্দননগর, ১১। ঢোল, ১২। তক্ষশীলা, ১৩। চণ্ডীগড়, ১৪। দিল্লী, ১৫। এলাহাবাদ, ১৬। কর্ণস্বর্ণ, ১৭। পৌড়, ১৮। কলকাতা, ১৯। মহেশ্বোদো, ২০। সোমনাথ, ২১। মথুরা, ২২। পুরুষপুর, ২৩। তাম্রলিঙ্গ, ২৪। পলাশী, ২৫। পানিপথ, ২৬। আহমদনগর, ২৭। ধানেশ্বর, ২৮। কালিকট, ২৯। দেবগিরি, ৩০। আলিগড়, ৩১। পাটলিপুত্র, ৩২। অমৃতসর, ৩৩। পতিচেরী, ৩৪। আগ্রা, ৩৫। হায়দরাবাদ, ৩৬। হুগলী, ৩৭। মাদ্রাজ, ৩৮। বোম্বাই, ৩৯। রাজগৃহ, ৪০। রায়গড়, ৪১। নবদ্বীপ, ৪২। গাঙ্গার, ৪৩। প্রয়াগ, ৪৪। কাঞ্চি, ৪৫। শ্রীরঙ্গপত্তন, ৪৬। কঁসী, ৪৭। কামরূপ, ৪৮। অজন্তা, ৪৯। বৈশাল্য।

ভুল সংশোধন

পৃঃ ৪৪ দ্বিতীয় অনুচ্ছেদের পঞ্চম লাইন, 'দোষ পরিহার' এরপরে এই লাইন বাদ পড়েছে :—ধর্মের সদর্শক গুরু হল সত্য শূঁচি দয়া দান এবং প্রাণী-অহত্যা, মাতাপিতা স্থবিরদের শূদ্রত্যা ও মিত্র, জ্ঞাত দাস-ভৃত্যদের প্রতি সম্প্রীতি। নঞর্থে বর্জনীয় দোষগুলি হল চণ্ডতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ আর পরধর্মের প্রতি অশ্রদ্ধা।

চতুর্থ অনুচ্ছেদের চতুর্থ লাইন—'পাঠালেন' এর পরে বাদ পড়েছে :—যে সব বিদেশী রাজার কাছে অশোক দূত প্রেরণ করেন, তাঁরা হলেন সিরিয়ার রাজা অস্তিয়োক, মিশরের তুরমায়, ম্যাসিডনের 'অরেকিন', সাইরিনের 'মগা' এবং এপিরাসো 'অলিকাসুদর'। এর ফলে ঐ সব বিদেশী রাজ্যে ধর্মপ্রচার হয়তো সম্ভব হয়নি, কিন্তু ভারতের সঙ্গে তাদের বার্ণিজ্যক যোগসূত্র স্থাপিত হয়।

অনুশীলনী

প্রথম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। ভারতের ভূ-প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।
- ২। ভারতের জাতিগোষ্ঠীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৩। ভারতের ইতিহাসের উপর প্রকৃতি ও পরিবেশের প্রভাব সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- ৪। “ভারতবর্ষে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য বর্তমান”—আলোচনা কর।
- ৫। প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের উপাদানগুলি কয়ভাগে ভাগ করা যায়। এই উপাদানগুলির পরিচয় দাও।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

(১) ভারতের প্রাকৃতিক পরিবেশের বিবরণ দাও। (২) ভারতের ইতিহাসে হিমালয়ের প্রভাব বর্ণনা কর। (৩) ভারত ইতিহাসে বিদ্রোহের প্রভাব বর্ণনা কর। (৪) সাগর ও সমতলভূমি ভারতের ইতিহাসে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করেছে? (৫) কি কারণে ভারতবর্ষকে ‘জাতিসমূহের যাদুঘর’ বলা হয়? (৬) ভারতের ইতিহাসে কোন কোন ক্ষেত্রে বৈচিত্র্য দেখা যায়? (৭) কি কি উপাদান ভারতের জাতীয় ঐক্যের পথ প্রশস্ত করেছে? (৮) ভারতবর্ষের গিরিপথগুলি ভারতের ইতিহাসে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করেছে? (৯) ভারতবর্ষের ইতিহাসে ‘রাজনৈতিক ঐক্য বলতে কি বোঝায়? (১০) ভারতের আঙ্গিক ও সাংস্কৃতিক ঐক্য আলোচনা কর। (১১) প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনায় যে কোন তিনটি উপাদান সম্পর্কে আলোচনা কর। (১২) প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনায় উপাদান হিসাবে লিপি ও মুদ্রার গুরুত্ব আলোচনা কর।

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

(ক) ভূ-প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী ভারতবর্ষকে কয়টি ভাগে ভাগ করা যায়? (খ) কোন পর্বতমালা ভারতবর্ষকে এশিয়ার অন্তর্ভুক্ত দেশ থেকে আলাদা করে রেখেছে? (গ) কোন পর্বত উত্তর ভারতকে দক্ষিণাঞ্চ থেকে আলাদা করে রেখেছে? (ঘ) কোন পথ ধরে বিদেশীরা বার বার ভারতে প্রবেশ করেছে? (ঙ) ভারতের কয়েকটি প্রধান গিরিপথের নাম লেখ। (চ) ভারতীয় জনগোষ্ঠীকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়? (ছ) ‘একরাট’ কথাটির অর্থ কি? (জ) রামচরিত গ্রন্থের লেখক কে? (ঝ) ‘রাজতরঙ্গিনী’ কে রচনা করেন? (ঞ) চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের রাজত্বকালে কোন গ্রীক দূত ভারতে এসেছিলেন? (ট) ‘ইণ্ডিকা’ গ্রন্থটি কে রচনা করেন? (ঠ) ‘অর্থশাস্ত্র’ কে রচনা করেন? (ড) হুঁজুন চৈনিক পরিব্রাজকের নাম লেখ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। সিন্ধু সভ্যতার উৎপত্তি কোথায়, বিস্তার কতদূর? কোন্ কোন্ জায়গায় এ সভ্যতার চিহ্ন পাওয়া গেছে? নাগরিক সভ্যতার নমুনাগুলি কি?
- ২। হরপ্পার নাগরিক সভ্যতার বিবরণ দাও।
- ৩। হরপ্পা সভ্যতার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।
- ৪। হরপ্পা সভ্যতার সামাজিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মীয় জীবন বর্ণনা কর।
- ৫। হরপ্পা সভ্যতার সঙ্গে বহির্জগতের যোগাযোগ কিরূপ ছিল?
- ৬। হরপ্পায় প্রাপ্ত নিদর্শনগুলি থেকে সিন্ধু অঞ্চলের অধিবাসীদের জীবনধারার বিবরণ দাও।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

(১) পুরাতন প্রস্তর যুগের মানুষের অস্ত্রশস্ত্রগুলি কিরূপ ছিল? (২) 'মেনোলিথিক' যুগের মানুষের অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রপাতি বর্ণনা কর। (৩) নতুন প্রস্তর যুগের মানুষের অস্ত্রশস্ত্রগুলি কিরূপ ছিল। (৪) মহেশ্রোদড়ো কে ও কখন আবিষ্কার করেন? (৫) ভারতবর্ষের প্রাক-আর্য যুগের সভ্যতার নাম কি? ঐ সভ্যতার পতনের কারণ কি? (৬) হরপ্পা সভ্যতা ও বৈদিক সভ্যতার মধ্যে তুলনা কর। (৭) হরপ্পা সভ্যতা কাদের সৃষ্টি?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

(ক) হরপ্পা সভ্যতার লোকেরা কি ধাতু ব্যবহার করত? (খ) হরপ্পা সভ্যতার পরবর্তী সভ্যতা কি নামে পরিচিত? (গ) হরপ্পা সভ্যতা কত বছর আগে গড়ে উঠেছিল?

তৃতীয় অধ্যায়**রচনাধর্মী প্রশ্ন :**

১। আর্য কারা? তাদের আদি বাসস্থান কোথায় ছিল?

২। আর্যরা কি ভাবে ভারতে বসতি বিস্তার করে?

৩। বৈদিক সাহিত্য সম্বন্ধে যা জানা লেখ।

৪। আর্যদের ধর্মীয় জীবন বর্ণনা কর।

৫। বৈদিকযুগে ও পরবর্তী বৈদিকযুগে আর্যদের রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৬। আর্যদের রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী :

(১) প্রত্যেকটি বেদে কি কি বিষয় আছে? (২) বৈদিক যুগে যাগযজ্ঞ কি ভাবে হত?

(৩) উপনিষদ, পিতৃষদ, ব্রহ্মবাদিনী, শব্দগুলির অর্থ কি? (৪) রাজকুৎ কাদের ও কেন বলা হত?

(৫) বেদান্ত ও ষড়দর্শন কাকে বলে? (৬) বৈদিক যুগে জাতিভেদ প্রথা কিভাবে দেখা দেয়?

(৭) 'চতুরাশ্রম' কি? (৮) মহাকাব্য দুটি থেকে প্রাচীন সমাজের কি পরিচয় পাও?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

(ক) সপ্তসিন্ধু কোন অঞ্চলকে বলা হয়? (খ) আর্যদের প্রাচীনতম সাহিত্য কি? (গ) বেদ কয় ভাগে বিভক্ত ও কি কি? (ঘ) বৈদিক যুগে প্রধানতঃ কোন ধাতু ব্যবহৃত হত? (ঙ) লৌহের ব্যবহার কখন থেকে শুরু হয়? (চ) 'আর্য' শব্দটির প্রকৃত অর্থ কি? (ছ) বৈদিক যজ্ঞের নাম কি? (জ) 'সভা' ও 'সমিতি' সম্বন্ধে যা জানা লেখ।

চতুর্থ অধ্যায়**রচনাধর্মী প্রশ্ন :**

১। খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে ধর্ম ও সমাজে যে প্রতিবাদ আন্দোলনের কারণগুলি আলোচনা কর।

২। মহাবীরের ধর্মমত আলোচনা কর।

৩। গৌতম বুদ্ধের জীবনী ও বাণী আলোচনা কর।

৪। হিন্দুধর্মের সঙ্গে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের তুলনা কর।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

১। টীকা লেখ—(ক) ষোড়শর ও দ্বিগদ্বর, (খ) অষ্টাঙ্গিক বার্ণা, (গ) মহাবান ধর্মমত ও হীনবান ধর্মমত। (২) বৌদ্ধধর্মের মূল নীতিগুলি কি?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

(১) তীর্থঙ্কর কথাটির অর্থ কি? (২) শেষ ছ'জন জৈন তীর্থঙ্করের নাম কর। (৩) পূর্বে মহাবীরের কি নাম ছিল? (৪) মহাবীর কখন জন্মগ্রহণ করেন? (৫) জৈনরা কয়টি সম্প্রদায়ে বিভক্ত? বিভাগগুলি কি কি? (৬) 'জিন' কথাটির অর্থ কি? (৭) গৌতম বুদ্ধ কখন জন্মগ্রহণ করেন? (৮) মহাপরিনির্বাণ কথাটির অর্থ কি?

পঞ্চম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের কারণ ও ফলাফল আলোচনা কর।
- ২। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের কৃতিত্ব পর্যালোচনা কর।
- ৩। কলিঙ্গ যুদ্ধ সম্বন্ধে যা জান লেখ। অশোক কেন আক্রমণাত্মক নীতি পরিত্যাগ করেছিলেন?
- ৪। অশোকের 'ধর্ম' কি? ধর্ম প্রচারের জন্য অশোক কি ব্যবস্থা অবলম্বন করেছিলেন।
- ৫। অশোকের কৃতিত্ব আলোচনা কর। তিনি ইতিহাসে বিখ্যাত কেন?
- ৬। কুষাণ রাজা কর্ণিফ সম্বন্ধে যা জান লেখ।
- ৭। মৌর্যের যুগের সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন পর্যালোচনা কর।
- ৮। ভারতীয় সংস্কৃতিতে কুষাণদের অবদানের বিবরণ দাও।
- ৯। সাতবাহনদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ১০। সমুদ্রগুপ্তের কার্যাবলী ও কৃতিত্ব আলোচনা কর।
- ১১। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত ক কারণে ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করেন।
- ১২। গুপ্তযুগকে কেন 'স্বর্ণযুগ' বলা হয়।
- ১৩। গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের কারণগুলি আলোচনা কর।
- ১৪। কা-হিয়েনের বিবরণ সংক্ষেপে আলোচনা কর।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

(১) ভারতে পারসীক আক্রমণের ফলাফল আলোচনা কর। (২) আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময় উত্তর-পশ্চিম ভারতের অবস্থা কিরূপ ছিল? (৩) ঘোড়শ মহাজন পদগুলির নাম লেখ। (৪) টীকা লেখ :—(ক) কোটিল্য, (খ) মেগাস্থেনিস, (গ) কলিঙ্গ যুদ্ধ, (ঘ) গান্ধার শিল্প, (ঙ) হিউয়েন সাঙ, (চ) অশোকের ধর্ম, (ছ) মৌর্য শিল্প-কলা, (জ) নবরত্ন, (ঝ) অশোকের সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি, (ঞ) মিনান্দার, (ট) রুদ্রদামন, (ঠ) গণ্ডোফারনিস, (ড) গৌতমীপুত্র সাতকর্ণী, (ঢ) বিশ্বিমার থেকে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য পর্যন্ত সাম্রাজ্যবাদী রাষ্ট্র রূপে মগধের অভ্যুত্থানের ইতিহাস, (ণ) এলাহাবাদ প্রস্ততি, (ত) কালিদাস।

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

(১) আলেকজান্ডার কত খৃষ্টপূর্বাব্দে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন? (২) ধননন্দ কে ছিলেন? (৩) নন্দ বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে ছিলেন? (৪) চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য কত খৃষ্ট পূর্বাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। (৫) মৌর্য বংশ কে প্রতিষ্ঠা করেন? (৬) সেলিউকস কে? (৭) কোন গ্রীক শাসক চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের কাছে পরাজিত হয়েছিলেন? (৮) চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের আমলে কোন গ্রীক দূত এদেশে এসেছিলেন? (৯) 'ইণ্ডিকা' কে রচনা করেন? (১০) অর্থশাস্ত্রের রচয়িতা কে? (১১) অশোক কত খৃষ্ট পূর্বাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন? (১২) শেষ মৌর্য সম্রাট কে? (১৩) কর্ণিফ কোন কাদের প্রচলন করেন? (১৪) কর্ণিফের রাজধানীর নাম কি? (১৫) গুপ্ত বংশ কে প্রতিষ্ঠা করেন? (১৬) কাকে 'ভারতীয় নেপোলিয়ন' বলা হয়? (১৭) শেষ বৌদ্ধ মহাসম্মেলন

কোথায় অনুষ্ঠিত হয়েছিল? (১৮) কোন গুপ্ত সম্রাট ‘পরাক্রমক’ উপাধিধারণ করেছিলেন? (১৯) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের আমলে কোন বিদেশী পরিব্রাজক এদেশে এসেছিলেন? (২০) কত খৃষ্টাব্দে এবং কার নেতৃত্বে ভারতে পারসীক আক্রমণ হয়েছিল? (২১) আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময় তক্ষশীলার রাজা কে ছিলেন? (২২) বিম্বিসার কোন বংশের রাজা ছিলেন? (২৩) কুষাণ বংশের শ্রেষ্ঠ সম্রাট কে ছিলেন? (২৪) গুপ্ত বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা কে? (২৫) কোন গুপ্ত সম্রাট ‘শকারি’ উপাধি গ্রহণ করে ছিলেন? (২৬) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের আমলে যে চৈনিক পরিব্রাজক ভারতে এসেছিলেন তার নাম কি?

ষষ্ঠ অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। পুষ্যভূতি বংশীয় হর্ষবর্ধনের সময়ে কনৌজের উত্থান বর্ণনা কর।
- ২। প্রতীহার সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতনের ইতিহাস সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ৩। ধর্মপাল ও দেবপালের আমলে পাল রাজ্যের ইতিহাস সংক্ষেপে লেখ।
- ৪। দ্বিতীয় পুলকেশী থেকে দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য পর্যন্ত বাদামীরা চালুক্য শক্তির ইতিহাস লেখ।
- ৫। রাষ্ট্রকূট বংশের উত্থান ও পতনের ইতিহাস লেখ।
- ৬। কল্যাণের চালুক্যবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ৭। কাক্ষির পল্লব বংশের উত্থান ও পতনের ইতিহাস লেখ।
- ৮। চোল রাজবংশের ইতিহাস সংক্ষেপে লেখ।

সংক্ষিপ্ত-রচনাধর্মী প্রশ্ন :

১। টীকা লেখ—(ক) যশোধর্মণ, (খ) শশাঙ্ক, (গ) নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়, (ঘ) হিউয়েন সাঙ, (ঙ) ধর্মপাল, (চ) দেবপাল ও প্রথম মহীপাল, (ছ) রামপাল, (জ) বিজয় সেন, (ঝ) লক্ষ্মণ সেন, (ঞ) তৃতীয় গোবিন্দ, (ট) তৃতীয় কৃষ্ণ, (ঠ) বষ্ঠ বিক্রমাদিত্য, (ড) প্রথম রাজরাজ (ঢ) প্রথম রাজেন্দ্র ২। হুণ কাগ? ৩। হর্ষবর্ধনকে কি সমস্ত উত্তর ভারতের সম্রাট বলা চলে? ৪। হর্ষের শাসন পদ্ধতি কেমন ছিল? ৫। প্রয়াগের দান মেলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ৬। হিউয়েন সাঙ মধ্যদেশের অবস্থা সম্বন্ধে কি বলেছেন? ৭। চালুক্যদের সম্পর্কে হিউয়েন সাঙ কি মন্তব্য করেছেন? হর্ষবর্ধনের পর উত্তর ভারতের কিরূপ অবস্থা ছিল। ৮। হর্ষ-শশাঙ্ক প্রতিযোগিতা বর্ণনা কর। ৯। হর্ষ-পুলকেশী দ্বন্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০। হর্ষের রাজ্য-নীমা বর্ণনা কর। ১১। হর্ষের ধর্মমত ও শিক্ষা-নীতি সম্পর্কে কি জান? ১২। পাল-প্রতীহার-রাষ্ট্রকূট দ্বন্দের বিবরণ দাও। ১৩। পালবংশ বাঙলায় কেন ও কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়? ১৪। কৈবর্ত বিদ্রোহ সম্বন্ধে কি জান। ১৫। চালুক্য-রাজ দ্বিতীয় পুলকেশীর রাজ্যের ও কৃতিত্ব আলোচনা কর। ১৬। রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের কৃতিত্ব আলোচনা কর। ১৭। পল্লব-চালুক্য প্রতিদ্বন্দ্বিতার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৮। চোলরাজ প্রথম রাজ রাজ ও প্রথম রাজেন্দ্রের নৈ ও ঔপনিবেশিক নীতি আলোচনা কর। ১৯। চোল শাসন ব্যবস্থা আলোচনা কর।

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

১। তোরমান কে ছিলেন? ২। মিহিরকুল কে ছিলেন? ৩। হর্ষবর্ধন কোন বংশের রাজা? ৪। প্রভাকর বর্ধনের কন্যার নাম কি? ৫। হর্ষের রাজধানী কোথায় ছিল? ৬। শশাঙ্কের মিত্র রাজা কে ছিলেন? ৭। হর্ষবর্ধন কোন সময়ে সিংহাসনে আরোহণ করেন? ৮। হর্ষের সভাকবি কে ছিলেন? ৯। ‘শীলাদিত্য’ কার উপাধি? ১০। দেবগুপ্ত কে ছিলেন? ১১। হিউয়েন সাঙ কে? ১২। ‘ভিক্ষু’ ‘সিক্তিবজ্জ’, ‘বার পণ্ডিত’—শব্দগুলির অর্থ লেখ। ১৩। হর্ষবর্ধনের আমলে কোন পরিব্রাজক ভারত পরিভ্রমণ করেন? ১৪। দক্ষিণ ভারতের কোন রাজার কাছে হর্ষবর্ধন পরাজিত হন? ১৫। ‘হর্ষচরিত্রের’ রচয়িতা কে? ১৬। গোড়ের রাজা শশাঙ্কের রাজধানী কোথায় ছিল? ১৭। বাঙলার প্রথম নির্বাচিত রাজা কে? ১৮। পাল বংশের

প্রথম রাজা কে ছিলেন? ১৯। বাংলায় সেন বংশের শেষ সম্রাট কে? ২০। বাঙলাদেশে মৎস্যন্যায় বলতে কি বোঝ? কে এটির অবসান ঘটান? ২১। কোলিনা প্রথা কে প্রচলন করেন? ২২। বখতিয়ার খলজী কে ছিলেন? ২৩। শীলভদ্র কে ছিলেন? ২৪। হিউয়েন-সাঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বিষয়ক পুস্তকটির নাম কি? ২৫। 'রামচরিত' গ্রন্থের রচয়িতা কে? ২৬। 'গীত-গোবিন্দ' কাব্যের রচয়িতা কে? ২৭। ইলায়ুধ কে ছিলেন? ২৭। বিক্রমশিলা বিহারটি কে প্রতিষ্ঠা করেন? ২৮। দীপঙ্কর শ্রীজান বা অতীশ কে ছিলেন? ২৯। শীলরক্ষিত কে ছিলেন? ৩০। দ্বিতীয় পুলকেশী কোন বংশের রাজা ছিলেন? ৩১। দ্বিতীয় পুলকেশীর সভ্যকবির নাম কি? ৩২। আইহোল শিলালিপি কে রচনা করেন? ৩৩। দ্বিতীয় পুলকেশীর বিখ্যাত লিপির নাম কি? ৩৪। উত্তর ভারতের কোন রাজার সঙ্গে দ্বিতীয় পুলকেশীর যুদ্ধ হয়? ৩৫। রাষ্ট্রকূট বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা কে? ৩৬। পল্লব রাজধানীর নাম কি? ৩৭। বিষ্ণুগোপ কোন বংশের রাজা ছিলেন? ৩৮। প্রতিহার বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা কে? ৩৯। চোল রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার নাম লেখ। ৪০। কোন চোলরাজা বাঙলা অভিযান করেন? ৪১। চোল বংশের কোন রাজা শৈলেন্দ্র রাজাকে পরাস্ত করেন? ৪২। 'গঙ্গাইকোণ্ড' উপাধি কে গ্রহণ করেন?

সপ্তম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। পাল ও সেনযুগে বাঙলাদেশের সামাজিক, অর্থ নৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন আলোচনা কর।
- ২। চালুকা শিল্প সম্পর্কে কি জান লেখ?
- ৩। রাষ্ট্রকূট শিল্পের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৪। পল্লব শিল্প সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লেখ।
- ৫। চোল আমলে শিল্পকলার ইতিহাস সংক্ষেপে লেখ।
- ৬। চান্দেল শিল্প সম্পর্কে কি জান?
- ৭। ওড়িশার গঙ্গরাজাদের আমলের শিল্পকলা সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখ।
- ৮। বাইরের জগতের সঙ্গে ভারতের যোগযোগ হয়েছিল কি ক্ষেত্রে? কোন কোন অঞ্চলে ভারতীয় সভ্যতার প্রচার হয়?
- ৯। শৈলেন্দ্র বংশের আমলে স্বর্ণধীপের সভ্যতা ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। টীকা লিখ:—(ক) পাল যুগের বিশ্ববিদ্যালয়, (খ) পালযুগে বাংলা ভাষা; (গ) পাল যুগে স্থাপত্য, (ঘ) পাল যুগে শিল্পকলা (ঙ) সেন যুগের নাহিতা, (চ) ইলায়ুধ (ছ) মহবলী-পুরম, (জ) কাকি, (ঝ) আইহোল, (ঞ) বাদামি, (ট) ইলোরা, (ঠ) তাল্পোর (ড) ভুবনেশ্বর (ঢ) কোনার্ক, (ণ) গীত গোবিন্দ, (ত) ধোয়ী, (থ) চর্যাপদ, (দ) পাহাড়পুর, (ধ) শ্রীজান, (ন) ধীমান, (পে) যবদীপ, (ফ) তাম্রলিপ্ত, ২। বল্লাল সেন ও লক্ষ্মণসেনের আমলে চারজন পণ্ডিত ও কবির নাম কর এবং তাঁদের লেখা বইয়ের নাম উল্লেখ কর। ৩। পাল ও সেন যুগে বাঙলায় কোন কোন শিল্পকলার উন্নতি হয়? ৪। স্বর্ণধীম কোন অঞ্চল? (৫) চম্পায় ও কাশ্মীরে সভ্যতার কি কি নিদর্শন আছে? ৬। বরবুহুর কি জন্য বিখ্যাত? ৭। আন্ধোর ভাট কেন বিখ্যাত?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

- ১। পাল রাজারা কোন ধর্মাবলম্বী ছিলেন? ২। সেন আমলে কোন ধর্ম রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিল? ৩। বল্লালসেনের লেখা দু'টি বইয়ের নাম লেখ। ৪। জয়দেব

কে ছিলেন? ৫। সোমপুর ও ওদন্তপুরী কোথায়? সেখানে কি ছিল? ৬। মগধ কি ও কোথায় অবস্থিত? ৭। আইচোলের দুর্গামন্দির কোন আমলে প্রতিষ্ঠিত হয়? ৮। কৈলাস মন্দির সম্পর্কে কি জান? ৯। গৌ-পুরম কি? ১০। ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজ মন্দির কোন রাজার আমলে স্থাপিত হয়েছিল? ১১। পুরীর জগন্নাথ মন্দির কে প্রতিষ্ঠা করেন? ১২। কোনরূপের সূর্য মন্দির কার আমলে নির্মিত হয়েছিল? ১৩। যশোধরপুর কোথায়? সেখানকার বড় মন্দিরগুলির নাম কর। ১৪। 'গ্রেটার ইণ্ডিয়া' কোথায়? ১৫। ইণ্ডিয়া মাইনের কোথায়?

অষ্টম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। আরবদের দিক্ বিজয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ লেখ। দিক্ বিজয়ের ফলাফল কি হয়েছিল?
- ২। হুলতান নাম্দের অভিযানের প্রাকালে উত্তর-ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা কেমন ছিল? তাঁর অভিযানগুলির স্তর স্তর নির্ণয় কর।
- ৩। দাস বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে? হুলতান হিনাবে তাঁর কার্ণাবলী আলোচনা কর।
- ৪। ইলতুংমিসের রাজত্বকালে প্রধান সমস্তাগুলি কি? তিনি কিভাবে ঐ সমস্তাগুলির সমাধান করেছিলেন? তাঁর কৃতিত্ব আলোচনা কর।
- ৫। গিয়াহুদ্দিন বলবনের কৃতিত্ব আলোচনা কর।
- ৬। বিজেতা ও শাসক হিসাবে আলাউদ্দিন খলজীর বিবরণ দাও।
- ৭। আলাউদ্দিন খলজীর দক্ষিণ ভারত অভিযানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- ৮। মহম্মদ-বিন-তুঘলকের কার্ণাবলী সমালোচনা কর। তাঁর বার্ষিকতার কারণ কি?
- ৯। দিল্লীর হুলতানী সাম্রাজ্যের পতনের জন্ত মহম্মদ-বিন-তুঘলক কতদূর দায়ী ছিলেন?
- ১০। ফিরোজ শাহ তুঘলকের চরিত্র ও কৃতিত্ব বিচার কর।
- ১১। তৈমুর লঙের ভারত আক্রমণ ও তার ফলাফল আলোচনা কর।
- ১২। দিল্লীর হুলতানী সাম্রাজ্যের পতনের প্রধান প্রধান কারণগুলি আলোচনা কর।
- ১৩। সৈয়দ বংশ ও লোদী বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ১৪। বাঙলার ইলিয়াস শাহী বংশের ভূমিকা নির্ণয় কর।
- ১৫। হুসেন শাহী বংশের আমলে বাঙলার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ১৬। ইলিয়াস শাহী ও হুসেন শাহী বংশের বাঙলার সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন বর্ণনা কর।

- ১৭। বাহমনী ও বিজয়নগর সাম্রাজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ১৮। বিজয়নগর সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।
- ১৯। বিজয়নগর সাম্রাজ্যের শাসন ব্যবস্থা, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন আলোচনা কর।

২০। ভক্তিবাদ বলতে কি বোঝায়? ভক্তিবাদী প্রচারক হিসাবে রামানন্দ, চৈতন্য এবং কবীর সম্পর্কে যা জান লেখ।

২১। ভারতের শিল্প, সাহিত্য ও ধর্মীয় জীবনের উপর ইসলাম ধর্মের প্রতিক্রিয়া আলোচনা কর।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। চেন্সিন খাঁ কেন ভারত আক্রমণ করেছিলেন? ২। আলবিরগী কি জন্ত বিখ্যাত?
- ৩। মোজল আক্রমণ প্রতিরোধ করার জন্ত গিয়াহুদ্দিন বলবন কিভাবে চেষ্টা করেন? ৪। মহম্মদ-বিন-তুঘলকের একটি পরিকল্পনার বিবরণ দাও। ৫। মহম্মদ-বিন-তুঘলক কেন তামার নোট প্রত্যাহার করেন? ৬। সুফীদের সম্বন্ধে কি জান? ৭। টীকা লেখ:—(ক) রামানন্দ,

(খ) শ্রীচৈতন্যদেব (গ) কবীর, (ঘ) নানক, (ঙ) শুলতান মামুদ, (চ) কুতবউদ্দিন আইবক (ছ) রাঞ্জিয়া, (জ) ফিরুজ তুঘলক, (ঝ) তালিকোটীর যুদ্ধ। ৮। 'বিপরীতের মিশ্রণ'। এ কথা কেন বলা হয়, কার সম্পর্কে বলা হয়? ৯। শুলতানি যুগে উর্দু সাহিত্যের বিকাশ সম্বন্ধে কি জান?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

১। সিদ্ধির রাজা দাহির কার কাছে পরাস্ত হয়? ২। আল বিরুণী কোন সময়ে ভারতে আসেন? ৩। সোমনাথের মন্দির কে লুণ্ঠন করেন? ৪। আরবরা কত খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী জয় করেন? ৫। তরাইনের প্রথম যুদ্ধ (১১৯১) মহম্মদ বুরীর প্রতিপক্ষ কে ছিলেন? ৬। তরাইনের দ্বিতীয় যুদ্ধ কত খ্রীষ্টাব্দে ও কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৭। দিল্লী শুলতানি কখন শুরু হয়েছিল? ৮। দাস বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে? ৯। দাস বংশের শ্রেষ্ঠ শুলতান কে? ১০। কুতবউদ্দিন কোন বংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন? ১১। খলজী বংশের প্রতিষ্ঠা কে করেন? ১২। তুঘলক বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে ছিলেন? ১৩। দিল্লীতে কুতুব মিনার কে নির্মাণ করেন? ১৪। ইবন বতুতা কে ছিলেন? ১৫। দিল্লীর কোন শুলতান 'খান-খেমালী রাজা' নামে পরিচিত? ১৬। চৌদ্দ খাঁ কে ছিলেন? ১৭। বাহমনি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা কে? ১৮। মালিক কাফুর কার সেনাপতি ছিলেন? ১৯। সৈয়দ বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে? ২০। লোদী বংশের শেষ শুলতানের নাম লেখ। ২১। তৈমুর লঙ কে ছিলেন? ২২। মামুদ গাওয়ারান কে ছিলেন? ২৩। তুলু বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা কে ছিলেন? ২৪। তালিকোটীর যুদ্ধ কত খ্রীষ্টাব্দে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ২৫। আপেনোনিয়াম নিকিতিন কে ছিলেন? ২৬। 'অষ্ট দিগ্গজ' কাদের বলা হয়? ২৭। আদিনা মদজিদ কার নময়ে নির্মিত হয়েছিল? ২৮। মালাধর বসু কে ছিলেন? ২৯। আমীর খসরু কে ছিলেন? ৩০। তুকাঁরা কোথাকার লোক? ৩১। জন বিখ্যাত সূফীর নাম কর। ৩২। বাংলার প্রথম স্বাধীন শুলতান কে?

নবম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

- ১। প্রথম মুঘল সম্রাট বাবর সম্পর্কে কি জান লেখ?
- ২। পানিপথের প্রথম যুদ্ধের (১৫২৬ খ্রীঃ) কি ফলাফল হয়েছিল?
- ৩। শের শাহের শাসনব্যবস্থা বর্ণনা কর। তিনি ইতিহাসে বিখ্যাত কেন?
- ৪। শের শাহ কে ছিলেন? তিনি কোন দুটি যুদ্ধে হুমায়ুনকে পরাস্ত করেছিলেন? কিরূপে তিনি দিল্লীর শাসন ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন?
- ৫। মুঘল সম্রাট আকবরের রাজ্যজয় সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- ৬। আকবরের রাজপুত নীতি ও ধর্মনীতি আলোচনা কর।
- ৭। মুঘল সাম্রাজ্যের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা রূপে আকবরের কৃতিত্ব আলোচনা কর।
- ৮। আকবর ইতিহাসে বিখ্যাত কেন?
- ৯। শাহজাহানের রাজত্বকাল কি মুঘল সাম্রাজ্যের চরম উন্নতির যুগ? কেন?
- ১০। আওরঙজীবের দাখিলাত-নীতি আলোচনা কর।
- ১১। আওরঙজীবের ধর্মনীতি সম্বন্ধে যা জান লেখ। তুমি কি মনে কর যে আওরঙজীবের ধর্মনীতি মুঘল সাম্রাজ্যের পতন ত্বরান্বিত করেছিল?
- ১২। ভারতের ইতিহাসে শিবাজীর কৃতিত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে যা জান লেখ।
- ১৩। শাসক হিসাবে আওরঙজীবের কৃতিত্ব পর্যালোচনা কর।
- ১৪। শিবাজীর শাসনব্যবস্থা ও কার্যাবলীর বিবরণ দাও।
- ১৫। মুঘল যুগের শাসনব্যবস্থা বর্ণনা কর।
- ১৬। মুঘল যুগের সামাজিক, অর্থনৈতিক সাংস্কৃতিক জীবন কিরূপ ছিল?

সংক্ষিপ্ত রচনা-ধর্মী প্রশ্ন :

১। ঢাকা লেখ :—(ক) বাবরের আত্মজীবনী, (খ) পানিপথের প্রথম যুদ্ধ, (গ) খামুয়ার যুদ্ধ, (ঘ) ঘোগরার যুদ্ধ, (ঙ) হলদিঘাটের যুদ্ধ, (চ) শাহজাহানের জাঁকজমক প্রিয়তা।
২। পানিপথের প্রথম যুদ্ধে বাবরের জয়লাভের কারণ কি? ৩। আকবর রাজপুতদের প্রতি কি নীতি গ্রহণ করেছিলেন? ৫। আকবরের কোন সংস্কার সবচেয়ে বিখ্যাত? সেই বিষয়ে তিনি কার কাছে রণী? ৫। আকবরকে কেন জাতীয় বা ভারতীয় সম্রাট বলা হয়? ৬। মুঘল যুগে কোন কোন বিদেশী পর্যটক ভারতে আসেন? আকবরের ধর্মমত সম্বন্ধে কি জান? ৮। রানা প্রতাপ কে ছিলেন? তিনি আকবরের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করেন নি কেন? এর ফল কি হয়েছিল?

বিষয়মুখী প্রশ্ন :

১। ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যে পোর্তুগীজ নাবিক কালিকটে পৌঁছেছিলেন তাঁর নাম কি?
২। প্রথম পানিপথের যুদ্ধ কত সালে হয়েছিল এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৩। খামুয়ার যুদ্ধ কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল। ৪। ঘোগরার যুদ্ধ কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল?
৫। মোগল বংশের প্রতিষ্ঠাতা কে? ৬। শেরশাহের সেনাপতির নাম কি? ৭। ‘আকবরনামা’ কে রচনা করেন। ৮। ‘আইন-ই-আকবরি’ গ্রন্থের রচয়িতা কে? ৯। আবুল ফজল রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ দু’খানি কি কি? ১০। দ্বিতীয় পানিপথের যুদ্ধ কত খ্রীষ্টাব্দে হয়েছিল?
১১। হলদিঘাটের যুদ্ধে মুঘলদের প্রধান সেনাপতি কে ছিলেন? এই যুদ্ধ কার কার মধ্যে ঘটেছিল? ১১। টোডরমল কি জন্য বিখ্যাত? ১৩। ‘দীন-ইলাহি’ কে প্রবর্তন করেন? ১৪। কোন ইংরেজ রাজপুত জাহাঙ্গীরের রাজসভায় আসেন? ১৫। ‘রামচরিত মানস’ গ্রন্থের রচয়িতা কে? ১৬। আওরঙজীবের বড় ভাইয়ের নাম কি? ১৭। শিবাজীর রাজধানীর নাম কি? ১৮। কোন বছর শিবাজীর অভ্যেচক হয়? ১৯। ‘ছত্রপতি’ উপাধি কে ধারণ করেন? ২০। পুরন্দরের সন্ধি (১৬৬৫) কাদের মধ্যে হয়েছিল? ২১। আফজল খাঁ কার সেনাপতি ছিলেন? ২২। আওরঙজীবের কত সালে মৃত্যু হয়? ২৩। কাঙ্ক্ষী খাঁ কে ছিলেন? ২৪। ক্ষতপূর সিক্রি কে নির্মাণ করেন? সেখানে কি আছে? ২৫। সেকেন্দ্রায় কার সমাধি? ২৬। কলকাতার পত্তন কে করেন? ২৭। ইউরোপের কোন কোন দেশের বণিক ভারতে আসে?

দশম অধ্যায়

রচনাধর্মী প্রশ্ন :

১। মুঘল সাম্রাজ্যের পতনের কারণগুলি আলোচনা কর।
২। গুরু গোবিন্দের সময় পর্যন্ত পাঞ্জাবে শিখ শক্তির অভ্যুত্থানের কাহিনী লেখ।
৩। পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের কারণ ও ফলাফল আলোচনা কর। মারাঠাদের পতনের কারণ কি?
৪। দক্ষিণাত্যে ইঙ্গ ফরাসী সংঘর্ষের কারণ ও ফলাফল আলোচনা কর। ফরাসীদের পরাজয়ের কারণ কি?
৫। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বাণিজ্যের প্রসার আলোচনা কর।
৬। পলাশীর যুদ্ধের কারণ ও ফলাফল বিশ্লেষণ কর।
৭। মীরকাশিমের সঙ্গে ইংরেজদের সংঘর্ষের কারণ কি? বঙ্গারের যুদ্ধের ঐতিহাসিক তাৎপর্য আলোচনা কর।
৮। হায়দরআলির চরিত্র ও কৃতিত্ব আলোচনা কর।
৯। হায়দরআলি ও টিপু সুলতানের অধীনে মহীশূরের ইতিহাসের পরিচয় দাও।
১০। প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধের কারণ ও ফলাফল বিশ্লেষণ কর।
১১। দ্বিতীয় ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধের কারণ ও ফলাফল আলোচনা কর।

- ১২। প্রথম ও দ্বিতীয় ইঙ্গ-শিখ যুদ্ধের কারণ ও ফলাফল বর্ণনা কর।
- ১৩। বণ্ণতামূলক নীতি বলতে কি বুঝায়? ওয়েলেসলি এই নীতি কিভাবে প্রয়োগ করেন?
- ১৪। লর্ড ডালহৌসী ব্রিটিশ সাম্রাজ্য বিস্তারের জন্য কি কাজ করেন?
- ১৫। দেওয়ানী লাভ ও দ্বৈত শাসনের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- ১৬। ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্ব ও বিচার বিভাগীয় সংস্কারগুলি আলোচনা কর।
- ১৭। কর্নওয়ালিস কি কারণে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রবর্তন করেন?
- ১৮। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফল ও কুফলগুলি আলোচনা কর।
- ১৯। কর্নওয়ালিসের বিচার-বিভাগীয় ও পুলিশ-বিভাগীয় সংস্কারগুলি আলোচনা কর।
- ২০। ১৭৫৫ সাল থেকে ১৮৫৭ সাল পর্যন্ত ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রসার ও কয়েকটি দেশীয় শিল্পের অবনতির ইতিহাস লেখ।
- ২১। ভারতে পাশ্চাত্য শিকার প্রবর্তন ও ভারতীয় সমাজে তার প্রতিক্রিয়া ও ফলাফল সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

২০। করাজী, ওয়াহাবী আন্দোলনের লক্ষ্য ও প্রকৃতি আলোচনা কর।

২৩। কোল বিদ্রোহ সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখ।

২৪। সাঁওতাল বিদ্রোহের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ।

২৫। ১৮৫৭ সালের বিদ্রোহের কারণ ও প্রকৃতি বিশ্লেষণ কর।

সংক্ষিপ্ত রচনাধর্মী প্রশ্ন :

১। টীকা লেখ : (ক) নাদির শাহ, (খ) আহমদ শাহ আবদালী, (গ) দেওয়ানি লাভ, (ঘ) দ্বৈত শাসন, (ঙ) ছিয়াত্তরের মন্বন্তর, (চ) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের দোষ ও গুণ, (ছ) অধীনতা-মূলক মিত্রতা, (জ) স্বত্ববিলোপ নীতি, (ঝ) সতীবাহ প্রথার উচ্ছেদ (১৮২৯), (ঞ) বিধবা বিবাহ আইন (১৮৫৬), (ট) বিদ্যাসাগর, (ঠ) ডিরোজিও, (ড) ব্রাহ্ম সমাজ, (ধ) মুর্শি কুলি খা, (ঞ) কোম্পানির কর্মচারীদের ব্যক্তিগত বাণিজ্য, (ট) আলিবর্দি খা।

২। তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধের গুরুত্ব আলোচনা কর। ৩। পলাশীর যুদ্ধের গুরুত্ব আলোচনা কর। ৪। বঙ্গারের যুদ্ধের গুরুত্ব আলোচনা কর। ৫। কর্নাটের যুদ্ধে ফরাসীদের পরাজয়ের কারণগুলি আলোচনা কর। ৬। মুঘল সাম্রাজ্যের পতনের যে কোন তিনটি কারণ আলোচনা কর। ৭। সিরাজের সঙ্গে দ্বৈত ইণ্ডিয়া কোম্পানির সংঘর্ষের কারণ কি? ৮। পলাশীর যুদ্ধের কারণগুলি আলোচনা কর। ৯। মীরকাশিমের সঙ্গে কোম্পানির বিরোধের কারণ কি? ১০। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত কে, কবে ও কেন প্রবর্তন করেন? ১১। ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার বিভাগীয় সংস্কার আলোচনা কর। ১২। ফোর্ড কর্নওয়ালিস কাকে বলে। ১৩। কর্নওয়ালিসের বিভাগীয় ও পুলিশ-বিভাগীয় সংস্কার আলোচনা কর। ১৪। বেটিক্লেয়ার শিক্ষা ও সমাজ সংস্কার সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫। রাজা রামমোহন ইংরাজী শিক্ষার জন্য কি কাজ করেন? ১৬। সুরাটের সন্ধি কি? এই সন্ধি কলিকাতা বর্জ্যপক্ষ কেন নাকচ করেন? ১৭। বেসিনের সন্ধির শর্তগুলি আলোচনা কর? ১৮। রঞ্জিত সিংহের উত্থানের পূর্বে শিখদের রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল? ১৯। ফরাসী আন্দোলনের লক্ষ্য ও প্রকৃতি আলোচনা কর। ২০। ওয়াহাবী আন্দোলনের লক্ষ্য ও প্রকৃতি কিরূপ ছিল? ২১। বাঙলার তাঁত ও হতীবস্ত শিল্পের ক্রমিক অবনতি ও ধ্বংসের ইতিহাস সংক্ষেপে লিখ। ২২। সিপাহী বিদ্রোহের ব্যর্থতার কারণগুলি আলোচনা কর। ২৩। কোল বিদ্রোহের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ। ২৪। সিপাহী বিদ্রোহের প্রকৃতি বিশ্লেষণ কর।

বিষয়-মুখী প্রশ্ন :

১। নাদির শাহ কখন ভারত আক্রমণ করেন? ২। কলিকাতা নগরীর গোড়াপত্তন কে ও কন করেন? ৩। কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়মের কেন এইরকম নামকরণ করা হয়? ৪। পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ কোন সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৫। শিখদের পবিত্র গ্রন্থের নাম কি?

৬। পানিপথে মারাঠারা কাদের হাতে পরাস্ত হয়? ৭। অমৃতসরের সন্ধি (১৮০৯) কাদের মধ্যে স্বাক্ষরিত হয়েছিল? ৮। শ্রীরঙ্গপত্তনের সন্ধি (১৭৯২) কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৯। 'শিখ' কথাটির অর্থ কি? ১০। 'খালসা' কে সৃষ্টি করেন? ১১। শেষ মুঘল সম্রাট কে ছিলেন? ১২। শেষ শিখগুরু কে ছিলেন? ১৩। কন'টের প্রথম যুদ্ধ কত সালে হয়? ১৪। কন'টের যুদ্ধে ফরাসীদের নেতা কে ছিলেন? ১৫। কন'টের যুদ্ধে কারা পরাজিত হয়েছিল? ১৬। পলাশীর যুদ্ধ কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ১৭। বঙ্গারের যুদ্ধ কত সালে হয়েছিল? ১৮। ইংরেজ দ্বৈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কত সালে 'দেওয়ানী' লাভ করে? ১৯। বৈতশাসন কে প্রতিষ্ঠা করেন? ২০। রেগুলাটিং-আক্ট কত সালে পাশ হয়েছিল? ২১। বাঙলার প্রথম গভর্নর কে ছিলেন? ২২। বাঙলার প্রথম গভর্নর জেনেরাল কে ছিলেন? ২৩। ভারতের প্রথম গভর্নর জেনেরাল কে ছিলেন? ২৪। ভারতের প্রথম ভাইসরয় কে ছিলেন? ২৫। আলিনগরের সন্ধি কত সালে এবং কাদের মধ্যে স্বাক্ষরিত হয়? ২৬। কোন ইংরেজ রাজদূতের চেষ্টায় জাহাঙ্গীরের আমলে দ্বৈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি মুঘল সাম্রাজ্যের কয়েকটি অঞ্চলে কুঠি নির্মাণের অনুমতি পায়? ২৭। ভারতে কোথায় সর্বপ্রথম ফরাসী বাণিজ্য কুঠি স্থাপিত হয়? ২৮। তৃতীয় কন'টের যুদ্ধ কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ২৯। ছিয়াত্তরের মনস্তর কত খ্রীষ্টাব্দে দেখা দেয়? ৩০। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত কে এবং কত সালে প্রবর্তন করেন? ৩১। অধীনতামূলক মিত্রতা নীতি কে প্রবর্তন করেন? ৩২। স্বত্ব বিলোপ নীতি কে প্রবর্তন করেন? ৩৩। সতীদাহ প্রথা কে উচ্ছেদ করেন? ৩৪। চিলিয়ান-ওয়ালেতে ডালহৌসির শত্রু পক্ষ কে ছিলেন? ৩৫। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ কে এবং কত সালে প্রতিষ্ঠা করেন? ৩৬। মলবাই-এর সন্ধি কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৩৭। বেসিনের সন্ধি কত সালে এবং কাদের মধ্যে হয়েছিল? ৩৮। সিপাহী বিদ্রোহ কত সালে শুরু হয়? ৩৯। ফরককশিয়ার কত সালে দ্বৈষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে স্বরমান দেন? ৪০। বাঙলার স্বাধীন নবাবীর প্রতিষ্ঠাতা কে ছিলেন? ৪১। পলাশীর যুদ্ধ কত সালে কত তারিখে হয়? ৪২। বঙ্গারের যুদ্ধ কাদের মধ্যে ও কত সালে হয়? ৪৩। ছিয়াত্তরের মনস্তর বাঙলা কত সালে হয়? ৪৪। পাঁচসালী বন্দোবস্ত কে প্রচলন করেন? ৪৫। কলকাতা মাদ্রাসা কে প্রতিষ্ঠা করেন? ৪৬। ভারতে ডাক ও তার বিভাগ এবং রেলপথ কোন গভর্নর জেনেরাল প্রবর্তন করেন? ৪৭। কোন গভর্নর জেনেরালর আমলে প্রথম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়? ৪৮। এন্ডিয়াটিক সোসাইটি কত খ্রীষ্টাব্দে কে স্থাপন করেন? ৪৯। উড্‌স্‌ ডেমপ্যাচ কোন সালে প্রকাশিত হয়? ৫০। ব্রাহ্ম-সন্যাস কে কবে প্রতিষ্ঠা করেন? ৫১। হান্স প্লেট্রিগট কত সালে কাহার সম্পাদনার প্রকাশিত হয়? ৫২। কোন সন্ধির দ্বারা প্রথম ইঙ্গ-মহীশূর যুদ্ধের অবসান হয়? ৫৩। মাদ্রালোডের সন্ধি কোন খ্রীষ্টাব্দে স্বাক্ষরিত হয়? ৫৪। কত সালে এবং কোন সন্ধির দ্বারা তৃতীয় ইঙ্গ মহীশূর যুদ্ধের অবসান হয়? ৫৫। পুনার সন্ধি কোন খ্রীষ্টাব্দে স্বাক্ষরিত হয়? ৫৬। সর্গেলির সন্ধি কাদের মধ্যে এবং কত সালে স্বাক্ষরিত হয়? ৫৭। ইয়ান্দাবোর সন্ধি কত সালে স্বাক্ষরিত হয়? ৫৮। অমৃতসরের সন্ধি কত সালে এবং কাদের মধ্যে স্বাক্ষরিত হয়? ৫৯। শাহ ওয়ালি উল্লাহ ও সৈয়দ আহমদ কে ছিলেন? ৬০। দ্রুহ মিঞা ও তীতুমার কে ছিলেন? ৬১। কোল বিদ্রোহ কত সালে হয়? ৬২। সাঁওতাল বিদ্রোহ কত সালে হয়? ৬৩। সাঁওতাল বিদ্রোহের দ্রুহ নেতার নাম কর। ৬৪। 'দত্তক' কথাটির অর্থ কি? ৬৫। কত সালে ভারতে দ্বৈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্যের অধিকার খর্ব হয়? ৬৬। রায়তওয়ারী বন্দোবস্ত কোথায় প্রবর্তন করা হয়? ৬৭। মহলওয়ারী বন্দোবস্ত কি ও কোথায় প্রবর্তন করা হয়? ৬৮। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের বিদ্রোহে কোন নারী অতুলনীয় বীরত্বের পরিচয় দেন? ৬৯। নানা সাহেব কে ছিলেন? ৭০। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহীরা প্রথম কোথায় বিদ্রোহ আরম্ভ করে? ৭১। কোন আইনে দ্বারা ভারতে দ্বৈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির শাসনের অবসান ঘটানো হয়? ৭২। সতীদাহ প্রথা কে উচ্ছেদ করেন? ৭৩। বিধবা বিবাহ আইন কোন বৎসর কার্যকরী হয়?

